中国考古学年鉴

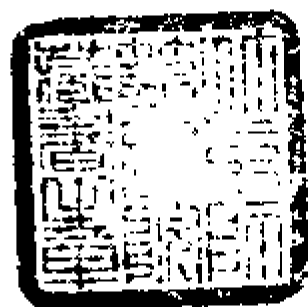
1988

文 物 出 版 社

中国考古学年鉴

1988


首都师范大学图书馆
21180318



中国考古学会编

文物出版社
北京

1180318

封面设计：阙文青

中国考古学年鉴

1988

中国考古学会编
文物出版社出版发行
北京五四大街29号
顺义兴华印刷厂印刷
新华书店经销
1989年10月第一版第一次印刷
850×1168 1/32 印张：14.25 插页：2

ISBN 7-5010-0232-0/K·84 定价：9.10元

目录

考古学研究

1 古人类学和旧石器考古　张森水

13 新石器时代考古　谢端琚

28 夏商周时期考古　李伯谦

41 秦汉考古　高　炜

61 魏晋至明代考古　段鹏琦

72 甲骨文研究　郭振禄

77 金文研究　张亚初

81 简牍研究　曹延尊

84 古代陶瓷研究　李德金

94 古代玻璃器研究　安家瑶

98 古代纺织品研究　赵　丰

104 音乐考古　蒋定穗

考古文物新发现

北京市

111 平谷县上宅遗址

112 北京地区考古调查

天津市

112 蓟县张家园新石器时代至商周遗址

113 蓟县邦均周代遗址

114 大秦铁路蓟县段考古调查

115 大港区上古林古代沉船

115 蓟县城关镇明敖信墓

116 蓟县城关镇明墓

117 天津市文物普查

河北省

117 黄骅县细石器遗存
118 武安县磁山新石器时代遗址
119 永年县石北口新石器时代遗址
119 沧州市陈圩龙山文化遗址
120 平山县中山国灵寿城遗址及墓葬
121 秦皇岛市北戴河秦汉大型建筑遗址
121 卢龙县范庄大型西汉木椁墓
123 磁县湾漳北朝大墓
124 内丘、临城两县邢窑遗址
124 磁县观台镇磁州窑遗址
126 曲阳县定窑遗址

山西省

127 陵川县西瑶泉麻节洞旧石器遗址
127 陵川县庄里石器地点
128 陵川县大泉头细石器地点
128 榆社县岚峪村细石器地点
129 忻州市游邀新石器时代遗址
129 沁源县花坡新石器时代洞穴遗址
130 滹沱河流域考古调查与试掘
131 太原市南郊古墓群
132 临猗县程村东周墓地
133 平鲁县井坪南梁战国秦汉墓葬
134 太原市南郊唐代壁画墓

内蒙古自治区

134 敖汉旗西台新石器时代及青铜时代遗址
135 宁城县三座店商周至西汉时代遗址
136 宁城县三座店辽代墓葬

辽宁省

136 本溪县近边寺石器时代洞穴遗址
137 岫岩县北沟新石器时代遗址
138 朝阳热电厂夏家店下层文化遗址
139 大连市大嘴子青铜时代遗址
140 绥中县止锚湾秦汉建筑遗址
141 朝阳市郊北魏张略墓
141 阜新县海力板村辽墓
142 北镇县龙岗辽墓
143 朝阳县木头城子辽代壁画墓
144 大连市金州区金元遗址
145 朝阳县南双庙辽金元代摩崖石刻

吉林省

145 和龙县兴城新石器时代和青铜时代遗址
147 德惠县后城子古城
148 东丰县宝山青铜时代和铁器时代遗址

上海市

148 青浦县福泉山良渚文化墓葬

江苏省

150 新沂县花厅新石器时代遗址
151 张家港市许庄新石器时代遗址
151 武进县五七农场新石器时代遗址
152 吴江梅堰龙南新石器时代遗址
152 常州市新岗新石器时代及商周遗址
152 沭阳县万北新石器时代及商周遗址
154 大运河苏州段考古调查与试掘
154 丹徒县赵家窑团山遗址
155 丹徒县青龙山春秋大墓
155 武进县淹城遗址
156 宜兴县东汉许楠墓
157 苏州市"破虏敦"墓地
157 南京铁心桥西晋墓
158 南京司家山南朝墓
159 南京油坊桥南朝墓
159 南京邓府山六朝、明代墓葬
160 扬州隋唐城址
160 南京九华山唐代铜矿遗址
161 张家港市蔡墩宋井
162 苏州市三元新区元代石椁墓
162 南京市草坊门明代下水道
163 南京市板仓明墓
163 太仓县北郊明柴处士族孟庸葬墓

浙江省

164 余杭县瑶山遗址
165 湖州市杨家埠先秦及汉代墓群
165 义乌县城北郊西汉墓
166 义乌田心东汉窑址
166 金华市五代北宋婺州窑
167 黄岩县北宋灵石寺塔瘗藏文物

安徽省

167 肥西县古埂新石器时代遗址
168 含山县凌家滩新石器时代墓地
168 霍邱县红墩寺新石器时代至周代遗址
169 铜陵市西周至宋代铜矿矿冶遗址
170 寿春城遗址调查工作利用遥感技术
171 铜陵市金牛洞西汉采铜遗址

福建省

172 福鼎县马栏山石器时代遗址
172 霞浦县黄瓜山贝丘遗址
173 尤溪县麻洋宋代壁画墓
173 泉州市清净寺奉天坛基址

山东省

174 莒南县化家村龙山文化遗址
175 临朐县西朱封龙山文化墓葬
175 滕县前掌大新石器时代及商代遗址
177 邹平县丁公新石器时代至两周遗址
178 临沂县后明坡龙山文化及岳石文化遗址
178 黄县东营周家村西周墓地
179 昌乐县东圈汉墓
180 枣庄市中陈郝古瓷窑遗址
180 昌邑县辛置二村明代孙氏家族墓

河南省

181 郏县水泉裴李岗文化遗址
182 舞阳县贾湖裴李岗文化遗址
183 濮阳县西水坡仰韶文化蚌砌龙虎形动物
184 临汝县北刘庄新石器时代遗址
184 鹿邑县栾台大汶口至西周时期遗址
185 柘城县三台寺及夏邑县三里堌堆遗址
185 偃师县二里头遗址
186 偃师县尸乡沟商代城址
187 郑州商代遗址
188 安阳殷墟甲十二、乙二十基址
188 安阳殷墟郭家庄车马坑
189 平顶山市北滍村两周及汉代墓地
190 西平县杨庄村战国冶铁遗址
191 禹县西关战国、东汉墓地
192 新安县上孤灯村汉代窖藏铁范
192 洛阳市东汉陵园遗址
193 洛阳唐东都宫城内九洲池畔大型廊房建筑
194 宝丰县清凉寺宋代汝官窑址

江西省

195 新余市拾年山新石器时代遗址
199 万安县涧田明清墓葬

湖北省

196 丹江口市张家营旧石器文化遗址
197 黄梅县塞墩新石器时代遗址
198 黄梅县陆墩新石器时代遗址
198 长阳县西寺坪新石器时代遗址
199 潜江县龙湾放鹰台东周宫殿基址
200 荆门市包山 2 号楚墓
201 江陵县纪南区雨台山东周西汉墓群
202 房县松嘴战国两汉墓群
203 新洲县红山嘴战国两汉墓群
204 丹江口市肖川区战国两汉墓葬
205 江陵县岳山村宜路旁汉墓
205 武昌市石牌岭南朝墓
206 江陵八岭山明辽简王墓

湖南省

207 湖南旧石器文化遗存
208 新晃县大桥溪旧石器地点
208 澧县宋家台新石器时代遗址
209 株洲县磨山新石器时代遗址
210 郴州地区新石器时代遗址
210 南县新湖新石器时代遗址
211 益阳县羊角商周遗址
211 岳阳铜鼓山商周遗址
212 岳阳市土地坡东周遗址
212 岳阳市曾家坟山东周遗址
213 慈利县石板战国墓
213 双峰县西周青铜甬钟
214 双峰县青铜戈
214 桃江县腰子仑村东周墓葬
214 汉寿县朱木山战国墓群
215 益阳县赫山县菜子坝战国西汉墓
216 长沙五一广场东汉至明代水井
216 古丈县白鹤湾战国西汉墓
217 大庸市周家河龙盘岗战国墓群
218 南岳特区万福村东汉墓
218 长沙岳麓山五代石室墓
219 岳阳市北门城址和宋墓

220 双峰县青树坪02号南朝墓
220 郴县古代水文崖刻
220 衡东县南宋至元代青白瓷窑址

广东省

221 曲江县桂缘岩洞穴人类化石及动物群
221 南海县西樵山镜岩遗址
222 翁源县下角垅新石器时代遗址
223 连平县黄潭寺新石器时代遗址
223 陵水县石贡新石器时代沙丘遗址
224 乐昌县对面山东周至晋代墓葬
225 广深公路沿线考古调查
225 高明县古窑址
226 大埔县明清窑址

广西壮族自治区

226 全区文物普查
227 西江沿岸打制石器地点
227 合浦县文昌塔岭汉墓

四川省

228 万县地区古遗址调查
228 彭县青龙村遗址
229 宜宾市枣子坝东汉墓
229 璧山县蛮洞坡东汉崖墓
230 绵阳市杨家镇东汉崖墓
230 綦江县东汉崖墓
231 邛崃县邛窑遗址
231 安县塔水南宋纪年墓

贵州省

232 兴义县威舍铜戈
232 兴仁县交乐东汉墓

云南省

233 个旧市石榴坝青铜时代墓群
234 宜良县孙家山火葬墓群

陕西省

235 蓝田县泄湖遗址
236 紫阳县马家营新石器时代石棺葬
236 长安县沣西西周墓
237 长安县沣西张家坡西周遗址
238 汉长安城未央宫第四号建筑遗址（A区）
239 西安交通大学西汉壁画墓
240 西安市东郊东汉墓
241 大明宫含耀门遗址
242 唐长安城安定坊小十字街遗址
243 泾阳县石刘村唐墓
244 扶风县法门寺塔基遗址及唐代地宫文物

甘肃省

244 镇原县旧石器地点
245 天水西山坪新石器时代早期文化遗存
245 庆阳地区考古调查

246　民乐县东灰山火烧沟四坝文化遗址
247　镇原县刘家沟战国秦墓
247　敦煌新店台、佛爷庙湾晋唐墓群
248　合水县发现百余身古代石刻造像和四座宋、金时代经幢

青海省

249　青海西部六州二十九县（市）文物普查
250　湟源县莫布拉村卡约文化遗址

宁夏回族自治区

250　灵武、陶乐二县和石嘴山市石器时代遗址
251　海原县林子梁新石器时代遗址
253　海原县瓦窑嘴新石器时代墓地
254　海原县切刀把新石器时代墓地
254　中宁县黄羊岩画
255　固原县彭堡春秋战国墓葬
256　灵武县横城汉墓
256　盐池县宛记沟汉墓
257　固原县南郊隋代史氏墓地
258　银川市洼路村西夏高台寺遗址
258　银川市西夏陵邑遗址
259　银川市西夏陵13号陵园东碑亭遗址

新疆维吾尔自治区

261　呼图壁县康家石门子古代岩刻画
262　轮台县群巴克墓葬
263　和静县察吾呼古墓群
264　鄯善县吐峪沟青铜时代墓地
264　昌吉市古城

台湾省

265　台东县麒麟文化、卑南文化遗址
265　南投县史前高山聚落遗址

香港

266　大屿山史前捻丝纹陶片

文物工作　展览　学术会议

学术会议

267　吴文化学术讨论会
267　三星堆、十二桥古遗址现场座谈会
267　古青华台遗址学术讨论会
268　中国殷商文化国际讨论会
269　周秦汉唐考古与文化国际学术会议
269　全国文物考古所长会议

269 上海博物馆四画僧绘画艺术国际学术讨论会
270 江西省考古学会1987年年会暨学术讨论会
270 中国古陶瓷研究会和中国古外销瓷研究会1987年年会
270 孔望山摩崖造像学术讨论会
271 湖南省文物考古研究所微机情报检索系统通过鉴定

国内展览

271 浙江省博物馆举办中国古代货币展览
271 衡阳市博物馆举办馆藏珍贵文物展览
271 浙江古代婺州出土瓷器展览
272 镇江吴文化考古成果展览
272 青海省博物馆举办藏传佛教艺术珍品展览
272 青海彩陶在广州展出
273 哲盟辽墓壁画暨出土文物展览
273 衡阳市博物馆举办历史文物陈列
273 上海博物馆举办古代玉雕和青铜珍品展览
273 徐州市博物馆馆藏瓷器、铜镜展览
274 武汉市博物馆古代铜镜展览
274 新疆维吾尔自治区博物馆举办馆藏历代书画展览
274 宁夏文物展览在京展出
274 全国重要考古新发现展览
275 浙江博物馆全省文物商店藏品展展
275 青海省博物馆举办藏汉关系文物展览
276 湖南省文物普查成果暨考古新发现展览
276 元大都历史陈列
277 镇江博物馆馆藏古代生活艺术珍品展
277 上海博物馆清初四画僧精品展览
277 徐州古代文物精品展览
277 杭州大学历史系举办文物展览
277 故宫举办龙的艺术展览

国外展览

278 云南省博物馆青铜器展览在联邦德国、意大利展出
278 南京博物院珍品展在香港展出
278 故宫清代广东贡品展览在香港展出
278 中国历代陶俑展览在美国巡回展出
278 中国西藏珍宝唐卡展览在法国展出
279 敦煌吐鲁番文物展在香港展出
279 青海藏传佛教文物展在香港展出
279 清代帝后生活文物展览在美国展出
279 中国历代妇女服饰展览在日本巡回展出
279 中国古代文明展览在南斯拉夫展出
279 甘肃彩陶展览在香港展出
279 中国秦代兵马俑展览在民主德国、英国展出
280 宋代陶瓷艺术展在香港展出

280 曲阜孔庙文化艺术展览在新加坡展出

对外学术交流

281 日本中国展览设施考察团来我国访问
281 波兰博物馆代表团来我国访问
281 日本别府大学中国历史文化研修团来我国访问
281 日本中国农耕史研究者代表团来我国访问
281 英国文物代表团来我国访问
281 日本中国古代城市遗址考察团来我国访问
282 美国史前学家克拉克教授等来我国访问
282 加拿大阿尔伯特省考古学家到黑龙江省考察
282 比利时文物专家卡·诺波来我国访问
282 美伯克莱大学敖德尔教授在云南省博物馆作学术报告
282 美国历史学家鲍德威参观山东省文物考古研究所
282 国家文物局派员赴荷兰学习水下考古
283 潘其风去苏联进行学术访问
283 门锋文物工作组代表团来我国访问
283 文化部文物局派文博代表团访问伊朗
283 斯里兰卡国际交流协会代表团访问我国
283 中国历史博物馆李知宴等访问斯里兰卡
283 日本关西大学教授大庭修夫妇来我国访问
284 中国社会科学院考古研究所李虎侯去英国参加第五届热释光和电子自旋共振测定年龄国际会议
284 美国丹佛大学考古学教授尼尔森来我国访问
284 南澳大利亚州总理与内阁部主任郭朴儒先生参观山东省文物考古研究所
284 日本别府大学中国历史研修团来我国访问
284 北京市文物局彭思齐等访问孟加拉国
284 澳大利亚澳华历史博物馆馆长廖·伊莉斯博士访问徐州博物馆
284 日本九州大学新疆维吾尔少数民族考察团来我国访问
285 阿尔及利亚玛丽卡·拉希德，艾米娜·曼苏尔二位女士来我国访问
285 西澳大利亚海洋博物馆杰里米·格林来我国访问
285 英国人类学家安东尼·杰克逊博士在云南省博物馆作学术报告
285 美国哈佛大学张光直教授来我国讲学
285 安志敏等去联邦德国参加第11届国际先史与原史联合会
286 日本第九次奈良县教职员友好访中团来我国访问

286 故宫博物院宦和、杨新去苏联访问
286 联邦德国海德堡大学考古学者德菈玲女士来我国访问
286 日本东京大学教授松丸道雄、谷丰信等访问中国社会科学院考古研究所
286 苏联博物馆代表团来我国访问
286 哥伦比亚考古学家阿里西亚·雷海尔夫人访问中国社会科学院考古研究所
287 民主德国科学院霍斯特·克伦格尔来我国访问
287 日本友好访华团来我国访问
287 联邦德国海德堡大学教授雷德侯来我国访问
287 中国社会科学院考古研究　　本雄去美国访问
287 科威特文博代表团来我国访问
287 故宫博物院冯先铭、李辉柄去日本进行学术交流
287 王仲殊、杨泓等出席日本第9次古代史讨论会
288 黑龙江大城址文物保护技术考察团赴日
288 法国科研中心中亚考古组访问新疆
288 李虎侯、王维达去香港参加职业和环境防护学术讨论会
288 国家文物局张剑波赴印度参加世界遗产委员会地区会议
289 日本水下考古专家田边昭三等在京讲学
289 伊朗文物代表团来我国访问
289 印尼古陶瓷学者访问广州

本年逝世考古学家

290 梁钊韬　　齐晓勤　陈星灿

考古学文献资料目录

中国社会科学院考古研究所图书资料室

考古学书目

293 壹　总类
296 贰　田野考古资料
297 叁　考古学分论
299 肆　考古学专论
299 一　甲骨卜辞与古文字研究
300 二　商周铜器铭文
301 三　碑刻
301 四　简牍、文书、玺印
302 五　其他
303 伍　美术考古
303 一　通论
303 二　古代雕塑与佛教美术
305 三　古代建筑
308 四　陶瓷与窑址
310 五　古代绘画
311 六　古代书法

312 七 古代工艺美术
313 陆 古代科学技术
311 柒 古代文化生活
314 捌 历史地理与名胜古迹

考古学论文资料索引

317 壹 总类
317 一 综论
318 二 考古学史与考古学家传记
319 三 考古学方法与技术
320 四 文物保护工作

320 贰 考古学分论

320 一 人类起源及旧石器时代
321 二 新石器时代
322 综论
321 黄河流域
323 长江流域
324 东北和北方地区
324 华南地区
325 三 夏文化探索
325 四 殷商
325 五 西周
326 六 东周
326 楚文化
326 秦文化
326 吴越文化
326 三晋与燕
327 其他
327 七 秦
327 八 两汉
328 九 魏晋南北朝
328 一〇 隋唐五代
329 一一 宋辽金元及以后
330 一二 其他

330 叁 考古学专论

330 一 甲骨文
332 二 青铜器及铭文研究
331 综述
332 夏商
332 西周
333 东周
333 汉
333 附：其他文字研究
334 三 简牍写本与帛书
334 综述
334 秦简
334 汉简
335 马王堆帛书
335 吐鲁番文书
335 敦煌写本
335 四 碑刻
335 综述
337 秦汉、南北朝
337 唐、两宋
337 辽、金、元、明、清
338 墓志
339 五 钱币
339 综述
339 先秦
340 秦汉
340 魏晋南北朝
340 唐、五代、两宋
341 辽金及以后
341 六 玺印
342 七 铜镜
343 八 铜鼓
343 九 度量衡
343 一〇 玉器
344 一一 其他

344 肆 田野考古资料

344 一　北京
344 二　河北
345 三　山西
347 四　内蒙古
347 五　辽宁
349 六　吉林
349 七　黑龙江
350 八　上海
350 九　江苏
352 一〇　浙江
352 一一　安徽
353 一二　福建
354 一三　江西
354 一四　山东
356 一五　河南
359 一六　湖北
361 一七　湖南
362 一八　广东
362 一九　广西
363 二〇　四川
364 二一　贵州
365 二二　云南
365 二三　西藏
365 二四　陕西
368 二五　甘肃
370 二六　青海
370 二七　宁夏
371 二八　新疆
371 二九　台湾
371 伍　美术考古
371 一　通论
371 二　雕塑
371 总论
372 岩画
373 画像石
373 画像砖
373 陵墓雕刻
374 造像
374 三　石窟寺艺术
375 四　古代建筑
375 综述
376 长城研究
376 古建调查
377 古塔
377 五　陶瓷器与窑址
377 综述与专题研究
379 窑址调查发掘
380 窖藏及墓葬出土瓷器
380 藏品介绍
381 六　绘画
381 七　法帖与书法
382 八　工艺美术
382 陆　古代科学技术
382 一　农业
383 二　饲养
383 三　水利
384 四　天文
384 五　矿冶
384 六　化学
385 七　纺织
385 八　医学
385 九　地图学
385 一〇　交通工具
386 一一其他
386 柒　古代文化生活
386 一　音乐
386 二　伎乐
386 三　戏剧
386 四　体育
387 五　游戏、舞蹈
387 捌　宗教遗迹与遗物
388 玖　少数民族地区考古与民族志
388 一　东北地区
388 二　西北地区
389 三　西南地区

389 四 其他地区
390 附：民族志
390 拾 历史地理
391 拾壹 中外关系与文化交流
391 拾贰 书刊评介
392 拾叁 学术消息与文博工作
392 一 会议
393 二 展览
393 三 其他

新发表古代铭刻资料简目

394 一 金文
394 殷代
394 西周
395 战国
396 汉
396 宋
396 金
396 元
398 明清
附：金银器铭刻
399 二 玺印
399 秦
399 汉
400 三国
400 西晋
400 宋
400 金
401 元
401 明
402 清
402 三 墓志
402 南北朝
403 隋
403 唐
404 宋
405 辽
406 金
406 元
406 明
407 清
408 附一：墓石刻铭
408 附二：买地券
408 四 碑刻
410 附：造像刻铭
412 五 有铭砖
413 六 瓦当文字
413 七 陶器文字

附：日本出版中国考古学书目

(1949—1984)

416 壹 总类
416 一 通论
417 二 论文集
417 三 综合性图谱及博物馆
471 四 工具书
419 五 其他
419 贰 田野考古资料
420 叁 考古学分论
421 肆 考古学专论
421 一 甲骨卜辞与古文字研究

422 二 商周铜器及铭文
424 三 碑刻
424 四 简牍
425 五 玺印
425 六 铜镜
[illegible] 七 其他
[illegible] 伍 美术考古
[illegible] 一 通论
428 二 古代石窟与佛教美术
[illegible] 敦煌石窟
430 云冈石窟
43[illegible] 其他石窟
431 三 古代建筑
432 四 陶瓷与窑址
432 总论
433 综合性图录
434 专题研究
436 五 古代绘画
437 六 古代书法
439 七 古代工艺美术
440 陆 古代科学技术
441 柒 古代文化生活
441 捌 历史地理与名胜古迹
442 玖 中外关系与文化交流

考 古 学 研 究

古人类学和旧石器考古

张森水

1987年，在古人类学和旧石器考古学的领域，发现了一些有意义的材料，发表了一批研究成果，探讨了若干理论问题，共发表了论文、报告和新发现的报道等八十篇左右。以下分四个问题加以综述和浅议。

一 古猿类的研究

在古人类学研究中，人类起源问题是长期讨论的热门课题；而古猿类化石的发现与研究是探讨这一问题的关键。近年来，禄丰古猿化石的大量发现与研究，以及1985年云南元谋发现了数以百计的人猿超科化石，引起了国际人类学界的极大关注，也是我国古人类学研究重要成果之一，从而提高了我国在人类学领域中的地位。

腊玛古猿化石又有新材料发表，是一件桡骨。它保留近端的一段，现长71.6毫米。依各项测量值，这件桡骨十分接近黑猩猩，"可能是非洲猿类和人类的共同祖先"。"粗壮的桡骨颈部是古猿从树栖生活向地面生活转变的一个形态特征"（《地质论评》1期）。

1980年和1982年在云南开远小龙潭晚中新世褐煤层中发现了相当重要的腊玛古猿化石，曾在地方刊物上作过报道。这批化石材料计有左下M_1—M_3齿列一件，一件带有十二枚牙齿的上颌骨，是罕见的珍贵标本，依初步描述，定了一个新种——开远腊玛古猿（*RamaPithecus Keiyanensis*）。最近进一步研究，提出"开远腊玛古猿与肯尼亚韦威克腊玛古猿相似"和"与'禄丰腊玛古猿'具有更多的共同性"的看法，还认为开远腊玛古猿"是禄丰腊玛古猿的祖先"。（《人类学报》2期）。

古猿两性差别的研究又有了新的进展，通过对一千零六十枚禄丰西瓦古猿的牙齿和一百七十

九枚粗壮池猿牙齿的长度（近中远中径）和宽度（颊舌径）的测量和求性别指数差所得的结果，可以看出“粗壮池猿的标本没有表现象禄丰西瓦古猿那样明显的两性差别”。“在保持牙齿各项两性差别的比例方面，禄丰西瓦古猿与黑猩猩有最大的一致性”。通过性差别指数的计算，可以看出，“禄丰西瓦古猿的两性差别比现生的大型猿类强烈，粗壮池猿的两性差别比现生长臂猿为明显”（《人类学学报》3期）。

云南禄丰石灰坝发现的古猿化石的分类有新的变更。最初把这个地点的古猿化石定了两个种：禄丰腊玛古猿和云南西瓦古猿。后来通过性别差异的研究，认为它们是性的二形，不具备分属两属两种的条件，改定名为禄丰西瓦古猿。新近，研究者将禄丰西瓦古猿与巴基斯坦和土耳其的同类标本进行了对比，发现他们之间有明显的不同，如牙齿的性的二形，特别是眶间距的大小，在猿猴分类上有重要意义，因之，禄丰的古猿标本不能归入西瓦古猿一属，从而提出为禄丰古猿立一新属，叫禄丰古猿属同种名（*Lufengpithecus lufengpithecus*）《人类学学报》4期）。

在禄丰古猿分类问题上，国内学术界至今意见并不一致。有人认为，不能用雌雄差异、“性的同种二形”来解释，而仍是属于不同的属种，即禄丰腊玛古猿和云南西瓦古猿，它们之间“在形态特征上具有一定的相似性，但更主要的是两者的差别，特别是一些质的差别是不能用雌雄差别来解释的”（《史前研究》2期），并坚持两者向不同方向发展的看法，“禄丰腊玛古猿有一系列（原作者列举了九点）与人类接近的进步特征”（同上）。云南西瓦古猿“从形态特征上看，与猩猩没有直接关系，与南方古猿粗壮种可能有亲缘关系，在其演化上，很可能走向绝灭”（同上）。

在云南又发现了大量的古猿类化石。考古工作者在云南省元谋县物茂区四鲊乡小河村的蝴蝶梁子地点和竹棚村的豹子洞箐地点，发现了几百枚属于人猿超科的牙齿化石和大量的共生的哺乳动物化石。这些重要发现，许多报刊作了大量的报道。在3月29日《文物报》上，不仅披露了古猿牙齿的发现，还报道“同一地层还发掘出一些石器和骨器”（第1版）。这些化石经初步研究，定了两个新种：东方人（*Homo orientalis*）和腊玛蝴蝶古猿（*Ramapithecus hudienensis*）。前者发现于豹子洞箐，时代为距今250万年，后

者产于蝴蝶梁子，时代为距今400万年前（《思想战线》，3期）；最早由农民发现于豹子洞箐的一颗第1或第2上臼齿则被另外科研工作者定了一个新的亚种，叫“竹棚猿人”（*Homo habilis zhupengensis*）（依拉丁文命名的正确译名应是能人竹棚亚种——笔者），生存时代应在距今200万年前”（《云南地质》2期）。它实际上与上述“东方人”同属人猿超科化石。此后，《文汇报》记者依现场科研人员的意见，作了引人注目的报道，将“腊玛蝴蝶古猿”改为“蝴蝶人”（暂名），因为在该地点“发现原始工具石器和骨器”，并对这些“工具”作了较详细的分类报道（《文汇报》9月27日1版）。

对元谋新发现的一系列报道，引起了国内外学术界极大的兴趣，但也出现了不少问题，如同一地点同一层位出土的古猿化石，不同单位的科研人员定出不同种等。对此，云南省科委和文化厅于11月12日至19日在昆明召开元谋新发现的成果鉴评会。会上，与会人士一致肯定新发现的人猿超科化石是重要的，对人猿分野研究有重要意义（《光明日报》12月14日第2版）。

通过对部分古猿类标本的观察和测量，与会的人类学家认为，依现有标本的形态特征定出两个新种的依据是不足的，他们不认为是人类化石，而更倾向于是猿类化石。考古学家们观察了在昆明出示的“石器”和“骨器”，以及保存在元谋博物馆内的部分标本，同时考察了地点附近的地貌和发掘地点埋藏情况，认为“石器”的人工痕迹是不清楚的，其埋藏与水流方向一致，距发掘点约200米的山坡基岩是花岗岩，在山坡上因风化而破碎的石块与地层中挖出的大量的花岗岩“石器”酷似，地层中发现者系搬运再沉积的标本；“骨器”大多数标本的加工痕迹是不清楚的，只有极少数几件有几块痕痕，其成因需要进一步研究；“用火遗迹”的标本，依宏观观察，极可能是有色金属污染的，建议做化学分析。关于地层古生物，与会者认为，豹子洞箐和蝴蝶梁子的地层可能属同一地质单元，至于属上新世还是早更新世，需要深入研究；哺乳动物化石依提供鉴定的名录，难以分成两个动物群，很可能是一个动物群。

在古猿类研究方面，比较重要的成果还有对两广发现的猩猩牙齿的研究，并看到了化石猩猩的生长线要比现生者显著，而牙齿却比现生者小。依这些事实，研究者认为郝益纯（*Hooijen*, 1948）提出的魏氏侏儒猩猩亚

种（Pongo pygmaeus Weidenrechi）可以成立（《人类学学报》4期）。对步氏巨猿牙齿釉质发育不全的研究，取得了一些成果："在步氏巨猿后部齿的绝大部分类别中拣出有釉质发育不全的标本，患釉质发育不全的个体数高达14.3—17.9%，类似的情况可见于南非的南方古猿类"（《人类学学报》3期）。研究者推测，步氏巨猿患此症者"很大可能是由于营养上的原因"（同上）。

二　人类化石

人类化石的发现与研究是探讨人类进化和人种起源的根本依据，也是探讨早期人类时空关系的重要资料。在这方面又公布了一些有意义的新材料；对早期人类化石在中国扩散的情况和中国晚期智人与澳大利亚人种关系等问题也进行了研究，其中不乏新见。

在新材料报道方面，首推四川巫山县大庙区龙骨洞发现的人化石，包括一枚门齿、二枚臼齿和一段下颌骨。其门齿舌面有明显的底结节和发育的指状突，臼齿呈椭圆形，根座发达。与人化石同层出土的哺乳动物有巨猿、桑氏鬣狗和剑齿虎等数十种，证明其时代确属早更新世。依人牙化石的形态和共生的动物化石，龙骨洞的人化石"可能是迄今我国发现的最早的人类化石"（《文物报》1月1日 第2版）。陕西洛南东河村后坡洞穴内发现了一枚猿人牙齿，又为我国增加了一个新的猿人地点。这枚人牙齿系右上第一臼齿，近中远中径为12.4毫米，颊舌径为13.4毫米，其尺寸接近和县猿人，应属晚期猿人化石，但原研究者认为，其"时代为中更新世早期（也有早更新世晚期的可能性"）（《人类学报》4期）。由于同出土的有大熊猫和貘等化石，从而推测当地的"气候环境比今天的要温暖、暖润得多"（同上）。

辽宁本溪庙后山遗址是东北地区的一处重要的遗址，专著中包括人类化石的描述。天津自然博物馆从该遗址采到动物化石，林一璞从中发现了一枚人的右上第3臼齿，推测它出自第5或6层，并作了报道，从而为该遗址增加了一件新的人类化石。有趣的是：这件标本"齿根数目异常，两颊齿根只剩一根，另一根已与舌侧合并。现代人第3臼齿根数目多有异常，甚至只出现单根"（《人类学学报》1期）。

属于晚期智人的材料不多，在山西陵川塔水河岩厦遗址中，"发现了一具晚期智人头骨化石"，"这是一个三岁左右的幼年个体"（《文物报》3月6

日第2版），同出土的还有大量的石器和哺乳动物化石。

新报道的晚期智人的材料还有黑龙江省五常县龙凤乡学田村的发现。在该地点找到三件人骨化石，其一为刚成年的女性的左胫骨，另两件是五、六岁儿童的残顶骨，其中的一块为后部顶骨，矢状缝清晰可见，另一块是左侧顶骨，保留颞缘的部分，并可见顶结节。顶骨内面脑膜中动脉压迹清晰，压迹分支较简单、原始。两块顶骨可能属同一个体。同层出土的还有石制品和打击的骨制品以及披毛犀等八种哺乳动物化石，初步估计"这三件人骨化石属于距今3万年的晚期智人"（《文物报》4月3日第1版）。此外，还报道过："福建发现旧石器时代人类化石，系一件'右侧肱骨'"（《文物报》8月7日第2版）。福建省是我国两个省（自治区）古人类和旧石器文化研究空白区之一，闻讯后，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所即派员前往福建东山考察现场，得知人骨与哺乳动物化石均捞自海底，地点不明，层位无据。从化石石化程度看，哺乳类化石石化较深，人"化石"石化甚浅，人骨以外的哺乳动物化石时代要早，可能是更新世晚期之物。

我国是早期人类化石发现丰富的国家之一，仅次于非洲，多于欧洲，有人依我国这方面已有的资料，探讨了早期人类在我国扩散的趋势。研究者将已知早期人类化石分成三组，第一组包括云南元谋、湖北建始和四川巫山早更新世出土的人化石；第二组是公王岭、陈家窝、郧县和淅川发现的猿人化石；第三组由北京周口店、湖北郧西、河南南召和安徽和县的直立人化石所组成。依化石出土的时代和分布情况，提出从南向北扩散的看法，具体地说，"早更新世的人类生活在长江以南地区"，"中更新世早期的人类把他们生活的地区扩大到长江以北、黄河以南的地区"，"从中更新世早期以后，才向东、向北扩散到更广阔的地区"（《人类学学报》3期）。

早期人类扩散规律的研究应是很有意义的。一般说来，由南向北是公认的，但是否如上述看法，却值得探讨。首先是淅川猿人提法问题。这些人科化石是从收购到的"龙骨"中挑选出来的，地点和层位均不明。这批材料，依吴汝康等研究，相当复杂，有早期猿人的、晚期猿人的，甚至还有早期智人的，把这些化石归于一个时代或归于郧县猿人之中实难苟同；其次，把公王岭地点和陈家窝地点的列入同一组也值得斟酌。依以往资料，公王岭地点年代为距今73—96万

年，目前有说超过100万年（《人民日报》4月16第1版，《史前研究》2期）。而陈家窝蓝田猿人生活于距今仅60万年左右，大体上与周口店第一地点下洞发现的中国猿人第一头盖骨相当，从化石资料看，显然中更新世中期长江以北已生活着人类。

在考虑人类活动范围时，仅依目前发现的人化石地点的分布是远远不够的，更主要的是应由旧石器文化分布情况来探讨，才具有说服力。在我国北纬40°附近泥河湾组地层中已发现石器，表明在早更新世，北纬40°附近地区已有人类活动。这可能归因于早更新世的良好气候条件，使诞生后不久的人类迅速扩大开来，占据了北纬40°偏北及以南的广大地区。

到了旧石器时代晚期，人类懂得人工取火和缝衣等装备的改善，使晚期智人有可能向地球上从未占领过的地区进军。亚洲的旧石器时代晚期居民向极地向美洲扩散，早为人所知，向太平洋岛屿和澳洲开拓也已初露倪端。有人依中国发现的晚期智人材料与澳大利亚发现的晚期智人基洛（Keilor）人的头骨化石作了形态对比，指出后者接近柳江人，处于蒙—澳人种之间，进而认为，"澳大利亚人种起源的现有证据表明，黄种人与澳大利亚人种比其他人种关系更为密切"。（《中国澳大利亚第四纪学术讨论会论文集》）。长期争论的澳大利亚人种起源问题的探索由此前进了一步。

有人通过计算中国旧石器时代晚期几个头骨与尼阿洞人和塔邦洞人（尼阿洞人因发现于加里曼丹的尼阿洞而得名，其生存年代约为距今4万年前；塔邦洞人因发现于菲律宾巴拉旺岛西南海岸的塔邦洞而得名，材料包括一件下颌骨和一件额骨，附连鼻骨，^{14}C测定年代为距今22000—34000年。）之间的岐系数，"结果是柳江人与尼阿洞人的距离小于塔邦洞人，与澳大利亚大约同时代的人类的距离也小于其与山顶洞人的距离"（《中国澳大利亚第四纪学术讨论会论文集》）。结合形态观察，可以看出：亚洲大陆的晚期，智人较之澳洲者"对尼阿洞人产生过较大的影响，而塔邦洞人则与澳洲人种的关系更为密切，但也接受了一些来自北方的影响"（《人类学学报》3期）。研究者还认为，印尼和菲律宾地处中国和澳洲之间，"可能是两大陆之间人类交流的中间站"（同上）。

五　旧石器文化

在旧石器文化研究方面，取得了一批新成果，如依我国手斧

资料，讨论了含石斧和不含手斧的工具组合的差异，以及文化传统的问题，提出"用一个不同传统交叉、镶嵌的格局解释旧石器初期世界"的看法（《人类学学报》1期）。针对我国现时旧石器考古发展和教学的需要，出版了一本以我国旧石器文化研究经验、方法和主要成果为题材的专著——《中国旧石器文化》（天津科学技术出版社），此书论述了旧石器考古研究方法，记录了我国旧石器考古研究的重要成果，对与之相关的我国古人类学、第四纪地层和哺乳动物化石均有所涉猎。此外，还发表了一批新材料和新成果。

旧石器时代早期

报道这一时代的新成果来自甘肃省、陕西省和内蒙古自治区。

甘肃省是我国旧石器文化研究的最早地区，以往报道的材料只限于旧石器时代中、晚期，本年首次报道了属于旧石器时代早期的石器。石器地点位于泾川县的大岭上，高出泾河河床约380米，石器发现于有十多条红色条带的红色土层中，分上下两个层位，上层含石器层位在红色土层的上部，下层者见于红色土层的中部，两个层位的时代均被定为"同属晚中更新世的初期"（《史前研究》1期）。

该地点出土的石器共三十六件，上部者十三件：石核一件、石片二件、砍砸器二件、刮削器五件、尖刃器三件，以及有打击痕迹的石块三件；下层者二十三件：石核三件、石片四件、刮削器三件、砍砸器三件、大尖刃器二件，以及有打击痕迹的石块八件。原研究者认为，两层出土的石器"都具有古朴、简陋、种类单调、器形不规则和加工不精细的特点"。上部者"与北京人石器组合比较接近"，而下部者则"与蓝田人文化类型比较接近"（《史前研究》1期）。

在西汉水上游，诸多地点发现的石器多较粗大，砍砸器在工具组合中居重要地位，反映了其区域性特色和我国旧石器文化的多样性。以往石器基本上来自地表，无地层依据，新报道的类似石制品组合的石制品多出自地层。在陕西勉县、城固和洋县境内发现十一个地点，共采到二百多件石制品，主要出自勉县赤土岭和城固的地河坝地点。在洋县大坝沟地点的淡黄色亚粘土层中与石器共存的还有属大熊猫—剑齿象动物群的化石，而其下部地层曾发现过爪兽等早更新世动物化石，故推测，"其时代应为中更新世更为合适"（《人类学学报》1期）。汉中梁山地区的老地点亦报道了新材料（《人类学学报》

1期）。

在内蒙古自治区首府呼和浩特市郊区大窑四道沟东区的发掘中，从第四层发现了六百四十四件石制品，同层出土还有肿骨鹿（*Megaloceros Pachyosteus*）化石，故认为："它们属于旧石器时代早期"（《史前研究》2期，《内蒙古社会科学》3期）。有趣的是，这个地点还包括属于旧石器时代中、晚的遗物，石制品虽有微细的变化，但基本性质早晚一致，这已不是只此一例，辽宁本溪庙后山遗址出土物亦大体如此。这似是值得注意的问题。

四道沟第四层出土的石器都相当大，40毫米以下者极少。出土的六百四十四件石制品，依原分类，包括石核十七件、石片二十五件、刮削器五百零八件，其中40毫米以下者七十四件，占石制品总数的11.5%，砍砸器七十二件，石锤六件和石刀一件。这些石器虽有多种加工方式，但主要是交互打击的，在刮削器中占76.9%。四道沟出土的石制品的面貌与华北其他地点所见者迥异，无疑是代表一新的文化类型。

旧石器时代中期

由于我国旧石器时代类型学尚不完善，器物发展趋势也欠明朗，故断代常有赖于地层古生物资料，又因专家们对此有不同认识，有些本应属这个时代的遗物，却被归于早期或晚期，故历年来中期材料报道总是不多，本年也不例外，可能属这个时代的如四道沟第四层出土物，共有石制品二百零三件，包括石核和石片各五件、刮削器一百七十六件、尖刃器三件和砍砸器十三件。其加工方式与其早期者略同。

1987年在大荔人化石地点附近、育红河村的洛河第三级阶地的砂砾层中（该砂砾层与大荔人化石的层位相当），多处发现石器，数以百计，也找到几件化石。所发现的石器与已报道的大荔人地点的石器基本一致，大多数是小型的，打片以锤击法为主，辅以砸击法。石器的毛坯以石片居多，块状毛坯占较高比例。石器包括刮削器、尖刃器、石锥和雕刻器，发现较多的、制作较好的短尖石锥是颇有代表性的器物。加工石器方式多样，以向背面加工为主，复向加工占较高的比例。故新发现的材料仍应属"大荔人文化"。

在丁村人地点（54：100）含人化石的下层（第四层）出土的碎骨中找出了十八件有加工痕迹的骨制品，报道中将这些骨制品分成有尖类九件（铲状尖刃者四件、锐尖刃者五件）、有刃类一件和不定型者八件。研究者认为

有尖类骨制品多与骨骼遭打击时常沿长轴裂开有关。关于这些骨制品的年代，因在含人化石层下有侵蚀面，故“骨器的主人显然比丁村人要早”（《史前研究》1期）。它可能早到什么时候有待进一步研究，且暂归此期中，不排除属于旧石器时代早期的可能性。这些标本为旧石器时代打击骨器的研究，提供了有意义的资料。

旧石器时代晚期文化和

旧石器文化

旧石器时代晚期文化研究成果较丰硕，新材料出自山西、陕西、内蒙古、宁夏、青海、湖北、湖南、广西、四川等省、自治区。这些新成果问世，使人们进一步看到，我国旧石器时代晚期文化有复杂的文化类型，区域性特点明显，南北方之间差别主要是趋向扩大，南方的文化类型比我国北方的更具多样化。

北方旧石器时代晚期文化，大体上可分为两大类型（内蒙大窑的，因有争议，暂不考虑）：长石片、典型细石器为一类型，以传统的小石器为另一类型；代表不同类型均有一些新成果问世。

长石片、典型细石器类型，公布了1976—1979年在山西阳城和大同地区采到的一些典型的细石器，它们为研究细石器工艺技术传统提供了一批新资料，其中有些遗物的年代被定为“大体与下川文化中期时代相当”（《考古学集刊》5辑）。遗憾的是缺乏地层依据。水洞沟材料或许是比较重要的。

水洞沟遗址是我国发现的第一处旧石器时代遗址，曾作过多次发掘，撰有多种论著。宁夏博物馆等发表了1980年发掘成果，石器加工技术和类型与过去发表的资料相仿，除大量存在直接打击的小石制品外，共存的有各种形制规整的石核、长石片、少量石叶及用长石片做的端刃刮削器和尖刃器，但在类型方面也有新发现，出土了三件磨石；还找到薄灰烬层。通过对这些材料的研究，研究者同意在工艺和类型上处于“莫斯特向奥瑞纳过渡”的看法（Boule et al.1928），也同意“将两个地方（萨拉乌苏和水洞沟）的石器，总名之为‘河套文化’是否还要使用”的看法（裴文中，1955年）和将其归于旧石器时代晚期的观点（裴文中，1955年；邱中郎、李炎贤，1978年）。对水洞沟发现的石器，有人认为它“自有特色”，“正式命名为水洞沟文化”，并指出：“在我国北方存在以小石器为主的文化传统为基础，又加入了新的成分，构成了新的文化传统，并以其强大的生命力对其后的文

化发展发生影响"。它"不象是从旧石器时代中期某文化衍生出来的，很可能是文化交流的结果"（《中国旧石器文化》238、239页）。

华北以小石器为主的文化类型有意义的成果包括陕西韩城禹门口地点和青海小柴达木湖地点的石器研究。

禹门口地点的石器曾作过记述（刘士莪、张洲，1984年），对这些材料作进一步观察，将其工业归纳为：1）"全部石器均是采用直接打击法打制而成"，不修理石核，台面有自然的和打制的，"石片大都是长大于宽的，形状也比较规整"；2）石器类型简单，"主要成分是刮削器、分为六型：直刃、凹刃、凸刃、短身弧刃、双刃和多刃，"次于刮削器的是尖状器"，砍砸器，雕刻器等则未找到；3）石器加工简单，"一般打击二、三下即成器"，石器"主要是单向加工，而且大都是由劈裂面向背面打击"，交互打击和向破裂面加工很小；4）石器大都是小型的，"其长度在3—5厘米之间"，却"不见典型的细石器"（《史前研究》2期）。

青海省旧石器文化研究相当薄弱，小柴达木湖东南岸（E.97°28′，N.95°31′）湖滨阶地上采到一百二十三件石制品。这是该省目前发现旧石器最多的地点。"石器和零散的砾石混杂在一起散布在阶地面上一个很广的范围"（《中国澳大利亚第四纪学术讨论会论文集》）。

所采到的石制品包括石核二件、锤击石片五十三件、砸击石片十六件、石器四十一件，其中有刮削器、石锥和砍砸器。其工业特点以锤击法为主，砸击法为辅，基本上是石片石器，用锤击法修理，个别可能用压制法加工。依附近有关研究资料，其时代可能为距今2—3万年，当时的气候是温暖的（同上）。

南方旧石器时代晚期文化面貌各地相差较大，湖北的两地点的性质相近，其一是房县樟脑洞，另一是丹江市石鼓后山（E.111°24′，N.32°34′），后者的石制品与前者"有某些相似之处"（《江汉考古》4期）。

从樟脑洞发现的石制品有二万多件，伴出的哺乳动物化石有大熊猫和剑齿象等十二种。打片以锤击法为主，偶用砸击法，石器有刮削器、砍砸器和尖刃器，其中"石片石器占主要成分，单向加工的出现率较高"，"器物大小相差悬殊，以中小型为主"，其^{14}C测得年代为距今13490±150年（人类学学报》4期）。广西白莲洞下层石器与湖北者類似，同层还发现晚期智人牙两枚（左

M_3和右M_3），以及犀牛等化石，^{14}C年代为距今40000—25000年（《南方民族考古》第一辑）。

湖南省原是我国旧石器文化研究极薄弱的地区，近来有所突破。在新晃县境内潕水河第二级阶地上找到八个地点，对柏树林村旧石器地点作了试掘，在网状红土层中出土石制品二十多件，其中包括石片、石核、砍砸器、刮削器和尖刃器，其中单面加工盘状砍砸器出现率高，颇具特色，在邻县也找到类似的石器，很可能是一种分布于湘西地区的区域性文化。依地层关系和地貌位置，其时代归旧石器时代晚期为宜，但原研究者认为："该处的旧石器全部出于网状红土层内，上面叠压一层新石器时代文化堆积，地层十分清楚，其地质年代属于晚更新世早期，距今五至十万年"（《文物报》8月7日第二版）。

旧石器文化是指已发表的资料，或确属旧石器时代遗物，但属于哪一阶段，众说不一，如百色盆地基本上来自地表的石器（《人类学学报》4期）；有些虽原作者认为属旧石器时代晚期，如山东郯城马陵山、黑龙潭地点和江苏东海爪蝌地点（《史前研究》1期、《考古》8期、《东南文化》2期）一批细石器，不仅扩大了细石器文化分布，而且对不同地区细石器工艺的对比研究有一定的意义，但在考虑时代时，多与"下川文化"对比，似值得斟酌。客观地说，既可能有旧石器时代遗物，但更应考虑属后期的可能性，因为所发现的材料，毕竟基本上采自地表。值得注意的是，胶东半岛发现的一批打击石器，原研究者未定时代，并认为"已发现的这些打制石器，就其制作技术、选料、造型诸方面对比分析，其时代显然有早晚之别"（《考古》3期）。这批材料若进一步弄清时代关系，不仅对研究史前文化有重要意义，而且对古气候、对海陆变迁都有不可忽视的重要性。

有人曾提出历史发展不平衡倾向可能出现于旧石器时代晚期，也曾提出把旧石器时代文化和旧石器文化区别开来（张森水，1983年和1987年），云南蒲缥塘子沟遗址的材料颇能说明问题。

塘子沟遗址出土人头骨一件、上颌骨二件、下颌骨一件、牙五枚，分属四个个体，"具蒙古人种的一些特征"。石器包括砍砸器、刮削器、尖刃器、石锤、石盘、石弹丸、石核、石片、石砧和石环。石环"小巧玲珑，可能是一种装饰品"；骨器计有针、锥、镞、铲，还有角

铲；还发现灰坑，内含灰烬、烧骨、红烧土；“南坡文化层底部发现了居住面（夯土痕迹）和五个柱洞”；同层出土还有鹿、麂、牛、猪和犀骨骼，后两者出现率高。该遗址14C年代为距今8000年左右。从石、骨工具类型和工艺看，具旧石器风貌，但不能“认为是我国迄今发现的旧石器时代最晚的遗址”（《文物报》4月3日第一版）。

四 年代学研究及其他

年代学研究取得一些新成果，公布了安徽和县和巢县古人类地点的铀系年代，“所得封闭样品的年代值分别集中在15—19和16—20万年范围内”（《人类学学报》3期）。水洞沟测得一组14C年代：17250±210B.P.（标本为化石），26230±800B.P.（标本为钙层中的钙质结核）；铀系法测得年代为38000±2000B.P.或34000±2000B.P.（《考古学报》4期）。山西河顺石叠旧石器遗址（E.113°49′，N.37°49′）的14C年代为31495±1570B.P.或30600±1570B.P.（《考古》7期）。

我国南方旧石器时代洞穴遗址的14C年代研究也有一批新成果问世。云南呈贡龙潭山3号洞第四层上钙华板的年代为18600±300B.P.；广西柳州大龙潭地点上层（靠人骨架）年代为1288±220B.P.，下层（下部）年代为23330±250B.P.；白莲洞东部堆积第七层为11670±150B.P.，西部堆积第二层为19910±180B.P.；第四层为26680±625B.P.，第十层为37000±200B.P.（《文物》11期或《南方民族考古》第1辑）。此外，广东阳春独石子山新公布了一批14C年代数据，大体在18000—13000年之间，但上下层数据有倒置的现象（《文物》11期）。

对人类的生活及其环境也有人作了探讨。有人认为，自旧石器晚期以来，东南沿海温暖的气候条件为人类从事采集提供了极有利的自然条件，并认为“建德人”所处的环境是河姆渡文化环境的祖型（《上海博物馆集刊》4期）。

有人依安徽发现的人类化石和哺乳动物化石，认为“早更新世至中更新世，由较温暖、干燥的森林草原环境，向温暖、湿润的森林草原环境发展”（《史前研究》2期）。并认为“江淮过渡区”（裴文中，1957年）是第四纪以来一直为我国南、北之间的一条自然地理通道，南、北的古人类有可能通过这一地区进行交流”（《史前研究》2期）。

人类起源研究是古人类学研究的热点之一，众说纷纭，莫衷一是，如有人认为，从猿到人的

过渡阶段，既不属猿，也不归人，“而是相对独立的”（《史前研究》1期）。也有人认为，所谓正在形成中的人阶段可称为“原始群—人类历史的最初阶段”，其“代表是南方古猿”（《史前研究》1期），时间大约距今400—200万年前。并重申，人类、社会、历史不是同步出现的，而是“在人类社会史之前，还可能存在过一个漫长的人类自然史阶段”的观点（《世界历史》1期）。也有人认为，在人类社会的早期，其社会活动已具有简单的局部的和不完善的原始网络形式”（《社会科学评论》8期）。

新石器时代考古

谢端琚

1987年发表的新石器时代考古报告与论著共约二百余篇，其中涉及黄河流域地区的考古文章仍占多数，涉及北方地区与长江流域地区的次之，综合研究文章比往年明显增加，并且在探索某些学术问题上有所突破。

一 黄河流域地区

这个地区新石器时代文化丰富多彩，包括新石器时代早期文化、仰韶文化、马家窑文化、龙山文化、大汶口文化等。

新石器时代早期文化，1987年详细发表新资料的主要有河南长葛石固（《华夏考古》1期），偃师高崖和宫家窑（《中原文物》3期）。石固是一处以裴李岗文化为主的遗址，位于长葛县西南部。在此先后进行了四次发掘，揭露面积2145平方米。发现有裴李岗文化的房址三座、灰坑一百八十九个、墓葬六十九座与一批石器、陶器等遗物。同时，发现了仰韶文化层叠压在裴李岗文化层之上的地层堆积关系。从出土器物的分析比较，可清楚看出两者存在着不少共同因素，具有上下承袭的关系。据此推断仰韶文化源于裴李岗文化。郭天锁《从石固遗址略谈裴李岗文化的若干问题》（《华夏考古》1期）认为，石固遗址与别处裴李岗文化有别，有其自身的特点。该遗址可分为四期：一、二期相当于裴李岗、莪沟北岗文化遗存；三、四期文化

特点与前者存在明显差异，如圈足壶、折肩壶、双耳壶、角把罐、红顶碗、带钮与穿孔盆等器物，在裴李岗与莪沟均不见，因此建议将其命名为裴李岗文化石固类型。

考古学界对裴李岗、磁山、大地湾、北首岭等新石器时代早期文化的分期、命名、相互关系等问题，继续展开了较热烈的讨论。林寿晋、游学华《陕南甘东的先仰韶文化》(《文物与考古论集》)一文提出，陕南甘东地区早于半坡类型的新石器时代文化遗存，数目众多，包涵庞杂，它们并非属于同一文化系统。这些遗存可分为三组：大地湾下层组、北首岭下层组与李家村组。三者应属各自独立的三个文化，可分别称为大地湾文化、北首岭文化与李家村文化。吴加安《试论"北首岭类型"》(《文物资料丛刊》10辑)认为，北刘下层遗存早于北首岭类型，而北首岭类型与半坡类型是同一文化中不同的类型。郭引强《宝鸡北首岭的分期及其有关问题》(《中原文物》3期)认为，原报告中早期有一部分为老官台文化，早期另一部分、中期及晚期大部分为半坡类型，晚期的少部分为庙底沟类型。所谓三个连续发展期实为老官台文化晚期—半坡类型—庙底沟类型。佟伟华、刘勇《磁山、裴李岗两种遗存的比较和探讨》(《史前研究》3期)与杨肇清《关于裴李岗磁山文化的定名及其年代问题的探讨》(《华夏考古》1期)两文，均鉴于裴李岗和磁山的遗迹遗物存在着明显的区别，并各有自己的分布地域与自身的文化特征，主张将其分别称为裴李岗文化与磁山文化。丁清贤《裴李岗文化的发展阶段》(《中原文物》2期)，把裴李岗文化分为三大段：一段以裴李岗一、二期与新郑沙窝李下层为代表；二段以莪沟晚期、长葛二期与贾湖一期为代表；三段以长葛三、四期、临汝中山寨与贾湖二期为代表。金家广《试论裴李岗新石器时代早期墓葬的分期》(《考古与文物》2期)一文，通过墓葬地层关系和随葬品演变的分析，论证裴李岗墓地经历了一脉相承的早、中、晚三期。俞伟超《中国早期的"模制法"制陶术》(《文物与考古论集》)提出新石器时代早期陶器制法上出现的"泥片贴筑法"，当属模制法的范畴，无论就制陶工艺本身的技术水平，还是民族学的研究来说，都应是比泥条盘筑法还要原始的方法，这对制陶工艺的研究是一个创见。

仰韶文化遗址的调查发掘又有一些新的发展。在洛阳市的孟津、新安、偃师等县发现了仰韶文化六十七处(《中原文物》3

期）。在山西侯马、曲沃、翼城等地发现仰韶文化十九处（《考古与文物》4期）。重要的发掘有：广武青台、兰田泄湖、宝鸡福临堡等遗址。

青台遗址位于河南荥阳县广武镇青台村东，发掘面积730平方米（《中原文物》1期）。文化层可分六层，其文化性质与大河村仰韶文化相近。其中五、六层与大河村一期相似，四层与大河村二期相似，三层与大河村三期相近，二期与大河村四期相同。通过发掘对研究豫中地区的仰韶文化增添了重要资料。在伊川白元乡出土的两件彩陶缸，器形完整，极为罕见。该缸为泥质红陶，呈圆筒形，底正中有孔，肩部饰有三个对称的突钮，并饰有几何形彩绘图案。口径24、高47—49厘米（《文物》4期）。这两件彩陶缸实为仰韶文化的彩陶精品。

泄湖遗址位在陕西兰田县泄湖镇北部，发掘工作刚刚着手（《考古》9期）。该遗址文化层堆积厚，内涵丰富，包括庙底沟类型、庙底沟二期、客省庄二期等文化遗存。以庙底沟类型的文化遗物较有特点。据此可探索它与史家类型的关系等有关问题。宝鸡福临堡遗址的发掘（《考古与文物》6期），发现灰坑九十八个，房址四座，陶窑十座。出土的陶器中夹砂陶罐、缸、敛口盆、粗陶瓮、陶钵等具有地域性特点，与仰韶文化的其它类型有差异。张天恩认为，该遗址的文化性质属庙底沟类型与半坡晚期类型之间的过渡类型，即史家类型与西王村类型之间的过渡阶段（《考古与文物》6期）。

关于仰韶文化研究的文章还有：汪宁生《仰韶文化葬俗和社会组织的研究》（《文物》4期），对仰韶母系社会的传统说法及方法论等问题提出商榷意见。他认为多人合葬墓不是母系家族的"缩影"，"女性本位"说不能成立。仰韶文化是否为母系社会，还不能作最后的结论。严文明《横阵墓地试析》（《文物与考古论集》），通过横阵墓地材料的分析，认为横阵、元君庙、姜寨一期墓葬都属于仰韶文化半坡类型的前期。横阵是一个氏族，开始包含五个家族，后来发展到七个家族。元君庙与姜寨反映的都不止一氏族。吴耀利《略论我国新石器时代彩陶的起源》（《史前研究》2期）通过对众多彩陶的分析，提出白家文化（或称老官台文化）彩陶可能就是新石器时代彩陶的原始型。彩陶的发源地在关中地区。

龙山文化遗址调查发掘的新资料，较重要的有永城王油坊、容城午方、扶风案板、宝鸡石嘴

1180318

头等项。

王油坊遗址位于河南永城县姜胡庄东南，发掘800余平方米（《考古学集刊》5期）。发现房址二十座，灰坑四十四个，窑三座。房址有圆形也有方形，还有一组四间相连的建筑群，面积较大，通长15.1、宽4—4.1米，这样完整的成组建筑遗存在龙山文化中极为罕见。出土的陶瓷有大口罐、子母口瓮、圈足盘、束腹筒形罐、长颈壶、大器盖等，深腹罐与鼎口沿上多有一周沟漕，甗由罐或瓶与袋足鬲组成。纹饰以斜行划纹为主。这一批陶器有其独自的特点，与其它文化类型有别，原报告建议把它称为王油坊类型。容城县午方遗址发掘的一口龙山文化的水井（《考古学集刊》5期），保存甚好。井呈圆角长方形，长2.36、宽1.54、深5.3米，四壁光滑平整，井内置木质井盘，由十层圆木搭成，结构是东西两根压南北两根，呈井字形。井盘内出有汲水陶罐三十二件，陶盆一件。它是龙山文化迄今发现保存最好的水井。

宝鸡石嘴头遗址发现房址六座，袋状灰坑二个，长方形竖穴墓一座（《考古学报》2期）。房址呈凸字形，为地窖式建筑。出土陶器可分为早晚两期，早期陶器以灰陶为主，不见黑陶。纹饰横篮纹居多，次为绳纹。器形有鬲、单耳罐、双耳罐、三耳罐、斝、瓮、盆、碗，不见鬶、盉、鼎。晚期有磨光黑陶与橙黄陶，但以褐陶占多数，纹饰除横篮纹外，还有竖篮纹。器形有折肩罐、圈足豆、双耳与三耳罐、鬲、斝等，属客省庄二期文化。扶风案板遗址在过去发掘的基础上又进行了第二次发掘（《考古》10期）。发现灰坑十七个。出土一批具有独特文化面貌的陶器。以夹砂灰陶居多，泥质灰陶次之，还有红陶与少量黑陶。纹饰以篮纹为主，次为绳纹。器形主要有斝、鼎、壶、侈口罐、单耳罐、杯、匜、双耳或双大耳罐等。其文化性质不同于客省庄与庙底沟二期文化。它可能是存在于关中西部地区的一种新的文化类型。王世和、张宏彦、莫枯《论案板三期文化遗存》（《考古》10期），对该遗存的特征、年代、分期与相邻地区的关系等问题做进一步探讨。认为案板三期与武功赵家来出土的庙底沟二期文化器物有许多共同点，推测它可能是客省庄二期文化的前身。梁星彭《试论陕西庙底沟二期文化》（《考古学报》4期）认为客省庄二期文化是庙底沟二期文化浒西庄类型的直接继承者。

对中原地区龙山文化进行专题研究的有：张长寿《陶寺遗址的发现和夏文化的探索》（《文物

与考古论集》）提出，目前在没有发现文字资料的情况下，只能采用时间和空间的对证等方法探讨龙山文化和夏文化的关系。陶寺遗址的年代上限不晚于公元前2400年，下限不早于公元前1800年。认为从遗址的年代、地望、墓葬所反映的社会发展阶段，以及彩绘龙盘所代表的族属等方面论证，陶寺遗址有可能是夏文化遗存。黄宗岳《虞代与龙山文化》（《中原文物》2期）对虞代与龙山文化的社会面貌及其相互关系进行探讨，认为陶寺类型与虞代文化存在内在的联系，它们在年代、分布范围与社会性质上的均互相吻合，说明两者的关系是非常密切的。

在黄河上游地区除进行文物普查外，还做了一些重要遗址的发掘。如毛家坪遗址（《考古学报》3期），发掘规模较大，出土遗物亦较丰富。该遗址位于甘肃甘谷县盘安乡毛家坪村，先后进行两次发掘，属于新石器时代的有以彩陶为特征的石岭下类型遗存。发现有灰坑二个，房址二座。陶器以泥质红陶为主，占92.3％，其中彩陶占一定比例。泥质灰陶和夹砂红陶较少。纹饰有线纹、方格纹与附加堆纹等。彩绘花纹有条纹、弧边三角纹、圆圈纹等。器形有钵、盆、壶、小口尖底瓶、缸、器盖与彩陶罐等。这个遗址的发掘，为研究石岭下类型增添了新的实物资料。

在宁夏固原店河村墓地，发掘新石器时代墓葬六座（《考古》8期）。均为长方形竖穴墓，单人侧身屈肢葬，随葬有陶器与石、骨器等。主要的陶器有侈口罐、壶、单耳罐、高颈罐。其中彩陶壶的器形与纹饰风格与半山类型相同，但也有部分陶器与齐家文化较近似，而饰有横篮纹加竖划纹的单耳罐则具有明显的地域性特点。该墓地的发掘，为探讨马家窑文化与齐家文化的关系提供了重要的线索。

关于黄河上游新石器文化的研究：安志敏《中国西部的新石器时代》（《考古学报》2期）提出，黄河流域属于农业畜牧起源的较早地区之一。在七、八千年前，华北平原和黄土高原的河流沿岸已形成定居的村落，当时人们已使用比较进步的石制农具与栽培粟、黍一类耐旱的作物，畜养猪、狗等家畜，具有相当进步的农业经济。拙文《试论我国早期土洞墓》（《考古》12期）据考古发掘资料，论证我国土洞墓最早是在黄河上游及其支流等地区首先发源的，并推断土洞墓是仿自人们居住的窑洞式的建筑而建造的。

山东地区史前考古的调查发

掘新资料，最重要的有长岛北庄（《考古》5期）、昌乐邹家庄和安邱堌堆（《文物》11期）等项。

北庄遗址位于长岛县大黑山岛东边，发掘面积500平方米，发现北庄一、二期、龙山文化与岳石文化依次叠压的地层关系。北庄一期是该遗址的主要遗存，发现房址十六座、灰坑三十个、墓葬三座。房址作圆角方形或长方形半地穴式建筑，有斜坡门道、柱洞，房内有“箕形灶”。陶器以泥质和夹砂灰陶为主，纹饰有刻划纹、叶脉纹、锥刺纹与附加堆纹，彩陶图案有波浪纹、花瓣纹与八角星纹。器形以三足器、平底器为主，有鼎、鬶、罐、钵、筒形罐与觚形杯。二期与一期有密切联系，但有一定的差别，其年代距今为5100—5400年。北庄两期文化面貌既与大汶口文化存在相同的因素，又具有明显的地方特点。

昌乐邹家庄遗址先后进行两次发掘，揭露面积1200平方米。属龙山文化的有墓葬九座。墓内有二层台，人骨架保存欠佳，头朝东，随葬有陶鼎、鬶、盆、高柄杯等器物。还出土一批较有特色的陶器，如折腹盆形鼎、折腹环足盘、筒形罐等。鼎足变化多样，诸如鸟首形、半环形、凿形、倒三角形等，其文化特征与鲁东胶莱地区的龙山文化基本相同。安邱堌堆遗址的发掘，发现有龙山、岳石文化等文化层。龙山文化层有圆形与长方形房址十二座、灰坑四个。在一座房址的门道下夯土中，发现一具女性骨架，既无墓圹，又无葬具和随葬品，这显然是在建房时埋入的，应与某种建房仪式有关。其文化面貌与商丘地区的龙山文化比较接近。属于河南龙山文化系统。

关于山东史前考古的研究文章，郅田夫、张启龙《菏泽地区的堌堆遗存》（《考古》11期）认为，菏泽地区的古代村落遗址多座落于高出地表几米的堌堆上，年代早到大汶口文化，鼎盛于龙山文化与商代。形成这种堌堆遗址，是因其地势低洼，经常受到河流决溢，湖泊泛滥的侵袭与威胁，较高的堌堆即可避免这些危害。吴汝祚《试论大汶口文化的三处墓地》（《考古学报》3期）对刘林、大汶口、三里河三个墓地进行分析比较，认为这三个墓地分别属于大墩子、大汶口、三里河三个类型，刘林认为大墩子类型属大汶口文化前期，大汶口与三里河属大汶口文化后期阶段。其社会性质前者属母系家族，后者已进入父系氏族社会。李学勤《论新出大汶口文化陶器符号》（《文物》12期）指出，大汶口文化陶器刻划符号同

甲骨文、金文形状结构接近，与中国文字起源有密切关系。于中航对尚庄与后岗类型的关系问题提出新的看法（《华夏考古》1期），认为两者差异是相当大的，不能把它们纳入一个共同的文化体系，应是同时发展起来的两个不同的文化系统。此外研究大汶口文化与山东龙山文化的文章，还有吴诗池《浅谈大汶口文化陶器》（《考古与文物》1期）、吴汝祚《试论龙山文化的蛋壳陶杯》（《史前研究》1期）等。

二　北方地区

北方地区新石器时代遗址的调查发掘新资料，最重要的有：内蒙古敖汉旗小山、巴林右旗那斯台、黑龙江大庆、刀背山和风城南山头等项。其中小山与南山头遗址经正式发掘，获得较好的成果。

小山遗址（兴隆洼Ⅳ号遗址）位于赤峰敖汉旗兴隆洼村东部，发掘出长方形半地穴式房址二座和一批陶器（《考古》6期）。陶器以夹砂陶为主，纹饰有压印纹、几何形纹与动物形纹。有的几何形纹与“之”字纹并施于一器。器类有尊形器、椭圆底罐、圈足钵、盆等，筒形罐居多。文化内涵与较晚的红山文化相似，其年代为公元前4715—4830年。在巴林右旗那斯台遗址採集一批较为新颖而精致的玉石制品（《考古》6期）。计石雕刻品六件，其中的裸体像，两臂于胸前作合掌状，束腰，赤脚，脚作跪坐状，没有性别特征。兽面形石雕，形象似猪。玉器一百余件，雕刻成小动物的形象，有蚕、鸮、鸟、鱼和龙形玦以及玉斧、玉管等，堪称红山文化中的精品。

在风城县南山头遗址发现了二十五座墓葬（《辽海文物学刊》1期），均为长方形竖穴墓。可分两组，一组在南山头的南部，共十五座，作扇形排列。一排一座，二排二座，三排三座，四排四座，但五排仅二座。二组位在南山头顶部，共十座。两组墓室均由石砌筑成，大石板盖顶，单人葬。随葬品有石斧、锛、凿、纺轮与陶罐等器物。年代从新石器时代晚期至青铜器时代。该墓地保存较好，墓葬排列有序，像这样作扇形的排列方式，极为罕见。刀背山遗址位于黑龙江穆棱河中游右岸，发现有陶钵与陶罐以及石器等（《北方文物》3期）。陶器特点均较小巧精致，器形与纹饰具有新开流上层文化的风格，它为研究新开流上层文化增添新的内容。

关于北方地区新石器时代考古研究文章有：傅仁义、王连春、刘具林合写《辽东地区旧石

器、新石器时代文化遗址概述》（《史前研究》3期），根据本溪、丹东、抚顺地区发现的新石器时代文化遗址资料，提出辽东地区的后洼遗址下层与上层遗存分别代表新石器时代早、中期文化，本溪南甸遗址代表新石器时代晚期遗存。于建华《早期篦纹及相关问题的探讨》（《辽海文物学刊》1期），研究了北方地区陶器上常见的篦纹，把众多的篦纹归纳为弧线篦点"之"字纹、直线篦点"之"字纹、直线交叉篦点纹三种型式。它们分布在辽宁中部、内蒙东部、河北的北部和吉林的西北部。陈国庆《之字纹研究》（《北方文物》1期）把这种之字纹分为六种：压印弧线、压印直线、压印弧线篦点、压印直线篦点、压划弧线、压划直线之字纹。同时对这种纹饰的施纹工具与施纹方法亦进行了探讨。张远《试论内蒙古赤峰市及辽宁省西部新石器遗存的相关问题》（《内蒙古社会科学》6期），对兴隆洼文化与新乐文化、红山文化的相互关系问题进行分析，认为兴隆洼文化的年代与新乐下层文化相当，但要早于红山文化。此外，还有崔璇《内蒙古新石器时代考古的重要突破》（《内蒙古社会科学》1期），蔺辛建《红山文化与古史传说》（《北方文物》3期），李恭笃、高美璇《红山文化玉雕艺术初析》（《史前研究》3期）等文也都发表了有益的见解。

安志敏、陈戈分别对过去认为新疆地区新石器时代文化的遗存，进行了全面分析。安志敏认为新疆尚没有发现新石器时代的农业聚落。过去发现的以细石器、砾石石器和彩陶为代表的三类遗存，属于不同时代，以细石器为代表的遗存主要属于新石器时代，其余遗存，时代比较晚（《考古学报》2期）。陈戈《关于新疆新石器时代文化的新认识》（《考古》4期），认为曾作为新石器时代的许多遗址和墓葬，实际属于青铜时代甚至是铁器时代，年代相当于内地的殷周以至两汉时期。目前可推断为新石器时代的遗址有哈密七角井、吐鲁番英都尔库什、辛格尔、阿斯塔那以及罗布泊周围等遗址，其中七角井或可早至中石器时代，其余的不排除晚至青铜时代或铁器时代。他还推测，大约在公元前5000—3000年，新疆地区存在有新石器时代文化。

三 长江流域地区

这个地区主要指湖北、湖南、安徽、江苏与上海等省市。最近发表的新石器时代遗址调查发掘新资料，最重要的有宜昌中

堡岛、黄冈螺蛳山、宿松黄鳝嘴和青浦福泉山等项。

中堡岛遗址位于长江西陵峡三斗坪镇西边（《考古学报》1期）。文化堆积厚，延续时间长，包含了大溪、屈家岭与相当二里头文化的遗存。大溪文化可分四期，各期的器物存在明显差异，具有代表性的陶器有釜、圈足盘、圈足碗、平底盘、曲腹杯、筒形瓶、高领罐与支座等。这里大溪文化遗存的特征与枝江关庙山、巫山大溪文化相似。

在黄冈螺蛳山遗址发掘了十座墓（《考古学报》3期）。墓坑略呈长方形，单人侧身直肢葬，头朝西南。一般都有随葬品，多放在下肢上。随葬陶器有鼎、杯、豆、圈足罐、甑等。墓葬可分两期：早期相当于大溪文化晚期，晚期属于屈家岭文化早期。这批墓葬保存尚好，对探讨当时的葬俗等有关问题具有重要的学术价值。

黄鳝嘴遗址是安徽省比较重要的一处新石器时代遗址（《考古学报》4期）。它位于宿松县程岭乡。曾先后进行了三次发掘，发现墓葬十七座，人骨架已朽，葬式不明。一般都有陶器等随葬品，少者二件，多者达十三件。陶器以夹砂红陶与泥质红胎黑衣陶为主，纹饰以弦纹与点线纹为主，还有少量施有多角星纹与点线纹彩陶，颇具特色。器形以圈足器与三足器为主，平底器较少，有罐形鼎、钵形豆、盘形豆、单耳杯与大圈足碟形豆等。年代与薛家岗一期文化相近，早于薛家岗二期文化。

青浦福泉山遗址的发掘，取得了较大的收获（《东南文化》1期）。首先发现了崧泽文化早、晚期与良渚文化早、晚期共四期的地层叠压关系，为各自分期提供了依据，其次发现了崧泽文化晚期的男女合葬墓二座和三人合葬墓一座。男女合葬墓是男右女左，随葬品置于两者中间。三人合葬者中间为中年男性，左右各葬一儿童。另有良渚文化晚期墓七座，墓北边有祭祀坑，随葬品较多，达一百件。福泉山遗址的发掘，为探讨崧泽文化与良渚文化提供了一批新资料。

关于长江下游原始文化的研究：贺云翔《论马家浜文化自南而北传播》（《史前研究》1期），探讨马家浜文化传播的方向路线与传播对文化本身的影响。马家浜文化的摇篮在杭嘉湖平原中部地区，其后由北向太湖平原乃至通泰平原传播。方酉生《有关良渚文化的几个问题》（《武汉大学学报》6期）认为，吴县草鞋山遗址的发掘，已找到分属于马家浜类型、崧泽类型和良渚文化这三个不同时期的墓葬。这为太湖

地区原始文化发展序列，奠定了地层学上的基础。

关于江汉地区新石器时代考古研究的文章有：张绪球《汉江东部地区新石器时代文化初论》（《考古与文物》4期），对汉江东部地区古遗址进行分类归纳，认为这个地区新石器时代文化是以天门为中心，经历了四个发展时期：大溪文化—屈家岭文化早期—屈家岭文化晚期—石家河文化，形成了一个独立的地区性的原始文化体系。熊卜发、宋焕文《浅谈鄂东北地区古代文化》（《湖北省考古学会论文选集》一），认为鄂东北地区的古文化序列为屈家岭文化、龙山文化、西周文化等。李龙章《丁家岗遗存的相对年代与大溪文化的分期》（《湖北省考古学会论文选集》一），主张把大溪文化分为五期：1）以丁家岗与汤家岗早期为代表；2）关庙山第一期与丁家岗第二期；3）关庙山第二期与丁家岗第三期；4）关庙山第三期与红花套第二期；5）关庙山第四期等。杨建芳《大溪文化玉器渊源探索》（《南方民族考古》1期）探讨大溪文化玉器的渊源问题，兼论有关新石器时代文化传播、影响的研究方法。通过玉器的研究，他认为大溪文化和长江下游的史前文化存在着一定的联系。余秀翠《宜昌杨家湾在新石器时代陶器上发现刻划符号》（《考古》8期）对杨家湾陶器和陶器支座上的戳印纹作了分析，认为这种刻划符号是当时居民对某种事物的记述和描绘，也是原始记录的符号，具有文字初创阶段的性质。袁纯富、范志谦《试论江汉地区原始文化的地理诸问题》（《考古》3期），对江汉地区新石器时代遗址的地理特点进行探讨，认为屈家岭文化的根源要在江汉地区寻找，因为这一地区在远古时期不是一片汪洋湖泊，而是早有远古居民在此居住了。此外，发表的研究文章还有张绪球《汉江地区以黑陶为主的原始文化遗存》，周厚强《对孝感地区新石器时代文化的几点认识》，卢德佩《谈中堡岛大溪文化遗址石器的特点及工艺》（均见《湖北省考古学会论文选集》一），卢德佩《略论大溪文化的彩陶》，王杰《湖南"大溪文化"质疑》（均见《史前研究》3期）等。

四　东南沿海地区

1987年，这个地区考古发掘工作做得较少，多限于调查工作。

浙江仙居下汤村遗址调查发现的石器与陶器，较有特色（《考古》10期）。陶器是以夹砂红陶与夹炭红陶为主。后者是用稻草与稻谷壳为羼和料。器表施有一层赭色涂料。纹饰除绳纹、篮纹

外，还有罕见的麦穗纹与印捺纹等。器形有罐、鬲、盉、鬶、鼎、豆、钵等。其文化内涵除含有昙石山下文化层的因素外，地域性特征也很明显。它对探讨该地区新石器时代文化的特征、分期，提供了重要的实物资料。

江西九江神墩遗址作了正式发掘（《江汉考古》4期）。该遗址位于九江新合乡境内，发掘面积900平方米。发现不同时期的文化遗存，属新石器时代晚期的墓葬二座。墓呈长方形竖穴式，随葬陶器有陶壶、罐与凿形足鼎等。陶质以夹砂红陶为主，占全部陶器的75%，泥质灰陶占25%。其文化性质属赣江—鄱阳湖地区新石器时代晚期的樊城堆文化范畴。它为研究该文化葬俗等问题提供了重要实例。在瑞昌良田寺遗址，调查发现石、陶器等遗物一百六十件（《考古》1期）。石器有锛、镞、铲。陶器有罐、钵、壶、缸、鼎、豆、鬲、鬶等，其中鼎足的形状变化较多，有圆管形、三棱形、凿形、扁形等种。按其文化遗存可分为早、晚两期，晚期较接近良渚文化。因此，它的发现对探索江西与江浙地区良渚文化的关系具有一定的意义。

李玉林《清江新石器时代遗址的调查与分析》（《江西历史文物》1期），根据近年的清江地区复查材料，对过去定为新石器时代三十五处遗址进行核实。认为能确定为新石器时代遗址的共十八处，其中经发掘的只有六处，即营盘里第1—4土城、横山墙、筑卫城等遗址。采集的标本属新石器时代的有杨家墙、观下山、老虎岗三处。筑卫城遗址下层出土的丁字形、卷边形、鸭嘴形、羊角形、尖锥形等十多种鼎足，与樊城堆遗址所出的相同，应属于同一文化类型。

福建诏安腊洲山遗址，是一处较为典型的贝丘遗址（《福建文博》1期）。陶器以夹砂红陶与泥质灰陶为主，陶质较粗糙。纹饰有绳纹、叶脉纹、锯齿纹等。器形主要是陶罐、豆、纺轮等。石器有锛与镞。文化性质属新石器时代晚期，距今约4000年左右，居民生活是以捕捞为生。它与闽东、粤东、台湾同期的文化遗址有许多相似之处。

在海南岛石贡新发现一处沙丘遗址（《中国文物报》12月25日），出土一批几何印纹硬陶与石锛、双肩石斧等遗物。陶器为夹砂与泥质红陶，部分施有红陶衣，纹饰有细绳纹、刻划纹、网格纹等。器类有圈足器、大口罐、钵、器盖与纺轮等。该遗址是海南岛保存最好的早期遗址之一，它的发现对揭示海南岛远古文化面貌及其历史沿革等问题提

供了实物例证。

彭适凡《试述南方古代制陶拍技术的萌芽与印纹陶的产生》（《史前研究》2期），提出陶器制作技术上的需要以及原始居民日益增长的对美的追求，是古代拍印技术产生的主要原因。它萌芽于新石器时代早期。其起源地不限于闽江流域，而太湖流域、赣江流域、珠江流域及湘江流域的部分地区都应是几何形印纹陶的最早发生地。

游学华《台湾卑南遗址发掘简介》（《史前研究》1期）介绍了台湾省卑南遗址发掘情况。卑南位于台湾东岸。先后进行八次发掘，揭露面积7550平方米。发现房址与墓葬，石板棺共一千具，出土物万余件。葬式为单人仰身直肢葬，盛行拔除侧门齿或犬齿的习俗。头部多扣盖一打破的大型陶罐。方向为北偏东。随葬品有玉石器与陶器，玉石器多置于棺内，陶器则多置于棺外东侧壁。陶质以夹砂红陶为主，除素面外，还有绳纹。器类有双耳折肩罐、鼓腹罐、钵、杯与纺轮等。这是一处比较重要的遗址，出土材料的丰富在台湾考古发掘中是不多见的。

五 西南地区

西南地区经调查发现的遗址有云南江川光坟头、大平山和通海空山、山龙潭等（《云南文物》6期）、维西哥登村（《史前研究》2期）、怒江州六库（《云南文物》19期）与保山地区等（《中国文物报》9月4日），贵州毕节青场（《考古》9期），广西桂平石碑岭、上塔等（《考古》11期），西藏穷结邦嘎村（《文物》6期）、昌都小恩达（《中国文物报》12月25日）等。

位于怒江中上游的保山与傈僳族自治州地区，也发现了一批旧、新石器时代遗址，征集不少石器等标本，其文化特征与洱海、金沙江中游地区的新石器文化相似。这个调查不仅填补了该地区考古的空白点，而且对探索云南新石器文化的分布特点增加了新的内容。

在桂平县普查中，发现新石器时代遗址八处，采集有新石器文化标本的有三十二处。标本以打制石器为主，也有磨制石器与夹砂陶片共存。遗址多分布在浔江两岸的台地上。这一批遗址在时间上有早晚的不同，如大塘城、庙前冲、龙门滩等属新石器时代早期，上塔、长冲根等属新石器时代中期，牛尾岩洞穴贝丘遗址有轮制陶器，为新石器时代晚期遗存。

小恩达遗址，位于昌都县城北昂曲河的东岸，海拔3140米。进行过一次发掘，发现较完整的

房址三座、窖穴五个、石棺墓一座。出土了一批石骨器与陶器。陶质以夹砂灰陶为主，手制。纹饰以刻划纹为主，有三角纹、弦纹、交叉线纹、指甲纹、堆纹、绳纹、压印纹等。器类有平底器与圈足器，以罐、碗、盆为基本器物组合，其中不少器物与卡若文化相近。这个遗址的发掘，对弄清卡若文化的发展序列与探讨藏族的起源等问题提供了珍贵的实物资料。

关于西南地区新石器时代考古研究文章有：马长舟《金沙江流域新石器遗址的文化类型问题》（《考古》10期），根据大墩子与礼州两遗址的实物资料的分析，提出大墩子是龙川江两岸和云南境内成昆铁路两侧的同类遗址的代表，礼州则为四川境内安宁河及其支流一带的代表。两者虽同是新石器时代文化，但却存在着明显的差别，各有自身的特点。因此，大墩子与礼州不属于同一文化类型。杨原《云南元谋高桥的慢轮制陶工艺》（《考古》9期），对元谋地区现在尚保持的陶轮生产工具与制作过程的原始状态进行考察，认为借鉴它可帮助我们了解原始社会制陶工艺的发展情况。王海平《贵州有段石锛与古夜郎国的族属研究》（《贵州社会科学》6期），对目前学术界讨论古夜郎国的族属问题，提出个人的意见。认为从贵州有段石器的分布范围和存在的时间看，它应是古夜郎境内新石器时代末期越人的文化遗物。此外，还有张正益《略论卡若文化及其与云南原始文化的关系》（《云南省博物馆建馆三十五周年论文集》），张兴永《云南新石器时代的家畜》（同上）等。

六 综合研究

综合研究方面，1987年多着重于考古学文化发展序列和农业考古等课题的研究。如格勒《中华大地上的三大考古文化系统和民族系统》（《中山大学学报》4期），依据考古学、民族学与历史文献等材料进行综合研究，提出自新石器时代起，中华大地上存在着三大考古文化系统和三大民族系统：即北方草原地区的细石器文化系统和胡民族系统；长江中下游和东南沿海地区的青莲岗文化系统和濮越民族系统；中原地区的仰韶文化系统和氐羌民族系统。这三大考古文化和民族系统，经过长期的相互交流，不断地接触和融合，便逐渐形成了我国统一的多民族的中华民族文化。童恩正《试论我国从东北至西南的边地半月形文化传播带》（《文物与考古论集》），提出我国从东北至西南的边地半月形文化传播带问题。认为从新石器

时代后期至青铜器时代，活动于这一区域的众多民族留下了若干共同的文化因素。并从出土器物的类型风格、建筑遗迹、葬俗等方面探讨了这一半月形地带内古文化之间的内在联系，认为这一区域构成了古代华夏文明的边缘地带。

关于农业的发生发展问题，安志敏《中国史前农业概述》（《农业考古》2期）一文指出，中国新石器时代的绝大部分遗址，属于农耕文化范畴。黄河流域与长江中下游是史前农业非常发达的两个地区，至少距今七、八千年以前，便遗留了丰富的农耕文化遗存。在考古发现的大量谷物遗存中，以粟、黍、稻为主。其地理分布以秦岭和淮河为界线，即在其南北种植着不同的作物，如粟和黍皆遍发现在黄河流域，稻发现在长江流域与东南沿海一带，这说明史前农业作物是受到自然条件的限制。小麦与高粱也有发现，前者属于商周时期，后者年代待定，至于花生、蚕豆与芝麻等还不能确定它们属于史前时期的遗存。吴汝祚《太湖文化区的史前农业》（《农业考古》2期）认为太湖地区的史前农业，主要是种植水稻，距今约7000年，这与河姆渡文化发现的稻谷年代相近，它们都是世界上最早的稻谷标本之一，说明我国是世界上水稻起源的地区之一。良渚文化的钱山漾遗址发现的家蚕丝的残绢片和丝带、丝线，说明当时已开始养蚕，距今已有5000年的历史。黄其煦《农业起源的研究与环境考古学》（《农业考古》2期），提出环境考古学对研究农业起源问题是能起重要作用的。环境考古学研究的范围不仅包括传统考古学所研究的对象，还包括对植物的研究，如通过植物孢粉研究可获得农业发生的信息。另对动物遗骸与土壤的分析研究，可在不同程度上认识农耕经济产生的原因及结果。所以，探索农业起源问题，必须拓宽研究对象与研究方法的范围才能真正得到解决。王仁湘《关于我国新石器时代双肩石器的几个问题》（《南方民族考古》1辑）对新石器时代双肩石器的分布、分类、起源及用途等，进行了较全面的探讨。杨鸿勋《论石楔及石扁铲》（《文物与考古论集》），对石斧等生产工具的功能问题提出不同的看法，认为石斧是被误解的重要工具，应为石楔。而石扁铲（凿）应为木材加工的原始刨光工具。农业考古方面的文章还有柳翼明《小议河姆渡农具》（《农业考古》2期），王仁湘《中国新石器时代的蚌制生产工具》（《农业考古》1期），吴诗池《从考古

资料看我国史前的渔业生产(《农业考古》1期)等。

关于我国文明的起源问题,是目前历史学和考古学界所共同关心的重要课题,今年展开了热烈的讨论。一些同志对我国文明起源的传统看法,提出了异议。苏秉琦认为,应当把文明起源与文明形成区分开来。“阶级,城市,国家,青铜器,文字,等等,指的是文明社会形成的几大要素。在原始氏族社会向文明社会的过渡中”,这些要素并不是同时出现的。并认为,中华文明的起源,恰似满天星斗。虽然,各地、各民族跨入文明门槛的步伐有先有后,同步或不同步,但都以自己特有的文明组成,丰富了中华文明,都是中华文明的缔造者(《史学情报》1期)。严文明《中国史前文化的统一性与多样性》(《文物》3期)认为,中国早期文明不是在一个地区一次发生,而是在许多地区先后发生的,是这一广大地区中的许多文化中心相互作用和激发的结果。张忠培《浅谈中国考古学的现在与未来》(《瞭望》36期)认为中国文明起源一元论的传统思想,不符合中国历史的实际,当为多元论。李绍连《中国文明起源的考古线索及其启示》(《中州学刊》1期)则提出,黄河、长江、珠江、东北与北方等四大区域的原始文化区都是中国文明的发祥地。

但一些同志对上述观点持不同意见。安志敏《试论文明的起源》(《考古》5期)认为商代文明是在河南龙山文化的基础上发展而成的,它是黄河流域首先出现的阶级国家,已拥有城市、文字和金属器,并形成文明发祥的中心,逐渐向周围地区扩大影响。在古代中国的发展过程中,长期以中原地区为核心,是有它的历史渊源的。邹衡《中国文明的诞生》(《文物》12期)提出二里头文化中成组宫殿群建筑的出现,都城的形成与青铜器中礼乐兵器的产生以及文字的发明等,都是商周文明所共有的。龙山文化中没有这些因素,说明它尚未跨入中国古代文明的门槛。中国文明的源头就是二里头文化。史慧敏《黄河文明学术讨论会综述》(《中原文物》4期)介绍了与会者讨论的主要观点,黄河流域是中华民族的起源地和中心,夏商周三代在此建立,中国古代文明从这里奠基,三代文明就是黄河文明的源头。陈星灿《文明诸因素的起源与文明时代》(《考古》5期)认为红山文化不具备文明时代的特征,因为它还没有青铜器的铸造和应用,也无城市的发现,更无文字的发明和使用。

夏商周时期考古

李伯谦

1987年共发表夏商周时期考古研究论文和报告（简报）二百多篇，举行了“中国殷商文化国际讨论会”、“四川广汉三星堆和成都十二桥遗址座谈会”等多种专题学术会议。中原地区的夏商周文化继续为讨论的中心，对中原以外其他地区青铜文化的研究进一步扩大，论文数量有明显增加。

一

夏文化是多年来大家一直关注的课题，何种考古学文化（或其文化期）是夏文化，如何划分商夏文化的分界等问题仍有较大分歧。邹衡在《关于探讨夏文化的条件问题》（《华夏文明》1辑）和《中国古代文明的诞生》（《文物》12期）中重申了自己提出的二里头文化即夏文化的观点，安金槐在《河南夏商考古综述》（《华夏考古》1期）和《对河南境内夏商地址的初步探讨》（《华夏文明》1辑）中重申了登封王城岗古城堡可能即“禹都阳城”、河南龙山文化中晚期和二里头文化一、二期是夏文化的看法，高炜的《试论陶寺遗址和陶寺类型龙山文化》和郑光的《二里头遗址与夏文化》（两文均见《华夏文明》1辑）则分别继续论证了陶寺类型为夏文化和二里头一、二期应是夏商分界的意见。与邹衡观点相近的有张光直（《华夏文明》1辑）和宋豫秦（《中原文物》2期），与安金槐观点相同的有杨育彬、李先登、陈绍棣（均见《华夏文明》1辑），与高炜观点相同的有刘起釪、黄石林（《华夏文明》1辑）和张长寿（《文物与考古论集》），与郑光观点相同的有杨宝成（《华夏文明》1辑）。田昌五不同意郑光、杨宝成等将夏商分界推定为公元前18世纪、夏代始年为公元前24世纪的意见，认为将夏商文化分界定在二里头一、二期之间，说陶寺类型龙山文化是夏文化是不能成立的（《殷都学刊》4期）。方新庆既同意王城岗古城堡即“禹居阳城”的说法，同时又主张二里头遗址即夏都斟鄩，认为二里头遗

址“从上限到下限都在夏王朝的纪年之内”（《中原文物 3 期）。杨锡璋研究了二里头文化的墓葬，认为二里头二、三期墓与郑州和藁城台西为代表的早商墓葬在墓坑形制、随葬品组合等方面均不相同，二里头四期墓有的与二、三期一样随葬盉与爵等，有的则随葬了鬲，开始与早商墓主要随葬鬲的情况趋于一致，表明二里头二、三期墓葬异于商代墓葬，应属夏文化遗存，至四期时，则已经进入了商代历史纪年的范畴，与孙华、田昌五观点一致，主张二里头三、四期之间是夏商文化的分界（《殷都学刊》3期）。吴汝祚探讨了夏与东夷的关系，认为作为夏文化的后冈二期文化（即河南龙山文化）和二里头文化中包含着相当数量的大汶口文化和龙山文化夷人文化因素，夏与东夷有着密切关系（《华夏文明》1辑）。关于夏文化的来源和形成问题，田昌五主张多元论，认为中原龙山文化的王湾类型、三里桥类型是直接源头的先夏文化，但也和王油坊类型、陶寺类型、下王岗类型等有一定承继关系（《文物与考古论集》）。杜在忠从考证山东出土的有关铜器铭文入手，推测夏族早期活动中心应在山东黄河下游和海岱之间，大汶口文化的一支西迁颖水流域逐步与当地土著文化融合，才形成中、晚期的夏文化——二里头文化（《华夏文明》1辑）。胡悦谦从考证涂山地望入手，推测夏文化最早应起源于江淮之间（同上）。隋裕仁则提出了夏文化因素主要西来的观点，认为“二里头类型早期是在王湾三期文化逐渐衰落的情况下大量融入了北部后冈二期文化、西部客省庄文化和陇东齐家文化的因素而创造出来的一种文化”，“二里头类型早期出现的大量西部文化因素可能就是夏氏族东迁豫西这个历史背景下产生的”，而出现的北部文化因素，当与“后羿代夏”有关（《中原文物》1期）。在夏文化讨论中，一个值得注意的变化是，不少原来主张以三期宫殿基址为标志的二里头晚期遗存为汤都西亳的学者，在尸乡沟商城发现以后多改认尸乡沟商城为西亳。对夏商文化的分界，赵芝荃在重新分析二里头遗址之后，认为二里头遗址一、二、三期正处在夏纪年内，四期恰值商灭夏的历史变动之时，“二里头遗址是夏代晚期的一处都邑故址”（《华夏考古》2期）。方酉生在《论偃师商城为汤都西亳》（《江汉考古》1期）中，一方面虽仍然倾向二里头三期宫殿是商王庙宫的说法，但又说二里头三期或是夏商交替的一种文化，

是夏最晚一期，至二里头四期已入商代也有可能。显然，这种变化是以对尸乡沟商城始建年代估计的变化为前提的。毫无疑问，尸乡沟商城的始建年代，是正确划分夏商文化分界和确定二里头遗址性质的关键，不过，从目前发表的资料来看，还难以得出确切的结论。为使夏文化的讨论进一步深入下去，我们期待尸乡沟商城有新的能据以确定其始建年代的材料发现。

夏文化的讨论必然涉及到先商文化的问题。安金槐主张二里头三期是早商文化，豫北、豫东龙山文化属于先商文化，认为淮阳平粮台第五期的陶器特征与“二里头文化三期部分陶器形制有些接近”，“二里头三期的部分陶器有可能是直接承袭淮阳平粮台第五期文化发展来的”，平粮台古城是一处先商文化城址（《华夏考古》1期）。杨宝成和安金槐的观点相近，认为二里头二至四期和豫北、冀南的同期遗存为早商文化，后冈类型龙山文化和王油坊类型龙山文化是探索商文化渊源的主要对象（《华夏文明》1辑）。邹衡、田昌五等不同意商文化东方起源论。在《论荷泽（曹州）地区的岳石文化》（《文物与考古论集》）一文中，邹衡认为荷泽地区岳石文化的发现，“在横向方面，填补了岳石文化在鲁西南地区的空白；在纵向方面，也基本填补了鲁西南地区龙山文化与商文化之间的空白”。岳石文化是夏商时期的夷人文化，由于岳石文化在鲁西南和豫东的发现，就从考古学上彻底否定了商文化起源于东方的观点。商文化既不起源于东方，当然所谓北亳、南亳之说也同样失去了根据。田昌五的观点与邹衡有些接近，认为“先商文化应是分布于濮水和彰水流域与二里头文化同时的遗存或是二里头文化的一个类型”，至于早于二里头文化的后冈类型龙山文化，因年代已入先夏文化范畴，不能与先商文化直接连系起来（《文物与考古论集》）。分布于燕山南北的夏家店下层文化也曾有人著文认为是先商文化。郭大顺从分析北票丰下遗址入手并串连其他资料，将整个夏家店下层文化分为三期五段，下限在商二里冈期。认为夏家店下层文化是继承后红山文化（小河沿类型）发展而来，其中心在燕北不在燕南，它由北而南的推进，对夏商文化以及燕文化的形成，应起到积极作用（《文物与考古论集》）。王彩梅则着重探讨了夏家店下层文化的族属及其与燕文化形成的关系（《华夏文明》1辑）。先商文化在年代上应该是和夏文化基本同时的，先商文化

研究的深入有助于夏文化问题的解决，这一课题出现已引起越来越多学者的注意。

二

有关商代考古，在何种考古学文化是早商文化的讨论中，二里头遗址和郑州商城、尸乡沟商城的性质与年代一直是争论的焦点。安金槐、赵芝荃、方酉生在前述自己的论文中坚持郑州商城即仲丁隞都和尸乡沟商城即汤都西亳的意见，不同意邹衡等郑州商城为汤都亳、尸乡沟商城为太甲桐宫的观点，陈旭则进一步阐述了郑州商城始建年代早于尸乡沟商城，郑州商城乃汤之亳都的意见（《中原文物》2期）。另外，主张陶寺类型是夏文化的高天麟、李健民就襄汾大柴东下冯类型遗址的发掘撰文，认为它与陶寺类型区别明显，不存在承袭关系，而与二里冈期商文化的联系密切，应是早于二里冈期商文化的早商文化（《考古》7期）。确定早商文化，实际上也就是如何正确地划分夏商文化的分界。上述各派意见尽管差距很大，但似乎都认为尸乡沟商城是一座早商城址。因此，当前的关键仍然是前面曾经指出的如何尽早确定尸乡沟商城始建年代的问题。

1987年发表的比较重要的考古资料多属商代晚期，主要有殷墟西北岗王陵区260号墓（《考古学报》1期）、武官村北地1978年发掘的祭祀坑（《考古》12期）和小屯西北地1976年发掘的贵族墓葬与建筑基址（《考古》4期）。1958—1961年殷墟的发掘也以《殷墟发掘报告》专著的形式由文物出版社出版问世。260号墓位于王陵区东区，北距M1400大墓约40米，是一座南面带墓道的甲字形大墓，传司母戊大方鼎即出于此。墓多次被盗，发掘者依出土残白陶簋、□等的形制推断属殷墟二期，进而推测司母戊可能即武丁或祖甲之配偶。武官村北地1978年发掘的祭祀坑共三十六座，位于1976年发掘祭坑西南约150米，属于整个王陵祭祀场的一个组成部分。三十六座坑可分为十一组，一个组的坑可能就是一次祭祀的遗迹。1976年小屯西北地的发掘，主持者郑振香认为对探讨殷墟布局及演变和以往发掘的建筑基址的分期等有重要意义。她并据妇好墓埋在小屯西北地面不埋在王陵区及王陵西区大墓的布局情况，推测当时大概氏族血缘纽带尚未完全解体，王后与王分别埋葬，王后的墓可能是葬在各不同的氏族墓地之中。

在论文方面，周大鸣《商中期青铜容器分期初识》（《江汉考古》1期）将郑州、琉璃阁、

盆龙城、平谷刘家河等地铜器墓葬分为早、晚两期和四种组合，认为早期相当于二里冈下层，晚期相当于二里冈上层，从四种组合“还可以看出一些时代早晚关系”。这是一次有意义的尝试，不过其中有些推断如将郑州白家庄M2、M3定为早期似尚缺乏充分根据。裴明相分析了郑州发现的商代祭祀遗迹。唐云明《略论藁城台西商文化遗存》（《华夏考古》1期）对台西商文化与北方青铜文化的关系在报告基础上作了补充分析，认为台西出土的土坯砌墙、兽首铜匕等都与夏家店下层文化有关。郑若葵《试论商代的车马葬》（《考古》5期）对殷墟六十年来发现的约四十多座车马葬坑进行了形制分类和性质探讨，认为异位葬的车坑、马坑大多具有祭祀的意义，仅个别具殉葬意义。其中西北岗大车坑、大马坑是公共祭祀遗迹，祭祀对象不是某一王墓而是王陵内的多个王墓。同位葬的车坑、马坑一般只具殉葬意义。商代的车马殉葬制度是陵寝制的一个重要组成部分，最早可能始于武丁时期。李学勤《商青铜器对西土的影响》（《殷都学刊》3期）分晋陕交界、关中、汉中三个地区考察了商式青铜器的出土、分布、时代及其与具有地方特征的青铜器的共存情况，认为二里冈期商文化遗址及青铜器已分布到渭水下游。至殷墟前期，商青铜器的影响已甚广泛，北边的晋陕之间、南边的汉中，成为各具地方特色的两个区域。相当殷墟晚期的青铜器，多分布在渭水一带，所表现的地方因素比较少。此外，马世之从多方面分析了商文明的发展程度（《中原文物》2期）。董琦针对商代仍是原始社会的观点，运用考古材料全面论证了商代是奴隶制社会（《宁夏社会科学》2期）。为全面推进商文化的研究，9月中旬在安阳召开了首届中国殷商文化国际讨论会，与会的国内外学者分商史、甲骨、考古三组对殷墟城址、出土车马、玉器及商文化来源、甲骨分类分期和商史的许多重大问题进行了热烈讨论，并成立了商文化研究会。有关大会讨论的详细情况许多报刊已有报道，这里就不多作介绍了。

以商文化为中心，在商文化分布范围以外还存在着许多虽与商文化有一定关系但却有自己特点的青铜文化。

在西南地区，四川广汉三星堆两座祭祀坑和成都十二桥木构建筑的发现是古蜀文化考古的重大收获，《文物》10期和12期分别发表了两项重大发现的简报。祭祀坑中出有造型奇伟的青铜人面具、人像和尊、罍、盘等礼器

以及雕镂有人头、鸟、鱼图案的包金手杖、大量玉器、象牙等，简报作者断属殷墟早期。二号祭祀坑出土的青铜立人像连座通高262厘米，形体高大，造型生动，沈仲常推断可能是当时蜀人中的群巫之长，也可能是某一代蜀王的形像（《文物》10期）。十二桥遗址与三星堆遗址的时代基本相当或略晚，大批木构建筑基址的发现为研究早期蜀人的生活和习俗提供了重要的资料。在成都召开的座谈会上，围绕这两项重大发现进行了热烈的讨论，大家一致认为，这两项发现大大开扩了人们的眼界，它表明蜀人有着悠久的历史和高度发达的青铜文化。蜀文化和巴文化有密切关系，赵殿增《巴蜀文化几个问题的探讨》（《文物》10期）对古巴蜀文化的特征、年代分期、分布、类型等作了概略的分析，提出了一些值得重视的问题。张勋燎《古代巴人的起源及其与蜀人、僚人的关系》（《南方民族考古》1期）探讨了巴人与蜀人交往的历史。林向《蜀酒探原》（《南方民族考古》1期）对三星堆器物坑和青铜立人像、巨大人面具的性质作了推测。

有关长江流域商时期考古，湖北沙市近郊出土了一件高圈足大型铜尊，时代相当于殷墟二期，具有明显地方特色（《江汉考古》4期），过去该地区发现过周梁玉桥类型青铜文化，两者之间有何关系，是一个有趣的值得探讨的问题。江西九江神墩遗址是江西省继吴城遗址之后发现的又一处以青铜文化遗存为主的重要遗址（《江汉考古》4期），通过发掘，可以看出商时期本地区与周围邻近地区青铜文化之间交流、融合的错综复杂关系。许智范《吴城遗址与江西商文化》（《江汉考古》3期）依据江西吴城遗址六次发掘的资料，从出土遗物、房基、窑址、墓葬诸方面论述了吴城青铜文化的特征，认为它是土著文化与中原商文化融合的产物，有可能是先越族的遗存。江苏省江宁点将台遗址的发掘（《东南文化》3期），将遗址分上、中、下三层，上层相当于西周，中层相当于商代，下层文化的内涵既含有典型龙山文化又含有良渚文化的因素，它的发现为寻找湖熟文化与新石器文化之间的缺环提供了线索。太湖流域，随着新石器时代考古的重大进展，对青铜文化的研究也越来越引起更多的关注。苏秉琦1984年11月所作《太湖流域考古问题》讲话（《东南文化》1期），指出太湖流域考古三项主要内容之一是西周以前以马桥遗址为代表的早期青铜文化即古吴越文化的研究。太湖流域有过自己

的青铜文化，也产生过自己的国家——吴越。鬲是中原和北方地区流行的炊器，考古工作者在浙江仙居下汤遗址采集到一件素面锥足分裆陶鬲，时代相当于商代晚期，这是迄今所知浙江省发现的最靠南的一件鬲，这对于研究该地区与中原文化的关系是很有意义的启示（《考古》12期）。

在西部甘青地区，高东陆据青海贵德山坪台卡约文化墓葬和以往发表的其他资料，将卡约文化分为四个类型，即除了以前所分的以黄河沿岸循化阿哈特拉山为代表的阿哈特拉类型，湟水流域大通上孙家寨为代表的上孙类型，又新增加了主要分布于湟水中游西宁盆地的卡约类型，东起湟源、西至青海湖周围、北起大通峡至祁连山南麓、南达海南藏族自治州同德县以及隆务河流域的大华中庄类型（《考古学报》2期）。甘肃西河滩桥发现的寺洼文化墓葬（《考古》8期），一座墓中出有铜戈和铜泡，据推测其年代为晚商至西周早期。南玉泉、郭晟辉对寺洼—安国系统陶鬲作了研究，将其区分为两个类型四大系统，推断"寺洼—安国文化是在甘肃东部地区齐家文化的基础上发展起来的，在不同时期又受到商、周文化的影响，它有若不同的区域类型，而经过发展还发生了不同类型之间的融合和文化迁移，到春秋战国时期，受到了秦文化的强烈影响，但依然保持着一定的自身独特面貌，最后则被汉文化所融合、取代"（《文物》2期）。

在山东沿海地区，王锡平论述了胶东半岛岳石及其以后的夷人文化（《北方文物》2期）。

关于北方地区，苏秉琦《辽西古文化古城古国》的讲话（《文物》8期），指出辽西地区除红山文化、夏家店下层文化之外，"还有些早于西周的曾见于古文献的燕山以北的'古国'没有被发现。这是这个地区下一步工作的又一个重点"。

三

建立西周王朝的周族和夏族、商族一样也是一个古老的民族。胡谦盈《太王以前的周史管窥》（《考古与文物》1期）从考古学上探讨了先周文化的遗迹，认为陕西长武碾子坡遗址是迄今发现的最早的先周文化遗存，绝对年代略早于古公亶父时代，大致与殷墟二期相当；并推断周族乃戎狄族之一支，最早应起源于泾水上游今甘肃庆阳及其附近一带。武王克商的年代是历史和考古学界都很关注的问题，赵光贤继张钰哲、张培瑜又提出新说，认为应是公元前1045年（《人文杂志》2期）。关于

西周考古，发表了1983—1985年沣西的重要发现(《考古》1期、8期)。位于与王村北客省庄西南的4号T形基址，东西长61.5米，西部南北残宽35.5米，东部残宽27.3米，总面积1826.98平方米，是迄今所知西周建筑基址中最大的一座，经钻探，在附近又发现了十多处夯土基址。这组建筑群的发现为确定丰京的位置无疑提供了重要的线索。位于周原遗址区北部边缘扶风黄堆西周墓地的钻探清理，发现有长6.2、宽4.8米的铜器墓和车马坑，这是在周原遗址范围内继齐家，庄白、强家、刘家、礼村、贺家等周人墓地之后新发现的又一范围大、规格高的贵族墓地，对研究西周时期周原的规模和性质提供了重要的资料(《文物》8期)。山西洪洞永凝堡50年代即发现过西周墓，最近发表了1980年发掘的部分墓葬资料(《文物》2期)，出土有铜礼器、车马器和陶器，时代从早期直延续到晚期。这批墓葬对研究西周文化在山西的分布和面貌有重要意义。

有关西周文化的综合性研究论文较为少见，比较重要的专项研究则有：胡厚宣考订"文革"中天津市文管会发现的残铜禁即宝鸡出土的"第二柉禁"(《华夏考古》1期)；任常中则全面探讨了两者发现的禁柉(《中原文物》2期)；张长寿据沣西西周早期墓出土的一件兽面玉饰的特征推断了国内外博物馆收藏的类似传世玉器的时代(《考古》5期)；蔡运章考证洛阳北窑西周墓出土的一件带"南"字铭文三叉形铜器即古文献中提到的"铜干首"，是安装在旗杆顶端的重要构件(《考古》8期)，并在《论商周时期的金属称量货币》(《中原文物》3期)一文中，依据考古发现实物论述了我国商周时期金属称量货币的种类、使用年代及其称量单位，认为我国古代"和世界其他文明古国一样"，也存在金属称量货币时期。罗西章依据地层关系和同出器物特征推断了周原出土的瓦当和砖的时代，认为有的可早至西周中晚期(《考古与文物》2期)。王巍通过对考古发现的西周及以前的漆器的考察，探讨了西周漆器的制造工序和装饰工艺，并对"螺钿"工艺的起源提出了自己的见解(《考古》8期)；王世民《关于西周春秋高级贵族礼器制度的一些看法》(《文物与考古论集》)认为着眼于形制的"列鼎"名称用以特指形制相同、大小相次(或相若)的鼎列，更能体现这种鼎列的特征。关于列鼎的使用情况，他根据考古材料排比，推断周天子用鼎数如李学勤已指出的那样应以《周

礼·天官·膳夫》“王日一举，鼎十有二”的记载为准，有可能是十二件鼎，而不是有些学者所主张的九鼎。

中原地区以外西周考古的主要发现与研究有：成都指挥街周代蜀文化遗址的发掘（《南方民族考古》1期），填补了西周蜀文化考古编年的空白。张增祺《关于“昆明”与“昆明文化”的若干问题》（《考古与文物》2期）对主要分布于滇西怒江、澜沧江和洱海地区以有肩铜斧为特征的文化遗存进行了系统分析，并据文献记载推断其为“昆明遗存，认为昆明公元前12世纪即开始进入青铜时代。关于昆明的族属，他不同意是来自甘青的古羌族，而认为是《后汉书·西羌传》所谓“徼外蛮夷”中之一支，是当地的土著。熊卜发《孝感地区西周陶鬲剖析》（《江汉考古》4期）将陶鬲分为四型，即中原式、楚式、地方型和混合型，认为西周时期该地区是一个含有多种文化因素的复杂的文化类型，而西周楚式鬲在该地的存在，则为寻找楚文化提供了线索。新发表的江苏丹徒大港土墩墓发掘资料，（《文物》5期），其中1984年发掘的烟墩山M2北距出宜侯矢簋的地点仅50米，证明出宜侯矢簋的墓亦应为土墩墓无疑。《考古》6期报道了苏州上方山的六号墩，经发掘是一处石室土墩，一般认为这类石室土墩也是土墩墓的一种，发掘者则据石室中出有木炭和红烧土推断可能是西周中期人类活动的场所。过去一般认为黑釉瓷器的烧造最早在东汉时期，浙江瑞安凤凰山一座西周晚期至春秋的土墩墓中除出土有印纹硬陶和原始瓷，尚有黑釉瓷，为探讨黑釉瓷的烧造历史提供了重要线索(《考古》8期)。刘兴《江苏丹徒、安徽屯溪两地西周墓试析——兼谈周人南奔》（《江汉考古》2期）将两地土墩墓作了对比，认为两者虽有共同点但也有自己的个性，表明两者是文化渊源有别的青铜文化，不能将安徽屯溪的土墩墓也归入吴文化。靳枫毅《夏家店上层文化及其族属问题》（《考古学报》2期）系统论述了夏家店上层文化的分布、类型、分期、年代、文化特征和族属，推测应是历史上的东胡族遗存，而与山戎无关。董学增《试论西团山文化人们的埋葬习俗》（《考古》6期）介绍了西团山文化墓葬的形制、建造方法、分期、随葬品种类、放置部位和与性别的关系，推测西团山文化是涉貊文化。朱贵《试论曲刃青铜短剑的渊源》（《辽海文物学刊》2期）认为曲刃剑中的连柄式剑可早至西周中期，装柄式剑则较晚，曲刃剑

非由西周式短剑演化而来，而是有自己的渊源。刘莉《铜鍑考》（《考古与文物》3期）将时代属西周晚期至春秋晚战国早期的铜鍑分为三式，认为Ⅱ、Ⅲ式和苏联境内的斯基泰—西伯利亚铜鍑都是由Ⅰ式演变来的，而早期铜鍑的出土地点与史籍中北狄、山戎的分布范围大致相符，其族属应与之有关。《考古与文物》5期和《考古》7期分别发表了新疆巴里坤县南湾95号墓和托克逊县喀格恰克墓葬群的发掘简报，前者为一带殉人的合葬墓，随葬有铜耳环、扣等，据 ¹⁴C测定距今3000年，后者为封土墓，随葬有较多彩陶，¹⁴C测定年代较晚，大体相当于西周晚—春秋早期，发掘者推断其族属即《史记·大宛列传》中提到的姑师。

四

春秋战国时期，以各诸侯国的考古发现与研究最引人注目。有关宗周者仅有：余扶危、赵振华通过对洛阳出土随葬空首布墓葬的分期推断了不同时期空首布形制的变化（《考古》8期）；孙机通过对洛阳金村出土银着衣人像的发式、面型、服装等的考证，推断其为典型的华夏族人像，而非以往有的学者所主张的胡人像（《考古》6期）。

晋国是东周时期中原第一大国。苏秉琦指出，"晋文化考古"不仅要注重西周—春秋时期的晋国遗存，而且要注重作为晋文化渊源的从新石器时代至夏商时期的古文化的研究。新发表的侯马牛村古城南石圭作坊遗址和呈王路建筑群遗址发掘资料（《文物》6期，《考古》12期），大大丰富了晋都新田的考古内容。石圭作坊遗址总面积4.9平方公里，从春秋战国之交直延续到战国中期，从出土残石圭和其他遗址可以看出制作石圭大体要经过选料、整料、制坯、定型四道工序，石圭的大量生产与春秋以后随着盟誓活动的兴起，对作为载书盟词的"策"、"简"为社会大量所需密不可分。呈王路建筑群基址中，13号地点的布局与凤翔马家庄秦国宗庙建筑基址布局相同，应是晋国一组宗庙建筑；26号地点则是一片排列有序的祭祀坑，祭祀坑北有一座建筑基址，这些祭祀活动显然与此建筑有关。韩是战国三晋之一，经1984—1985年的调查，在新郑郑韩故城西南约10公里的许岗村发现东西一排南北向四座有封土带南北墓道的大墓，每座墓的北边各有一东西向的车马坑，大墓旁边且有陪葬墓和附葬坑，据零星采集遗物推测，时代早不过春秋中期，晚不过战国末年，应是韩国墓葬，这就为进

一步寻找韩国国君陵墓提供了重要线索（《中原文物》4期）。

秦国考古近几年有多项重大突破，今年又发表了凤翔秦公陵园第二次钻探简报（《文物》5期），一、二两次钻探共探出十三座陵园四十三座大墓，每座陵园均有壕沟作为防御设施，第二次还在Ⅲ号陵园M 37发现墓上建筑遗迹，推测有可能是享堂之类的建筑。秦文化的来源和形成是学术界十分关注的课题，甘肃甘谷毛家坪时代早于东周的秦人墓的发现，为探讨这一问题提供了重要线索和资料（《考古学报》3期），发掘者赵化成就此专门著文，认为西周秦人墓在墓葬方向、葬式等方面虽受有甘青羌戎文化的影响，在器物组合上虽具有西周文化的作风，但这并不能得出它们之间存在承继关系的结论，因此目前尚难确指秦文化是“西来”抑或“东来”（《文博》1期）。此外，王子今关于秦人屈肢葬式含义的研究论文（《考古》12期），不同意过去各家对秦人屈肢葬含义的各种解释，认为屈肢葬式即仿活人睡觉时的“踡屈而卧”的姿式，目的是防鬼物侵扰。

中山国王墓的发现曾经轰动一时，之后，河北省的考古工作者又调查了附近的平山三汲古城。该城呈不规则桃形，东西宽约4、南北长约4.5公里，大城外又有一小城，东西长1400、南北宽1050米，大城内西北部为贵族墓葬区，东北部为宫殿区。据考证，此城即文献所记中山“桓公徙灵寿”之灵寿城，其营造时间约在前4世纪前期（《考古学集刊》5辑）。

有关燕国的考古，在河北省三河县大唐迴和双村发现有分别以铜鼎、豆、簋和以陶鼎、豆、壶、罐、三足罐、盘、匜为基本组合的铜、陶器墓，时代从春秋末至战国早中期（《考古》4期）。易县燕下都第十三号遗址的发掘，出土有许多瓦当，发掘者依据地层关系，排出了瓦当的发展序列，为燕国瓦当的分期提供了一个标尺（《考古》5期）。石永士、王素芳对“尖首刀”化作了研究，认为尖首刀是燕国货币，从春秋早期直延续到春秋中、晚期之际，而另一种刀身短薄刀尖特长面尖的所谓“针首刀”从其分布范围分析，有可能是山戎部族仿尖首刀化而铸行的（《考古与文物》1期）。

有关齐国的考古，比较重要的有山东诸城臧家庄墓葬的发现（《文物》12期）。主墓长5.8、宽4.5米，早年被盗。经清理，先后发现有编钟、编鎛、鼎、豆、壶、罐、觚、熏炉等铜器和石编磬、陶豆等。编钟、编鎛去锈后

上面均有"陈郏立事岁十月己亥公孙潮子造器九"字样的铭文，时代约为战国中期。

楚国考古有许多新的重要发现。1986年发掘的湖北荆门包山大冢，墓口长34.4、宽31.9米，有向东墓道一条，封土堆残高5.8、底径约54米，早年虽被盗，但仍出土竹简四百三十八支，铜鼎十九个，另有铜、陶、漆、木、竹、丝、麻、玉、石、骨等器五百余件。据竹简推断，墓主即简中所记"左尹郘舵"，时代约为战国中晚期（《江汉考古》2期）1986年钻探试掘了湖北潜江龙湾遗址，此遗址东西长2000、南北宽约1000米，在遗址东南部已发现台基十余个，在其一的放鹰台基上发现宫殿基址一座，宫殿废弃堆积中出有瓦、砖等遗物，以及用贝壳铺成的路面、方形大型柱洞、门垛等遗迹。宫殿规模之大，保存之完好是国内已发掘的东周遗址所罕见，谭其骧曾考证此处即楚国有名的章华台遗址（《江汉考古》3期）。近年来对楚都寿春城的调查也获有重要成果，丁邦均据调查资料推断了寿春城的具体所在和范围，认为楚之寿春即在今寿县县治附近（《东南文化》1期）。论文方面，李零《楚国铜器类说》（《江汉考古》4期）据铭文和形制对楚国铜器的定名、分类进行了较系统的研究；高至喜据考古发现的实物，推断楚人入澧水流域约在西周晚期、入湘水下游在春秋早中期，入湘中约在春秋晚期（《江汉考古》1期）；王从礼探讨了楚国的木工工业（《江汉考古》3期）；陈振裕探讨了楚国的竹器手工业（《考古与文物》4期）；陈振裕还和杨权喜一起通过对秭归鲢鱼山遗址的分析，认为该遗址不属楚文化性质的遗存，从而否定了他们原来也曾倾向的楚都丹阳即在此地的说法（《江汉考古》3期）。

在巴蜀及其以南地区，1976年四川绵竹发现的一座巴蜀船棺葬，出土铜器一百五十多件，王有鹏推测此墓晚于成都百花潭10号墓、新都战国墓而略早于成都羊子山172号墓和涪陵小田溪墓，时代约为战国中期偏晚（《文物》10期）。在陕西省紫阳白马石首次发现了战国巴蜀墓葬，为研究巴、楚关系提供了线索（《考古与文物》5期）。张增祺系统论述了云南青铜时代"动物纹"牌饰与北方草原文化的密切关系（《考古》9期）。

在吴越地区，重要的发现有江苏省镇江谏壁王家山铜器墓，随葬铜礼器、乐器、兵器、车器、工具等一百零二件，其中盘、匜、鉴上均有线刻图案，时代约为春秋末年（《文物》12

期）。苏州新庄遗址的试掘（《考古》4期），发现三口保存完好的水井，井的四周均有木桩护壁，出土有完整的木瓿和豆、罐、瓿、碗、瓮等黑衣陶器、印纹硬陶器和原始瓷器，其时代约为战国。刘建国据江苏丹徒粮山春秋早期石穴墓的结构和殉人情况探讨了吴国的葬制和人殉（《考古与文物》4期）。劳伯敏据自己现场踏勘，探讨了春秋时吴国早期活动中心所在和所谓“勾践之航”的路线（《东南文化》1期）。

在南方地区，广东省博罗出土了一组七件大小有序的铜编钟（《考古与文物》6期），深圳大梅沙发现有长胡三穿戈、双翼铜镞等（《考古与文物》5期）。李秀国系统整理了湘赣两广的东周铜器墓葬，认为在形制、随葬品组合及造型特征上具有许多共性，应属一个文化系统，并据其分期、分布情况和文献记载，推测可能即百越之一杨越的遗存（《东南文化》2期）。黄展岳着重讨论了两广的先秦青铜器，认为两广先秦青铜文化大约形成于春秋时期或略早，是在本地区新石器文化基础上，在杨越、吴越文化推动下以及楚和中原青铜文化强烈影响下形成发展起来的，它是一种含有中原文化作风，又具有地方特色并间杂有滇文化因素的土著文化（《文物与考古论集》）。蒋廷瑜考证了岭南东周墓葬中常出土的铜柱形器，认为是当时架棺木柱柱首的铜质装饰（《考古》8期）。

在北方地区，河北宣化小白杨发现一批墓葬，有的墓葬打破了可能属于魏营子类型或夏家店上层文化的灰坑，墓葬特点与距其较近的白庙、北辛堡同时期的墓有别，发掘者认为这批墓葬是以夏家店上层文化为主体成分，同时含有其他一些文化因素（《文物》5期）。在宁夏中宁县发现了两座随葬青铜短剑的墓，时代为战国初期，对其性质，钟侃认为宜称为北方草原青铜文化，不宜指为匈奴遗存（《考古》9期）。另外，在内蒙古准格尔旗宝亥社也发现一座铜器墓，出有盖豆、簋、器盖、带扣、泡、联珠状饰、环、刀、斧、凿等，时代为春秋晚期（《文物》12期）。

秦汉考古

高炜

1987年发表的秦汉考古报告、简报及有关报道近一百七十篇、复原铠甲的技术报告二篇、论文约一百篇，合计二百七十余篇。同时，还出版几种专著和图录。

一 秦汉城址及各种遗址的发现与研究

汉代都城研究 西汉长安城是考古工作做得最多的古城址之一。目前主持该项发掘的刘庆柱在《汉长安城布局结构辨析——与杨宽先生商榷》（《考古》10期）一文中，再次肯定三十多年的考古勘察、发掘已基本搞清汉长安城的布局结构；认为长安城的规划设计，很可能是受到《周礼·考工记》的影响，而并非照搬"战国和秦代的都城模式"。事实上，战国时的诸侯国都城并不存在单一的"模式"。依考古学界比较一致的看法，刘文强调，现勘察到的长安城址不是宫城，而是"大城"或"城郭"。宫城应是由位于大城内的皇宫未央宫、"太后之宫"长乐宫及妃嫔之宫的桂宫、明光宫、北宫组成的"宫城群"。他还根据勘察资料和文献记载，考订东、西市应在洛城门和横门以内。

秦汉离宫 近年陕西的考古不断发现秦汉离宫。1987年报道两则：一是在蓝田焦岱镇南侧的汉代建筑遗址中，采集到"鼎胡延寿宫"文字瓦当多件，从而为确定上林苑中鼎胡延寿宫提供了物证（《文博》5期）。再是在洛川田尧科村一带，发现大面积的汉代瓦砾堆积，采集到"人生长寿"文字花纹方砖、"长乐未央"、"人生毋敬冢"文字瓦当，推测与武帝北征匈奴时所建宫室有关（《考古与文物》5期）。

辽宁绥中县和河北北戴河海滨规模巨大的秦汉建筑群址的发现，引起国内外广泛关注。对这两处遗存的性质，一般都指为秦皇、汉武时期的行宫遗址，或有径直呼为"碣石宫"者。董宝瑞《"碣石宫"质疑》（《河北学刊》6期）认为，绥中与北戴河海滨所见"姜女坟"、"龙门石"等礁石或海蚀岩，其形状、

地望均与史书记载的"碣石"不符。秦皇、汉武临幸的碣石应是今昌黎县北的碣石山。上述行宫遗址似是秦始皇东巡时，举行祭祀求仙活动的下榻处所，故不应称为"碣石宫"。

城址　新报道的城址，有秦汉夏阳故城、汉成武县城、广东始兴县发现的城址以及辽西长城沿线的几座城址。

战国、秦汉夏阳故城位于陕西韩城南芝川镇司马迁祠附近。经勘察，城址平面呈长方形，东西长约1.75公里，南北长约1.5公里，夯土城垣依稀可辨；城内发现夯土基址十处，城东北郊有冶铁遗址，东南郊有秦代和西汉早期墓地。城内南部的东汉晚期墓，为城址的废弃年代提供了佐证（《考古与文物》6期）。

山东成武县发现的古城，有西周以来至汉、唐、宋代的堆积，但以两周和汉代为主。据认为，可能与西周部国和汉成武县治所有关（《中国文物报》8月21日2版）。因该城址使用时间久，堆积层次多。要确切搞清两周和汉代遗存的分布范围、夯土城垣的年代，还需进一步做工作。

辽宁朝阳市十二台营子袁台子村发现的一处汉代遗址，在近1000平方米的范围内发现半地穴式房子、粮窖、砖瓦窑、水井等。一些陶片、瓦片上拍印"柳城"字样，为确定汉代柳城位置提供了证据。但台地保存不大，尚未发现夯土城墙及地面上较大的建筑（《辽海文物学刊》1期）。建平县西胡素台城址和扎寨营子古城，应分别是汉代右北平郡尚未确指的四县之一（《考古》2期）。

广东始兴县城西北浈江与墨江交汇处的山头上，发现一处平面呈不规则椭圆形的汉代城堡，面积10000平方米，夯土城垣残高4—10米。这处城堡地扼水路交通要冲，性质尚待判断（《中国文物报》5月15日2版）。

长城　最近十多年来，在广泛进行实地勘察基础上，对战国各诸侯国长城、秦汉长城的研究，都取得了重要进展，同时也还存在许多有待探讨的问题。叶小燕《中国早期长城的探索与存疑》（《文物》7期），提出关乎齐、楚、魏、秦、赵、燕长城以及关于秦始皇长城的东端地点和两段路线、关于汉长城西段路线和建制等八个方面的问题，有助于长城史的深入研究（《文物》7期）。

实践证明，秦汉长城研究中一些疑点的澄清、争议的解决，根本途径是进行实地的深入勘察。例如，关于秦长城西端起点，有今岷县与今临洮两种说法。经过定西地区长城考察组的

实地勘察，基本查清战国末年秦国和秦代长城西端的起点和走向，证明长城首起今临洮县城北15公里墩南坪望儿嘴，沿东峪沟北岸向东南延伸，到达渭源县城以北，复向东经陇西县的北部、东部，横贯通渭县境后进入平凉地区静宁县，全长约300余公里。再向东北，则应与宁夏回族自治区固原县境的长城连接。"城墙墙体系黄土夯筑，沿途多有遗物暴露"，对秦长城西段路线、结构也有了比较具体的了解（《文物》7期）。

在陕北榆林巴拉素和靖边大路沟也都新发现了秦代长城，巴拉素一段位于沙漠中的长城长达70公里（《中国文物报》9月4日1版）。这将有助于增进对秦长城中段的认识。

据调查，辽宁西部存在燕、秦、汉三道长城。燕长城居中，秦长城偏北，汉长城稍南。李庆发、张克举《辽宁西部汉代长城调查报告》报道的一段汉长城，西起河北承德三道沟，经内蒙古自治区宁城县、喀喇沁旗，进入辽宁建平县，长约250公里（《北方文物》2期），沿线发现烽火墩台一百二十五个、障城七座，并认为在烽火墩台之间有土筑或土石结构的墙体相连接。查其走向，与内蒙古昭乌达盟文物站在上述地区调查的长城（《文物》1985年4期）一致。因此，这段汉长城大致可以肯定。至于它往东"至堤水"的走向，以及阜新、法库、宽甸、瑷河所发现的长城的时代，尚待进一步查明。

栈道　子午道是汉代由京城长安穿越秦岭、交通陕南的重要通道。《汉书·王莽传》及东汉《杨君孟文石门颂》均有明确记载。经调查发现，秦岭北侧子午峪、石砭峪、沣峪都有栈道遗迹，至沙坪汇入沣峪，溯谷而上。据此，调查者推测，子午道秦岭北段历史上曾发生过改道情形，从而为子午道"沿子午谷入山"的说法补充了新认识（《文博》4期）。

水利设施　对关中著名的郑国渠重新进行勘察，弄清了原来被当作秦代水利工程范例的所谓"郑国渠渠首"的400米长一段井渠遗址，并非秦代遗存，可能只是近古修建的一段半途废弃的工程。勘察中，又新发现一条横断泾河、全长2300米的郑国渠大坝。坝身被包含五铢、大泉五十的汉代灰坑打破。坝内有厚20厘米的蓄水时形成的淤泥层，其上发现汉代遗物，证明坝内确曾发挥过蓄洪、灌溉的效益，时代或许较为可靠（《农业考古》2期）。

二　秦汉墓葬的发现与研究

秦始皇陵　秦始皇陵园内城外侧，过去曾发现过建筑遗址并出土"丽山饲官"陶器。80年代初，在陵丘西侧的内、外城垣之间，进行了较大规模的发掘，揭露一座面阔七间、占地1073平方米的建筑基址，还有排水设施、陶圈井，出土大量建筑材料、陶质器皿、铁器、铜构件、兵器等。陶瓷器上刻有"丽山饲官"、"丽邑五升"等铭文，可确认这处地面上建筑是设置在寝殿旁侧的掌管陵寝供奉饮食的机构所在（《文博》6期）。

对秦始皇陵的研究，有尚志儒《秦始皇陵园布局结构渊源浅谈》（《文博》1期）。该文认为，秦始皇陵布局结构的渊源是多方面的，它既"写放"于关东诸侯国王的陵园，又参照秦都咸阳的布局，但更多的则来源于秦先公先王的陵墓。秦始皇陵集先秦王陵之大成。在这篇文章发表后，又有临潼秦东陵的新发现，无疑将为研究秦始皇陵布局的渊源提供前所未知的对比材料。

秦始皇陵东侧的1号兵马俑坑，于1986年春进行了第二次发掘，揭露面积2000平方米，新出陶俑一千余件、战车十乘，连同第一次发掘已有陶俑二千余件、战车近二十乘，约占整个俑坑估计数的三分之一。还出土大量的青铜兵器、成束的箭和完整的弓弩等。新发现的战车保存甚好，轮、辐、毂、舆都较清楚，车上有铜兵器和铜构件，有的车旁发现钲、鼓。战车的排列，或六乘一列，或四乘一列，或二乘一列，随车步俑的数量也不尽一致，有的夹于两侧，有的簇拥前后，为揭示一号俑坑车阵编制及车战战术，提供了新资料（《文博》1期）。关于秦兵马俑的研究，近年以陕西考古学界为中心开展得颇为活跃。据统计，1984年以来发表的研究论文即有五十余篇，大多见于《文博》杂志。讨论的重点是俑群的性质、车阵、与秦始皇陵关系等方面。《文博》1987年1期为"秦俑研究专号"，集中发表多篇讨论秦俑军事内容的文章，并有秦俑研究会秘书处的《两年来的秦俑研究》一文，对近年来秦俑研究的情况作了概括介绍。

西汉帝陵　关于西汉帝陵的研究，主要有刘庆柱、李毓芳著《西汉十一陵》（陕西人民出版社），著者长期在西安、咸阳地区做考古工作，曾对西汉帝陵做过实地勘察，并进行杜陵陵园、寝园的发掘。这是一部以考古勘察资料为主要依据，力图全面介绍西汉帝陵的著作。全书分上、下两篇，上篇着重于诸陵

（包括帝陵、后陵以及太上皇陵、薄太后陵等）方位的考定，兼及陵园、礼制建筑、陪葬墓、陪葬坑、陵邑情况。对陵区内有关的考古发掘成果，如宣帝杜陵陵园门阙、寝园、杨家湾4、5号墓等，均有详尽介绍。下篇为对帝陵制度的研究，涉及帝陵分布、形制、陵园、寝园、陵庙、陵邑等一系列问题。著者认为，西汉帝陵分为咸阳原与长安东南两大陵区，当与昭穆制度有关，并对咸阳原九陵的昭穆序列问题做了讨论。关于寝庙制度，著者认为商周时代建于墓上的"堂"即属祭祀活动建筑物。秦汉时期发展为寝，由墓上移到陵墓一侧，功能基本相同。大约西汉中期移到陵园之外。关于陵庙，认为陵旁立庙始于西汉，但高祖长陵"原庙"并非陵庙的真正开始，因惠帝庙仍设在长安城内，陵庙制度实始于文帝霸陵。

李毓芳又在《西汉陵墓封土渊源与形制》（《文博》3期）一文中提出，墓上封土大致出现于春秋、战国之际。汉代陵墓封土的外观形制可分为"坊"形、覆斗形、圆丘形和山形四种。作为一种象征性建筑物，封土外观的各种形制，均有其特定含义。封土的规模、高低是汉代等级观念的反映。

西汉帝、后并陵合葬，关于皇帝与皇后陵的相对位置，事关制度，是一个比较重要的问题。一种看法曾认为后妃墓一般设在帝陵东边，设在帝陵西边或西北的应另有原因，非常制。曾青在《关于西汉帝陵制度的几个问题（《考古》1期）中提出，帝西后东并非通制。事实上，帝西后东者有之，帝东后西者亦有之，如万年陵、安陵、茂陵、渭陵的后（妃）陵都位于帝陵西北。该文还认为，长乐宫是太后居处，故西汉帝、后陵位的安排不是仿照未央宫和长乐宫，而是模仿未央宫中正殿和一侧的椒房殿（皇后所居）。

诸侯王、列侯墓研究　十多年来，随着一些诸侯王（后）墓的发掘，人们看到"黄肠题凑"的实际形体，从而对汉代"梓宫"、"便房"、"黄肠题凑"、"外藏椁"葬制有了较真切的了解。惟在文献所谓"便房"的解释上，仍存在争议，或认为应是前室，或认为应是回廊，或认为应是后室。刘德增《也谈汉代"黄肠题凑"葬制》（《考古》4期）对此提出新的解释，认为《汉书·霍光传》如淳注"便房"曰"楩椁"是正确的，便与楩乃同音通假，"便房"应即"楩房"，也就是楩木内椁。作者指出，"黄肠题凑"葬制的主要特点是选材考究并以木材名称命

名。黄肠柏木题凑、枞木（松木）外藏椁、梓木（梓属楸木）内棺、楩木椁皆是。但这篇文章说题凑用材总量和堆垒层次多寡是区分尊卑的标志，似缺乏足够证据。同时，以大葆台“五层棺”的尺寸推算天子梓宫五重的尺寸也不可靠，因大葆台汉墓最初简报所称“五层棺”外面的两层实是木椁，这在以后的出版物中已得到匡正。

安徽阜阳双古堆汝阴侯墓，1978年发表的简报曾认为漆器上铭刻的应是文帝纪年，并依此推断“双古堆M1主人是第二代汝阴侯夏侯灶”。孙斌来《汝阴侯漆器的纪年和M1主人》一文（《文博》2期），以满城一号墓中山内府铜器铭刻中山靖王刘胜纪年为例，并据《史记》诸侯王、列侯年表，指出汉初所封王、侯都有自己的纪年，“凡皇帝宫苑的器物皆依汉帝年号记年，而王、侯器物皆记王、侯年数而无年号”（笔者按：文帝后元以前，汉帝亦无年号）。认为双古堆漆器铭刻应是第一代汝阴侯夏侯婴的纪年，故M1主人应是卒于文帝八年的夏侯婴。

平朔秦汉墓　今山西朔县在秦汉时期是雁门郡马邑县，为当时北方军事重镇。朔县境内分布着大量汉墓。在西汉前期墓中发现许多“马邑市”陶文戳记，证明上述墓地应与秦汉马邑城有直接关系，从而为确定马邑城的地理位置和建置年代提供了证据。1982年以来，在今朔县城北发掘秦汉墓近一千三百座，主要是中、小型墓。年代从秦到东汉末，以西汉墓的材料最丰富。目前划分为秦至汉初，西汉前期，西汉中期，西汉后期，西汉末至东汉初，东汉中、晚等六期(《文物》6期）。墓葬形制和随葬品的演变比较清楚，为北方长城沿线地区秦汉考古编年树立了一个标尺。就其整体来说，这批墓与中原同时期墓的共同点是主要的，但也表现出明显的地方色彩。关于后者，一方面表现为秦文化和北方草原文化的影响，如西汉早、中期曾流行屈肢葬，西汉前期出现鄂尔多斯式动物纹鎏金铜饰牌等；一方面表现为葬俗的演化比中原缓慢，如木椁墓一直沿用到西汉末年至东汉初。至于随葬品中没有中原习见的陶仓和陶楼，则可能是边陲地区庄园经济尚不发达的反映。

各地秦汉墓　除朔县以外，1987年见诸报道的秦、汉墓（包括画像石墓和少数民族墓）还有三百多座。其中成批的墓有西安北郊大白杨村的四十五座、河南淅川程凹村的十四座、宁夏同心县倒墩子的二十七座、四川宝兴陇东的一百零二座、贵州威宁中

水的二十二座、四川理县佳山的十五座。

秦代墓有临潼秦俑博物馆旁首次发现的秦代小型砖棺墓（《文博》1期），西安北郊大白杨村和湖北云梦木匠坟的秦代木椁墓各一座，以及陕北清涧李家崖的秦墓资料。大白杨秦墓，在墓壁二层台以上有放置陶灯、兽骨的壁龛多个，墓底又有一个近似耳室的大龛，用来放置陶器（《考古与文物》2期）。云梦木匠坟M2，除随葬日用陶器，还有彩绘陶鼎、陶壶，推测为保存部分楚俗的楚人墓（《江汉考古》4期）。

陕西清涧李家崖附近套杨坪、峰家塔、星星原墓地发掘战国末年至秦代墓七座，土坑竖穴，一棺一椁或只单棺，还有二座同椁双棺合葬墓，葬式大都为仰身直肢，未见秦地流行的洞室墓和屈肢葬。随葬品中不见仿铜礼器，以日用陶器为主，一般不超过三、五件，或见铁釜、带钩、半两钱等，对了解上郡入秦后的文化面貌很有意义（《考古与文物》3期）。

西安北郊大白杨村汉墓四十四座，年代从西汉早期至新莽，大多是竖井墓道洞室墓，也有砖室墓和瓮棺葬。这片墓地位于汉长安城覆盎门外，对建立西汉京畿地区墓葬分期序列及研究汉长安城布局，都是有价值的资料（《考古与文物》2期）。汉长安城东南郊，今大明宫乡刘北村的一座土坑竖穴墓，出土铜器上铭刻"河间邸"、"河间食官"字样，墓主应是西汉中期河间国驻京王室成员或有关贵族（《考古与文物》4期）。

山东和江苏北部在西汉中、晚期仍流行竖穴木椁墓。1987年报道的材料中，有几座墓的结构比较复杂，值得注意。如诸城杨家庄子汉墓，墓坑底部垫料礓石及夹砂膏泥，木椁底部有上下两层叠置的井字形框架，每层框架中间均镶铺木板。残存迹象表明，盖板结构同于底板，椁内分成头厢和并列二"椁室"，"内椁"仅具四壁和盖板，无底板，其内各有长方盒形木棺一具。棺椁结构与海州霍贺墓接近。原称的"内椁"，是否应视为外棺，尚可研究。西棺底板有素木彩画一幅，用黑、白、红、黄、褐色绘出翼龙和乌龟。随葬品中有银釦夹纻胎漆器十多件（《考古》9期）。

仪征烟袋山汉墓是一座约当西汉中期的大型木椁墓，原有近5米高的封土堆。墓坑平面呈倒凸字形，在椁室前面横置一外藏椁，为其显著特点。外藏椁内放置陶器、漆器、仪仗俑、车马器、木马、木牍及铜、铁兵器

等、正藏椁内，分棺室（双棺）和放置随葬品的头厢、边厢、足厢。这种结构的木椁墓，在扬州地区尚属首次发现。据已有的考古资料，在汉代只有诸侯王或列侯等爵级最高的贵族才可设置外藏椁。烟袋山汉墓的墓主或与江都国或广陵国王族有关（《考古学报》4期）。与之形制近似的，是位于扬州汉广陵国故城西郊的平山养殖场1号墓，年代属西汉中期或稍晚。木椁内并列双棺，椁外头端叠砌出与椁等宽的器物箱。箱内放置铜器、陶金饼并釉陶罐十余件。该墓与同地新莽时下葬的4号墓各出漆面罩一具。1号墓的漆面罩“呈四方盝顶式”，罩内盝顶中心部位及两侧立板上各粘附四乳蟠螭纹铜镜一面，与《汉书·霍光传》服虔注所言东园“温明”的形制正相符合，使人们看到这种器物的典型式样（《文物》1期）。

扬州地区发现的大量汉代木椁墓中，有明确纪年的，过去只有邗江胡场5号墓（宣帝本始四年，前70年）。仪征胥浦101号墓，是新发掘到的一座夫妻合葬的竖穴木椁墓，据出自甲棺的竹简记载，葬于西汉平帝元始五年（公元5年）。这座墓的发现，对扬州地区汉墓的编年研究，提供了一个重要依据。这座墓随葬简、牍中的“先令券书”，使研究者第一次看到西汉时期遗嘱的实物，也为汉代财产（土地）私有权和继承权的研究提供了一份史料（《文物》1期）。

这一年所报道的东汉墓中，比较重要或比较完整的有陕西韩城太史路（《文博》4期）、山西曲沃苏村（《文物》6期）、河北望都南柳宿、山东平原王韩村、浙江武义、四川涪陵三堆子（以上均见《文物资料丛刊》10）、湖北荆门十里九堰（《江汉考古》1期）、宜都刘家屋场（《考古》10期）、辽宁锦县昌盛（《北方文物》4期）等地的材料。

湖北宜都刘家屋场发掘的五座墓，分单室券顶和前、后纵向双室二种，14号墓出“永平十八年（75年）”纪年砖，为江汉地区东汉前期墓提供了断代标准。荆门十里九堰乡果园场东汉中期单室砖墓，出有灰色薄釉瓷器，还有一件以往在江汉地区罕见的印纹硬陶罐，细密的方格纹地上拍菱形戳印纹，具有东南沿海印纹陶作风。

四川涪陵三堆子，在三个封土堆下发现券顶石室墓三座、砖室墓一座。1号和3号墓在券顶石条上有线刻单阙图象。墓虽被盗，但残存的抚琴、庖厨、持杵臼及各式男、女俑造型十分生动，还发现了青瓷双系罐和碗。

东汉后期石室墓和青瓷器的发现，为四川汉墓补充了新材料。

河北望都南柳宿村清理的二座砖室墓，都有夯筑封土。1号墓全长13.75、宽8.1米，分为八室，入葬人数未详。出土物有各种绿釉陶器、陶模型明器、铜车马饰、漆器钔件、五铢钱等。陶器形制与望都2号墓近似，年代应为东汉晚期。随葬品中绿釉扁壶、唾盂、虎子、环首长铜刀等，为以往所罕见。

画像石墓　关中地区过去尚未发现过画像石墓，咸阳龚家湾1号墓给我们带来新的信息。这座新莽时期的大型砖、石结构汉墓，距元帝渭陵、哀帝义陵均不远，或许是帝陵的陪葬墓。墓道的后半段及甬道为砖筑、砖券，前、后室为石构、券顶。顶上堆垒巨型卵石三层，再上夯筑。后室门扉有朱雀画像，似是先打墨稿，然后雕刻，再施彩绘。后室门楣有未及雕刻的长幅墨线图稿，中间为羊头，两侧有山、树、人物、怪兽。这座墓位于京畿地区，在画像石墓中又是比较早的一例，故值得重视。再就是墓道前半部两侧壁，有对称的三排柱洞，相应部位的耕土层下有瓦片和瓦当堆积，表明当时地面上或坟丘内原有木构、瓦盖建筑（《考古与文物》1期）。

河南密县后土郭的两座东汉末年大型汉墓，与著名的打虎亭汉墓相似，画像石刻和壁画共存，画像技法少量为浮雕，多数作凸面线刻（原称"减地针刻"），内容以云气纹中奇禽异兽为主，表现出与南阳画像石刻不同的风格（《华夏考古》2期）。

这一年报道的还有陕北米脂官庄的画像石墓（《考古》11期）、四川荥经发现的东汉画像石棺（《文物》1期），以及四川芦山汉樊敏碑后100米处一座熹平三年砖墓出土的石刻楼房画像，画像雕刻在一件红砂岩上，为重檐顶的干栏式建筑（《文物》10期）。

关于汉画像石墓的研究，在这一年中发表了将近四十篇论文，总的特点是注重画像石墓的整体研究。以往那种把画像石同墓葬分割开来，单纯研究画像的题材、技法和风格的作法，正被愈来愈多的考古学者所摒弃。文物出版社出版的《汉代画像石研究》一书，收入了1985年召开的南阳汉画像石学术讨论会的论文二十五篇，内容涉及汉画像石研究的许多方面，集中反映了有关学者的最新成果。

画像砖墓　各地新发现的画像砖墓或画像砖有：河南新乡出土的五铢钱纹和车骑出行图画像砖（《考古与文物》2期）、西华县东斧柯村汉墓群出土的多种

画面阳线刻画像砖（《中原文物》1期）、陕西商南县王家庄沙石岗汉墓群发现的东汉纪年砖和画像砖（《考古与文物》5期）、四川彭县等地新收集的“泗水捞鼎”等历史故事和神话题材画像砖（《考古》6期）。新出的图录有高文编《四川汉代画像砖》（上海人民美术出版社），收入成都市郊及附近各县出土的方形画像砖、川境各地出土的条形画像砖、纪年砖、字砖及花纹砖的拓片、照片四百四十三幅。

许玉林《辽南地区花纹砖墓和花纹砖》（《考古》9期）一文，对辽南地区花纹砖墓的分布、墓葬形制特点、花纹砖种类及墓葬年代等进行了讨论。辽南一带的花纹大多是模印在小砖的侧面或端面，以各种几何形纹为主，动植物纹、人物画像及钱文砖不多。作者认为，上述特点表明，当地是受到东南沿海花纹砖的影响。对此也有不同看法，王珍仁、于临祥《大连地区汉代花纹小砖刍议》认为，大连地区的花纹小砖明显地受到中原地区空心砖图案纹饰的影响（《北方文物》1期）。

郑州市二里岗、新道桥、南关外及附近的荥阳、密县、新郑、巩县、中牟等地，都先后发现汉代画像砖墓。张秀清《郑州汉代画像砖概述》（《考古与文物》2期），对上述地区画像砖的种类、形制、画面题材、雕刻技法及构图特点做了分析，认为小印模画像、总体画面装饰性强、注意用线条表现细部等构成郑州一带区别于南阳、洛阳画像砖的地域性特点。

我们注意到，迄今关于汉代画像砖的研究，大多仍脱离了原来的墓葬，单纯作为美术考古的对象加以收集。这样就带来很大局限性，对了解画像砖本身的时代和组合关系也造成困难。这是近年画像砖（墓）研究未能如画像石墓那样取得突破性进展的关键所在。

三　边疆民族地区的考古发现与研究

西北地区　宁夏同心县倒墩子发掘的二十七座匈奴墓，以土坑竖穴墓为主，少数是竖穴墓道偏洞室墓，个别的以大石块垒砌坑壁，都是单人仰身直肢葬，有红漆木棺，随葬品以典型的西汉匈奴式陶罐、各种透雕动物纹饰牌、西汉五铢钱和海贝最常见。有几座洞室墓在墓道底部放置牛、羊头，往往头骨旁各有蹄骨一对，以表示一个完整的牲体。据地望推测，这是三水属国都尉境内居住的南迁匈奴人遗迹（《考古》1期）。

新疆天山北麓奇台县境内发

现的石城子遗址，南北138、东西194米，城墙痕迹尚存，城内有卷云纹瓦当和许多筒瓦、板瓦，初步推测为东汉时的疏勒城（《考古学集刊》5）。南疆塔克拉玛干大沙漠和田河西岸的麻扎塔格古城堡，有属于不同时期的建筑，经近年调查，认为第一重女墙和烽燧台墩的建筑方法与敦煌汉长城有相似处，推断年代上限可至两汉（《文物》3期）。

值得注意的是，韩康信、潘其风对伊犁河流域中国一侧新疆昭苏、夏台、波马等地土墩墓的头骨材料所作研究。这些被认为是乌孙人的体质特征，与苏联境内乌孙人材料基本相符，大部分属欧洲人种并有少量蒙古人种混血。这两位人类学家认为，中亚地区（包括中国新疆境内）出土的古人类学材料表明，各地乌孙人是体质形态比较一致的种族人类学集团，各地之间的差异没有类型学意义。形成乌孙人的基础是欧洲人种，其主要成分是接近安德洛诺沃型和中亚两河型，还有少量的北欧型（《考古学报》4期）。由于中国古文献中关于乌孙人种特征的记述很少，有的互相矛盾，上述乌孙人体质形态的研究成果，对于研究汉代民族史，从考古学角度鉴别乌孙遗迹，都有重要意义。

韩康信又与左崇新对新疆洛甫县桑普拉丛葬墓两具头骨的种族类型进行鉴定，认为以该墓地为代表的、公元前后和田地区的古代居民，至少大部分是属于欧洲人种的地中海东支类型（即印度—阿富汗类型）。他们和西面的南帕米尔塞克（前6—4世纪）居民，以及东面罗布泊古楼兰居民的主要成分相同，并在东、西二者之间处于地理上的过渡位置。由之推测，至晚在公元前后或更早一些时候，地中海人种中的一部分便越过帕米尔，沿塔里木盆地南缘前进到罗布泊地区，他们构成了汉代楼兰国的主要居民（《考古与文物》5期）。上述研究，对汉代楼兰的族源组成，提出了有说服力的解释。

东北、内蒙古地区　被认为是鲜卑遗迹的扎赉诺尔古墓，近年又有新发现。清理墓葬五座，出土器物三十余件，还收集到金耳饰和鹿纹金牌饰。简报执笔者从葬式、随葬品组合、形制方面，将扎赉诺尔古墓与完工古墓做了比较，认为二者具有不同特点，对完工墓群的时代和族属提出了疑问（《北方文物》3期）。在呼伦池南岸，新巴尔虎右旗发现的一座少年墓葬，则与对岸扎赉诺尔的葬俗一致，用桦树皮卷成棺具，头部覆盖丝织品（《北方文物》4期）。吉林通榆县后桑屯出土的一件卧马形金牌饰，也被

推测为鲜卑族遗物(《文物》3期)。

田耘的《两汉夫余研究》(《辽海文物学刊》2期),主要根据《三国志·东夷传》有关夫余地望的记载,指辽宁西丰西岔沟墓地和吉林榆树老河深墓地分别为两汉夫余文化的代表性遗存,为上两处墓群的族属添一新说;并推测它们可能来源于西团山文化。马德谦《谈谈吉林龙潭山、东团山一带的汉代遗物》也提出了类似观点(《北方文物》4期)。

东海沿海和岭南　林忠干对历年来福建出土的汉代陶器进行了系统研究(《考古》1期),认为西汉崇安城址出土的陶器可分"闽越式"和"汉式"两大类。闽越式陶器同广州汉墓所出南越陶器颇多一致,又表现出不同于南越的地方特点。汉式陶器为印纹硬陶,除器形不同外,其胎质、花纹和制作方法与闽越式陶器并无本质区别,应是本地制作。闽侯边山庄秦至西汉早期墓出土的陶器,一部分属闽越式,鼎、豆、壶、盒等仿铜礼器则具有楚文化作风。至闽侯荆溪庙后山等地东汉墓的陶器,除匏壶等少数器形外,大部分器物已同内地一致。陶器所反映的文化面貌表明,作者认为,秦至西汉,当地汉越文化尚处在一种交流融合状态,东汉时期则已基本完成了融合过程。

左江流域的岩画,五十年代以来曾进行过数次调查。1985年广西的有关部门又组织了一次大规模、多学科的考察,取得了前所未有的收获。通过这次考察,在宁明、龙州、崇左、扶绥、大新五县境内的左江及其支流明江两岸,共发现七十九个地点一百七十八处岩画,计二百八十组画面,还有凭祥、扶绥、天等县鉴别出风格晚近的岩画五处七组,基本摸清了岩画的分布特点,并进行了拍照和临摹。覃圣敏等编著的《广西左江流域崖壁画考察与研究》(广西民族出版社),全面报道了这次考察的成果,对各地点岩画的地理方位、政区归属、相对位置、周围环境、画面情况,作了详细的记述。书中收入三十二个彩版计照片七十一帧,并临摹图三百五十七幅,资料详尽、丰富。在《崖壁画的研究》一编中,著者对岩画的年代与分期、族属、岩画内容及其社会功能、艺术风格、作画技术、与其他文化的关系等问题,进行了相当深入的讨论。

关于左江岩画的年代,过去说法不一,或认为属上古,或认为可晚到唐、宋。著者根据画面中出现的羊角纽钟、细纽钟(铃)、环首刀、有格或有首剑、扁茎短剑器物及渡船的形象,同广西及西南地区出土的同类实物或图像

材料互为对证，推断左江岩画的年代当在战国早期至东汉之间。他们又运用类型学方法对正面人像进行排比，试图将岩画分为四期，并认为人物形象的演变应是当时人们宗教意识变化的反映，但其证据尚嫌薄弱。

至于作画民族，他们认为是瓯骆部族（西瓯与骆越乃同族异称）居住在左江流域的一支，并认为岩画的内容是“当时人们举行原始宗教祭祀时集体歌舞的场面”，但不同意把它看作“巫画”或说其“具有魔法作用”。

在《广西民族研究》第1、2期，还刊有邝国敦、徐海鹏、林蔚文、韩肇明等关于左江岩画的论文。林蔚文将福建仙字潭崖刻与左江岩画做了对比，其余几篇则对左江岩画地质、地貌条件进行了讨论。

西南地区　西南地区民族考古收获颇丰。四川宝兴县陇东乡老场村发掘的一百零二座墓，除一座瓮棺葬外，其余都是土坑竖穴墓，大部分没有葬具，少数用石棺（用块石、片石、石板砌成）、砖棺（用汉砖铺地、造四框，或加石板盖）或砖、石混砌棺室，有木棺的只一座。一般为仰身直肢葬。陶器多打碎后入葬，典型器有双大耳罐，尤以三足双大耳罐最具特征。壁龛中常放马骨、羊骨，陶罐上饰牛头、羊头纹，反映出以畜牧为主的生活情景。砖棺墓中发现几何纹砖和画像砖，成为判断墓葬年代的主要根据。从叠压关系看，这片墓明显有早、有晚，目前尚未能做出区分。发掘者认为陇东乡墓群应是古青衣羌人的遗存，与理县、巴塘、炉霍等地同属石棺墓系统的羌人文化（《文物》10期）。

贵州威宁中水汉墓，1979年所做的第二次发掘，清理墓葬二十二座，内二十一座是土坑竖穴墓，随葬品以陶器为主。按层位和随葬器物组合的不同，分为四组：甲组几乎不出铁器和其他汉式器物，常见民族风格突出的青铜臂甲、扁圆茎无格短剑、戈、矛及手镯等，其年代上限或至战国，下限约在武帝时期；乙组除陶器外，伴有少量铁器或带汉式风格的器物，偶见西汉五铢，年代当在西汉中、晚期；丙组中有一座出“大布黄千”铜钱，约当西汉末至东汉初年；丁组是一座东汉时期的砖室墓。甲、乙组中单人葬和丛葬约各占一半，单人葬中往往有精美的青铜武器。关于这处属于“夜郎旁小邑”墓群的族属，这次简报推测为“古代氐羌族的一支”，并提出陶器上的刻划符号“有不少可以在现代彝文字典中找到，与现代彝族文字有着明显的继承关系，是现代彝文的早期形式”（《文物资料丛

刊》10)。

岷江上游的石棺葬又有新发现。1984年，在理县佳山清理石棺葬十五座，祭祀坑一座。勘察和发掘表明，佳山东部自山寨下至山脚遍布石棺葬墓群，分布范围近200万平方米，有石棺墓数以千计。分布密集，横向排列，头向一般朝山顶。凡同一墓地同一横排的墓，时间大体相近。位于山腰上部的墓时间略早，往下时代渐晚。根据随葬钱币，推测位于山腰上部的墓属秦至汉初；山腰中部的墓属文、景至武帝铸行五铢以前；接近山脚的墓相当西汉中期。尤其重要的是，在墓地附近的山顶，发现面积达14万平方米的居住遗址，残存多座室内有较厚红烧土地面的石砌碉房基址。房基与山坡上石棺墓的层位相同，用片石修砌墙体的方法也相似。如推测不误，则可能是首次发现的石棺葬民族的居住遗存。

佳山墓群和居住遗址表明，秦汉时期当地的石棺葬民族已经过着稳定的以农业为主的定居生活。青铜器已少见，铁器得到广泛使用，普遍随葬铁农具、手工工具、兵器等。陶器上有“亭”、“市”戳印文字，若非外来，则可能当地已有市府管辖的陶器作坊。随葬品中漆器品种有耳杯、盒等。陶双大耳罐是具民族特色的典型器物，但又有铜釜、鍪等“蜀式”器物，表明石棺葬居民与内地，尤其是蜀地有密切交往。佳山墓群和居址的发现，对了解秦汉时期石棺葬文化的发展状况及其族属，有十分重要的意义（《南方民族考古》第一辑）。

在喜德县拉克乡又清理一座大石墓。墓室内堆积分上、下二层。下层骨架较少，出土发饰、手镯、铜铃等物；上层骨架保存较好，堆积密集，无一定葬式，可辨头骨二十余具，出土五铢、大泉五十、漆奁上的鎏金铜扣件、环首铁刀等。上、下层之间，有厚5—10厘米的一层淤土，说明间隔了一段时间。上层的年代当在新莽至东汉初，是已知大石墓中有确切断代依据的时代最晚的一座墓（《考古》3期）。

关于川西南、滇西石棺葬、大石墓的年代与族属问题的讨论 又有一些新的意见。宋治民《试论川西和滇西北的石棺葬》一文（《考古与文物》3期），对作者本人曾指石棺葬为羌人遗存的说法做了修正，改而赞同童恩正的意见，认为从石棺葬的分布地区和时代来看，应是莋都夷或冉駹夷的墓葬，文中论证茂汶城关石棺墓的早、中、晚三期，分别相当战国、西汉前期、西汉后期，并以此作为标尺，对川西、

滇西北石棺葬的年代做出讨论。作者认为石棺葬中的一些主要器物，如双大耳陶罐、单耳罐、乳钉纹陶罐、三叉格青铜剑、铜柄铁剑，都可能来自滇西或受到滇西青铜文化的强烈影响，这种影响远较受西北地区的影响更直接。

张增祺《西南地区的'大石墓'及其族属问题》(《考古》3期)，从分布地域、文化特征、经济形态等方面分析的结果，认为大石墓的建造者不是滇人、昆明人，也非邛都夷，而应是《史记》、《汉书》上记载的滇西地区的"苞蒲蛮"，是属于南亚语系的孟高棉民族，即近代崩龙、布朗、佤族的先民。他们"椎髻、耕田、有邑聚"，但直到西汉时期仍处于落后状态，多人合葬墓说明贫富分化不明显，以血缘为纽带的氏族公社仍是社会基本单位。据作者判断，四川境内大石墓的出现和消失，都比滇西略晚；而西汉初、中期金沙江以南地区大石墓的消失，则应和昆明人大量东迁有关。

张增祺的另两篇长文《云南滇池区域青铜文化内涵分析》(《南方民族考古》第一辑)和《云南青铜时代的"动物纹"牌饰及北方草原遗物》(《考古》9期)，内容大同小异。文中指出滇池区域和滇西地区青铜文化中许多器物，可以在当地新石器文化遗物中找到"祖型"，证明云南青铜文化基本上是当地居民创造的土著文化，外来民族和外来文化的影响并不占主导地位。但这两篇文章的重点又都是讨论外来因素。作者认为，在外来民族和外来文化中，既有北方的游牧民族和草原文化，又有西亚和东南亚的青铜文化，还有中原地区的汉民族和汉文化。属于北方草原(包括甘青地区、蒙古草原、中亚)游牧民族文化成份，作者列举了双环首青铜短剑、曲柄青铜短剑、弧背铜刀、动物纹牌饰、金饰、双大耳陶罐等，认为上述草原文化因素的传播，肯定同某些草原游牧民族南迁有关，并推测南迁的民族中有《史记·西南夷列传》中记载的嶲人(作者考为塞人，即斯基泰人)，汉越嶲郡内的旄牛羌人和"石棺墓的主人"——白狼羌人，"最早的北方草原文化遗物发现在石棺墓中，因而石棺墓的主人，很可能是最早迁入云南的北方游牧民族"。关于云南青铜文化与越南东山文化的关系，作者论证说，既可在东山文化中看到石寨山青铜文化的影响，如铜戈、铜剑、铜箭、铜鼓等；也可在石寨山文化中看到东山文化的影响，如靴形铜斧、铜钺等。

四 专题研究

钱币 关于出土秦汉钱币的报道，主要有：安徽宿松县桐园村窖藏出土半两一千余枚（《中国文物报》6月12日2版）。陕北靖边县杨桥畔乡“瓦渣梁”西汉城址出土货泉二万三千八百枚，并有半两、西汉五铢、大泉五十、布泉等（《考古与文物》5期）。湖南祁阳县广福村窖藏出土东汉五铢一千五百余枚，又有四铢半两、大泉五十、货泉、剪轮五铢、四出文五铢等（《考古》7期）。四川万源县埝塘坪出土的一件汉代铜釜内盛半两、两汉五铢、新莽货泉等二千二百六十枚（《文物资料丛刊》10）。此外，胡城《西汉五铢铁钱》一文（《中国钱币》4期），报道作者在陕西收集的三枚铁质五铢，径2.5厘米，重3.4—3.6克，五字相交呈直笔，近似对顶三角形。作者认为，这三枚铁钱“与公孙述铁五铢不同，大约是西汉最早的铁五铢钱”。但该文未交代出土地点和有关情况。

关于出土钱范的多篇报道，构成1987年钱币研究的突出特点。其中包括：临潼县韩峪乡油王村芷阳遗址铸铜作坊区发现的一件秦汉铜质“半两”钱母范，钱模直径2.7、厚0.25厘米，据报道者说，与兵马俑坑及临潼鱼池遗址出土的秦代半两钱大小、厚薄相近（《中国钱币》4期）。河北平泉县半截村发现的铅质半两钱母范，钱模直径2.65—2.75、穿宽0.9—1厘米，报道者推测为吕后八铢半两，但钱的大小显然与上述临潼发现的秦代钱范一致（《中国钱币》4期）。山东博兴县贤城村窖藏出土半两钱石范三件，分别刻钱模六十至一百七十六枚不等，钱模直径0.4—1.2厘米不等，应是汉初民间私铸榆荚钱所用（《文物》7期）。洛阳汉河南县城遗址内出土的五铢钱铜范二件，钱模直径2.7—2.8厘米，大于常见五铢，钱文书写不规整，“五字中间两笔虽有直者，也有略曲者，铢字金字头的上端虽似镞形，但也有较大些的正三角”，表现出郡国杂铸时期的特点（《中国钱币》4期）。山东诸城县汉昌侯故城发现的铜质五铢钱范二十二方，另背面范一方（《文物》7期）。安徽滁州市南郊出土的石质五铢钱范（《中国钱币》4期）。安徽潜江县彰法山出土的五铢钱铜母范（《中国钱币》4期）。此外，还报道了青岛市博物馆收藏的半两、五铢、大泉五十的石范、铜范及陶范母共九件，内半两石范二件分别出自即墨古城和高密县阴城（《文物资料丛刊》10）。上述一系列钱范，大部分出土地点明确，有的层位和共存

关系也较清楚，这就大大提高了它们的学术价值，成为对秦、汉半两和汉代五铢进行编年研究的宝贵资料。

过去曾在汉长安城东郭家村发现过一处新莽钱范烘范窑址。近年，在与之相距数公里的三九村又发现一座同时期的同类窑址。窑的形制与所出钱范与上次的发现基本相同，以大泉五十的叠铸范为主。钱范入窑预热，是浇铸的准备工序。这一发现再次证明，附近一带曾有新莽大面积铸钱作范遗址（《文博》2期）。

秦始皇统一货币时始铸半两、“重如其文”的传统说法，以及秦汉之际十二铢半两、八铢半两、四铢半两的序列，因近年许多被判断为战国晚期或秦代墓葬中出土的半两所动摇，这就提出一个如何区分秦统一以前、秦代、汉初半两的问题。陈尊祥、路远对西安郊区首帕张堡出土的千枚窖藏半两进行整理之后，在发表的《报告》（《中国钱币》3期）中说：战国“秦半两规格不一、轻重无常的问题是相当突出的，也是非常普遍的”。“秦统一以后，战国时期所铸的半两并未废止，仍在通行。这可以从始皇陵的临建设施（按指郑庄石料场）、兵马俑坑和刑徒墓中出土的半两钱规格并不统一得到证实。秦始皇所做的只是将秦国的半两钱制度推广到全国，并禁毁了其他六国的布、刀币”。“仅就目前的资料，还很难提出秦代半两区别于战国晚期秦半两的明显特点”。至于秦、汉半两的区分，作者认为高后所铸“五分钱”和文帝、武帝所铸四铢半两，以及民间私铸的“荚钱”，与秦半两的区别比较明显。显然战国秦半两中也有四铢左右的，但多属民间私铸，相当粗糙，而汉代四铢半两规格划一，铸造较精，钱文方正略带汉隶气韻，二者不难区分。至于高后二年所行八铢半两，作者重申了沈仲常、王家佑的看法，即认为“其实是秦钱的复行，而不是新铸，所以八铢半两约为秦钱”。

朱活对山东莱芜铜山出土的一件三铢钱石范进行了研究（《中国钱币》1期），在《谈西汉孝武三铢钱范》一文中，从钱范的形制规整，钱模大小一致，推断为郡国官铸三铢钱的合法钱范，认为《汉书·武帝纪》关于建元元年春二月行三铢钱的记载是可靠的，并说这是武帝实行的第一次货币改革。

玺印 新出玺印的报道有：陕西渭南县阳郭西刘村出土的秦“昌平家丞印”及渭南境内汉墓出土的六枚私印（《文博》2期）、陕西长武县收藏的“骑部曲都”印（《考古与文物》2期）、青海民和

出土的“陕西中部督邮之印”（《文物》3期）、河南西华新莽残墓出土的“富寿侯印”（《文物》4期）、勉县发现的西汉“汝南女阴公孙安汉印”（《文物》3期）等。

由罗福颐主编、故宫博物院研究室玺印组编《秦汉南北朝官印征存》（文物出版社）收录秦汉南北朝官印一千二百余方，是一部集成之作。其中包括秦汉朝官及其属官印、王侯及其属官印、新莽五等爵及世子印、州郡县乡里官印、遣家印，以及颁给滇、越、倭奴和匈奴、鲜卑、羌、胡的官印。另附汉代殉葬专用印及官印母范等。征集之广泛，超过历代印谱。每印除拓印文，均有注释，编排考释虽简略，但注意断代，这是《征存》与以往印谱不同之处。由于所收印章大都脱离了原出土单位，断代的依据难免受到局限。但对史学、官制学、文字学、篆刻学研究来说，仍不失为一部重要资料。

铜镜　新出铜镜的报道不多，有河南襄城出土的五铢钱纹镜（《考古》10期）、湖北洪湖出土的云雷纹连弧纹镜、多乳禽兽纹铭文镜（《考古》11期）、黄陂馆藏的四神规矩镜、四乳八兽镜（《江汉考古》4期）、甘肃天水出土的尚方神兽镜（《考古与文物》1期）。

汉代“规矩纹镜”的纹饰应做如何解释，向有不同意见。国内外均有学者认为所谓“规矩纹”实与六博盘上的博局相同，倡议将“规矩镜”改称“博局镜”。日人西田守夫于1986年曾发现一件具有“博局”字样铭文的“规矩镜”拓片，并撰文发表于《东京国立博物馆美术志》昭和61年10月号。有趣的是，在中国历史博物馆旧藏的一面“四神规矩镜”上也有“刻娄博局去不羊”的字句，发表于周铮“《规矩镜》应改称‘博局镜’》一文中，从而使“规矩纹”为“博局纹”说再次得到确证（《考古》12期，又见同刊1988年4期作者补白）。至此，有关的争议可得出结论，并有充足理由将不确切的“规矩镜”称呼改为“博局镜”。至于博局纹的含意，则可能包含阴阳五行说的内容，意在辟不祥。关于这一点，可继续研究。

度量衡　陕西礼泉县药王洞乡南晏村出土两诏秦椭量一件，柄部有“北私府”、“半斗，一”字样铭文，原当为秦宫用器，实测容积980毫升，与自铭“半斗”接近（《文博》2期）。还有旬阳县出土自铭重七斤的铜钟和一件东汉铜尺（《考古与文物》2期）、宝鸡出土西汉“一斗一升”铜鼎（《考古》8期）。

铜器　“阳信家”铜器的所

有者，有阳信侯刘揭与武帝姊“阳信长公主”二说。秦进才《汉“阳信家”铜器的最初所有者问题》一文（《考古与文物》3期），从汉代制度、有关文献记载、“阳信家”铜器本身所反映的年代、阳信侯刘揭的地位等方面考证后认为，“阳信家”铜器的最初所有者，较为可信的是阳信侯刘揭父子。

广西浦北县那安村发现的一个窖藏，出土铜器十三件。其中樽、碗、灯的形制与广州东汉后期墓出土的同类器相似。值得注意是，一件铜盆的外底有铜鼓纹，类似有铜鼓纹的铜盆在越南清化也有过发现，推测也可当乐器用。盆的外周有一圈怪兽纹，与灵山、浦北所出“粤式铜鼓”上的兽形纹近似。因该盆与东汉铜器同出，也为粤式铜鼓的断代提供了依据（《文物》1期）。

冶铁遗址和铁甲复原　近年对河南确山汉代朗陵古城冶铁遗址的调查表明，炼铁炉壁系用粘土掺麦秸制成，燃料多为麻栗木炭，矿石有含钛镜铁矿石英脉、镜铁矿硅质岩及褐铁矿，铁器碎片表面有一层致密状黑亮的铁合金，约厚1毫米，推测是起到防锈作用的铁钛合金（《考古与文物》5期）。这一发现为汉代冶铁技术史提出了新课题。报道中还提供了朗陵故城附近马鞍山、薄山一带发现开采铁矿的老洞、采坑的线索。在陕西耀县后河村山谷中，也发现汉代铸铁遗址（《文博》2期）。

广州南越王墓中曾出土一件保存比较完整的铁甲。白荣金等在基本保持这件标本出土原状的条件下，对它的结构做了观察、分析，弄清这是一领有甲无胄，结构较为简单，没有短袖和垂缘的轻型铁甲，甲片的编联方式保存了秦俑铠甲相近的特点，代表了西汉早期南方鱼鳞甲的原始型式（《考古》9期）。临淄大武村西汉齐王墓器物坑出土的二领铁甲和一件铁胄，出土时重叠、锈蚀在一起，也由白荣金等在尽可能保持原状的前提下，做出复原（《考古》11期）。西汉南越王墓、齐王（刘襄？）墓和中山王墓出土铁甲的科学复原，对了解西汉早、中期诸侯王用铠甲的形制及演变，提供了依据。

漆器　李正光绘编的大型图册《汉代漆器艺术》（文物出版社），是漆器研究方面很有价值的一部著作。全书共收汉代漆器图案二百四十八幅，又附作为对比材料的漆绘陶器和彩绘陶器图案各四幅，合计二百五十六幅。内容以西汉漆器为主，大致包括了本世纪经科学发掘出土的各主要地点汉代漆器中的精品，是目前汉代漆器图案搜集最全的一部

著作，具有较高的学术价值。作者通过长期的观察、临摹，对汉代漆器装饰题材和装饰手法进行了深入的研究。关于装饰题材，认为远古流传下来的神话故事和巫术文化，在汉代漆器艺术上得到充分反映，保留了楚国漆器的遗风；云纹和山纹的大量运用以及云山中神仙、奇禽异兽、青龙、白虎、朱雀、羽人之类，则是汉人祈求长生不老和死后羽化升仙思想的反映；还有一部分，如狩猎、歌舞、人物等反映现实生活的题材。作者对于漆器彩绘（包括线描、平涂、堆漆和渲染，其中线描是基本手法）、针刻、银嵌等装饰手法也有概括介绍，并从美学角度对汉代漆器的艺术成就进行了探讨。

阮文清《楚与秦汉漆器的几个问题》（《江汉考古》1期）提出与李正光不同的看法，认为楚与秦在春秋、战国时形成了各具特征的漆器工艺体系，器物群的组成、纹饰特点、制作方法上都有区别。随着战国晚期楚国的灭亡，楚漆器工艺随之消亡。西汉的漆器制作则与秦国或秦代漆器属同一体系，无论器类器群、纹饰风格、形制特点都极相似，仅在器形上稍有变化，制作则更趋精细。并认为，长沙、江陵在西汉时都应该有自己的漆器制造业，如漆棺就不可能远从成都运来，虽在楚旧邑恢复起来，但占主导地位的仍是秦汉风格。

瓦当　关中是秦汉都城所在地，出土瓦当的数量居全国首位。秦都雍城、咸阳、秦始皇陵、汉长安城、西汉京师仓、长陵和甘泉宫等重要遗址的瓦当，尤能显示其时代特点。陕西省考古研究所秦汉研究室（韩钊、焦南峰）《新编秦汉瓦当图录》（三秦出版社）集秦汉瓦当之大观。书中收录战国时秦国至秦代瓦当拓片一百四十六件、汉代瓦当拓片二百四十四件，合计三百九十件。大部分是近三十多年的发掘品，也包括一些清末以来传世的瓦当拓片。每件均注明出土与保存地点、陶色、尺寸等。编者的序言提出秦汉瓦当的发展，“大体经过图象瓦当—图案瓦当—文字瓦当这样一个序列，其中秦代多为图象瓦当，汉代以文字瓦当为大宗，图案瓦当贯穿于秦汉两个时代”。秦的图象瓦当被分为动物纹、房屋建筑纹、植物纹、太阳纹与其他五类。最后一类中列举的豹纹、四鸟、双獾纹瓦当，实际也可列入第一类，只是构图法别具一格。汉代也有一些图象瓦当，以四神瓦当最具特色。对年代有争议的“飞鸿延年”瓦当、鹿纹（或称“马纹”）瓦当的时代，编者认为属于汉代。序言还对以云纹为代表的图案瓦当

的渊源和艺术特色，文字瓦当在判断遗址年代和性质方面的学术价值，以及瓦当的制作方法和断代标等问题，做了阐述和讨论。

魏晋至明代考古

·段鹏琦·

1987年，发表关于魏晋至明代考古的报道和研究文章，仅见于主要刊物的，就有二百八十篇左右，此外，还出版有专辑、专著，反映了魏晋至明代考古近年内所取得的巨大收获。

古城址的发现和研究

以往对古代城址的勘查和发掘，重点在各代都城，而对于边塞城堡，只做过一些一般性的调查工作，对各地地方城市的勘查，则尚未充分展开。从1987年的报道看，这种状况近几年似乎有所突破。1980年以来，考古工作者相继开展了对唐长安城大明宫三清殿、朝堂、翰林院遗址，皇城含光门遗址以及西明寺的发掘（《考古》4期、5期）；通过对出土墓志的研究，还对隋唐洛阳城的坊数及河南、洛阳两县管辖范围，提出了新的看法（《考古》9期），说明都城遗址的全面勘查和研究，正在进一步深化。与此同时，文物普查中，于江西省九江县赛城湖一带发现六朝时期寻阳城遗址（《考古》7期），于湖北省宜昌市西北长江西陵峡口北岸发现东汉至六朝时期的军垒遗址（《文物》4期），在内蒙古科右前旗突泉县辽、金泰州境内发现城址五十七座（《考古》1期），还在吉林省舒兰县西部发现辽金界壕一条、烽火台二个、堡寨三座、城址两座（《考古》2期），说明对古代中小城址的调查工作也有新的进展。然而，最引人注目的是，对一些地方城市进行了较大规模的发掘，取得了有关城市布局、年代、建筑方面的重要科学资料。位于黑龙江省克东县的克东古城，为金代蒲峪路遗址。1933—1938年日本学者曾做过一些考察工作。1974—1976年黑龙江省文物工作者全面调查了这座古城，1975和1979年又先后发掘了它的南城门和衙署遗址。调查发掘证明，此城平面呈椭圆形，周长2850米。城墙夯筑并包砌砖皮，城墙外侧筑有马面，绕城挖

有护城河。城门开在南、北二垣，作过梁式单洞结构，且附建半圆形瓮城。城区内，东部为官署，西部为商业和手工业区。发掘的一座衙署主要建筑，建于长方形台基之上，前面有露台，室内用减柱造，建筑技术水平与宋代接近；其东侧筑火坑，西北部附设厨房，符合女真人生活习惯的要求。出土文物有建筑材料、生产工具、生活用具、马具、武器等，并收集到一枚九叠篆汉文“蒲峪路印”。这些遗迹和遗物，对研究金代历史和城市，无疑都是十分需要的（《考古》2期）。内蒙古阿拉善盟额济纳旗的黑城遗址，过去一直被视为汉居延城。1908—1909年俄人科兹罗夫来此“探险”，挖走大量西夏文书，此后，英人斯坦因等外国“探险者”又曾多次进行掠夺式挖掘，使大批珍贵文物流散世界各地。1983—1984年，内蒙古文物考古研究所等单位，先后两次对该城作了钻探和发掘，发掘面积达全城面积的十分之一，基本弄清了它的历史沿革和城市布局。现已查明，该城平面呈长方形，东西421、南北374米，四周有夯筑城墙，墙外附建马面、角台，墙上筑有女墙。东、西二城墙，各有城门一座，门外筑瓮城；城周围还有羊马城拱卫。城内辟东西向主干大街四条，南北向大街六条，沿街建造衙署、仓廪、店铺和居民住宅；城门外也有较密集的居民区，寺院散布于城内各地。出土资料表明，这座城址并非汉代居延城，而是元亦集乃路所在地。发掘还查明，此城的前身，乃西夏黑水城，其遗址叠压在亦集乃路城下，地当此城东北部，平面呈方形，边长约238米，城墙夯筑，墙外也附建马面和角台。从结构看，二城均带有明显的军事性质。在元亦集乃路城内，还发掘了总管府、广积仓以及诸王府、寺院和居民住宅，获得了对各类建筑特点的明确认识。遗址内出土了大量的建筑材料、生产工具、生活用具、文具、武器、鞋帽服饰、宗教用品、印章，还有近三千件用西夏文、畏兀体蒙古文等民族文字书写的文书，为研究西夏和元代历史提供了丰富的宝贵实物资料（《文物》7期）。李逸友《黑城文书所见的元代纳怜道站赤》一文（《文物》7期），即据该城所出文书写成。文章考证了元代纳怜道上靠近亦集乃路总管府之七个站赤的名称和大致方位，阐述了元代站赤在设备及管理方面的情形。

古墓葬的发现和研究

1987年，共报道魏晋至明代墓葬数十座，它们多数为砖室墓，部分墓内保存有彩色壁画，不少

墓在考古学研究方面具有较高资料价值。它们中有的是过去墓葬资料所缺少的时代，如陕西咸阳市胡家沟西魏大统十年侯义墓（《文物》12期）。有的出土有特殊意义的文物，如山西长治市北郊唐永昌元年崔挐夫妇合葬墓，出土一批早期唐三彩（《文物》8期）；江苏淮安明弘治十六年王镇夫妇合葬墓，出土元、明时期名人绘画和一些丝织品（《文物》3期）；江苏太仓明崇祯四年施贞石夫妇合葬墓，随葬明善本古籍《居家必用事类全集》、《古今考》、《尺牍清裁》、《□字文汇体》等四种，还有《战国策索隐》残页和手抄本文牍（《文物》3期）。有的（包括零散出土之墓志）墓主人是在历史上起过较大作用或与当时重大政治斗争、历史事件有关的人物，如（一）山东淄博市淄川区北魏永熙三年傅竖眼墓（《考古》2期）：傅氏系北魏齐州东清河郡三大望族之一，傅竖眼又是一代名将、重臣，《魏书》、《北史》皆有传。志文叙述傅氏家世及竖眼生平颇详，并透露了献文帝皇兴元年今淄川一带曾发生农民暴动的消息。（二）山东乐陵县北齐天统元年刁翔墓（《考古》10期）；刁翔曾任本州主簿，死于镇压农民起义的战争，志文从反面描绘了葛荣起义军在河北攻城掠地的强盛情景。（三）湖北郧县唐天授元年李徽夫妇合葬墓（《文物》8期）；墓主人李徽，乃太宗之孙，濮王李泰之子，李泰是贞观年间争夺皇位继承权那场政治斗争的失败者，其子李徽因之受到株连，志文如实记述了李徽及其母亲的坎坷遭遇。（四）河南密县五虎庙北宋元祐九年（即绍圣元年）冯京夫妇合葬墓（《中原文物》3期）：冯京系朝廷重臣，《宋史》有传，他的墓葬，形制特殊。志文记载其从政经历甚详，并涉及当时的一些重大政治事件和包括张尧佐、王安石在内的政界要人。（五）《诸蕃志》一书，作者在南宋赵汝适墓志（《考古》10期）中详载他生前的官宦生涯，对考证《诸蕃志》的写作及成书时间，颇有裨益。（六）明福王朱常洵圹志，出于河南省孟津县（《中原文物》3期），志文明确记述了明末李自成起义军攻克洛阳的时间及处死福王的经过，从圹志的叙述，结合河南济源县新发现的两块明末碑碣（《中原文物》1期），还可以了解到李自成起义军在河南活动的一些情节。有的墓葬纪年明确，约二十八座，除前面提到者外，还有浙江嵊县西晋元康八年墓（《文物》1期）、江西靖安县虎山西晋太康七年墓和太康九年墓（《考古》3期）、江西大余县南朝刘宋元嘉八年墓（《考古》4期）、

江西清江县南朝陈代至德二年墓（《文物》4期）、河南安阳市北齐武平四年和绍隆夫妇合葬墓（《中原文物》1期）、山东嘉祥县英山隋开皇四年徐之范墓（《文物》11期）、浙江嵊县隋大业二年墓（《文物》11期）、广西全州唐贞观十二年墓（《考古》3期）、江苏吴县唐天宝二年张子文墓（《文物》8期）、安徽无为县宋大观三年胡士宗夫妇合葬墓（《文物》8期）、福建福州市郊区宋宝庆年间朱著墓（《考古》9期）、江西吉水县宋宝祐二年张宣义墓（《文物》2期）、江西端昌县宋宝祐五年冯士櫆墓（《文物》8期）、辽宁朝阳市辽应历十七年刘承嗣墓（《考古《2期）、内蒙古哲里木盟奈曼旗辽开泰七年陈国公主及驸马肖绍矩合葬墓（《文物》11期）、内蒙古敖汉旗金明昌三年宗室完颜墓（《文物》8期）、河南辉县金崇庆元年墓（《考古》10期）、山西大同市东郊元中统二年李氏墓（《文物》6期）、江西高安县元天历二年许德斋墓（《文物》11期）、江西永丰县元延祐六年陈淑灵墓（《文物》7期）、江苏苏州明崇祯十二年黄会元夫妇合葬墓（《考古》3期）。

辽陈国公主及驸马肖绍矩合葬墓，是一座砖筑大型多室墓，由墓道、天井、前室、左右耳室和后室组成。墓道和墓室内绘彩色壁画；后室悬挂帷幔的砖砌棺床上，并陈公主及驸马尸骨，他们在下葬时，都穿戴着契丹贵族特有的金银殡敛服饰——金花银枕、鎏金银冠、金面具、金花银靴、金铐丝带（或银片制成的蹀躞带）、笼罩全身的银丝网络以及琥珀缨络、金戒指装饰品和佩挂在腰带上的各种珍贵用具、玩具；墓内并随葬有大量的铜器、木器、陶瓷器、玻璃器和玛瑙制品，有许多都称得上是极为罕见的古代工艺品，被认为是迄今为止所发现的保存最完整、出土文物最丰富的契丹大贵族墓。张郁在《辽陈国公主夫妇殡葬服饰小记》一文中，逐一分析了公主夫妇的殡葬设施及服饰，认为，这套殡葬设施及服饰的使用，说明了“这一墓葬殡葬规格之高，葬具之完备”，表现了辽代中期政治、经济、文化的发达昌盛和厚葬风气的盛行。其葬制中，既保持了契丹人固有的葬俗，也显示了中原文化的强烈影响及佛教在辽境内的流行（《文物》11期）。李逸友《辽代带式考实——从辽陈国公主驸马合葬墓出土的腰带谈起》一文（《文物》11期），通过对墓中所出五条腰带的复原和考证，认为当时契丹贵族使用的这些腰带，有契丹蹀躞带和汉式无蹀躞带两类。前者是契丹服饰的一部分，只有契丹人束系；后者为汉

服腰带，辽之高级官吏不分汉人或契丹人皆用之。

在魏晋南北朝墓葬的研究方面，应该提到两篇论文：张小舟《北方地区魏晋十六国墓葬的分区分期》一文(《考古学报》1期)，经过对北方各地魏晋十六国墓葬的分析、比较，将它们划分为中原、西北、东北三个地区，并根据墓葬形制和随葬品方面的变化，将中原地区墓葬分为四期，将西北、东北地区墓葬分别划为三期，还从各期墓葬的特点及演变规律出发，阐明了各地墓葬所反映的历史问题。像这样系统地对我国北方地区魏晋十六国墓葬进行综合研究，是前人所未曾认真做过的。对高句丽的墓葬，以往不少学者做过综合研究，但各人所采用的墓葬分类标准，颇不一致。魏存诚《高句丽积石墓的类型和分期》一文（《考古学报》3期）提出，划分高句丽墓葬的类型，最好能把墓葬外部结构的变化与墓葬内部结构的不同结合起来，使人看到类型名称，就会马上联想到它的外部形状和内部结构来，这应该是一项有利于高句丽墓葬研究深入发展的积极倡议。他在文章中按照新的分类标准，吸收近些年学者们的研究成果，将高句丽的积石墓分作无坛石圹墓、方坛石圹墓、方坛阶梯石圹墓、方坛石室墓、方坛阶梯石室墓五类，证明其墓葬外部结构的不同，只意味着墓主人社会等级上的差别，与墓葬时代的早晚没有对应关系，而墓葬内部结构的不同（如为石圹墓或石室墓），则表现了时代早晚的差异，从而在高句丽墓葬的研究方面，完成了一次新的有益尝试。

瓷窑遗址的发现与研究

从1987年刊出的报道和文章可以看出，近年我国瓷窑遗址的调查、发掘和研究工作，取得了十分突出的成绩。这成绩主要表现在以下诸方面。

一、调查、发现一批新的瓷窑遗址。其中有山东淄博市博山大街窑（《文物》9期），福建漳浦北旗窑、南坑窑、英山窑、坪水窑（《考古》2期），广东梅县瓦坑口窑、罗屋坑窑、南口窑（《考古》3期），浙江武义县水碓窑（《考古》5期），江西于都县东坑窑、窑塘窑（《考古》6期）等。

二、河北内丘邢窑遗址的调查。河北省内丘县文物保管所自1984年以来，在内丘县辖五个乡大约120平方公里的区域内，对古窑址进行全面调查，发现了二十八处属于邢窑的窑址。调查资料表明，邢窑窑址分布在李阳河、小马河沿岸及其附近的台地上，可以划分为西关和中丰洞两大窑

区。其产品，主要是碗、盘、杯、瓶、罐、壶、钵、盒、盂、灯、砚等；其瓷器种类，有青瓷、粗白瓷、细白瓷、黄釉瓷、黑釉瓷、三彩釉陶等，细白瓷为该窑的代表产品。其装烧方法，一般采用叠烧法（大件用单烧法）；细白瓷多用匣钵单件装烧，少数用桶式匣钵叠烧。所见窑具，有三角支钉、圆形四齿支钉、支珠、垫圈、桶式匣钵、盒式匣钵等，由现有实证看，隋代邢窑已用桶式匣钵烧制细白瓷。关于邢窑的烧造历史，史籍记载欠详，仅知其在唐代盛产优质白瓷，居天下之冠，至晚唐，日渐衰落，其地位由定窑取而代之。从此次调查资料得知，邢窑的早期产品，以青瓷为主，胎体粗而厚重；白瓷较少。烧造年代约在北朝时期。至隋代，白瓷数量逐渐增多；进入唐代，邢窑跨入成熟阶段，白瓷成为主要品种，其中细白瓷可占白瓷产品总量的百分之四十。细白瓷质坚胎细，釉色洁白，类银似雪，造型及施釉方法也颇具特色。到晚唐、五代则显出衰落的趋势。这次调查，大大丰富和加深了人们对邢窑的认识。邢窑在宋、元时期，仍然生产瓷器，然产品质量已无法与唐代邢窑同日而语，至于它们之间的渊源关系如何，还是一个有待解决的问题（《文物》9期）。

三、重点瓷窑遗址的发掘。对瓷窑遗址进行有计划地较大规模发掘，是近年古代陶瓷研究中出现的新事物。1987年刊布的有关资料表明，近年的古瓷窑址发掘，面积较大、成效又较显著的有两项。一是宁夏灵武县磁窑堡窑址的发掘。对此窑址，前曾公布过考古调查简报，1987年新报道的，是1984—1986年发掘的主要收获（《考古》2期）。据报道，发掘清理出窑炉数座，其中包括一座西夏窑炉和有关作坊遗迹，出土了一大批分属西夏（下层）和元代（上层）的瓷器、窑具标本。发掘证明，这是一座西夏瓷窑遗址，其制瓷工艺曾受到定窑和磁州窑的深刻影响，并达到很高的水平。这一发现，填补了我国陶瓷史上的一项空白，是研究西夏历史和制瓷手工业的宝贵实物资料。此外，中国社会科学院考古研究所实验室，还发表了该瓷窑出土瓷片中所含微量元素的资料（《考古》8期）。二是陕西铜川黄堡耀州窑遗址的发掘。耀州窑乃唐、宋名窑，过去曾做过一些发掘工作。自1984年秋至1985年春，陕西省考古研究所铜川工作站有计划开展对该窑址的考古发掘，共开探方三十七个，发掘面积达3000余平方米，清理出唐、宋、金各代制瓷作坊十七座，唐三彩窑炉三座，三彩试釉小

炉一座，唐宋瓷窑炉十二座，石灰窑一座，贮藏瓷器土洞一座；还清理了一批原料加工场、堆料场、晾坯场、堆货场遗址；出土了大量的瓷器，低温彩釉陶器，琉璃瓦和各种工具、窑具（《考古与文物》1期；《文物》3期），成为近年我国古代陶瓷考古研究方面一件令人瞩目的工作。这次发掘，不仅在学术上取得了重大收获，而且有力地证明，欲使古陶瓷研究在现有基础上不断取得突破性发展，有计划地开展重点窑址的大面积发掘，应是一个必不可少的前提条件。

在古代陶瓷的综合研究方面，李辉柄、毕南海合写的《论定窑烧瓷工艺的发展与历史分期》一文（《考古》12期），从定窑的制瓷原料、窑炉结构、燃料，特别是烧造工艺的不断改进，论述了各个时期定窑瓷器特征的形成，并结合多年来的调查、发掘资料，将定窑的烧造历史划分为初创期（唐高祖一代宗时期）、发展期（晚唐、五代时期）、独特风格形成期（北宋一金哀宗时期）、衰败期（金哀宗一元代）四个时期，从中总结出各个时期制瓷工艺及产品的主要特征。文章还指出，国内各地出土的带"官"、"新官"款白瓷，较大可能都是定窑产品，国外所出的所谓邢窑白瓷，多数也是定窑所烧制。这一研究成果，不仅显现出定窑发展的历史脉络，而且在学术上提出了一些值得重视的创见。

学者们还对磁州窑瓷器的绘画艺术以及磁州窑瓷器画与诗的装饰手法作了综合性探讨和论述（《考古与文物》3期）。

宗教遗址和宗教文物

1987年，见于报道的宗教遗址和文物，有佛教石窟寺遗址、摩崖造像、铜石造像、佛塔、经幢和道教造像碑等。

我国最大的石窟敦煌莫高窟的考察、研究工作，近年有长足发展，其具体情况，见新创刊的《敦煌研究》杂志。除此而外，新刊布的石窟寺及摩崖雕刻调查资料，有河南省义马市的鸿庆寺石窟（《中原文物》4期）、河北省邯郸鼓山水浴寺石窟（《文物》4期）、甘肃庄浪县陈家堡龙眼山摩崖造像（《考古与文物》6期）和河南省灵宝县涧沟石窟（《中原文物》4期）等。

河南义马鸿庆寺石窟，以往曾做过调查，并有资料发表，这次公布的调查资料，较前所发表者详细，且记录了该石窟目前的保存状况。庄浪县陈家堡摩崖造像，一铺三尊，为三世佛，大约为北魏宣武帝前后的作品。灵宝县涧沟石窟，现存一窟，内有泥

胎彩塑像数十躯，为明代中期的作品。邯郸鼓山水浴寺石窟，是上述诸石窟中最为重要的一处。水浴寺石窟，俗称"小响堂"，建于鼓山东坡。现存洞窟两座、摩崖龛二区，多为北齐时期的遗存，少数为宋初的遗迹。其西窟为中心柱窟，窟内见有两处北齐造像题记。石窟附近，还有宋代经幢两座。

新发表佛教造像碑的资料不多，其中，陕西长武县（《文物》3期）和山东高青县（《文物》4期）所出北朝造像碑，不少有明确纪年。此外，张英群《试论北齐佛教造像艺术》一文（《中原文物》2期），还以北齐造像的分布、造像题材的变化、龛形与装饰的时代特点、形象塑造的艺术风格、雕刻技法等五个方面，论述了北齐造像艺术的时代特征及佛教造像民族化的趋势。至于零散出土的佛教造像，较重要的则有西安大南门外隋正觉寺遗址所出石造像（《考古与文物》6期）和山西平陆县所出隋唐铜造像（《考古》1期）两批。

新刊布有关佛塔的考古资料较多，内中学术价值最高的有以下三项：

一是河南登封嵩岳寺塔的勘测（《中原文物》4期）。是塔为单层密檐式砖塔，平面作十二边形，风格独具，闻名海内，学术界一般认为乃北魏正光年间所建。通过近年的实测，证实塔的实际高度不是通常所说的40米，而是37.045米，而且现存砖塔也非全为北魏原构，实测中已发现三个时期的建筑遗迹：外部从一层至十三层叠涩檐为原始塔体；外部第十三层反叠涩至塔刹仰莲为二次构筑；相轮及宝珠则为第三次砌筑物。第三次修砌的时间为唐代。在勘测过程中，还发现了一系列有关塔体结构和建筑技术方面值得注意的问题。

二是陕西扶风县法门寺真身宝塔地宫的发掘（《考古与文物》4期）。法门寺真身宝塔，是我国境内安置释迦牟尼真身指骨的著名佛塔之一，历代都曾开启该塔地宫供养佛指骨舍利，唐代此风尤盛。高宗、武后、中宗、肃宗、德宗、宪宗、懿宗、僖宗等无不奉请佛骨入禁中供养，懿宗、僖宗时期为迎送佛骨而举行的盛典最为盛大隆重。1987年发掘此塔地宫，出土保存完好的佛指舍利四枚，是为我国宗教文物的一次重大发现，成为中国乃至世界宗教史上的一件大事。同时，还发现了大批珍贵的唐代文物。据不完全统计，有金银供养器物一百二十一件，琉璃和各类珍珠、宝石、石器近四百件（颗），瓷器十六件，石质文物十二件，漆木器及杂器十九件，铁质文物十

六件，另有大量丝织品。这批唐代文物的显著特点是，高等级文物多，佛教法器及供养器多，新出现的器形多，錾刻铭文题记的多，琉璃器皿多，纺织品多，所以，又堪称为我国唐代文物的一次重大发现。这些文物，不少是懿宗、僖宗及太后、昭仪奉献的供养品，材料之贵重，工艺之精湛，无以伦比；一些琉璃器皿，具有鲜明的西亚风格，或为舶来品。值得特别提出的是，地宫中保存的两通碑石，《大唐咸通启送岐阳真身志文》和《监送真身使随真身供养道具及金银宝器衣物帐》，对了解地宫沿革、勘校文物名称及数量具有极其重要的意义。这一发现，为研究我国宗教史、陶瓷史、纺织史、金银器皿制造史都提供了弥足宝贵的资料，受到各有关学术界的极大关注。

三是浙江温州市北宋白象塔的清理（《文物》5 期）。白象塔原为砖木结构，六面七层。1965年拆除此塔时，清理出大批文物，内含唐宋铜钱、北宋泥胎彩绘塑像、木雕造像、彩绘菩萨像、佛经以及漆器、瓷器、铜器、砖雕等，以北宋泥胎彩绘塑像数量最多，共四十二身，其工艺水平甚高，堪称现存北宋彩塑的代表作。塔中所出北宋佛经，皆纸质，有《妙法莲华经》、《佛说观无量寿佛经》、《金光明经》等六种，其中回旋式《佛说观无量寿佛经》，被认为是北宋活字版印刷品（《文物》5 期）。如此说无误，则是一件有特殊价值的文物。

西夏文物的发现和研究

我国历史上的西夏王朝，是以党项羌为主体建立起来的多民族王国，但文献记载奇缺，甚至没有一部正史，这种情况，在我国古代史上是极其罕见的。因此，有关西夏的每一项考古发现，对恢复西夏历史来说，都是很可宝贵的。新中国成立以来，随着文物考古事业的蓬勃发展，西夏遗址、陵墓和文物资料，越来越多的积累起来。从1987年公布的材料看，近年西夏考古有了突飞猛进的发展。其中最为突出的表现，是前面提到的内蒙古阿拉善盟额济纳旗西夏黑水城遗址和宁夏灵武县磁窑堡西夏瓷窑址的发掘，两地发现的大量西夏文物，为研究西夏历史提供了内容丰富的素材。其次，是新发现的西夏窖藏。1982年，在内蒙古准格尔旗准格尔召乡发现一处窖藏，出土白釉、酱釉、白釉绘花、酱釉剔花瓷器二十一件，铁质生活用具、生产工具、马具等五十四件（《文物》8 期）；1985—1986年，又在内蒙古伊金霍洛旗境内发现白圪针、瓦尔吐沟、牛其圪台、陈家圪楞、很皮庙等五处西夏窖藏，

共出土白釉瓷器、酱釉瓷器、酱釉剔花瓷器和铁质生产工具、生活用具四十余件（《考古》12期）。在内蒙古临河县高油房还发现一座西夏城址，其平面呈方形，每面边长约990米，城墙夯筑，外侧附建马面和角台，城之四面，居中各开一门，门外并筑建瓮城，或为西夏之斡罗孩城。1958年，城址东门内出土过大批乾祐通宝等铁钱；1959年，城内东北角出土金银器约27公斤；1966年，又在城附近，发现影青小罐一只，内藏佛像、金盏、金碗等金质器物，重约250克（《文物》11期）。西夏岩画，1969年曾在宁夏贺兰山贺兰口首先发现。1984年又在贺兰口沟谷两岸绵延600多米的岩壁上，发现西夏岩画近四百幅个体图形，其题材以类人头像为主，还有马、驴、牛、羊、鹿等动物图形，以及狩猎、飞禽、人手、人脚印和重环形图案等。这些意境古朴、风格粗犷的岩画，生动记录了古代游牧民族的生活习俗和社会活动场景（《考古与文物》3期；《文物》?期）。在西夏统治区以外的陕西岐山（《考古与文物》5期）、湖南衡阳（《考古》2期）窖藏文物中也见到了西夏"天盛元宝"铜钱。

黑水城址出土的西夏文《音同》残纸，引起有关学者的极大兴趣，史金波和黄振华合写的《黑城新出西夏文〈音同〉初释》一文（《文物》7期），认为这二十五页西夏文《音同》残纸，其音组划分与苏联学者苏敏大字本相近或相同，而同罗福成手抄本《音同》迥异，具有较高研究价值。文章指出，今天所能看到的西夏文《音同》，有几种不同版本，其同音字组的分组异同，有助于探索西夏同音字的分合情况，便于更加确切地拟音。而这，正是黑城新出土《音同》残纸之所以珍贵的原因所在。

西夏遗址和文物的大量发现，使开展关于西夏历史研究的条件日趋成熟，1987年发表的史金波著《略论西夏文物的学术价值》一文（《考古与文物》4期），以西夏经济、政治、文化的文物考古资料为素材，结合散见于文献中的有关记载，全面论述西夏农业、牧畜业、手工业、商业的发展状况，西夏政权的管理机构、官职和管理制度，阐述西夏文字的创制以及建筑技术、文化艺术（包括佛教艺术）的发展水平，并对西夏同其他古代民族的关系、西夏灭亡后党项羌族的消亡问题等，进行了有益的探讨。恢复西夏的历史，是一项艰巨而复杂的任务，也许需要学术界相当长时间的共同努力，才能完成，但从这篇文章我们看到，伴随西夏考古的深入开展，将会大大加

快这项研究的进程。

有关中外交往文物的发现和研究

西班牙银币，以往在安徽、台湾及福建、广东沿海均有出土，但从未发现铸范。1981年，安徽无为县襄安镇附近发现西班牙银币铸范一件（《考古》3期），范呈长方形，银质，实心。正中为国王头像，像两侧刻西班牙文"天主的恩典　国王加洛鲁斯第三"铭文，像下刻"1787"字样。这是我国境内西班牙银币范的第一次发现。

在过去的考古发掘中，不断有外国传入我国的文物出土，我国学者也早就开始了对这类文物的研究。1987年刊出的文章，同样包含这方面的内容。1983年宁夏固原北周李贤墓出土的鎏金银壶，是一件西方传入的工艺品。吴焯新发表的《北周李贤墓出土鎏金银壶考》（《文物》5期），对该壶的图案内容、艺术渊源、产地、时代、作者，进行了广泛考证，认为图案所描写的，应该是一对罗马青年男女的故事，内容属于描绘尚武精神的"战士告别"，但不排除其中具有某种宗教神话的象征意义；其艺术渊源，最终应是希腊、罗马；然其产地，既不是希腊、罗马，也不是伊朗本土，而应在萨珊以前帕提亚王国东部行省和巴克特里亚一带；制作年代大约在5、6世纪之交；作者是嚈哒占领区的土著工匠或客居这一地区的罗马手工艺人。此外，文章还对丝绸之路东段的交通线路进行了新的探讨，认为当时除学术界公认的两条路线外，还存在由固原至西域的交通干线和其他支线。熊存瑞在《隋李静训墓出土金项链、金手镯的产地问题》（《文物》10期）一文中，通过资料类比和考证，认为李静训墓所出金项链，应是巴基斯坦或阿富汗地区所产；金手镯的形制原出于北印度，但其具体制作地点和时间，目前尚不清楚。

在古代，中日间交往甚密，以往中日学者曾就两国出土的有关文物，作过不少这方面的研究和论述。1987年刊出的我国学者对近年日本出土铜镜和马具的研究，同样再现了这一历史史实。1986年，日本京都府福知山市东羽合广峰古坟群之15号坟出土"景初四年"铭三角缘盘龙镜一面，王仲殊就此镜写成《论日本出土的景初四年铭盘龙镜》（《考古》3期），文章认为，这种镜的制作者，和过去日本大量出土的三角缘神兽镜一样，是我国三国时期东渡日本的吴国工匠。1985年，日本奈良县生驹郡斑鸠町藤之木古坟出土一批前所未见的马具，对日本、中国、朝鲜半岛马

具和文化交流的研究，都具有重要意义。齐东方为此发表《关于日本藤之木古坟出土马具文化渊源的考察》（《文物》9期），通过对藤之木古坟马具和中国4、5世纪马具的对比研究认为，日本藤之木马具的许多特征，都可以在中国找到渊源，从实物看来，日本藤之木马具受中国南方的影响似乎不大，而主要是受了中国北方马具的影响，并且同朝鲜半岛所出马具有某些接近之处，其制作年代，可能略早于6世纪中期，体现了当时中国和朝鲜半岛、日本在文化方面的广泛联系。

甲骨文研究

■郭振禄■

1987年出版的甲骨文研究专著为数不多。除高明的《中国古文字学通论》一书（文物出版社），在下编“古文字学专题”部分列有专章论述“商周时期的甲骨文”以外，主要有陈炜湛的《甲骨文简论》（上海古籍出版社）和常玉芝的《商代周祭制度》（中国社会科学出版社）。关于陈书，商承祚为其所作序言中指出：“本书虽仅九章，篇幅不多，却牵涉到有关甲骨文的许多重要问题，作者的介绍、论述，实际上也是对八十余年来我国甲骨文研究的一个小结。……而且力图反映近年来甲骨文研究的新成就，新近展。”同时，该书又是作者本人“多年来学习、研究甲骨文的一个阶段性总结。他近年来发表的一些论文，……主要论点均已写入本书。”陈炜湛对甲骨文的许多重要问题，提出了自己的独立见解。例如，在第四章论及甲骨文字的特点时，提出“六书理论对甲骨文基本上还是适用的”，可以用六书理论分析甲骨文字，但不能用对小篆的分析去套甲骨文。再如，在第五章论及“非王卜辞”问题时，针对非王卜辞论者的主要理由，特别是其中“没有王卜，辞中也不提到王”这条，列举一些小组卜辞中王与余共版或同辞之例，以及子组贞人与武丁时贞人永的共版关系，近商坚持甲骨学者的传统看法“卜辞是王室的文书记录，是商代的王家档案”，认为“非王卜辞”是

站不住脚的。又如，在第六章论及甲骨文的分期断代时，赞同陈梦家将𠂤组、子组卜辞定为武丁时期的论断；又指出"真正称'历贞'或'贞历'的卜辞很少"，"所谓'历组卜辞'说法本身能否成立也值得商榷"，认为此类卜辞"实属于武乙时代"。常玉芝的《商代周祭制度》一书，除前言和结语外，共分五章，书后又附《祊祭卜辞时代的再辨析》一文。该书从分析有关卜辞的类型和特征入手，详细论证周祭这种商代最重要的祭祀制度中先王、先妣的祭祀次序，五种祀典的祭祀周期，最后复原了部分周祭祀谱。由于该书成于《甲骨文合集》出齐以后，在占有资料上比前人更为齐备，论证更为缜密，因而修正了各家著作的不足之处，提出许多新的看法。尤其是对黄组卜辞的周祭，提出分属帝乙、帝辛和文丁三个系统（董作宾《殷历谱》认为分属帝乙、帝辛），对于判明殷墟究竟有没有帝辛时代的卜辞有重要的意义。

1987年发表的商周时期甲骨文研究的论文多达四、五十篇，涉及的方面较广。

关于卜辞贞人问题的探讨有：刘学顺在《关于卜辞贞人的再认识》（《甲骨学研究》1987·7）一文中提出，"贞人是商王左右奉旨卜问吉凶的近臣，虽然他们偶尔也灼龟卜问，但和专以灼龟见兆的卜人还是不同。他们是命龟者。因此，以贞人探讨商代占卜机构的话，是否需要仔细斟酌好？"张勇、苏岩的《关百益"殷虚文字存真"分类分期的初步探索》（《中原文物》3期），依据董作宾提出的甲骨断代方法，将《存真》所收录的八百片甲骨进行了分类分期。这批甲骨中共有十九位贞人，将其中的"冎"分列为二、三两期。胡厚宣《释王懿荣早期所获半龟腹甲卜辞》（《殷都学刊》1期），详细叙述了该半龟腹甲卜辞收藏的来龙去脉及诸家所隶定的情况。作者几次审视原版，认为此乃武丁时所卜，卜辞连同兆序及兆辞等，共存六十六字。并提出卜辞第3条中，殷王武丁一次共获鸟兽八类二百零五头，考甲骨卜辞，殷武丁时狩猎获兽类最多的一次是四百五十一（乙5325+5338=丙86正；乙5326+5339=丙87反）。

关于祭祀方面研究有：刘学顺《乙辛时期周祭周期例证》（《殷都学刊》5期）一文，用二组系联甲骨片举例说明乙辛时期两种周祭周期：三六旬周期是祭上典接翌祖甲，彡工典续𢍰祖甲，翌工典行于彡祖甲后第二旬面得，三七旬周期则是𢍰祖甲和

肜工典间多出一旬的缘故。常玉芝的《晚期龟腹甲卜旬卜辞的契刻规律和意义》（《考古》10期）一文认为，晚期龟腹甲卜旬卜辞的契刻规律是"先右后左，先内后外，先下后上。""这个规律与董作宾提出的早期龟腹甲卜旬卜辞的契刻特点相同之处有：都是先右后左，先下后上。不同之处是：甲期的先外后内，而晚期的先内后外；早期的先中部后四隅，先疏后密，有时为填满空隙而上下内外错落的特点，晚期是没有的，而是契刻的比较整齐"。至于掌握这一规律的意义，则在于能准确地拼合龟版，正确地释读卜辞和纠正卜辞的误刻等。"

关于征伐方国问题的探讨有：刘运兴《武丁伐鬼方进军路线及其他》（《殷都学刊》2期），通过甲骨文与文献记载分析，提出武丁时伐鬼方的地理位置是"大致就在汾水谷地平原及其北部以迄太行、常山间一带。汾水谷地平原是其宗主部系之所在。武丁征伐鬼方的进军路线是由这些情况决定的"。同时认为武丁伐鬼方在伐井方之后，并提出殷代的"井"即殷时之"井方"，而井方的地望，应在"今河北获鹿县古井陉一带"。最后作者认为"伐鬼方三年克之"，不仅解除了鬼方动辄侵扰的积患，而且也全面改善了西北方向其它边远部落与殷商王朝的关系，"王师克鬼方，氐羌来朝"。

贸易与交通运输工具方面的讨论有：谢世平的《"贝"字考》（《甲骨学研究》1987·7）认为，"蚌与贝在甲骨文中应是一字。在贝壳没有大量向内陆输入之前，蚌和其他商品一样起着货币职能，在贝向内陆输入之后，贝这种纯属货币单位能力越来越发现出来，逐渐取代了蚌，但是蚌所加工成的工具与装饰品仍然存在价值"。杨升南的《殷契"七十朋"的释读及其意义》（《文物》8期），根据《怀特》142一版龟腹甲中的第五、六、七段卜辞，将许进雄所释"其十三朋"、"其十五朋"、"其十七朋"，改释为"其三十朋"、"其五十朋"、"其七十朋"，并认为"七十朋"是目前所见甲骨文中"计朋最大的数字"。又有李雪山试图利用甲骨文、古文献和考古资料，对商代交通运输工具中舟船和牛的作用提出自己的看法（《甲骨学研究》1987·7）。

关于商周时期的历法、刑法方面的论述有：胡厚宣的《殷代称"年"说补证》（《文物》8期），作者根据甲骨文（前4·7·8＝通774、续1·44·5、粹1279＝佚19＝辞155、珠465）各片辞的

记载，言五年、七年、九年、十年及辞例，认为殷代称“年”非常清楚，对罗振玉、董作宾、束世澂、诸人考证殷代尚无年岁之称的说法提出不同的见解。宋镇豪《释住》（《殷都学刊》2期），认为“甲骨文住字从人从人踞形从1亦声，是个象形兼声字，本义是伺侯人主，后因止宿的引伸义而又被用为夜间的纪时专字，后世的人定时或即是殷代住时的时间所指。”郭旭东《商代刑法问题述说》（《甲骨学研究》1987·7），通过甲骨文的分析，提出商代刑法之特点是：“商代的刑法特别残酷，滥刑严重；商王是刑罚大权的最高掌握者；同时代天行刑与托祖行罚。”

关于甲骨文语法及书法艺术的讨论有：赵诚《甲骨文中行为动词探索》（《殷都学刊》3期），认为甲骨文行为动词的特点之一是外延比较宽广，表现在词义内部存在着对立性、多层次性、较多的笼统性、较多的自由性。“从这些现象可以清楚地看到，甲骨文行为动词的词义系统有它自已的特色及词义之间独特的词义关系。”晁福林《甲骨文“中”字说》（《殷都学刊》3期），对甲骨文中的“三”，不同意诸家所释，认为是另一类“中”字。“和中一样，也是中字初文。在卜辞和记事刻辞里，它们不仅表示中间、中心等意义，而且表示然诺之义，类于‘可以’、‘行’等词，这反映了殷商地区方言的特点”。朱祯《浅说甲骨文书法艺术》（《甲骨学研究》1987·7）认为“甲骨文是用刀刻的，所以其笔法就是刀法”。对甲骨文的结字造型认为有“美感和独特之处”，其中具有“对称美，不对称的也有一个字势、或左或右。另外，同一字有增笔减画，或不同时期同一字的演变，而不是多‘异体字’。”再有，含有大量的象形字。对甲骨文字法之特点认为“字字错落有致、行行自然行文，纵横依其势、变化因其形，字法的变化也因时期不同而各异。”

甲骨文与陶文关系的讨论有：宗毅《陶文与甲骨文》（《甲骨学研究》87·7），认为“陶器上的刻划文字虽已具备了文字的雏形，但都是一些简单的符号与单字，既无完整的体系，也很难看出规律来，真正具有一定体系并有比较严密的规律的文字，就目前发现的材料而言，最早的要算是甲骨文了”。又认为“西周甲骨与殷虚甲骨是一脉相承的，应属于一个系统。”“从字体结构上看，两者之间没有多大区别，皆属于方块字，只是在字形

与契刻方面略有区别。”

关于商代建筑方面的论述有：聂玉海《甲骨文中各与出和商代的住宅建筑》（《甲骨学研究》1987·7）一文，首先对甲骨文中的各、出二字，同意李济所说“与当时人们生活在半地下室的居住址中有密切关系”的看法。其次认为“甲骨文字的字形在一定程度上说是记录商代人们日常生活和生产的某些特征。甲骨文中的各与出和半地下居住的密切关系，可充分说明这点。”又提出对甲骨卜辞之某些字义的考释，“若能在考释中注意结合商代考古发掘资料，特别是殷虚所得资料，可能会使某些卜辞中的字义更恰如其分的反映当时社会生产和生活实际。”

关于考释方面的讨论有：黄奇逸《释沃丁·盘庚》（《考古与文物》1期），作者考释从爵从丁的“㪅”字为沃丁，而将“𧶠”，考释为盘庚。至于对甲骨文字的考释的文章较多，其中有徐南洲《“舌”字门外谈》（《考古与文物》3期），作者从字的形、音、义考察，隶定此字为“胡”字，并考证其地望在“今陕西渭水流域”。刘钊《释杏》（《考古与文物》4期），作者隶定为“与金文存在形体近似关系”的“者”字。而林小安的《殷虚卜辞𠬝字考释》（《考古与文物》5期），作者认为此字可读作夔，在卜辞中之义训为夔異、夔乱、灾夔，“它不仅在义训上，就是在字形结构上，与战国时期的曾侯乙钟铭及西汉时期的银雀山简书中的𧴤或𧴤，此二字均读为夔，都是一脉相承的，应是一字在不同时期的异体。”而马宝光《对两个甲骨文字的探源》（《甲骨学研究》87·7），作者对甲骨中的贞、昔二字进行了探讨，认为贞字是“取形于鱼的躯干，其来源与造字本意，通过图象不说自明。除有鱼身之义，似乎还可以引伸为正、为中。因鱼形去头去尾贞在其中，亦有主体、躯干之意。”对于昔字，认为“据彩陶纹的探讨，证明应当是蛙，它是由蛙的形象夸张变形简练而成。”

关于专题研究方面的论述有：韩宝丰、国风《郭沫若与甲骨学》（《甲骨学研究》1987·7）一文，侧重介绍了郭老在甲骨学研究方面的成就与贡献。重点分析了《甲骨文字研究》（1929—1931年）、《中国古代社会研究》（1930年）、《卜辞通纂》（1933年）、《殷契粹编》（1937年）、《古代铭刻汇考》（1933年）及后编为《殷契余论》、建国以后主编的《甲骨文合集》等论著。另外，孙传贤等人在《中原文物》第2期中分别

介绍了关百益《殷虚文字存真》（1—8集）及其所作出的贡献。

金文研究

■张亚初■

1987年发表的商周青铜器铭文报道文章与研究论文，总数有七十篇左右。另外还有研究铭文的资料、字典与专著五、六部。

就资料而言，商代铭文材料发现较少，只有安阳西北岗王陵区M259出土的干字鼎、干字锛（《考古学报》1、4期）和河北新乐县中同村收集的月戎祖丁鼎（《文物》1期）。前者墓葬年代明确，属殷墟二期，而且鼎与锛上所铸同一个族氏铭文的不同书写形式，对古文字研究有一定价值。月戎祖丁鼎铭文月戎相结合，为复合族氏名的研究提供了新材料。

西周铭文材料较多，西周早期有陕西长安沣西M15的父乙爵（《考古》1期）、陕西陇县牙科乡梁甫村发现的未己父爵、亚父丁父戊卣（《文博》3期）、山西洪洞永凝堡M9出土的恒父作旅簋、M14出土的恒父作宝彝簋和叔作鼎鬲（《文物》2期）和甘肃灵台县新集乡东庄村墓葬出土的斉伯作宝彝甗（《考古与文物》5期）。西周中期有陕西扶风县黄堆乡强家村M1出土的两件三十八字的尸伯簋、两件十四字的伯几父簋（《文博》4期）。西周晚期有陕西眉县马家镇杨家村砖厂发现的四件徕钟，其中三件大钟同铭，一百一十七字，重文十一字，一件小钟十七字，重文二字（《文博》2期）；湖北枣阳县资山公社王城出土的两件二十四字的孟姬冶簋，两件二十一字的阳食生簋盖，一件十三字的阳食生匜（《考古》5期），以及1965年洛阳北窑M453出土的三叉形南字铜干首（《考古》8期）。沣西父乙爵为武成时期器。陇县所出爵、卣也是商末周初之器。卣铭盖为亚父戊三字，而器内底为父丁亚父戊五字。父丁、父戊为作器者的诸父，盖省父丁二字。永凝堡M9、M14都出恒父簋，但两墓年代不同，M9为西周早期墓，M14为西周中期早段墓。这是恒父家族墓地。M9墓主随葬的是其先辈之器。M14所出叔

作鼎鬲则是西周中期器。此器形制是鬲而自名为鼎，是因为鼎、鬲均为炊器，故可连类相及。灵台所出并伯甗年代在昭王前后。故宫所藏的商代晚期并氏所作的九象尊传出安阳。西周早中期之交的并伯甗出于甘肃灵台，是很耐人寻味的。该墓地北距1972年灵台白草坡西周早期㶋伯、㒼伯墓地仅20公里，表明这一地区曾经是国族林立。扶风强家村出土的尸伯簋“尸伯尸于西宫，益贝十朋……用作尹姞宝簋”等铭文，可与传世的某叔簋和尹姑、公姞鼎鬲相联系，是懿孝时期的又一较重要的铜器。伯几父簋几父之名也曾见于他器，可供互相联系研究。眉县窖藏所出一组䥈钟，是夷厉时期的一组重器。同坑共出甬钟十件、镈钟三件。这个地点与传出大盂鼎的李家村相邻，距1972年出土大𩰫鼎的地点仅有百余米，表明这里曾是西周时期的一个重要贵族的聚居地。湖北枣阳所出孟姬冶簋与阳食生簋盖出土时器盖扣在一起，但铭文与大小都不相同，显非原配。由同出的阳食生匜可证，墓主应是阳食生，即阳氏而为食氏之外甥的人。食国见于殷墟卜辞，是一个古老的国族。这一组器的年代可能要晚到西周晚末之世，甚至要晚到春秋初年。洛阳北窑出土的南字干首，是旗杆顶端的青铜饰件。传世的干首有商代的幸字干首等为数不多的几件。此器上下有系铃系旄的半圆形小环，为研究商周旗帜的形制提供了宝贵资料。

东周时期铭文材料基本上都是战国材料。山东诸城出土的莒公孙朝子钟鎛是比较重要的发现（《文物》年12期）。铭文为“陈𬀩立事岁，十月己丑，莒公孙朝子造器也。”钟铭十七字，鎛铭少也字，为十六字。陈𬀩、莒公孙朝子在铭文中初见。“造器也”这种带语气字的用法也不多见。这组器的年代属战国中期。湖南省博物馆征集到的楚郢客铜量铭文曾经在长岛古文字研究会上引起学者们很大的兴趣。周世荣所作《楚郢客铜量铭文试释》（《江汉考古》2期）将其考释发表，此器全铭六十余字。上有莫嚣、连嚣等楚国职官名。字形和文词也都是楚式的，因此可以确认为楚器。铭文已具隶意，字数较多且字形多变，对研究战国文字有重要价值。根据字形和铭文内容分析，其年代约当战国中晚期。中国历史博物馆所藏章乃器捐赠的六年代剑，曾在1986年征集文物展览会上展出。现在予以发表并加隶定考释，定为公元前222年赵国兵器（《文博》2期）。山西省屯留县施工时发现一件十六字的七年

上郡守闲戈（《文物》8期），据考订作于战国晚期秦王政七年（前240年）。此外，1983年在内蒙古清水河县拐子上古城修筑公路时也发现了一批秦器，计有戈四件、矛六件，其中两件戈、四件矛都有铭文（《文物》8期），矛铭为“三年相邦吕[不韦]”，“四年相邦吕不韦”，故可定为秦王政三年、四年（前244、243年）的战国末年秦器。

李学勤1986至1987年在《文博》上连载《海外访古记》（一至七），介绍了他在各国访问时所见商周铜器，提供了某些有铭铜器收藏地点，其中部分是尚未见于著录的。

1987年发表了研究商周青铜器铭文的五十多篇论文，其中不少具有较高的学术水平，体现了青铜器铭文研究的新水准。

刘晓东《天亡簋与武王东土度邑》一文（《考古与文物》1期），对天亡簋作器的时间与铭文内容提出了新见解。他认为，铭文所记载的内容与武王牧野克殷前后所举行的礼祀活动均无关，而与武王东土度邑有关，即记载了承度邑而后的定宅仪式。因而定天亡簋作于武王东土度邑定宅之后。蔡运章《周初金文与武王定都洛邑——兼论武王伐纣的往返日程问题》（《中原文物》3期），对刘氏一文进一步加以补充发挥。李学勤《小盂鼎与西周制度》（《历史研究》5期），对小盂鼎铭文释字、断句，以及对词意的说解和对全文的理解上，都有新意，是在前人研究基础上对小盂鼎铭文研究的一次新总结。连劭名《“我簋”铭文新考》（《殷都学刊》1期），对难度较大的我簋（我方鼎）铭文的若干字词作了较好的考释。王慎行《论乙卯尊的时代及相关问题》（《文博》2期），对该器的命名、时代与若干字词的解释作了较详的论说。杨向奎《“宜侯夨簋”释文商榷》（《文史哲》6期）、董楚平《宜侯夨簋“虞”、“宜”考释》（《江海学刊》3期），对此器铭文都提出了一些不同的意见。李学勤《论西周金文的六师、八师》（《华夏考古》2期），对西周军制问题作了详尽的论证。潘建明《金文所见西周宗族国家形态刍议》（《上海博物馆集刊》4期），在全面整理有关铭文资料的基础上，以整体研究的方法，对金文所见西周宗族国家形态作了较系统的论述。李伯谦《䀠族族系考》（《考古与文物》1期），研究了商周族氏问题，认为所谓析子孙族是商都西北的一个异姓国族。王人聪《西周金文“𩁹京”一词补释》（《考古与文物》2期），进一

步论证了铭文中"申就"一词，认为这个词的意思是重申，不应该解释为继续。

此外，洪家义《关于〈天亡簋〉所记史事》（《东南文化》2期）、李仲操《何尊铭文补释》（《考古与文物》4期）、梁晓景《明公封邑考》（《中原文物》3期）、伍士谦《麸簋铭文考释》（《考古与文物》6期）、张柏忠《它簋与狄人》（《中国文物报》1987年10月1日第三版）等文章，也都提出了不少很好的见解。

研究东周时期铭文的论文也不少。黄盛璋《朴君述鼎国别、年代及其相关问题》（《江汉考古》1期），认为朴即濮，对朴君述鼎铭文的国别、年代以及濮国历史作了详细论证。黄氏《新发现之三晋兵器及其相关的问题》（《文博》2期），对山西潞城县古城村北潞河村战国7号墓出土的露戈、湖北黄陂鲁台山东周墓出土的二十五年阳春戈，以及北京拣选文物十七年邢戈，都有新的论述。他在《新出五年桐丘戈及其相关古城问题》一文中（《考古》12期），对湘西南古丈县白鹤湾出土的五年戈发表的铭文释文有所订补，并对此戈的国别、时代与桐丘的地望加以考证。咏章《释吴王夫差矛铭文中的器名之字》（《江汉考古》4期），以战国文字之於字论定矛自名为鍦，即后世䂍与字，是矛的一种叫法。赵超《读金文札记三则》（《考古与文物》4期），对鼓铸旅盨、曩国铜盨铭文的释读提出了新见解。王辉《二年寺工壶、雍工敃壶铭文新释》（《人文杂志》3期），对二器铭文的释读有所补充，并对铜器的国别、年代提出了很好的意见。周晓陆《"郯陵君鉴"补》（《江汉考古》1期），在此鉴上新发现了"王郢姬之盜（鉴）"五字，认为王指楚王，郢指楚都寿春，姬为妻妾之称。并根据新发现的铭文更正豆Ⅰ二十三字上面三个字也为"郢姬府"。孙敬明《"车大夫长画"戈考》（《文物》1期），对潍坊市博物馆收藏的戈铭提出了新的认识。黄盛璋《跋"车大夫长画"戈兼谈相关问题》（《文物》1期），对此作了进一步发挥，论定它是燕器。

此外，研究东周铭文的论文还有张闻玉的《王子午鼎年代考》（《江汉考古》4期）、董楚平《徐器汤鼎铭文考释中的一些问题》（《杭州大学学报》1期）、赵世纲《徐王子旃钟与徐君世系》（《华夏考古》1期）等。

《殷周金文集成》在1987年又出版了四、五两册，都是鼎铭

拓本。《集成》共收鼎铭一千八百五十八件，其中有三百零七器是未经著录的。《三代吉金文存》收鼎八百三十三器，台湾省严一萍《金文总集》和邱德修《商周金文集成》分别收录一千三百三十二和一千四百四十五件器，都远不如《集成》收器宏富。《集成》用拓之精，未见著录器之多，整理加工之勤，更是它书无法比拟的。上海博物馆所编纂的《商周青铜器铭文选》·拓本部分第一、第二两册已经出齐，也为研究商周金文提供了方便。吴镇烽《金文人名汇编》（中华书局出版），收录商周铭文所见人名五百六十八条，每条下有简要说明，为研究商周史和古文字的人提供了一份有用的資料。陈初生编纂、曾宪通审校的《金文常用字典》，收录商周金文常用字约一千个。该书兼顾形、音、义三方面，对于初学金文的读者，是有所裨益的。

简牍研究

■曹延尊■

简牍方面的考古发现和研究成果，1987年新发表的不多。

战国时期的简牍新资料，1987年仅有湖北荆门、湖南慈利两项发现的简要报道，年代均属战国中晚期。1986年11月发掘的荆门包山2号大墓，出土竹简四百四十四支，其中书有文字的二百八十二支，计一千五百余字（《文物报》12月25日1版）。1987年5—6月发掘的慈利石板楚墓，出土竹简近千支，每支书写三十至四十字（《文物报》9月18日2版）。两批合计共达三万余字，大大超过历年发现楚简的字数总和，主要意义自不待言。它们的详细整理与发表，必将对楚简研究有较大的推进。

西汉时期的简牍新資料，有江苏仪征胥浦101号墓所出（《文物》1期）。101号墓是一座并棺合葬的木椁墓，简牍出自南侧的甲棺之中，形制包括竹简、木牍和木觚，内容则可分为“先令券书”、赙赠记录、衣物券等。其中“先令券书”最为重要，系墓主朱凌在临终前所立遗嘱，在考古发掘中尚属首次发现。这组竹简十六枚，每简长22.3、宽1.2—1.9厘米，书写一

行十至二十三字不等，共计二百七十二字。陈平、王勤金合写《仪征胥浦101号西汉墓“先令券书”初考》(《文物》1期)，在逐句进行简释的基础上，讨论了券书中的人物关系和墓主指归，券书的草立经过和史料价值。他们认为：“券书草立之日似当为元始五年九月的辛丑日”，它的出土表明当时“我国已初步具备了一套习惯法继承与遗嘱执行相结合的遗产继承法规。这在中国法制史上，尤其是民法史上，无疑是重要的一页。”该文又提出，“这种标明土地私有权的书契，在主人死后还要录制一本随葬入棺，无疑是土地私有观念在西汉社会深入人心的体现。”从而为研究西汉时期的土地制度提供了重要的第一手实物资料。赙赠木方中有关当时物价的记载，例如“缣二匹值钱千一百”、“布六丈褐一匹屦一两凡值钱千一百卌”、“长绣(?)一领值钱三百”等，又是研究西汉末年物价状况的新资料。

简牍的综合研究方面，关于云梦秦简的几篇文章，多是从秦简的某些内容探讨秦国社会的某个问题，例如林剑鸣《以君主意志为法权的秦法》(《学术月刊》2期)、杨升南《云梦秦简中“隶臣妾”的身份和战国时秦国的社会性质》(《郑州大学学报》2期)。有的作者对云梦秦简中的“日书”和“男子”进行了探讨，张闻玉的《云梦秦简“日书”初探》(《江汉论坛》4期)，对秦楚的纪时系统作了初步研究；李晓东等的《从“日书”看秦人鬼神观及秦文化特征》(《历史研究》4期)，根据秦简“日书”提出，秦人观念中的神是多神崇拜，秦人观念中的鬼有鲜明的人的特性，认为秦人这种直观、质朴的观念，反映了秦文化的功利主义特征。吴益中的《关于云梦秦简中“男子”一称》(《江汉考古》1期)，则指出秦简中的“男子”并不表明身份，只说明性别和大致年龄，犹如今日法律语言的“成年男子”。

汉代简牍的研究，仍以居延汉简为重点。居延汉简包括：1930年中国瑞典合组的中国西北科学考察团在额济纳河流域采集的一万余枚，集中发表为《居延汉简甲乙编》(中华书局，1980年)；1973—1974年甘肃省博物馆在额济纳河沿岸破城子甲渠候官遗址及甲渠塞第四隧、金关三处遗址发掘所得二万余枚，绝大部分尚未发表。我们在此将前者称作“居延旧简”，后者称作“居延新简”。

关于居延旧简，1987年出版了谢桂华、李均明、朱国炤合著《居延汉简释文合校》一书(文

物出版社）。该书以考古研究所《居延汉简甲乙编》的释文为底本，参考考古所《居延汉简甲编》释文和劳榦《居延汉简考释·释文之部》等书，对居延旧简的释文进行了全面校订，提出了两千多条新释。此书的后半部又附有《居延汉简简号、出土地点、图版页码对照一览表》，其中图版页码项既有大陆出版的《居延汉简甲乙编》的页码，又有台湾出版的《居延汉简·图版之部》的页码。这些，都为一般研究者提供极大的方便。

居延汉简所见某些名物的考证，李均明所写《汉简“过书刺”解》（《文史》28辑），将“过分刺”解作“列举传递邮书事实的上行文书”；不赞成理解“过”字为“过失”之意的看法。连劭名的《居延汉简中的有方》（《考古》1期）一文，承袭劳榦等人以“有方”为“戟”的见解，但对如此广泛使用于西域边防的有利武器，为何名不见传世的汉代文献记载，仍未得到解决。连劭名的另文《汉简中的债务文书“贳卖名籍”》（《考古与文物》3期），对居延汉简中的债务文书进行综合研究，认为这类债务文书的大量存在，表明汉代西域边防地区的债务活动相当频繁，而且已有一定的法规，处理争讼有严格的司法程序，往来文书和文书转移也有其程式。

居延新简的研究，因公布的资料甚少，讨论仍限于甘露二年御史书。裘锡圭新发表的《再谈甘露二年御史书》（《考古与文物》1期），除对这组简的文字进一步解读外，仍然坚持原有的观点，即认为“诏有逐验”（即已有诏书追查、案验）的对象只是“大婢外人”一个，并不是相关的四个人。

关于汉代的简册制度，经过王国维、马衡、陈梦家等学者的考证研究，基本上已成定论。历年来各地陆续发现的大量汉简实物为进一步研究提供了条件，但是将这些汉简按《汉书·艺文志》的分类归纳，各类简册的长度与文献记载并不完全符合。高大纶在《简册制度中的几个问题的考辨》（《文献》4期）一文中，对于这种情况作了解释。该文认为：经书简长二尺四寸之制是汉武帝独尊儒术以后出现，前此百家争鸣的战国时代，汲冢所出不属经书的《穆天子传》和汉代补入《周礼》的《考工记》均长二尺四寸，正说明还没有这种制度；王充和郑玄所说经书长度，应指东汉时期的情形，唐代以后解经的注疏家不过是承袭前说罢了；至于“诸子尺书”的长度，则可能一直未变。他还谈到简册的编联问题，提出编绳的道数多

少与简的长短相应，简长则道数增多。对简册上的题记，除陈梦家总结出的三种以外，高文也据出土实物进行了补充。陆锡兴所写《简牍的“一”号考略》（《考古与文物》4期），就简牍中“一”号的来源、性质和作用作专门论述，认为这种符号“可以增强公文的严密性”，更重要的是利用它划去空格，“堵断擅加人名、官名的机会”。

古代陶瓷研究

●李德金●

1985年至1987年，在古代陶瓷的研究方面又取得了丰硕的成果，发表了一系列文章，使中国陶瓷史上的许多空白得到填补。

一　考古发现和研究

三年来，在全国发现的陶瓷古窑址的地点有河南安阳(《中原文物》1986年3期)、鲁山（《中国古陶瓷研究》创刊号，1987年），山东曲阜（《考古》1985年1期）、泰安（《考古》1986年1期）、淄博（《文物》1987年9期），山西浑源（《考古》1985年10期），河北内丘（《文物》1987年9期），陕西铜川（《文物》1987年3期），宁夏灵武（《考古》1986年1期、10期），四川重庆（《考古》1986年10期），云南玉溪（《考古》1987年8期）、建水（《考古》1987年1期），湖南岳阳（《考古》1985年1期）、桃江（《文物》1987年9期)、醴陵、郴县、衡东、耒阳（《中国古陶瓷研究》创刊号，1987年），江西南丰（《考古》1985年3期）、景德镇（《考古》1985年4期）、靖安、奉新（《考古》1986年4期）、铅山（《考古》1985年11期、1986年11期）、于都（《考古》1987年6期），浙江龙泉（《上海博物馆馆刊》3期，1986年；《中国历史博物馆馆刊》8期，1986年）、宁波（《考古》1986年9期）、绍兴（《考古》1987年4期）、武义（《考古》1987年5期）、上虞（《考古》1987年11期），福建漳浦（《考古》1987年2期），广西合浦（《考古》1986年12期）、容县

(《考古学集刊》5期，1987年)，广东梅县(《考古》1987年3期)等共十三个省、自治区内三十三个县、市。

上述地点发现的窑址，有的是过去已作过报道的著名窑址，如河北内丘的邢窑、陕西铜川的耀州窑、江西的景德镇窑等；有的是前几年发掘，经整理资料后发表的研究报告，如浙江的龙泉窑；而多数是近年调查发现的新窑址。虽然大部分是民窑，窑址规模也不大，内涵也有待于进行发掘，但为中国陶瓷史增添了新的资料。

(一) 南北朝时期青瓷研究

这时期的瓷窑遗址在全国发现不多，有关研究文章也少。近年来发表的文章有二篇，其一是蒋赞初所写《长江中游地区东汉六朝青瓷概论》(《江汉考古》1986年3期)一文，认为长江中游地区自东汉三国至西晋一直是青瓷的主要产地，虽然品种、数量、质量逊于浙江的越窑，但也不能忽视。唐代长沙窑、洪州窑兴起，并能与越窑齐名，与该地区早期青瓷窑业的发展有着密切的渊源关系。宋百川、刘凤君《山东地区北朝晚期和隋唐时期瓷窑遗址的分布与分期》(《考古》1986年12期)一文，报道了山东地区北朝至隋唐时期各地发现的窑址及产品情况，认为山东地区东魏、北齐时期纪年墓中出土的青瓷器的窑口，是山东淄博寨里窑的产品。隋唐时期纪年墓中的瓷器可在济宁地区的曲阜宋家村，徐家村、息陬、泗水、尹家城、大泉及淄博的磁村等窑址找到窑口。

(二) 邢窑研究

邢窑是唐代著名的白瓷窑址，继在河北临城陈刘庄发现隋代窑址后，近年又在河北内丘城关附近发现典型的唐代白瓷窑址，在内丘县还发现多处白瓷窑址(参看本年鉴《魏晋至明代考古》部分)。关于邢窑的研究文章也已发表多篇：河北省邢窑研究组张志中、姚毅合写的《邢窑工艺技术研究》(《河北陶瓷》1987年2期)一文，对邢窑作了较为全面的研究。该文从邢窑的地质、地理条件、制瓷原料来源及性质、胎釉成分、物理性能的测试等多方面进行了分析。认为邢窑窑址分布在河北省邢台市、内丘县、临城县的东部及隆尧县西部所构成的区域的西部，该处为山前丘陵地带和山前倾斜平原的河旁阶地，这一地区富含制瓷的原料矿藏，有白坩土、紫木节粘土、红砂石、釉土及石英、长石、白云石等。邢窑产品中的细白瓷胎就是以红砂石、白坩土为主要原料，加入少量石英粉调节塑性，但没有加入长石。胎内 Al_2O_3 的含量为33%。红砂石的

含铁量低，在0.6%以下，烧结温度高，不易开裂，因而邢瓷胎坚色白，多呈微生烧状。邢窑的细白瓷在隋代已出现，具有乳白玻璃质感，半透明性强，施以Cao为主熔剂的石灰釉。这一发现将我国细白瓷的生产提前了三百多年。唐代的瓷釉是以Cao和Mgo为主熔剂的“含氧化镁石灰釉”，色泽乳白泛青，含有0.4—0.8%的P_2O_5，作者认为这是制瓷工艺上的一个创新。文章还对邢窑的装烧工艺进行了研究，认为邢窑采用的长条形馒头窑，窑炉结构中大燃烧室，小窑室，双烟囱对加强火力有利；用柴作燃料，采用多种形式的匣钵，以1320°±20℃的高温及强还原的气氛等装烧工艺，都是提高产品质量的因素。毕南海《邢窑造型装饰研究》（同上）一文对邢窑产品的造型演变、艺术风格、装饰方法等作了分析。认为邢窑器物造型是由主式器皿多发展到出现大量生活陈设用器，器物造型体态丰盈，庄重大方，以线条、比例、对比使造型匀称优美，并以戳印、刻划花、印花及釉彩等技法装饰器物。纹样有葵花、梅花、牡丹、莲瓣等配以枝叶为题材。对邢窑器物上刻写的铭文“翰林”、“盈”、“王”、“张”、“素”、“九”、“季”、“重”、“许”、“楚”、“弘”等底款，认为有多种意义，“翰林”是宫廷用品，“盈”是作坊商标，其余是姓名（代表作坊主定货主）年号……等。李知宴《内丘邢窑的重大发现》（《河北陶瓷》1987年第4期）一文，提出邢窑产品可分四期，即北朝后期至初唐、盛唐、晚唐至五代、宋金元。对“盈”字款器，认为是贡品，必须纳入皇宫的“大盈”库中。故器物上刻有“盈”字。由于邢窑窑址尚未进行大规模的科学发掘，上述文章皆是根据调查资料，有不少问题尚待深入研究。

（三）定窑研究

李辉柄、毕南星合写《论定窑烧瓷工艺的发展与历史分期》（《考古》1987年12期）一文，提出定窑的装烧工艺受邢窑的影响，又有新的发展。根据当时的社会需要，在装烧工艺上不断改进，从三岔形支钉垫烧法，改为筒状匣钵正烧法、漏斗状匣钵正烧法、支圈仰烧法、支圈覆烧法、叠烧法等；在使用燃料上，从柴烧改为煤烧，从还原焰改为氧化焰等。其中，支圈仰烧的方法及覆烧时支圈外装有匣钵等工序是新的发现，在匣钵顶部以废坯作盖也是首次发现。这些装烧工艺对定窑产品数量和质量的提高起重要作用，对了解中国制瓷工艺提供了新的资料。

（四）唐三彩窑研究

刘建成《巩县黄冶窑唐三彩的形成与发展》（《河南钧瓷、汝瓷与三彩》）分析了唐三彩形成的过程及其特征，认为在黄冶窑中唐代早期是生产黄、绿、酱、蓝等单色釉器物，由于不同釉色分层烧制，上层釉色淌滴于下层器表上，出现了不规则的双色釉，有着意想不到的艺术效果，于是被创造为有意识的双色、三彩釉；唐代中期出现了以黄釉为主釉的黄绿釉器，以绿釉为主釉的绿黄釉器。蓝色釉器物出现期则较晚。禚振西的《铜川黄堡发现唐三彩作坊和窑炉》（《文物》1987年3期）报道了近年的重要发现。陕西地区唐墓出土的唐三彩闻名中外，但窑址一直未见。铜川发现的唐三彩窑及作坊对研究唐三彩的制作及烧造工艺提供了新的资料。至于这组三彩作坊的年代，作者认为"约建于盛唐时期，连续生产到中唐"。李辉柄《耀州窑及其有关问题》（《中国古陶瓷研究》创刊号，1987年）一文提出不同意见，认为从耀州窑中出土的三彩豆形灯、贴花炉及陶枕等形制看，与磁州窑、鲁山段店窑等出土器形相似，故其年代应在晚唐至北宋时期。朱江《对扬州出土唐三彩的认识》（《中国历史博物馆馆刊》7期，1985年）认为扬州出土唐三彩属唐代中晚期的实用器皿。

（五）耀州窑研究

近三年来，陕西省考古所在耀州窑址又进行了大量的考古发掘工作，取得了窑炉、作坊及陶瓷器等丰富的资料，使耀州窑的研究进入了一个新的阶段。禚振西《汝窑、柴窑与耀州窑的几个问题》（《河南钧瓷、汝瓷与三彩》）《耀州窑遗址陶瓷的新发现》（《考古与文物》1987年1期），李辉柄《耀州窑及其有关问耀》（《中国古陶瓷研究》创刊号，1987年）等文分别就耀州窑的性质、分期、与其他瓷窑的关系等问题阐述了不同的观点。禚文认为唐代耀州窑的白瓷中有精粗两类；李文认为纯白色精瓷的特征与定窑白瓷相同，应是定窑产品，是当时各窑场相互进行技术交流的器皿。五代时期的耀州窑青瓷中有带"官"字款及龙纹等瓷器，禚文认为是"官窑"性质的反映；李文则认为官窑瓷器均不带"官"字款，耀州窑应属于"民窑"性质，但为宫廷烧制过"贡瓷"，因而有加工订货的标记。禚文又认为：耀州窑的唐代产品釉色品种多样，但无论是低温三彩、单色釉陶，还是高温的绿、白、青、黑、黄等色釉瓷，均为二次烧成，即先烧素坯，后施釉再烧。新发现的金代窑炉和地层，证明金代器物中青釉瓷质量可与宋代媲美，并有月白釉新

产品，被命名为青白玉瓷。李文还将耀州窑分为三期：唐至五代为初创期，宋为极盛期，金至元为衰落期。至于耀州窑与其他窑口的关系，禚文认为从产品特征看，与文献记载的柴窑产品相符，二者关系密切；与汝窑关系为早期汝仿耀，晚期耀仿汝。李文则提出耀州窑对南方瓷窑的影响也很大，如广州西村，江西吉州，广西永福、兴安、藤县、桂林、容县等窑，在产品的造型、纹饰、釉色等方面都模仿耀州窑青瓷，只是仍有自己的特征。

（六）钧窑和汝窑研究

中国古陶瓷与古外销陶瓷研究会在1985年郑州召开讨论会，并出版了论文集《河南钧瓷、汝瓷与三彩》。

有关钧瓷的研究文章，主要的内容有：1.钧瓷的起源问题，认为在河南禹县、郏县、内乡、鲁山等地发现的唐代瓷窑中窑变花釉与斑点装饰的瓷器对钧窑瓷器有重要影响。钧窑应创于唐，盛于北宋。2.钧窑的分布范围：在北方地区的河南、河北、山西、陕西、内蒙等地都有钧窑窑址发现，形成了一个范围广泛的钧窑系。3.由于钧窑生产的乳浊性铜红釉瓷器在宋代各瓷窑中别树一帜。对其产生、形成、发展至衰亡的过程，学者们进行了分析研究，包括窑炉结构，官窑钧瓷及民窑钧瓷特征、钧釉的艺术特色、形成机理、烧制工艺等。认为钧釉中除因成分原因（含铁0.5—0.1％、铜0.2—1％、锡0.7—7％及其他金属氧化物及微量元素）外，关键是窑炉结构及对还原气氛的控制，才能使钧釉形成千变万化的效果。4.在南方地区近年发现了多处生产乳浊性铜红釉的窑址，如浙江金华地区、江西景德镇、广东石湾、江苏宜兴等地。对这些地区窑址的产品，学者们意见不一，有认为是受北方钧窑的影响而产生的“仿钧”瓷，也有认为是本地瓷窑独立发展的产品。如金华地区的婺州窑生产的乳浊釉瓷，出现时代比河南钧窑要早，分布地区广，在工艺上采用二次施釉，釉内含有釉泡和残留晶相等特征。

有关汝瓷的研究文章，涉及面也很广，包括汝窑的烧造时间、分布范围、烧制工艺、装饰风格及影响等。汪庆正《汝窑的发现及其相关诸问题》（《中国古陶瓷研究》创刊号，1987年）认为，北宋中晚期的青瓷生产中心应在北方的耀州窑及河南的宝丰、临汝、禹县、鲁山等地。在宝丰清凉寺新发现的窑址中，有典型的汝官窑产品，其主要特征为胎细洁，呈香灰色，有芝麻状的支钉支烧痕，底足包釉。用严格控制的还原气氛烧造出的天青色釉，釉面以裂纹

为装饰。这种装饰应是自汝官窑开始，其烧造时代在11世纪末至12世纪初。汝官窑的装烧工艺受耀州窑的影响，而宋代的北方官窑、钧窑和南方官窑、哥窑，以及朝鲜半岛出土的11世纪至12世纪初的高丽青瓷等，又都受汝官窑烧造工艺的影响。李辉柄《略说汝窑》（《文物》1986年12期）对汝窑烧造年代的看法更为明确，认为应在宋哲宗元祐元年（1086年）至宋徽宗崇宁五年（1106年）期间。对汝窑在北方青瓷中的影响亦给以重要地位。叶喆民《汝窑二十年考察记述》（《中国陶瓷》1987年6期）对汝官窑的名称提出异议，认为不能称为“汝官”或“官汝”：汝窑的产品既有天青釉，亦有青绿釉的刻划花或印花的，都与钧、耀州、磁州等窑相似，属“拣退方许出卖”的民窑性质，只是在一定时期曾生产“供贡”的产品。汝窑的遗址，特别是新发现的生产“汝官窑”产品的宝丰清凉寺窑址的资料尚未发表，因此，关于汝窑的有关问题，尚待进一步研究探讨。

（七）景德镇窑研究

发表的有熊寥《麻仓土与高岭土》（《河北陶瓷》1985年1期）、《浮梁瓷局的设置与撤销》（《河北陶瓷》1986年1期）、罗学正《景德镇早期白瓷向青白瓷过渡考略》（《中国陶瓷》1986年6期）、胡雅蓓《景德镇宋代青白瓷与褐彩》（《景德镇陶瓷》1978年1期）等文。熊文对景德镇窑的主要制瓷原料“麻仓土与高岭土”作了分析研究，对元代管理景德镇窑的机构“浮梁瓷局”的设置和撤销提出了不同意见，认为不是由于元代“国俗尚白”，才在景德镇窑生产白瓷并在该处设置瓷局，而是由于当时南北方各大名窑在战乱形势下，生产情况不佳，唯有景德镇窑人口增加，贸易兴盛，名工巧匠汇聚，成为制瓷中心才设置瓷局。撤销瓷局则是由于财政困难，在元武宗“位罢造作”诏令下，随将作院的精简而撤销，时在泰定年间（1324—1327年）。罗文对景德镇窑产品的胎釉特征、化学组成及装烧工艺作了分析后，认为五代时生产的青瓷受越窑装烧工艺的影响，由青瓷生产转向白瓷生产的原因是选择原料的结果。但北宋早期的白瓷由于控制中性焰不好，白釉呈灰青或淡黄色；宋中期以后，技术熟练，白釉的白度高；青白瓷则是由于瓷石质量和烧成气氛控制好才产生的。

（八）秘色瓷及官窑研究

1987年陕西扶风法门寺地宫中出土了几件青瓷，同出“物帐”载有“秘色”字样（《文博》1987年4期），引起学者们对“秘

色瓷”的研究讨论。傅振伦《秘色瓷器考辨》（《中国古陶瓷研究》创刊号，1987年）一文认为：“秘色瓷”之名初见于晚唐陆龟蒙的《秘色越器》诗，以后文献中屡有记载。五代至北宋大量烧制秘色瓷，南宋至明清也都烧造。所谓“秘色”是指“千峰翠色”，法门寺的秘色瓷是来自浙江越窑。但又认为也有可能是陕西耀州窑产品。葛玲玲等的《综论我国古代的官窑》（《河北陶瓷》1986年1期）认为，秘色瓷在唐、五代时是指越窑的高档青瓷，宋以后则是龙泉窑的高档青瓷。

牟永抗、任世龙《官、哥简论》（《湖南考古辑刊》3集，1986年）论述官窑的性质，产品特征，认为晚唐以后瓷器进入宫廷，称为“入贡”，凡瓷器上带有“官”“新官”字款的青瓷或白瓷都是“贡瓷”，生产“贡瓷”的窑为“贡窑”，应称之“前官窑”。北宋后期的官窑，产品特征从传统的高钙石灰釉改变为低钙高钾石灰碱釉，坯胎经多次素烧有白胎、黑胎二类产品，乳浊性的青色厚釉，造型以仿古陈设器为主，釉面有蟹爪纹。南宋修内司官窑的产品特征应同汝官窑产品类似。如南宋郊坛下官窑在1956年的发掘品中有精、粗两类产品，龙泉窑中也有二类仿官产品，其中溪口瓦窑墙的黑胎青瓷与传世“哥窑”的“紫口铁足”、“形如官”、“纹片釉”等特征相同。葛玲玲等文中认为官窑有发生、发展的过程，越窑“官搭民烧”是官窑的鼻祖，龙泉窑不是“仿官”产品，是官府在该窑“搭烧”的宫廷用瓷。朱伯谦《论南宋官窑》（《中国古陶瓷研究》创刊号，1987年）认为，南宋修内司官窑“在凤凰山下，万松岭一带”之说不可信，该处在南宋时，系中枢机构三省枢密院所在地，不可能设窑烧瓷。根据二次发掘资料证明南宋官窑只有乌龟山一处。南宋官窑产品可分为早晚二期，早期为薄胎薄釉青瓷，受北宋汝窑、官窑影响；晚期为薄胎厚釉青瓷，是南宋官窑进一步发展的结果，并对龙泉窑的产品有影响，烧造时期在南宋宁中庆元六年(1200年)左右至南宋灭亡。

（九）龙泉窑研究

近年来又发表了孙维昌、郑金星的《浙江龙泉县安仁口古瓷窑址发掘报告》（《上海博物馆馆刊》3期，1986年）和李作智、李知宴的《浙江龙泉县上严儿村龙泉窑发掘报告》(《中国历史博物馆馆刊》8期，1986年)。两文报道了龙泉县东区的一批窑址资料，时代为南宋至元代。资料表明，龙泉县东区宋元之际的瓷窑生产不逊于西区的大窑、

金村一带。东区的窑址保存较好，为了解龙泉窑的窑炉结构，作坊规模及生产工艺等提供了可靠的实物资料。这里除生产一般民用瓷外，还有质量高的精细瓷器，如薄釉厚胎的粉青釉瓷，黑胎开片的龙泉哥窑瓷等。李文认为这些精细瓷器的制作工艺受南宋官窑工艺的影响。孙文认为安仁口元代瓷窑生产的瓷器，一部分是专供外销用的。李德金《浅谈龙泉窑的窑炉结构》（《中国考古学研究》1986年）一文对龙泉窑的窑炉资料进行了对比排列，对宋、元、明的窑炉结构及装烧方法的变化作了总结，认为窑炉结构的变化虽缓慢而微小，但对瓷器的质量仍有影响。

（十）西夏窑研究

关于宁夏灵武西夏窑的发掘情况，本年鉴《魏晋至明代考古》有关部分已作介绍。

马文宽《宁夏灵武磁窑堡瓷窑址调查发掘漫记》（《中国古陶瓷研究》创刊号，1987年）一文认为窑址西夏层出土的扁壶、经瓶具有党项族特色，工艺上受磁州窑、定窑两个窑系的影响。冯先铭在该书序言中则认为黑釉剔花及白釉剔花是该窑具代表性的装饰品种，应是受山西乡宁窑、浑源窑及河曲窑的影响。

（十一）外销瓷研究

近年来发表多篇文章。耿宝昌《对日本陶瓷的初步探讨》（《故宫博物院院刊》1986年1期）介绍了日本江户时期（相当于明清时期）各著名瓷窑的产品，认为在青花、彩绘等釉色、工艺方面都受中国景德镇窑的影响。日本各窑还生产仿龙泉窑、建阳窑、定窑、德化窑等窑口的产品。马文宽《福斯塔特出土中国瓷器的窑口与年代》（《中国考古学研究》二集，1986年）一文，根据考古资料鉴别埃及开罗附近福斯塔特出土瓷器的窑口和年代，主要有越窑、定窑、龙泉窑三个窑口，纠正了外国学者错误的断代。由于南宋至元代政府重视外贸，以瓷器“博易”，故福斯塔特出土有大量中国瓷器。何强《略谈长沙窑外销瓷器的问题》（《湖南考古辑刊》3集，1985年）认为长沙窑产品数量多，但在湖南地区墓葬中少见，在沿海的宁波、扬州等地则大量出土，在国外伊朗、伊拉克、巴基斯坦、印尼、日本、朝鲜等地也都有出土，其主要原因是竞争不过越窑，只能开辟外销市场。叶文程《唐代陶瓷器的生产和对外输出》（《河北陶瓷》1987年3期）一文，论述了唐代外销瓷的窑口、瓷器品种、外销国家及外销路线。此外，还有李知宴、叶佩兰等的文章，对中国瓷器在不同时代、地区、

外销国家等情况作了论述。

二古陶瓷科技工艺研究

陈显求等的《公元六世纪出现的分相釉瓷——梁、唐怀安窑陶瓷学的研究》（《硅酸盐学报》14卷2期，1986年）一文，对南朝梁大同三年的呈粉蓝色乳光釉的瓷片及唐代一些带有粉蓝色乳浊釉滴的瓷片进行研究，认为具有典型的不混溶性结构，是较宋代钧釉、吉州天目釉、建窑盏釉等时代更早的古代分相釉中的不混溶性釉，这种釉外观如脂似玉，无纹片，少釉泡，瓷质细密、光洁，质量较晚期的更胜一筹。陈士萍等《小马山德清窑残片的结构研究》（《河北陶瓷》1986年第1期）一文，认为浙江德清窑青釉和黑釉瓷都属于无残留颗粒，少量气泡的玻璃态釉，釉中的铁起主要呈色作用，黑胎原料次，皆属于石英—长石—粘土系瓷胎，R_2O+RO含量较高，烧成温度低，青瓷在1120°—1280℃之间，黑瓷在1120°—1310℃之间。陈显求等《唐代花瓷的结构分析研究》（《硅酸盐学报》15卷2期，1987年）一文，用化学分析法研究唐代花瓷的化学组成及显微结构，认为与宋钧胎接近，只是原料较次，但花瓷上的乳光斑釉是比宋钧等乳浊釉更早出现的分相釉，花瓷是先施黑釉料后再施白釉料，在1260°—1300℃之间一次烧成。釉内的散射粒子是造成乳光现象的原因，乳光釉还发生了第二次分离现象。张福康的《长沙窑彩瓷的研究》（《硅酸盐学报》14卷3期，1986年）对唐代长沙窑的彩釉作了研究，认为长沙窑的彩饰工艺包括色釉、点彩和釉下彩三种，在彩瓷着彩区的胎釉中间层上看不到有任何残留色料颗粒，在彩斑等上部也看不到有透明釉层（精笔描绘的彩瓷例外），着色剂的浓度在釉面处最强，中间层呈逐步变化的过渡状态，近胎处最弱。在釉彩中P_2O_5含量高，褐彩中MnO含量高，绿彩中含极少量的SnO_2、AS_2O_3、P_6O，使绿彩呈强烈的乳浊感，其中存在大量细小的钙长石晶体。在绿彩中，条件合适时会出现铜红釉，烧出铜红釉是长沙窑之功。长沙窑彩瓷中未见无色透明釉是由于先施釉后加彩的工艺，彩中含有大量的助溶剂，烧成时会产生大量玻璃相。由于施加的透明釉层非常薄，色料层中着色剂向上扩散，使面釉被着色而不再是无色透明了，部分彩釉施于釉上，使着色剂自上而下扩散于釉，这是晋代点彩工艺的继续和发展，但长沙窑的釉下彩并不典型。李国桢等《山西古代白瓷的研究》（《硅酸盐通报》1987年5期）

对山西地区浑源窑的唐代白瓷，平定窑的五代白瓷，介休窑的宋代白瓷，霍窑的元代白瓷作了理化测试，根据数据分析了各窑产品的特征及与定窑、磁州窑等名窑的异同。郭演义等的《历代德化窑白瓷的研究》（《硅酸盐学报》13卷2期，1985年），认为德化白瓷的釉中钾含量高，是典型的钾钙质釉。宋、元、明各时代在烧制技术及胎釉成分含量上的变化，使白瓷质量变化，明代的"猪油白"瓷即是因胎中含钾熔剂与釉中接近甚至超过，而P_2O_3含量则甚低，形成玉石一样的半透明白瓷。陈尧成等《明代宣德青花黑点的形成》（《硅酸盐学报》14卷2期，1986年）认为青花色料中有黑点是因点中存在一种长期能保存反光性强的物相，这种强反光性是由树枝状晶体（主要由磁铁矿Fe_3O_4组成）产生。在烧成过程中，因釉层薄，堆积厚，含铁量高，铝、锰量低的色料层易被气泡带至釉面而产生黑点。张志刚等的《景德镇明代民间青花瓷器》（《硅酸盐通报》1987年3期）一文对明代民间青花的胎釉成分，青花色调作了理化测试和研究，证明胎为瓷石加一定量高岭土的混合料，釉以石灰为主要熔剂，由釉里加入不同比例的釉灰配制成，青花料用高锰钴土矿，明正德后青花料加以挑选，精炼，使色调由沉稳较暗发展成色泽鲜艳。

李虎侯在《中国古瓷中的微量元素》（《考古学报》1986年1期）、《古瓷中的微量元素》（《中国考古学研究》二、1986年，科学出版社）二文，利用具有明确发掘地点和年代鉴定的古瓷残片，选取典型标本，通过堆中子活化分析法，获得微量元素含量的数据。作者认为：微量元素的含量代表着古瓷的特征，可以了解古瓷所用的原料，含量的差别，产地及时序的差别。二文对磁州窑、耀州窑、吉州窑、岳州窑等产品的微量元素作了分析，得出了数据。目前已测出八个稀土元素的含量。《钧瓷中的微量元素》（《硅酸盐学报》14卷1期，1986年）一文，论述在钧瓷中的微量元素分配的规律有固有的特点和明显的地方色彩，其胎和釉内的钍、铀比为5，釉中的铪、钽比为9。钴、钪和铬三个元素的含量都很高。而地壳中的钍、铀的丰度比值约为3。因此，这些元素对于鉴别钧瓷有实际意义。此外，李虎侯还发表多篇文章，用堆中子活化分析的方法，对各处窑址的瓷片中所含微量元素作出数据。

三 工艺美术研究

邓白在《中国传统陶瓷的艺术成就》（《景德镇陶瓷》1987年1期）一文中认为，古陶瓷不仅是科学技术的产物，也是艺术的创造。它通过丰富的表现力，使审美价值和实用功能紧密结合。具体表现在：采用曲线、直线和几何体面设计餐具、茶具、酒具、文具等造型，或以动物、植物、人物的形象特征表现器形，进行装饰和绘画。技巧丰富多样，有暗纹、朱绘、堆贴、加彩、浮雕、绞釉、刻填、剔花、印花、剪贴、雉拱和各种釉上釉下彩绘等方法。从简单到复杂，单色到多色，刻划印贴到新绘、图案形式到绘画，给物质以艺术的生命，给人以美的享受。

余宏《陶瓷装饰与中国画》（《景德镇陶瓷》1987年3期）王安维《论书法艺术在陶瓷装饰中的运用》（同上）二文，分别就中国画及书法在陶瓷器上表现的方法、技术及艺术性作了论述。认为二者与陶瓷器的结合，形成了中国陶瓷装饰特有的传统风格。杨静荣《谈陶瓷装饰工艺——绞胎》（《故宫博物院院刊》1986年4期）认为絞胎的形成有二种方法，一种是将两种不同色彩的瓷土，搓成泥条，再絞合制坯烧造，形成木理纹、羽毛纹、凤尾纹、朵梅纹等纹样。另一种是絞化粘土后上于坯上。前者唐代即有，后者宋代出现，是仿制犀皮漆器以满足贵族奢欲而产生的。罗雨林《唐三彩装饰艺术漫谈》（《河南钧窑、汝窑与三彩》）一文认为，唐三彩的装饰可分主体、平面两种方法，前者是捏塑或模压造型后，施以绿色为主，白、赭为次的三彩釉，后者则刻、印、釉彩等方法配合使用，釉彩采用点描、浅描、涂绘、泼撒、染额等技法，纹饰构图布局则采用对称、均衡、衬托、对比等手法。

古代玻璃器研究

●安家瑶●

1985—1987年，中国古代玻璃器的发展和研究都取得了可喜的进展。

一 考古新发现

战国至秦汉时期的墓葬中，出土了数量可观的玻璃珠饰和玻璃璧。出土地点集中在南方和西南地区，以湖南（《湖南考古辑刊》3）、湖北（《江汉考古》）和云南（《文物》1986年7期）的数量最多。

魏晋时期的玻璃器，以宁夏固原北周李贤墓出土的一件完整玻璃碗（《文物》1985年11期）最为引人注目。镇江句容六朝墓出土的龟甲纹玻璃碗，也是一件难得精品，该碗曾在中国历史博物馆1985年举办的镇江文物精华的展览中展出。

1987年春，在陕西省扶风县法门寺唐代咸通十四年封闭的塔基地宫中，出土了大批珍贵文物，其中有二十多件盘、碟、碗、托、瓶等玻璃器皿（《文博》1987年4期），数量众多、器形精美，其中枫叶纹直口玻璃碟、枫叶团花纹平卷沿蓝琉璃盘、盘口黄琉璃瓶等器物，具有鲜明的中亚色彩。是建国以来我国玻璃器皿的一次最重大的发现。

内蒙文物考古研究所在奈曼旗发掘的辽代陈国公主驸马合葬墓中出土了七件玻璃器皿（《文物》1987年11期），其中带把玻璃杯、刻花玻璃瓶、乳钉纹玻璃盘和乳钉纹玻璃瓶的工艺精湛、器形独特，有可能是从西亚输入的伊斯兰玻璃器。

黄小江在《若羌县文物调查简况》（《新疆文物》1985年1期）一文中对瓦石峡遗址出土的几十件玻璃器皿做了介绍。这些玻璃器皿均为残品，有些经拼对后可以看出是细长颈的凹底瓶和纽形器。该遗址未发现原料和熔化玻璃的坩锅，但发现有吹制的废料，且玻璃器的品种单一，表明当地曾存在过制造玻璃器皿的作坊。由于这些玻璃残片大都集中在中部和西北部居住遗址，那里出土的北宋钱币、宋代瓷片等遗物较集中，而下限为元代的中区房址并未出玻璃器，故作者认为这些玻璃器应是宋代遗物。

二 专题研究

继1983年在长沙召开的“古玻璃讨论会”后，1986年在西安又召开了第二次“古玻璃讨论会”。有关中国古代玻璃的起源等问题的探讨，呈百家争鸣的局面。

中国古代玻璃的起源和我国玻璃的特点是玻璃史研究中的重要课题。安家瑶在《我国古代玻璃研究中的几个问题》（《中国考古学研究》）一文中，对上述问题提出个人见解。根据理化测试结果和成形过程，认为西周墓葬中出土的一些人造珠管不是玻

璃，而是玻昂斯。因此，还不能说我国西周时期已经能够制造玻璃。文章讨论了中国文献中有关玻璃的记载，提出把研究的重点从文献转向考古实物。并认为应在研究中国玻璃的同时，注意世界玻璃史的研究动态。陆寿麟的《古代玻璃及其保护》（《上海博物馆》4期），介绍了世界玻璃起源的研究，并对古玻璃出土后的保护问题进行了探讨。王世雄（《文博》1986年2期）对宝鸡茹家庄西周強国墓地和扶风上宋北吕周人墓地出土的二批西周料珠进行了鉴定和研究，基本确定这类西周料珠的产地是我国。根据化学分析结果及冶铜遗址中绿色含玻璃相物质的发现来推断，这种料珠的发明可能与冶铜业有密切关系。王世雄认为这种料珠中的玻璃质作为胶结物存在，它的发明与制造可能与中国玻璃的起源密切相关，故可将此类物质称作中国的原始玻璃。

高至喜《论我国春秋战国的玻璃器及其有关问题》（《文物》1985年12期），对我国春秋战国时期的四十九处所出玻璃器进行了细致的分析。提出南方出土的春秋末战国初、蜻蜓眼式玻璃珠和嵌在剑格上的玻璃制品，很可能是由西亚经由中亚输入的；大概从战国早期开始，我国各地就仿制了大量蜻蜓眼式玻璃珠，以及多种形状的玻璃珠饰。此类制品到战国中晚期甚为流行，并延续至西汉。另外，吴铭生对资兴战国墓出土的二十二件玻璃器进行了探讨（《湖南考古辑刊》3辑）。资兴战国墓地共发掘了八十座墓，其中出土玻璃器的有十九座墓，约占四分之一，说明玻璃器在当时是普遍使用的。从墓的形制和规模来看，一般的士和庶民都使用玻璃器，而且不分男女性别。其中两件玻璃璧经检验，为铅钡玻璃。作者推测这批玻璃器是由楚国内地传入的。

熊传新对1956年长沙湖桥一座西汉土坑墓出土的玻璃矛进行了研究（《湖南文物》1986年1辑），通过与中国出土的大量铜矛进行比较，作者认为这件玻璃矛是从西方输入的。

汉代南方，尤其两广地区玻璃珠饰及器皿出土数量之多，质量之精，令人惊叹。黄启善（《中国古玻璃研究》）对广西的合浦、贵县、昭平、兴安、梧州、贺县、柳江等一百六十余座汉墓出土的玻璃珠、璧、管、耳珰、杯、碗等六种玻璃器进行了研究。并对其中六件样品进行了化学成分的检测，除一件是铅钡玻璃外，其余五件都是钾硅玻璃。作者根据这批钾硅玻璃的造型和纹饰，认为是我国自制的玻璃，但也不排除海外输入的可能性。

安家瑶的《北周李贤墓出土的玻璃碗——萨珊玻璃的发现与研究》（《考古》1986年2期）对李贤墓出土的玻璃碗，及北京西晋华芳墓出土的玻璃碗等有关玻璃器进行了研究，通过与日本、朝鲜半岛及伊朗高原上出土的带圆形纹饰玻璃碗器形、工艺和成分方面的对比，指出这类玻璃碗都是来源于伊朗高原萨珊朝的产品。萨珊玻璃器在我国的发现，反映了魏晋南北朝时期东西交通的频繁。

此外，后德俊《谈我国古代玻璃的几个问题》（《江汉考古》1985年1期）、张维用《琉璃名实辨》、（《故宫博物院院刊》1986年2期）和李素桢《中国古代诗文中的玻璃史料》（《故宫博物院院刊》1986年2期）等文，都从不同角度，探讨了有关中国古代玻璃的问题。

近几年我国古玻璃研究取得很大进展的原因之一，就是硅酸盐界的科学研究人员重视对出土的玻璃样品的分析检测，并且从玻璃的物理化学性质以及工艺等角度研究我国古代玻璃的特点，进而探讨我国玻璃的发展过程。

史美光等的《一批中国古代铅玻璃的研究》（《中国古玻璃研究》）一文，发表了对战国至北宋的十八件铅玻璃的分析结果，表明我国古代铅玻璃的化学组成是多种类型的，可分为五个成分系统，主要归纳为三类：1.铅钡玻璃类；2.铅硅玻璃类，3.碱铅硅玻璃类。

扬州西汉墓的玻璃衣片引起科技人员的极大兴趣，但研究的结论却不相同。程朱海等（《中国古玻璃研究》）对这个墓的衣片进行了多种检测，实验结果证明衣片属于$PbO—BaO—SiO_2$系统。作者推测这些衣片是模印铸成的，在成型时，为了便于脱膜，先在陶模里撒上一层薄薄的玻璃配合料，然后将熔好的玻璃液倒入模内，接着在玻璃液上再撒些玻璃配合料粉，趁玻璃未硬化前压成衣片状，玻璃配合料粉层成衣片的表层。李家治等也对这批玻璃衣片的化学成分、显微结构及其某些物理性能进行了研究（《硅酸盐学报》14卷3期）。但对于衣片表层的看法与程朱海不同，认为是玻璃的风化层。玻璃衣片两千年来受到尸体腐烂和水分的严重侵蚀，使得表层已变成厚度不一的灰白色不透明的疏松层，它与内部的玻璃在成分上有很大的变化，特别是在玻璃中不含P_2O_5，而在腐蚀层中却有4—6％的P_2O_5，CaO的含量增加了五至六倍。

钾玻璃的研究是近几年的新课题，史美光等对一批中国汉墓

出土的钾玻璃进行了研究（《硅酸盐学报》14卷3期）。他们对十四件样品进行了分析，其中七件样品的SiO_2用湿化学法分析，SiO_2平均含量为74.85%，大部分样品的K_2O含量在13.7%以上，玻璃成分主要属$K_2O—SiO_2$系统。这种玻璃成分与西方古代的钠钙玻璃迥然不同，这批钾玻璃的确切来源尚不清楚。玻璃的颜色系由Co、Mn、Fe和Cu等着色元素引起。此外对玻璃风化表面的组成变化进行了探讨，表层玻璃中K_2O大部分析出流失，SiO_2显著提高。

易家长等对山东博山元末明初的玻璃作坊遗址出土的样品进行了分析（《中国古玻璃研究》），结果表明，K_2O的含量较高，并且含有较多的Al_2O_3和F^-。K_2O的含量高是由于大量使用硝石为原料，玻璃中Al_2O_3是由长石类矿物引入的，而F^-是由萤石引入的。

古代纺织品研究

●赵　丰●

一　考古发现

1985和1986两年纺织考古发现不多，只是河北省三汾沟汉代墓葬群中发现一批汉代丝绸较为引人注目（《文物天地》1985年6期），但1987年包山大冢和法门寺地宫的两次发掘，又掀起了纺织考古的一个小高潮。

1987年伊始，位于湖北省荆州城北约20公里处的包山大冢被打开，这是江陵继1984年马山楚墓之后又一次纺织考古的大收获。从初步的报道来看（《文物天地》1987年6期、《江汉考古》1987年2期），出土纺织品中以丝绸为主，量亦很大，仅在第三重棺上就覆盖着八床锦被，还有各种生动的绣品。包山大冢墓主是邵旎，下葬的绝对年代在公元前292年。该墓出土丝绸与马山楚墓所出风格相似，年代接近，因此，这一新的发现有助于两者的比较研究。

4月初，陕西省考古工作者在扶风县法门寺塔基地宫中发现了唐时为迎取佛指舍利而奉献的大量纺织品，其中亦以丝绸织绣品为主（《考古与文物》1987年4期、《文博》1987年4期）。

据物帐记载，这些文物主要是唐懿宗咸通十四年（873年）迎送佛骨时由懿宗和皇后、贵族等供奉，数量可达七百余件。经初步清理，尚有不少保存良好。其品种粗分有锦、绫、罗、绮、绢等大类，细分则可达百种以上。其中最为突出的是织金锦和各种加金绣，织金锦以前仅见青海都兰吐蕃墓中出过一例，法门寺则出土量多而且技高一筹；刺绣针法亦有平绣、贴金绣、蹙金绣多种；地宫中可能还有武则天的绣裙保存。与以前各地出土的唐代丝绸相比，法门寺显示了独特的地位，在年代上，它以唐晚期为主；在区域上，它以中原使用者为主；在产品档次上，法门寺乃是皇家藏品和贵族奢侈品，代表了当时丝绸织绣技艺的最高水平。因此，这批丝绸文物将为研究唐代丝绸的技艺、分期以及中西文化交流等提供极有价值的材料。

除以上两次较为轰动的出土之外，位于丝路要塞的新疆地区还是源源不断地出土着纺织文物，而且出土物的年代越来越早。据报道，乌鲁木齐市南山矿区阿拉沟28号古墓中发现一件保存良好的凤鸟纹绿色丝线刺绣绢，鉴定结果为中原地区春秋时代产品（墓葬年代为前642±165）。此外，在同一墓地的其它墓葬和巴音郭楞蒙古自治州和静县先秦墓葬中也发现有中原丝绸的遗迹，这对于研究早期丝路有着重大的意义（《光明日报》1987年12月8日）。

二 资料与图录

纺织考古的资料一般都包涵在几部较大的发掘报告中，如《藁城台西村商代遗址》（文物出版社，1985年）、《江陵马山一号楚墓》（文物出版社，1985年）、《信阳楚墓》（文物出版社，1986年）等，其中的马山楚墓出土物以丝绸为主，其报告亦是一部内容翔实的丝绸考古资料专集。然而在资料整理工作中较为突出的要数几部大型图录的出版，纺织考古中亦出现了一个“图录热”。

图录中论容量首推《中国美术全集·印染织绣》，全编分上下两册，上册已出（文物出版社，1986年），收录了自殷商至宋纺织文物二百零三件，按原料分有丝、毛、棉织品，按品种分则有锦、绫、绮、罗、纱、绣、缬、绛、罽、绒等，图版印制较精，书后说明简洁。书前黄能馥所撰《印染织绣工艺美术的光荣传统》一文，全面地介绍了中国印染织绣技艺的源流和光辉成就。就图版中的考古部分来说，新发表的主要有江陵马山

号楚墓和楼兰遗址发现的材料，而关于北朝至隋唐的丝绸文物就基本上没有超出原来《丝绸之路——汉唐织物》和《新疆出土文物》的范围，部分图片彩色走样乃是憾事。

高汉玉主编、包铭新合编《中国古代织染绣图录》在体例上更进一步（商务印书馆香港分馆和上海科技出版社，1986年），全书包括概论、图版、参考图版、图版说明和技法介绍五个主要部分，共收历代纺织文物精品二百七十五件，全书结构完整，线条清晰，图版精致；尤其是概述和技法介绍，显示了作者长期从事纺织技术史的功底，对织染绣各品种各技法讲解简明透彻，使该书成为一部具有较高学术价值的工具书。该书的法文版已在巴黎出版（巴黎出版社，1987年）。

此外，常沙娜主编的《敦煌历代服饰图案》以大量的临摹材料展示了敦煌画塑中的纺织图案（轻工业出版社和香港万里书店，1986年），将成为敦煌学和纺织考古之间的桥梁，对于研究隋唐纺织品的分期具有一定的参考价值。

三 纺织文物研究

对于直接的纺织文物的研究可分为断代或个案的研究和技术专史两大类。

早期纺织文物的研究必然会涉及到纺织起源问题，其中丝绸起源又是近年研究的热点，蒋猷龙《中国蚕业的源流》（《中国农史》1986年1期）乃从考古发现的蚕桑丝绸物证的年代和分布出发，并结合民族学、史料和传说研究、遗传学等多种学科，以中国新石器文化的普遍性为背景提出了蚕丝业多中心起源说，在国内外产生了较大的影响，但是仍有不少人坚持黄河流域起源，唐云明《我国育蚕织绸起源时代初探》（《农业考古》1985年2期）和郭郛《从河北省正定南杨庄出土的陶蚕蛹试论我国家蚕的起源问题》（《农业考古》1987年1期）都以正定出土陶蚕蛹为主要材料结合西阴村茧壳和其它同期材料来证明蚕业起源于5,000年前的黄河中下游地区。而高汉玉《中国桑蚕丝帛起源的研讨》（《亚洲文明》，四川人民出版社，1986年）则全面地介绍了新石器乃至青铜时代有关桑蚕丝绸的文物及文字图象等旁证，从考古学的角度探讨了各具体技术的起源时间。

用民族学的材料来印证原始纺织技术是一种行之有效的方法。宋兆麟一直致力于这方面的研究工作，近年又发表两篇重要论文《考古发现的打纬刀——我

国机杼出现的重要见证》（《中国历史博物馆馆刊》7期，1985年）和《从民族学资料看远古纺轮的形制》（同上，8期，1986年），前文把磁山等新石器遗址中许多没有鉴别出来的石刀、骨刀等通过民族学材料的比较而确定为打纬刀，观点新颖，较有说服力；后一文亦是通过民族学材料把早期纺轮的两种形制、用途、用法等作了深入研究。

殷商时期的纺织研究有赵丰的《丝绸图案的早期风貌》（《浙江丝绸工学院学报》1987年2期），文章其实是对殷商丝织技术和艺术的综合研究，在整理组织类型的基础上，根据前人提出的并丝穿法（国外称2-2织法）又补充了一种不完全并丝穿法，亦可称1-2织法，并对西德库恩博士推测的勾连雷纹组织和上机图作了修正。

彭浩的《江陵马山一号墓出土的两种绦带》是近年研究战国丝织品和技术的力作（《考古》1985年1期）。他以发掘者和研究者的双重身分分析和介绍了两类绦带，一是纬线起花绦。又包括抛梭法所织和穿绕法所织两种，由此得出结论，纬线起花可能是中国传统的风格；另一类是针织绦，又包括横向连接组织和复合组织两种，均属纬编类织物，由此又得出我国针织技术的出现应提前到公元前3世纪的结论。这几种组织结构均属首次介绍发表，特别是其中的针织绦，引起国内外学者的瞩目，如果能确定为针织技术的产物，则意义重大，盼能得到进一步的讨论。

关于汉代织物的研究，夏鼐在其《汉唐丝绸与丝绸之路》（《中国文明的起源》，文物出版社，1985年）中除了总结他以前的研究成果外，对汉代提花技术又提出了新的看法。夏鼐曾根据汉代丝织物的分析，推断有些丝织物需要提花综40—50片，从而推测当时已有提花设备，并可能是束综提花机。但在深入研究马王堆织物之后，他同意了国外一些同行的研究成果，认为汉代提花织物可能是在普通织机上使用挑花棒织成花纹的，真正的提花机可能出现稍晚。果如是说，则汉代丝织技术的内容当需改写。另外，赵承泽《关于汉代绮缣纨的一些问题》（《自然科学史研究》1987年4期）主要从文字考证的角度对汉代丝织品的一些名称提出了一些新的看法，对纺织考古亦有一定参考价值。

魏唐纺织考古研究的重点仍在西北地区。贾应逸《新疆丝织技艺的起源及其特点》（《考古》1985年2期）通过各种比较研究，从出土丰富的丝绸实物中

找出了具有新疆特色的织品，这一工作对于研究新疆出土纺织品的产地和中西纺织文化的交流均有帮助。武敏的《试论蜀锦与江浙绫锦的关系》（《新疆文物》1985年1期）其实是基于她《吐鲁番出土的蜀锦研究》之上的姊妹篇，此文亦通过比较研究剖析了文献中的蜀锦对宋代织锦以及江浙绫锦的影响，颇为透彻。

研究唐代出土丝织品还有袁宣萍的《唐绫略说》（《浙江丝绸工学院学报》1986年3期），该文除整理西北地区出土的大量绫织物并进行组织分类后，着重对唐代绫与绮的定名作了研究，认为平纹地斜纹显花的暗花丝织物在唐代不应称为绮而应称绫，论据丰富，论点具有说服力。但盼对整个历史时期的绫、绮命名问题能有全面统筹的考虑。

宋元时期的纺织考古近年略显沉寂，但明代丝绸文物研究却有不少成果。一些明朝达官显贵的墓中往往伴有丝织品的出土，如郭宣伯《明代户部尚书马森墓出土丝织品的研究》即应此而生（《丝绸》1985年10、11、12期连载）。而突出的是发掘已近三十年的定陵出土丝织物在王岩《明定陵出土丝织品研究》文中首次得到详细介绍（《中国考古学研究》，文物出版社，1986年），包括组织和图案两部分，并对这些织物的技术背景和产地进行了研究。此外，陈娟娟《明代提花纱、罗、缎织物研究》也值得一提（《故宫博物院院刊》1986年4期和1987年2期连载），文中详细地分析了藏于故宫的大量提花纱、罗、缎实物，将其按组织按原料进行排队分类，有助于明代织物及织造技术的比较研究。

利用纺织考古资料对各纺织品种作专门的纵向研究代表了科技史角度的纺织考古研究的新潮流。

包铭新的《中国古代暗花丝织物》是一篇全面系统论述古代暗花丝织品种之作（《华东纺织工学院学报》，1985年1期），全文按组织分成平纹、斜纹、缎纹、绞经、起绒五大类，各类中又按定义名称、典型组织、纹样与风格等几个方面进行叙述，简洁明了，并附有各类品种的文物分析实例，可供初学者查阅。其余有关丝绸品种的专史相当多，如李英华的《古代绫织物的起源和发展》（《故宫博物院院刊》1985年1期）、赵丰《中国古代的单层色织物》（《丝绸》1986年1期）和《古代纱罗组织及其对现行织物组织学的启示》（《浙江丝绸工学院学报》1986年4期）、戴亮的《古代和近代的丝

绸品种——缣》（《丝绸》1987年6期）、区秋明《说绒》（《丝绸》1987年10期）、包铭新《纱类丝织物的起源与发展》（《丝绸》1987年11期）等。

有关染缬技术专史则有高漢贞《古代织物的印染加工》（《故宫博物院院刊》1985年2期）和王㐨《中国古代绞缬工艺》（《考古与文物》1986年1期）。高文是对中国历代各种织物印染加工方法的总述，例举了出土的与故宫传世珍品；王文则从实验考古学的角度对历代绞缬实物作了复原实验，并由此总结了古代绞缬工艺技术，不仅对研究古代技术、而且对古为今用亦有帮助。

四 文书和图象中的纺织研究

对于出土文书和有关图象中纺织内容的研究亦应列入纺织考古研究范畴之中。

吐鲁番文书引起了关心纺织的考古和史学工作者的兴趣。唐长孺撰写了《吐鲁番文书中所见丝织手工业技术在西域各地的传播》（《出土文献研究》，文物出版社，1985年），文章根据文书记载指出，高昌时期当地丝织生产已十分发达，其特点是绵经绵纬，主要原因是遵守佛戒不愿杀生，对照前述贾应逸文章，可知其结论与考古实物亦相吻合。此外，孔祥星《从吐鲁番出土的衣物疏看十六国和麴氏高昌时期的纺织品》（《中国历史博物馆馆刊》6期，1985年）亦从吐鲁番文书出发分析了当时当地纺织品的使用情况。

由于南宋《蚕织图》的重新发现，使人们对宋代南方丝绸生产技术有了进一步的了解。《农业考古》1986年1期上同时发表林桂英《我国最早记录蚕织生产技术和以劳动妇女为主的画卷》和赵丰《〈蚕织图〉的版本及所见南宋蚕织技术》。林文主要以介绍为主，兼及作品的背景、风格、特点等；赵文则在整理和概述目前所知《蚕织图》的各种版本后，着重探讨了图中反映的蚕桑丝织技术，指出图中描绘的提花机是我国亦是世界现存最早的提花机图象，应作绫机用，织造平纹地上显花之绫。

综观近三年的纺织考古研究可知其成果不少，并逐步受到人们更大的重视。但从目前来看，人们的关心重点仍在丝绸，今后希能加强对棉、毛、麻等纤维纺织文物的研究；并加强对纺织考古进行系统、综合的研究；而具体的则可望在战国至隋唐的纺织考古研究中获得较多的成果。

音乐考古

蒋定穗

音乐考古学是近年来随着我国考古事业的蓬勃发展和音乐史研究的不断深入而逐渐形成的一门“潜科学”。这门学科，根据古代人类音乐活动中遗留下来的实物资料，运用考古学方法和音乐学方法进行分析研究，以探讨古代音乐的发展历史。它所应研究的对象，除出土和传世的古代乐器外，还包括各种雕塑、绘画资料和器物纹饰中与音乐有关的形象。至于考古发现中出土的有关文字资料和古谱，虽然属于文献学、文字学和古谱学的研究范畴，与音乐考古学仍有密切关系。

1987年，一些学者曾就本学科的建设情况发表看法。李纯一在西安所作关于音乐史研究的材料和方法的讲演（《交响》2期），提出“音乐考古正处在一种萌生阶段，还没有正式成为一门独立的学科。现在还谈不上什么体系。”他还谈到考古材料对于早期音乐史研究的优越性和局限性，以及考古材料与文献材料相互验证的重要。李纯一又在题为《山东地区音乐考古及研究课题》（《中国音乐学》1期）的讲演中，结合山东地区音乐考古资料的具体情况，阐述自己对音乐考古学发展的看法。费翔鹏在河南所作题为《音乐考古学与考古学》（《中国文物报》12月25日2版）的讲演则指出，目前，人们对音乐考古学的任务和研究方法等问题的认识还存在着分歧，很不成熟。因此，这个学科的体系还有待于进一步完善。他还进一步强调考古学在音乐考古研究中的重要作用，认为“音乐考古学侧重于考古发掘出土的古乐器的研究”，并且可以将测定的古乐器音阶变化与器物形制变化相印证，“为考古学的断代服务”。

一

1987年公布的考古新资料中，虽然没有音乐考古方面成批的重大发现，仍不乏重要资料。

最惊人的发现当属河南舞阳县贾湖遗址出土的一批骨笛，属新石器时代较早阶段的裴李岗文

化（《中国文物报》12月11日1版）。这批骨笛均系猛禽的骨管制成，大多七孔，形制固定，制作规范。其中一件七孔骨笛，经测试仍可吹奏出旋律。目前测音结果尚未公布，从已发表的照片等资料推测，这种已有六个按音孔的横笛应能吹出七声音阶。贾湖遗址的年代，经^{14}C测定为距今7920±150年，是我国迄今发现年代最早的乐器，对我国古代音乐史上某些重大问题的研究当有明显的推进作用。

殷代仅有1984年在河南安阳武官村北王陵区清理早年盗掘出土司母戊鼎的大墓中，发现一件劫余的残石磬（《考古学报》1期）。

西周时代，最重要的是第一次公布陕西周原地区出土的石磬资料（《考古与文物》6期）。1980年，扶风县召陈乙区的西周大型建筑基址发现六十八块石磬残片，系用青灰色石灰石磨制而成，经拼对可复原十五件以上，其中十三件有阴刻夔纹、二件素面无纹，无疑属于编磬。1982年，扶风县云塘又发现西周时期青石磨制的素面石磬一件。西周编磬的确实存在，为研究当时礼乐制度提供了新的物证。1985年，陕西眉县杨家村西周铜器窖藏发现的钟、镈，是近年出土西周青铜乐器最多的一批（《文博》2期）。其中甬钟十件可分三组，甲组二件可能年代稍早，乙组和丙组各四件，均属西周晚期。乙组有内容相同铭文（三件一百十七字，一件十七字），自铭为“𬬻钟”，三件鼓右饰鸟纹。三件镈的纹饰相同，最大的一件通高63.5厘米、重32.5公斤，形制和体积与光镈相近。出土情况明确的西周镈，尚属首次发现，因而弥足珍贵。对这批钟、镈进行测音分析，为当时西周时期乐器的研究提供新的资料。再有山西洪洞县永凝堡的西周墓葬也曾出土甬钟，但仅一件（《文物》2期）。

东周时期，1985年江苏镇江谏壁王家山东周墓的发现也较丰富（《文物》12期），有三件一组的錞于和一件勾鑃，以及带有乐舞图像的刻纹铜器（其中一件铜鉴残片为击磬图），大小相次的三件錞于，造型别致，纹饰奇特，器体不对称，上部向一侧倾斜，弧顶无盘，虎形钮，圆突肩，正面肩腹突出处饰一浅浮雕人面纹。最大的一件通高56.5厘米。勾鑃为长柄有孔，通高23.6厘米。这批錞于与勾鑃相配出土，为研究吴国军乐器提供了珍贵资料。各地出土錞于的，还有湖北建始县青花乡一件和长阳县贺家坪一件，前者桥形钮，通高仅37厘米，是目前所知最小的錞于，后者虎形钮，通高65厘米。

1985年，陕西旬阳发现的一座战国中期楚墓，有一件长柄铜钲与戈、钺、剑等兵器同出，也是军中所用乐器（《文物》5期）。

东周时期的钟、镈又有新的发现。1984年，广东博罗县大浙散屋出土七件被推定为春秋时期的甬钟，其中六件大小相次，形制和纹饰基本相同，本应是一套（《考古与文物》6期）。1985年，湖南芷江县一里街出土的四件甬钟，形制和纹饰也基本相同，年代与博罗的一套接近（《湖南考古辑刊》4辑）。1984年，湖北长阳县马坪乡渠安头出土的一件可能属战国时期的甬钟，通高54厘米，重7.5公斤，钟体特扁，素面无纹，钲部两侧有二十四枚乳钉，正背两面合计四十八枚，被认为是巴族遗物（《考古》7期，《四川文物》1期）。1970年，山东诸城县臧家庄出土的九件纽钟、七件编镈和十三件编磬，前曾在《文物》1972年5期发表，最近补充报道了在编钟和编镈上新近发现的铭文，内容相同的十六字铭文表明其为战国中期田齐贵族“公孙子朝”所作（《文物》12期）。

南方时有发现的大铙，考古学界对其年代存在着不同看法，一般推定为商代或西周，有的学者认为可能晚至东周，但未找到地层学上的断代根据。1985年湖南株州漂沙井油脚村发现的一件（《湖南考古辑刊》4辑），1986年浙江余安县深泽发现的一件（《考古》8期），都和过去一样仍出土于山坡之上，又没有其他器物同出，报道者将其定为西周时期。这类大铙的年代究竟如何，有待于从形制、纹饰和出土情况等方面进一步分析研究。

秦始皇陵兵马俑一号从葬坑发现两面木质彩绘扁鼓痕迹（《文博》1期）。出自二过洞T2的一面，周长207.9、高12厘米。出自五过洞T10的一面，周长215.5、高9厘米，附近还有一件“铜甬钟”。

本年刊布的汉代石刻画资料中，反映乐舞内容较不少。1980年发现的陕西米脂县官庄东汉画像石墓，西壁有一块较大的“舞宴图”，其中有七盘舞场面，是迄今发现陕北画像石中最大的一块（《考古》11期）。1987年，四川内江市郊发现的东汉崖墓，墓室后壁有一“舞乐百戏图”，左侧四人乐队分别持箫、芦笙、琴和鼓（《四川文物》4期）。

1982年在山东五莲县张家仲崮清理一座早年被盗的西汉墓，残存文物中有四件形制相同的铜制大瑟弦枘（《文物》9期）。枘呈蘑菇状，顶饰花卉纹样，鎏金并镶嵌绿松石和宝石。如此华丽的鎏枘应属一瑟，瑟身已无痕

迹可寻。

铜鼓，又续有发现。1982年以来广东地区收集了十二面（《考古与文物》6期）。1985年，四川古蔺县发现一面，属滇系的所谓"麻江型"（《四川文物》1期）。1986年，新疆库车也发现一面，形制与西南地区的一致（《新疆艺术》6期）。

秦汉以后新刊布的音乐文物较少。1984年在陕西咸阳胡家沟发现的西魏大统十年（544年）侯义墓，出土骑马乐俑二十一件，可辨认的乐器有呈曲尺形的角，与以往北朝墓所见不同（《文物》12期）。由于这是首次发现有明确纪年的西魏墓，应具较高的研究价值。1955年在山东阳谷县关庄发现的唐代石塔，上层须弥座束腰四面有弹琴、击鼓、击拍板、弹凤首箜篌等伎乐人物。塔身门楣两侧有击拍板和吹箫的伎乐天（《考古》1期）。1973年清理的山东聊城北宋铁塔基座，束腰四面有击扁鼓、击腰鼓等伎乐人物（《考古》2期）。河南密县毁于"十年浩劫"的法海寺石塔，残石有线雕"舞乐图"，现存九人分别奏笛、排箫、笙、鼗鼓、瑟等乐器（《中原文物》4期）。再有1982年在河北涿鹿县发掘的一座辽代晚期壁画墓，有一幅十三人的"散乐图"，可辨识者有击腰鼓者、执瑟琶者、吹笙者及舞者等各一（《考古》3期）。

二

1987年发表的音乐考古研究论文有二十多篇，涉及的方面较广。

关于原始社会时期，主要集中在几种陶制打击"乐器"的讨论。尹德生的《甘肃出土的几件原始社会打击乐器》（《西北史地》2期）一文，对五件马家窑文化陶质制品进行音响效果和结构的分析，认为它们都是中空，内有"石质或坚硬的陶丸"，形成共鸣箱，因而尽管形制各异（有馒头形、扁圆形、橄榄状、圆筒状，或形似陶祖），但其功能基本相同，应统称为"陶铃"。该文认为，这类制品可能是狩猎时传播信号的工具，也可能在一定时期当作玩具，将其视为原始打击乐器似更合理。这一分析，对于我国原始时期音乐和乐器起源问题的探索，提供了有益的启示。牛龙菲的《有关新石器时代的彩陶细腰鼓资料》（《音乐研究》1期），将近年考古发现中青海民和县阳山马厂类型早期墓出土的两件异型陶器和甘肃永登县河桥出土的七件彩陶，判定为"彩陶细腰鼓"，并说是"目前所知的最早的一批土鼓"。伍国栋的《长鼓研究》一文（《中国音

乐学》4期)，则将青海、甘肃的这批陶器和山西襄汾陶寺墓地出土的另一种异型陶器联系起来，认为都是鼓类乐器，并把它们当作至今散布于桂、湘、粤瑶区的“瑶族长鼓”及我国“诸民族各型细腰鼓”的“最早源头”。而考古学家编著的《中国陶瓷》（文物出版社1985年）一书，所收民和阳山异型陶器的图版说明，却认为“其用途目前尚难确定，估计可能是原始的扩音用具”。再有李纯一在山东的讲演（《中国音乐学》1期），根据大汶口文化晚期墓中有一例“白陶背壶”与鳄鱼鳞片伴出，猜想它们是不是所谓的陶鼓，即中国文献所说的瓦鼓或土鼓？曲广义、王树明又提出，山东莒县陵阳河大汶口文化晚期墓出土的一件泥质黑陶高柄杯，是“酒杯与乐器的结合体”，建议将其命名为“笛柄杯”（《中国音乐》3期）。这些猜测所据实物，正如李纯一提出“白陶背壶”时所说，都是“在中国的考古学史上还没有先例”，推想可靠与否尚需“更多的线索来证实它”。

1979年，江西贵溪古越族崖墓出土两件“十三弦木琴”以后，引起音乐界的极大兴趣。黄成元《公元前500年的古筝——贵溪崖墓出土乐器考》（《中国音乐》3期），认为它们既不是琴类或瑟类的乐器，也不是筑，而是“十三弦筝”。许智范则指出贵溪崖墓“十三弦琴”的样式，与长沙马王堆汉墓、随县曾侯墓等汉族墓葬出土的并不完全相同，应具有较多的越族乐器特征。他又介绍同墓出土的一面直径26.8厘米、高6.5厘米的残破木扁鼓，认为“可能是直立悬挂在木器上击奏的（《文物报》7月24日3版）。

对西南少数民族地区古代乐器进行研究的，还有葛季芳的《云南出土铜葫芦笙探讨》（《考古》9期）。作者注意到，出土的葫芦笙以铜制作，体质沉重，颈端焊铸牛虎形象，吹拿不便，瓢腹上的孔又互相串通呈敞口状，均不能安装音管，或者安上也不能发出不同的音响效果，而伴同出土的器物又以铜器为主，因而推测铜葫芦笙是“象征奴隶主在世时享乐的明器”。该文又对吹奏葫芦笙的民族和葫芦笙的起源进行了探讨。吴钊发表广西贵县罗泊湾1号墓青铜乐器的音高测定资料，并进行了数据分析和相关问题的讨论（《中国音乐学》4期），进而断言：“至晚在秦汉之世，在以贵县为中心的广西地区已在先秦越文化与洱海文化的基础上形成了一种独特的区域文化。”

有关乐器的专论文章，还有林奇、邓辉的《錞于刍议》（《江

汉考古》4期），对湖北出土錞于的用途、形制类型与分期、分布、演变及文化属性等问题进行了探讨。他们认为，錞于既是古代军旅乐器，又能作军士们驻扎宿营的娱乐之用，大体可以断为巴民族的遗物。柳羽在《考筑》一文（《音乐研究》1期）中提出，筑与筝、瑟在形制上的主要区别是：“筑的音箱不是面扳和底板上下相粘合一体的琴匣式，而是面底两板不粘连的活动底板式”。他以此为根据，推断马王堆汉墓七弦琴、曾侯乙墓十弦琴等，都应是“筑”。张曲波的《篪笛考辨》（《交响》4期），将曾侯乙墓的两件“篪”与马王堆汉墓的两支“笛”进行对比，并参照有关文献资料，总结出篪与笛的区别和关系。

本年度对举世瞩目的曾侯乙编钟虽无专论，但李纯一在西安的讲演（《交响》2期）谈到这方面问题。他说：“西周中期钟能发双音，这是肯定无疑的，因为钟自身已用纹饰标明。”但是，“这在文献上没有记载，历史上也没有传下来，汉代钟有铭文的也只标单音，……我们现在所测定的西周编钟，都是6 1 3 6 3 6上去，后面再多加许多钟，也都是36 3 6上去，若每钟两音，6上1，3上5，即6 13561 3 5……，6上的双音没有用处，不构成新的音阶。这就怀疑，究竟这种音是演奏用的音，还是乐器制造为取得一定协合、一定规格的音？所以尽管曾侯乙墓标明有双音，可能属于特殊例子。当时是否普遍实际运用，还有待于深入探讨和更多考古材料的积累。”由于他对编钟的双音问题持保留态度，于是又说“曾侯乙墓的编钟，看着很复杂，有十二半音，很可能在某种情况下有十二个半音。但它的高档音6 5 1 2 3 6 2 3 6 6 2 3 6，比〔西周编钟的〕6 1 3 6 3 6（按：均指正鼓音），不过是加了两个音”，进而提出“五声音阶不可能发生在原始社会母系时代晚期”。杨匡民将曾侯乙编钟的音阶与湖北民歌的音阶进行比较，发现二者的共同特点是都“以五声音阶为主”，以徵（sol）为主的徵（sol）、羽（la）、宫（do）、商（re）这四个音“为旋律中主要的音”。换句话说，“古乐编钟音阶音列反映了当地（编钟产生之地）民歌音调的音阶”（《交响》2期）。

汉画像石的音乐研究历来比较薄弱，本年有林济庄的《山东汉画像石之音乐刻石述评》（《齐鲁乐苑》总19期），对出土数量居全国之冠的山东汉画像石，进行刻石种类和表现形式两个方面的论述。柳羽则以《中国古代军

乐》为题（《民族民间音乐》2、3期），探讨汉代画像石和画像砖资料中反映的“鼓吹乐”情况。

唐宋及其以后的音乐考古研究，集中在壁画、砖雕和石刻线画方面。除介绍乐器、乐队外，還注意到与西域音乐文化的比较。唐代有高德祥介绍敦煌159窟中唐时期壁龛北侧“普贤经变”中三人乐队所用鼗（《中国音乐》2期），又讨论了敦煌经变壁画中伎乐队的坐部形式（《新疆艺术》5期）。苏思义介绍登封少林寺同光禅师塔石门的线刻舞乐图（《中原文物》2期），认为图中的舞是“胡旋舞”，伎乐是“龟兹乐队”。五代有尼树仁介绍开封繁塔的伎乐砖雕（《中州今古》6期），认为所示十二人伎乐是一支以龟兹乐为基础的中土西域混合乐队。秦方瑜考述成都王建墓石刻伎乐中鼓的名称（《成都大学学报》1期），认为该组伎乐也是具有龟兹色彩的民族音乐大荟萃。另外，杨富斗根据近年山西稷山、新绛两地金元墓的砖雕，对过去所知较少的金元杂剧伴奏乐器进行了研究（《考古与文物》2期）。

附记：

本年鉴1985年《科技考古》部分（102页）曾提到，《光明日报》1984年1月23日1版报道，牛龙菲将1920年敦煌古玉门关外出土的一枚元嘉二年木简，鉴定为我国已知最早的乐谱，并断言该简内容与现存日本的《天平琵琶谱》属于同类。牛龙菲为此撰写的《敦煌东汉元嘉二年五弦谱研究》一文，《敦煌研究》1985年2期予以发表，编者加按语指出：学术界对此简持有不同的看法，希望引起深入讨论。此后发表的文章，对乐谱说持否定态度。考古学界有初师宾所写《关于敦煌文物研究所收藏的一组汉简》（《敦煌研究》1985年3期），对当时同出的全部十七枚汉简进行考释，指出这批汉简对研究敦煌早期历史及敦煌与西域密切关系的重要意义。其中，因左侧残泐被误认为“俗字谱”的8号简，释作“☐到亟驰诣官☐”，大意是“接到此书，快速乘马到官府报到”，即与乐谱毫不相干。音乐界发表否定意见的有何昌林《所谓〈敦煌东汉木简乐谱·五弦琴谱〉破译的真相》（《中国音乐》1986年1期）、赵维平《敦煌东汉木简中有乐谱吗？》（《中国音乐》1986年2期）二文。

考古文物新发现

北京市

平谷县上宅遗址

发掘时间：1985—1987年
工作单位：北京市文物研究所

上宅遗址的发掘，经三年工作，已基本结束，发掘面积共2000平方米。文化内涵主要分三个阶段：一、唐辽及明清，出土有明清墓葬及唐辽灰坑；二、夏家店下层文化，未见相应地层，只在耕土层下发现五个墓葬，出土有夏家店下层文化的陶罐、陶鬲、折腹盆等，还出土一副青铜耳环；三、新石器时期文化，是上宅遗址的主要文化遗存。文化层堆积较丰富，最厚达3米多，可分为6层，年代距今约6000至7000多年。出土陶器、石器共2500余件。可分为三期：第一期文化类似内蒙兴隆洼类型，出土陶片不多，皆为深腹罐残片，夹砂黄褐陶，口沿较厚，颈部饰有凸凹弦纹，腹部饰菱形网状纹。第二期文化堆积较厚，典型陶器有深腹罐、碗、钵、圈足碗、器足钵等，不见三足器。陶质以夹砂褐陶为主，纹饰主要有抹压条纹、之字纹、篦点纹、刮条纹等。石器主要有石斧、石凿、斧状器、石磨盘、石磨棒、柳叶型细石器、盘状磨石和砧石。还有一些陶石雕塑艺术品如：蝉身猴面像、陶猪头、羊头、小石龟等。另外还有一种宗教祭祀用品——鸟头型镂孔器，泥质夹砂褐陶，顶部为一鸟头型，腹部有四道长方型镂孔，遍体饰划线纹，这种器物未见在其它早期遗址出土过。第三期文化的堆积较少，出土的遗物主要是泥质红陶，器型以碗、钵为主，素面。文化内涵与北京密云燕落寨遗址相似，相当于仰韶文化中晚期。

通过三年来的发掘，可以认定上宅遗址下层是北京地区的一种新的早期文化遗存。它是北方早期文化与中原地区早期文化的一个中间类型，具有较强的地方特点，典型器物群特征明显，分布于北京东部泃河流域，可能是一

种新的早期文化遗存。(赵福生)

北京地区考古调查

调查时间：1987年
工作单位：北京市文物工作队

在今年的各区县文物考古调查中，发现新石器时代陶窑址一座，战国青铜器一件，金代墓葬一座及元末明初瓷窑址一处。

新石器时代的陶窑址发现于平谷县韩庄乡上宅村北，窑距地表约40厘米，属半地下式，出土陶碗片若干。可能属原始窑的一种。

金代墓葬发现于海淀区西北向阳村的基建中。出土钧窑长颈瓶、盘、花口洗、龙泉青瓷瓶各一件和漆盒两件，这批钧窑瓷器，均天青色，底足施满釉，有细小支痕，釉色饱满丰厚，器形工整细致，秀丽挺拔，是典型的宋代钧窑器。此墓早期被盗，墓主可能是当时的权贵者。

陶瓷窑址位于门头沟区斋堂乡上清水村之北，窑高3.3米，基本完整。窑呈圆形，顶部中央有气孔，窑后有两烟筒，高约2米，窑壁用耐火坯子砌成，外面抹一层粘土。从出土的瓷片标本看，此窑的烧制年代可能是在元末明初。

此外在怀柔县庙城乡高庄大秦铁路的施工中，出土一件战国铜鼎，鼎高19、口径14.5、宽20.5厘米，三足呈马蹄形，盖上有三钮。此鼎可能是出自一战国墓葬中。（赵光林）

天津市

蓟县张家园新石器时代至商周遗址

发掘时间：1987年4月
工作单位：天津市历史博物馆

蓟县许家台乡张家园村社员在村北商周遗址上种地时，发现青铜礼器一组，于是进行了抢救性的第三次发掘。发掘面积1000平方米。

遗址位于村北山坡的台地上，东西北三面被燕山山脉环抱，南面是通向平原的开阔山口。居住遗址的堆积分上下两层，文化面貌有明显区别，出土

物皆具有燕山地区商周时期文化特征，属土著居民的遗物。下层文化年代相当夏商，发现房址一座，圆形和椭圆形窖穴十五座，出土有陶、石、骨、角器数十件。上层文化年代相当西周，分布范围较小，发现椭圆形窖穴一座，出土有粗绳纹陶鬲、罐口沿和石器等。文化内涵和第一、第二次发掘基本相同。此外在该遗址内还发现了二种新石器时期的文化堆积，数量皆较少。一种多夹砂褐陶，大部分素面，有少数饰划纹，器形有钵、罐、盂等，文化面貌和北京昌平雪山一期接近。另一种多泥质黑陶，少量灰陶，皆素面，轮旋纹发达，器形可辨的只有杯的残片，具有龙山文化特征。

发掘中清理了四座墓葬，由于水土流失，墓深都只剩30—50厘米，打破商周文化的下层，与上层未发现叠压关系。墓皆是东西向竖穴土圹，俯身葬，葬具有长方形和梭形两种，随葬青铜器、金耳环和绿松石串珠等。其中两座墓出土青铜鼎、簋各一件，金耳环一副；一座墓出土鼎一件；另一座墓出土金耳环一副。其中一鼎、一簋各有铭文一字。铜器工艺精致，保存亦好。二件铜鼎，一件饰雷纹组成花带一周，另一件以蝉纹作主纹，辅以夔纹和雷纹，簋以乳钉作主纹，雷纹作地纹。金耳环是用金丝砸扁两端弯曲而成，出土时都放置在死者的耳朵两侧。这种耳环和卢龙阎各庄等地出土的“臂钏”形制完全一致。随葬品组合和铜器形制皆属商周之际到西周初年。从所有墓葬都随葬有贵重物品看，这里应是一处贵族墓地。（韩嘉谷　张俊生　纪烈敏）

蓟县邦均周代遗址

发掘时间：1987年3月28日—6月1日

工作单位：天津市历史博物馆考古队

遗址位于蓟县邦均镇东南方向约100米处，总面积约3万平方米。1986年曾在遗址中部进行了抢救性发掘。这次在原发掘区以西的高地上开探方六十八个，发掘面积1700平方米。发现灰坑一个，墓葬二十六座。

墓葬皆土坑竖穴，有东西向和南北向两种。东西向墓三座，皆有单棺，有的墓底有涂朱痕迹，葬式为俯身直肢和仰身直肢，均无随葬品。南北向墓二十三座，大多数是单棺，有一座为一棺一椁。均为仰身直肢，头北脚

南。绝大多数墓无随葬品，仅五座墓出土一或两件随葬品，有铜带钩、铜环、料珠和两件素面泥质灰陶三足器，这类墓葬去年发掘中也有发现，年代约当春秋至战国。

发掘区内文化层一般厚1米左右。但因普遍有密集的近代墓分布，文化层破坏较甚。一般都是相当两周时期的文化堆积。只在发掘范围内的中部有部分春秋战国时期的堆积压在西周时期文化层上。出土的遗物主要是陶器，常见器形有：方叠唇深腹柱足鬲、鼎足、弧裆鬲、簋、无底罐（甑）、纺轮等。陶器中，周文化因素较为突出，细绳纹灰陶簋和弧裆鬲较常见。但大量的方叠唇柱足鬲、敛口钵等器物，仍表现了浓厚的地方特色。

出土物中，较为常见的双翼柱脊有铤铜镞，其形制与长安张家坡西周遗址、磁县下潘汪遗址出土的西周铜镞一致。泥质黑皮褐陶簋，大口深腹，下腹微张，圈足较高，腹饰较细的绳纹，这一特点与殷墟西区墓葬陶器第四期较为接近。该遗址采集的三个木炭标本所作的^{14}C测定数据，年代多在公元前1000—1200年间。

（赵文刚　梁宝玲　郑明）

大秦铁路蓟县段考古调查

调查时间：1987年4、9月

工作单位：天津市历史博物馆考古部

大秦铁路二期工程线路经蓟县。经沿线调查，发现四处古遗址和四处古墓葬。

蓟县别山汉墓群和邦均东汉墓地早年曾经发掘，情况已有报道。又新发现方面近0.5公里的汉墓群两处，分别位于蓟县白涧乡五百户村西北和辛西村周围。这两处墓地的地表均散布有较多的绳纹砖。辛西村民盖房或挖窖常遇到这类砖墓，根据介绍的情况，知这类墓规模较小，随葬品多是陶罐一类器物。

调查中，发现较为重要的古遗址三处。翠屏山乡小云泉寺遗址，总面积达18000平方米。1986年曾在此发现过辽墓。调查中看到地表上有较丰富的战国及汉代遗物，还采集到了新石器时代的夹砂红褐陶片和细石器。在别山乡东史各庄村东北约200米处，发现战国至汉代陶器和零星的天津地区夏家店下层文化陶片。李庄子乡下埝头遗址，1977年文物普查时发现，采集到夏家店下层文化和汉代陶片。该遗址是一处明显高于四周地面的土台子，似属

墙垣，东西长120、南北宽70米。在其北侧发现有清晰的夯层，每层厚约10厘米。是夏家店下层文化时期的建筑遗址，还有汉代小城，需经进一步探掘。此外，在别山乡东定福村东南约200米处，确认辽金时期古遗址一处。（赵文刚　纪烈敏　梁宝玲　韩嘉谷　张俊生　郑明）

大港区上古林古代沉船

发现时间：1987年8月

工作单位：天津市历史博物馆考古队、大港区文化科

大港区上古林乡沿海村村民在村东南约1.5公里的窑场内取土时，于地表下2.20—2.40米的黑灰色淤泥土中，发现了一艘沉船。沉船大部分尚被泥水覆盖，仅船头、船尾处有局部暴露。船头在南，略呈北偏东向，纵向船帮板呈斜坡状，宽2.40米。船长26米。

沉船西距我市境内第二道贝壳堤约100米，此道贝壳堤的年代下限是宋。由沉船往东约10公里，是现代海岸，有我市境内明、清以前形成的第一道贝壳堤。第一、二道贝壳堤之间的陆地是北宋时期黄河由泥沽口入海时形成的冲积扇。沉船上面覆盖的2米厚的纯净黄土，可能是黄河的泥沙堆积。沉船年代有可能是宋。不过沉船所在地点地势较洼，西南方向数百米处，还有一座桥，也有属河道的可能。还曾在附近发现过金代铜钱窖藏。因此，沉船的确切年代，需经发掘后才能确定。（韩嘉谷　张俊生　梁宝玲）

蓟县城关镇明敦信墓

时间：1987年6月22—25日

单位：天津市历史博物馆考古部、蓟县文物保管所

墓葬位于蓟县城关镇东北隅村东，地面封土已被铲平，由墓道和墓室两部分构成。墓室北偏西30°，长方形券顶砖砌单室。墓室长3.6、宽2.56、高2.5米，墓道位于墓室南端，长5.6、宽3.2米，呈斜坡状，墓道和墓室间有封门砖。墓底平铺砖两层，在墓室中部的棺下有一方形砖砌腰坑，边长32厘米，深12厘米，内有鸡骨。木棺两具，皆已朽散，棺前置灰陶素面双耳罐二个，还出土宋"崇宁重宝"三

枚、“崇宁通宝”一枚、“景祐元宝”一枚。墓室北壁正中砌有一壁龛，宽64、高54、深50厘米，用砖砌封，内立墓志一盒，买地券一方。墓志底和盖用两道铁匝紧箍在一起，正方形，边长52、厚10厘米，志盖篆书“明故磁州学正敦信先生墓志铭”。志文楷书，记载了墓主人生平事迹和世系情况，风化较甚，字多不清。买地券为一正方形砖，边长38厘米，硃色楷书，记载墓地的面积、地望，以及镇魔去邪的吉祥语。

据墓志记载，墓主人敦信为顺天府蓟州人，生于明永乐十八年，正统十年中举人，景泰四年任山西绛州学正，天顺二年因父卒回乡，成化二年又出任磁州学正，卒于明弘治八年。《磁州志》记载：“敦信江南苏州人”。《顺天府志》和《蓟州志》皆记为蓟州人。今墓志出土，可证《磁州志》的“苏州”系“蓟州”之误。（张俊生　赦承龙　赵文刚）

蓟县城关镇明墓

发掘时间：1987年10月5日—9日
工作单位：天津市历史博物馆、
蓟县文物保管所

蓟县城关镇西北隅砖瓦厂在修整道路工程中发现明墓一座。该墓距西城墙约200米，是一长方形三室砖墓，平面作“四”形，面积15平方米。墓底和墓顶均用长1.5、宽1、厚0.1米左右的石板铺盖，共计二十四块。四壁用素面青砖垒砌。东西二室隔墙上都有象征性的一门二窗与中室相通。门圭形，叠涩砌成，高46、宽30厘米。窗高46、宽20厘米，西室北壁另有一正方形小龛，高30厘米。每室各葬棺椁一具，毁坏严重。中室棺尚可见黑漆描金痕迹。骨架经鉴定，中室为男性，东、西两室都属女性。

中室和东室仅发现铜钱五十八枚。西室随葬品较多，骨架左手上发现金戒指三枚。錾有“长”“命”“贵”三字，发髻上有两枚银簪，簪帽饰鎏金螺旋纹。发髻上还插有银耳勺一枚。壁龛中放置泥质红陶双耳罐一个。

该墓出土铜钱一百二十四枚，年号从庆历至绍兴共十九种。陶罐形制和蓟县东关明弘治八年敦信墓出土的陶罐同，可定为明中叶。（张俊生　邸明）

天津市文物普查

调查时间：1987年
工作单位：天津市历史博物馆

这次文物普查田野调查，除复查了原有线索外，新发现文物点六百六十六处，其中古遗址七十八处，古墓葬六十二处，沉船七处，古建筑四十二处，各种碑刻一百八十通等。另外还有民主革命时期遗迹、民族风格和外国风貌建筑二百九十六处。通过普查，掌握了全市文物的分布情况和特点，为今后的文物保护工作提供了重要依据。

调查中有较多重要发现，如东郊区军粮城附近发现了多处战国、汉至唐、宋时期的遗址，其中有汉代和唐代的两座古城址，对研究天津港口的沿革、演变具有重要价值。在蓟县盘山，查清了寺庙基址五十四处，石刻九十六处，佛塔和和尚墓塔六十四座，唐代摩崖石刻佛像一百六十二尊，以及大量的自然名胜点。

普查中还解决了许多过去含糊不清的问题，如古代泉州和雍奴两县，因多次合并、迁移，县治地点众说纷云。调查中在武清县境内查勘了两汉和魏晋古城四座，即兰城、旧县、邱古庄、大宫城，了解了其年代和范围，加上过去发现的西汉泉州古城和宝坻县秦城，基本上搞清了这二县迁移合并的轨迹。（纪烈敏　韩嘉谷）

河北省

黄骅县细石器遗存

调查时间：1987年4月
工作单位：中国社会科学院考古研究所、沧州地区文物管理所、黄骅县文物保管所

黄骅县城东距渤海海滨30公里，在县化工厂北墙外的排水渠中发现了细石器，估计是掘渠时由地下翻出来的。由于这里系砂质土壤，又淤积得较快，还无法弄清细石器的出土层位和埋藏深度。附近除少量的战国至汉代陶片外，不见更早的遗存，可以确定这里的细石器不与陶片共存，

所代表的年代可能较早。

在这里采集到黑色燧石的石制品五十余件，都在3厘米以下，包括石核、石片、刮削器、尖状器和雕刻器等。石核中有不规整的锥形和船底形两种，具有细石器的特征。石片一般不甚规整，多有加工或使用的痕迹。刮削器的种类较多，有长刮器、双边刮器、多边刮器、复刃刮器和圆头刮器五种，数量多达二十八件。其中双边刮器和圆头刮器的类型相当固定，多保留打击面以便于用手把握，是具有代表性的遗物。尖状器和雕刻器的加工，也都比较细致。以上的石器组合，代表了特殊的文化面貌，属于典型的细石器传统。

以黄河流域为中心的华北地区，有广泛的细石器分布，这里是东部距海滨最近的一处地点。文化面貌与山东、苏北的遗存比较接近，可能有着一定的联系。关于年代方面还缺乏直接的证据，不过它具有早期细石器传统的特点，又不与陶片共存，表明至少早于新石器时代。（安志敏）

武安县磁山新石器时代遗址

发掘时间：1987年

工作单位：河北省文物研究所

今年发掘面积共900平方米，灰坑一百四十四个，“组合物坑”十六个，半地穴房屋遗迹一座。

出土文物共五百四十九件，其中陶器二百八十三件，有支架、盂、三足钵、小口罐、小陶杯、漏斗器（坩埚？）、舟形盆等。石器共一百九十一件，有斧、铲、磷、凿、镰、磨盘、磨捧等。骨器七十五件，其中包括针、锥、笄、镞、鱼镖、铲等，蚌器十七件，有铲和装饰品等。另外还发现铁矿石二十八块。

这次发掘的十六个“组合物坑”，使我们进一步认识到这些“组合物坑”的性质属于墓葬的可能性很小。首先，它们都是面形，几年来的发掘表明，几十座“组合物坑”没有发现任何人骨遗迹。在这次的十六座“组合物坑”内，有的发现了冥器，如陶支架、陶盂、小口罐等都不是实用器，有的坑内又发现未经使用的石斧、石铲等。因此，这些“组合物坑”如果不是墓葬，是否包含有祭祀意义，尚需进一步发掘研究。（孙德海　高建强）

永年县石北口新石器时代遗址

发掘时间：1987年3—6月
工作单位：河北省文物研究所、
邯郸地区文保所

遗址位于县城（临洺关）西3公里，石北口村西洺河南岸台地上。今年进行第二次发掘，发掘面积1000平方米。发现灰坑五十二个，墓葬八座。陶、石、骨、蚌、角器共五百余件，其中可复原陶器一百八十余件。

陶器以泥质陶为主，夹砂陶次之。主要器形有：鼎、罐、盆、小口壶、钵、碗、盘、瓮、缸等。红顶器大量存在，部分陶器上施红、黑彩，花纹主要有叠人字形纹、竖条纹、宽带纹、网格纹等。另外还有部分指甲纹、弦纹、刮条纹等。石器有斧、凿、铲、盘状器、磨盘、磨棒、锥等。骨器有锥、簪、针、铲、凿、骨饰等。蚌器有蚌刀和蚌饰等。角器有凿、锥等。

八座墓葬皆为竖穴土坑单人墓，仰身直肢，无随葬品。其中三座墓的葬俗较特殊，骨架上均用不同个体的大口圜底缸残片覆盖，这种葬俗在仰韶文化后冈类型墓葬中较为罕见。通过对两次发掘资料的初步整理，根据地层关系和器物特征，该遗址共可分四期，年代大体从仰韶文化后冈类型早期至晚期。它为研究仰韶文化后冈类型的分期以及与磁山文化的关系提供了丰富实物资料。（郭瑞海）

沧州市陈圩龙山文化遗址

发掘时间：1987年5月
工作单位：河北省文物研究所

陈圩遗址位于沧州市沧县陈圩乡东北2公里处的取土场，东靠砖厂，南邻沧保公路。因早年数次海水泛滥，遗址上面淤结了6米厚的淤土。面积不详。今年发掘面积300平方米，文化层厚40厘米左右。土质泥泞，土色呈灰黑色，含有草木灰、木炭渣、烧土块和大量的蚌壳。没有发现任何遗迹。

出土遗物以陶器为主，蚌器次之，骨器、石器较少。陶器以泥质灰陶为多，夹蚌灰陶次之，还有较少的夹砂红陶、夹砂灰陶。纹饰以篮纹、绳纹、素面为多，方格纹极少。此遗址因早年遭到严重破坏，陶片甚碎，复原器物甚少。可辨器型有罐、甑、

鬲、杯、盆、钵、碗、豆等器型。蚌器有刀、镰。石器有石镞、石叶、刮削器、凿、刀、纺轮等器物。此外还有较多的陶环。

陈圩遗址的年代为龙山文化晚期。龙山文化的遗存在沧州地区是首次发现，它的发现纠正了沧州地区历史沿革最早到战国的谬误，填补了沧州地区早期文化遗存的空白。（任亚珊）

平山县中山国灵寿城遗址及墓葬

发掘时间：1987年

工作单位：河北省文物研究所

战国中山国灵寿城九号遗址东部边缘区，清理出两座大型房基残迹。三号房基为南北向狭长形，分前后两室，通长31.2、宽13.4米。前室内长20、宽8米，八间室，门柱石在南端中间，间距5米，柱石下为圆形夯土基，上置长方形门柱石，现仅存东柱石一块。前室以柱石分为宽二间深四间之屋，东、西墙基内侧各有三个半圆形壁柱坑，柱石已无存。室内地面中间有直径35厘米、内置有小卵石经夯实的柱基三个，间距为5.2米。墙基残高0.3米，西墙基残宽0.8、东墙基宽2米。后室为一间，与前室有墙基相隔，出入口设于南面，后室东西宽13.4、进深9.2米，地西无柱石痕迹，墙基残高0.4、宽1.2米。

五号房基与三号房基仅一墙之隔，并立向南，惜已遭严重破坏。现已清理出五号房基之后室，东西长21米（延伸部分尚未清理），房内地面宽5.5米，地西无础石痕迹，坍落的瓦件堆积于地面，南北墙基宽1米，残高0.35至0.7米，墙基上无过道痕迹。此房似作库室之用。前已清理出北排东西向的础石，间距为5米的大型扁圆形河光石暗础石三块。南排础石仅剩一块，其余已无存，地面及南墙基已毁，其全貌尚待进一步清理。

对上述房基的初步分析，似属于灵寿城内“市”的大型建筑遗迹。

位于灵寿城址外东北1公里高地上的中山国小墓群，已清理了三十余座。均为族葬墓地，其排列是先祖在北，子辈于南偏西置穴。葬制为土圹竖穴，一椁一棺，个别无椁。大部分墓为早期盗扰，随葬陶器最多者为四鼎、四豆、二壶，并有盘、匜、碗、球腹壶、鸟柱盘、鸭尊等，陶器造型精美，近似中山王䰾陪葬墓之随葬陶器，年代大致为战国中晚

期。（陈应祺）

秦皇岛市北戴河秦汉大型建筑遗址

发掘时间：1987年6—11月
工作单位：河北省文物研究所

继1936年在北戴河东山发掘出一组大型秦汉建筑基址之后，今年又揭露出一组更大规模的建筑基址。发掘面积1500平方米。

这组建筑基址位于1986年发掘区的西部，为南北向布局。整个建筑东西长53、南北宽17.5米。正中部有一道南北向隔墙，把这组建筑分为东西两部分。墙体均为夯筑，厚2.3至2.4米，内隔墙厚1.3至1.5米，保存最大高度为0.54米。东西两部分内均有三排石柱础，每排四个，共发现十九个，全数应为二十四个。柱础石皆为不规则形，一般径为0.80米，最大径1.10米。三排石柱础排列井然有序，形成面阔五间、进深四间，共计四十间的大型建筑布局。每间面宽5.20米，进深约3.50米。

在建筑基址的室内和室外散存着原屋顶倒塌下来的建筑构件，有板瓦、筒瓦、半瓦当、圆瓦当等。室外的瓦分布密集而保存较完整，似未被动过。瓦外沿分布线距墙体6米多。室内瓦的分布零碎而不均，特别是西面部分，或多或少，高低不平，显然系被人为的动过。

在发现的板瓦、筒瓦中，厚薄大小不一，一般板瓦长56、宽43、厚1.2—1.8厘米；一般筒瓦长48、宽15厘米。在一些板瓦、筒瓦残片上，发现了带有文字的印记，字为篆体，多不清。发现的瓦当多为半圆、卷云、贴贝瓦当，其中发现了三个大型卷云、贴贝圆瓦当，直径超过40厘米，分别出自室外东西山墙正中和东南角部分。这种大型瓦当目前只在陕西始皇陵、咸阳宫和辽宁绥中墙子里发现过。另外还出土了泥质灰陶盆和甑的残片，盆口外沿径约30.6厘米。

这组建筑基址的发现，进一步证明了北戴河建筑群址与辽宁绥中墙子里建筑群为同一整体，应是秦皇父子东巡渤海湾时的遗留。（李恩佳　王会民）

卢龙县范庄大型西汉木椁墓

发掘时间：1987年9月
工作单位：河北省文物研究所

该墓占地约2500平方米，原墓顶可能有夯土台丘，直径约50

米左右。从墓顶到墓底深约13米。台丘之下是一座"甲"字形坐南向北的大墓。墓坑包括主室和墓道两部分，通长35.7、宽11.8—5.6米，墓主室南北11.8、东西8.8米。从墓口到椁顶3.14米，墓壁作出二层台。内分为七层，包括最上为厚67厘米填土，下为83厘米五花土，再下是127厘米的木炭，这层木炭从四壁一直伸延到木椁顶。木炭层下又是30厘米五花土。再下是圆木七根，圆木下是23—52厘米的白膏泥，最后又是一层厚40厘米的木炭，木炭层之下到主室木椁顶之上，此为内藏椁。墓道为斜坡形，长26.5米，底部安置外藏椁。

主室木椁构筑宏伟，由内外两重松、柏木制巨椁相套而成，外椁南北长7.35、东西宽6.08米，面积44.688平方米，由许多巨型方木椁板所组成。每块方木都很厚重，长5.89—4.20米不等。椁板之间，上下叠卧，相交的四角铆槽相咬，十分坚固。内椁保存完好，用高级红松木结构而成，虽经二千多年仍色泽鲜艳，呈橙黄色，击之发出铿锵悦耳的清脆声。内椁南北长4.4、东西宽2.81米，加工工艺极高，表面整齐平滑，四角用凹凸形咬槽相扣，椁板上下挖出隐槽以下楔榫，两板之间铅合又用胶类粘合，无一丝露缝。在外椁和内椁之间，东边和北边各有边箱一个。经初步计算，这座大型木椁和棺，共用木材约25立方米左右。木椁上下四周积实的木炭在210立方米左右。

在内椁偏西的位置，安放着大型黑漆棺，棺长288、宽83.5、高92.5厘米，出土时漆棺的颜色鲜艳，表面以朱漆绘出各种流云纹，今剥落。内藏单人。在棺、椁内虽经早年两次盗掘，取走了主要随葬品，但仍然留下了一些珍贵的文物。原椁内存放大量漆器，已经腐烂。在东椁壁下发现有漆衣箱、漆盒、漆木箱，盒内有大铜镜、小铜镜、梳子；在漆木箱旁边发现残漆盘一件，盘底朱漆四方栏线框，右省框内有方格，两格线相交处有眼。格内朱书干支和职官名称，有"丁丑司空"、"丙子将军"、"庚辰司马"、"戊□候"、"辛已冢子"、"边检书"、"壬子末"、"孟申"。左面方框大体同右，唯残甚，二方框之间书一"庚"字。这种朱书漆盘的内容，分析是当时一种类六博的棋类，唯内容与六博可能不同，是目前国内尚不多见的一个棋种。重要的是，在一个漆圆盒之内，储藏着一棵白玉印，印文阴刻"綦文"二字，刀法苍劲有力，是墓主人的一枚私章、

另外有书刀柄、残竹器等。在漆棺的北侧，放有已腐蚀的铜、铁剑各一柄，因棺被盗墓者移动了原位，棺底则压有大量的武器。包括铁铠甲二件，漆椁铜弩机三件，各式铜镞一百二十多枚，原储于箭囊内。一大部铁杆镞，百余枚铁弹丸和泥弹丸。从这些武器分析，死者为一男性武官无疑。在内外椁之间的东边箱内，殉葬了大量仿陶礼器，有陶鼎七、簋五及壶、盆、甑等。

这座"甲"字形大墓，结构为两椁一棺两边箱，墓中大量积炭，保存着先秦以来埋葬特点，属当时高级封爵丧葬制度。

根据蔡文玉印、朱书残棋盘书法属于秦篆到汉隶的过渡特征，陶礼器、铜器、武器都具备了秦汉之际的文物特点，其时代不会晚于西汉初年。

蔡文的身份，可能是汉初随刘邦征战有功的侯爵或相当于郡守一级的武官。卢龙，商周为孤竹地，汉为肥如，汉高帝元年封蔡寅为侯国。依地望、葬制、下葬时间分析，蔡文与蔡寅可能有一定的关系。（郑绍宗）

磁县湾漳北朝大墓

发掘时间：1987年4—6月

工作单位：中国社会科学院考古研究所、河北省文物研究所

这座北朝大墓，发掘前已严重破坏，并早期被盗。墓道大部为民居所压未能发掘。

墓室平面呈弧边方形，五重券砖的四角攒尖结构。墓室内壁绘有壁画，地面以青石铺地，须弥座石质棺床，棺椁已严重扰乱。在近二千件随葬品中最多的是陶俑，另有陶牲畜、陶模型、陶器皿等。其中陶俑的制作工艺水平是目前所见北朝陶俑中最高的。砖券甬道内有封砖三重，石门一道，石门外侍卫两个，高约1.5米，为文吏俑。甬道南端券顶上建一道"门墙"，门墙上绘有一幅高约5米、宽近6米的大壁画，正面为一大朱雀，气势宏伟。墓室、甬道的壁画保存不佳，唯有门墙和墓道两侧壁画保存完好。

该墓未见墓志。从墓葬结构、随葬品和壁画内容来看，当属东魏、北齐时期高级贵族的墓葬。（朱岩石）

内丘、临城两县邢窑遗址

调查时间：1987年9月
工作单位：河北省文物研究所

根据邢台地区内丘和临城两县的调查得知，邢窑遗址分布在两县偏东部的南北长30公里，东西宽10公里的范围内。这次调查发现窑址三十三处，其中内丘县有城关西侧、蜂窝煤厂、食品加工厂、宋村、冯唐、南程村、西丘、河村、北双流、南岭、北大丰、中丰洞、南丰洞、白家庄、东磁窑沟等；临城县有西双井、祁村、岗头、澄底、射兽、造纸厂、南程村、解村、山下、陈刘庄、西磁窑沟等。从各处地面散见的瓷片看，有北朝、隋、唐、金、元等时期的。上述窑址有的不见堆积层，而真正属唐代细白瓷产地则为数很少。内丘县多唐及以前的窑址，临城县则多金代窑址，说明两地制瓷业的发展，是先由内丘开始的。根据过去出土文物及试掘情况来看，内丘城关西侧窑址出有大量唐三彩和唐代细白瓷，同时在附近还有早期窑址，说明这是唐代细白瓷的中心产地。这与唐李肇《国史补》中突出内丘产白瓷的记载是相一致的。另一处唐代生产白瓷的窑址即临城祁村，在发展时间上要比内丘晚一些。（刘来成）

磁县观台镇磁州窑遗址

发掘时间：1987年3月24日—7月25日
工作单位：北京大学考古系、河北省文物研究所

该窑址为宋代形成的磁州窑系的中心窑场之一，位于观台镇西、二街村的西岭上，西临漳河，北临岳城水库，遗址面积约75万平方米。是目前磁州窑中保存最完好的一处窑址。这次发掘共开探方和探沟十二个，总面积约450平方米。发现瓷窑八座，草木灰窑一座，加工原料的石辗槽一座，墓葬三座。

瓷窑全部为马蹄形馒头窑，可分为两个时代。Y2—Y7属北宋后期，其中Y2—Y6为一组联窑，保存较好，尤其以Y3保存最为完好。Y3由窑门、火塘、窑床、烟囱、护墙五部分组成。总长7.5、宽5.2米。窑门保存完好，高2.32、宽0.45米（最窄处），顶部用两个废窑柱搭建，门前有喇叭形通风口。火塘呈半

月形，长1.95、宽3.45米，低于窑床1.38米。火塘内完整地保存了炉篦子，是用废匣钵和窑柱垒成，共有匣钵柱四排，每排二至七个，匣钵柱之间用窑柱相搭。窑床为横长方形，长2.4、宽3.5米。后壁有两排烟洞，底层的较大，共八个，上层的较小，残存四个。后面为两个不规则圆形的烟囱，直径约1.2米左右，残高约1.7米。此窑可贵之处在于窑门以上的发券部分还保存着，总残高3.15米。而且，其炉篦子还处于一种较原始的状态，为我们了解初期煤炉提供了宝贵的资料。

Y8、Y9也是一组联窑，为元代的。Y8保存完好，窑的面积很大，长8.15、宽6.25米，由火塘、窑床、烟囱、护墙组成。火塘长3.4、宽5.6米，完好地保存着炉篦子，有三排匣钵柱和炉渣建成的墙，其间密密地搭着用耐火土烧成的炉条。火塘前左部有券顶通风洞，其高1.35、宽0.45、残长1.25米。窑门已无存。窑床呈横长方形，长2.45、宽5.47米，后壁有两个大的"∩"形烟洞和四排小的烟洞。烟囱，半圆形，长1.6、宽1.7米（东侧烟囱），残高3.1米。护墙，建在窑壁的外边，用大块的卵石砌建，护墙与窑壁间填土，护墙厚0.5—0.7米。

石碾槽是用来加工化妆土的，整个辗槽外直径为8.75米，槽宽1.21米，用宽1.04、厚0.34米的青石板做底，两边用0.25米见方的石条砌邦，这座辗槽曾被长期使用过，底板中间部分被磨下了7厘米。

出土器物极为丰富，有从磁州窑早期至元代观台窑址废弃以前的产品。其中有过去传统上认为是磁州窑产品的白化妆瓷、白划花、珍珠地划花、白地黑花、白剔花、黑剔花、绿釉黑花、绿釉剔花、红绿彩、宋三彩、翡翠釉以及划花青瓷、带兔毫和油滴状结晶的天目釉等器类；器形有碗、盘、盆、罐、钵、盒、水注、香炉、梅瓶、花口瓶、鸡腿罈、枕、盏托、灯、玩具、缸等。特别是出土了一件口径达80厘米的白地绘划花三龙纹盆，更属罕见。此外，还有两类过去认识较少的产品，一类是定窑型产品，有白釉、黑釉和绿釉的，一般都为素面，少量有刻花。器形有碗、盘、盒、钵、瓶等。这类产品一般作工精细，胎壁很薄，釉色莹润，不上化妆土。另一类是建筑构件，其中有黄绿琉璃器，也有素胎件，有较完整的鸱吻、龙形背饰、力士、迦陵频伽、摩竭、摩尼宝珠等等。另外还发现了许多模制的狮子、莲座、花盆和佛像，并出土了大量

的范。其他过去极少见到的器形、装饰手法还有不少。这充分显示了磁州窑注重实用，自由豪放，不拘一格，乐于学习别人优点的民窑特色。这些发现将极大地丰富对磁州窑的认识。（秦大树）

曲阳县定窑遗址

发掘时间：1987年3—12月

工作单位：河北省文物研究所、保定地区文管所、曲阳县定窑遗址文保所

继1985、1986年在北镇村、涧磁村窑址区发掘之后，今年又在燕川村、野北村窑址区的四个地点发掘了450平方米。它们分别是：（1）在西燕川村西南坑子地西边居民区南侧挖5×5米探方三个。（2）在东西燕川共有的大寺旧址挖5×5米探方六个。（3）在东西燕川之间的保定地区煤矿三井储煤场内挖5×5米探方一个。（4）在野北村西北隅公路东侧挖10×10米探方二个。

在这四个地点中，大寺、三井、野北三处都发现有烧瓷窑炉或作坊的遗迹。所有四个地点都出土有大量的窑具和瓷器的成品、半成品或残次品。共计获得遗物标本三千三百零二件，残片达十一万七千四百二十六片。

此次是对定窑遗址燕川区的首次发掘。燕川村窑址区面积广大，但是地面多被建筑物覆盖，遭致破坏严重。这次发掘面积很小，但仍发现有窑炉一座，出土"尚食吗"款的瓷器片多达二十五件，瓷塑近三百件。野北村遗址区发现于1985年。该区遗址亦因兴建房屋、打井挖煤遭到严重破坏。今发掘也发现了窑炉和作坊的遗迹，出土了大量瓷器和窑具。燕川、野北窑址区的发掘，不仅对定窑遗址分布的广度使我们有了新认识，而且此区发掘出土的遗迹、遗物显然与北镇、涧磁区有着继承和发展关系，这就加深了我们对晚期定窑瓷器和瓷业的认识。（刘世枢）

山西省

陵川县西瑶泉麻节洞旧石器遗址

调查时间：1987年4月
工作单位：山西省考古研究所、
　　　　　晋城市文化局

麻节洞旧石器地点，位于陵川县汶河乡西瑶泉村西北800米处孔台河左侧的麻节洞。海拔930米，地理坐标为，东经113°9′26″，北纬35°34′55″。洞穴围岩为奥陶纪石灰岩。孔台河属山区季节河，两侧岩石陡峻，河谷宽约10米。麻节洞口走向为北西—南东向，洞宽约25、深20、高13米。现存堆积厚6米左右，从洞口剖面看，岩性大致可分为三层，即下部砾石层，中部为黄土（文化层），上部砾石层。文化层内含石器、牛、羊等哺乳动物化石及灰烬物质。采集到石制品计四十余件，全为黑色燧石质，器形较小，其最大径多在3—5厘米之间。人工打击特征明确，但成器者较少，石片形状多不规整，从现有材料分析，主要使用直接打击法。经初步观察，我们认为麻节洞遗址文化时代，可属于旧石器时代晚期，其地质时代为晚更新世晚期。（王向前）

陵川县庄里石器地点

调查时间：1987年4月
工作单位：山西省考古研究所、
　　　　　晋城市文化局

庄里石器地点位于附城乡庄里村南1.5公里处、大凿坨山东坡脚下，标高为1040米，地理坐标东经113°8′56″，北纬35°38′13″。大凿坨山基岩为石灰岩，层间夹有黑色燧石团块或条带。山之下部堆积有棕红色亚粘土，厚度可达10米左右。剖面下部含有一砾石层，薄厚不等，厚20—50厘米。砾石普遍较小，大者超不过10厘米，石器就产于其中。石制品原料为黑色燧石，属小型石器，其长径多在3—5厘米。从地层中获得标本数十件，其中以刮削器为主，修理痕迹清楚。由于未见到典型器物，故性质暂不能确定。经初步分析，文化时代可为旧石

器时代晚期。庄里石器地点发现颇有一定价值，地层清楚，器物加工明显。这一发现，对于陵川洞穴旧石器遗址的研究和对比，将提供重要资料。（王向前）

陵川县大泉头细石器地点

发现时间：1987年10月

工作单位：山西省考古研究所

在观察塔水河旧石器时代文化遗址的地质地貌过程中，于大泉头附近塔水河第五级阶地上发现了一些燧石制品。这里与塔水河遗址平面距离约200米，垂直高度约45米。其类型有：锥形石核、船底形石核、石片、尖状器、石核式刮削器等，属于典型的细石器技术传统。根据这一带的自然环境和地理条件，以及石制品的性质综合分析，初步认为细石器的时代，比产于塔水河第二级阶地属于岩棚堆积中的文化遗物为晚，以划归新石器时代为宜，它的发现，无疑填补了太行山东南端细石器遗存的空白。（陈哲英　梁宏刚）

榆社县岚峪村细石器地点

发现时间：1987年6月

工作单位：山西省考古研究所晋中工作站、榆社县博物馆

该地点位于浊漳河上游榆社县城南岚峪村以西约2公里，西距屯村约1公里；处在岚峪河右岸第二级阶地的堆积中。该阶地由砂质黄土、砂夹砾石组成。砂砾成分基本上是紫红色砂岩，多呈扁平状。砾径悬殊，大的可达几十厘米，小的不足1厘米。此层厚约5米，距河床高约15米。石制品以及马、鹿、羊等哺乳类化石即产于此层。

岚峪石制品的原料以燧石为主，其次是石英岩和脉石英。类型有细石核、石片、石核式石器、圆头刮削器、尖状器等。加工比较细致，且以单向加工为多。根据石制品的性质、动物化石的组合，以及该地点所处的地貌部位分析，初步认为该地点的地层时代为晚更新世末期，文化分期应划归旧石器时代晚期之末。（贾文亮　王太明）

忻州市游邀新石器时代遗址

工作时间：1987年3月至11月
工作单位：山西省考古研究所、忻州地区文物管理处、吉林大学北方考古研究室

遗址位于游邀村南100米许，西北距忻州市10公里。其南5公里是系舟山余脉。遗址北低南高，呈缓坡状，中部经长年取土已破坏，所余面积约20万平方米。是年开5×5米探方四十个，发掘面积为1000平方米。计发现残破的房址十余座，灰坑三百个，陶窑六座，墓葬四十三座。这次发掘的资料表明，该遗址至少经历了仰韶文化庙底沟类型、龙山文化和相当于夏三个时期。属于庙底沟类型的资料较少，目前还难以了解它的整体面貌；龙山时期的遗存以双鋬鬲为主，基本组合是鬲、斝、瓮、罐、小口罐、甗、盆、钵等。属于这时期的墓葬为长方形土坑竖穴，墓圹很窄，无随葬品。相当于夏代的遗存流行高领器和带沟槽的实足根。基本组合是斝、鬲、甗、盆、高领绳纹罐、高领罐、豆、壶、甗。其中高领鬲时代特征最明显，斝的形体大，数量多，是当时的主要炊器，似一改龙山时期以鬲为主的特征。此外，这时期的卜骨有钻有灼，石斧的横截面作圆角矩形，横截面为等边三角形的骨镞都与龙山时期有所区别。属于这一时期的墓葬有单人葬土坑竖穴的，也有双人合葬的，还有带熟土二层的，形制比较复杂。

这次发掘获得的资料表明：龙山文化和相当于夏代的遗存都存在进一步分期的可能，而且陶鬲的谱系关系比较复杂。因此，该遗址的发掘对于三北（陕、晋、冀）地区考古学文化的研究，有很重要的意义。（马升）

沁源县花坡新石器时代洞穴遗址

调查时间：1987年9月
工作单位：山西省考古研究所、沁源县文物馆

遗址位于沁源县花坡乡圪旋头村南约1公里处，地理坐标为：东经112°03′45″，北纬36°48′31″。洞穴围岩为奥陶纪深灰色厚层灰岩。洞口朝西，宽10米，高3米，进深6米，洞底仅高1米。洞内又有一小洞，长3米，高0.8米。距洞15米处为一季节河，洞口高出现在河床

5米。

洞内文化堆积厚0.7—1.0米，土质较松软，呈黑灰色，含有陶片；文化层以下为含有角砾的浅黄色砂土。出土陶片以夹砂灰陶为主，另有红、黄色褐陶，皆为手制，做工较粗糙，造型不太规整。纹饰有篮纹、附加堆纹、绳纹、划纹等，可辨器形有罐、斝（？）、盆等。从陶片上反映的诸因素推断，该遗址时代约为龙山文化早期，文化面貌与庙底沟二期文化相似。值得重视的是，这些遗存是在石灰岩洞穴中发现的，在其它地区类似情况尚不多见，这一发现对进一步探讨新石器时代的居址问题，无疑是一个重要启示。（朱晓东）

滹沱河流域考古调查与试掘

调查时间：1987年3—7月

工作单位：山西省考古研究所、忻州地区文管处

这次调查了滹沱河山西流域的数十处新石器晚期遗址，即代县东段景遗址，原平县的唐昌、西会、卫村遗址，忻州市的遊邀、南关遗址，五台县的北大兴、阳白遗址，定襄县的麻河沟、前高蒋和汤头遗址。这些遗址，大部分属于龙山时代晚期，也有部分遗址晚至夏、商时期。试掘的原平唐昌遗址的地层关系，进一步证实了这一点。

滹沱河流域新石器晚期的文化面貌基本一致，属于同一种文化类型。这种文化的主要特点仍是灰陶绳纹和附加堆纹，典型陶器系浅盘、粗高把磨光黑陶圆形镂空豆、实心足三足瓮和高袋足分裆鬲及上部尊形甗。陶器制作系手制和轮制两种，部分陶器特别是袋足器在衔接处均有手制泥条。石器系器形硕大的琢、磨石器，大部石器系凿琢而成，仅在刃部磨光，只有石斧、石刀才通体磨光。器体小巧玲珑的细石器如石镞、刮削器亦占一定比例。调查及试掘所获的石球、鱼骨饰则是当时人类渔猎的遗存。

分析滹沱河流域这一时期的文化面貌，同晋南龙山文化，东下冯类型，晋中龙山文化、白燕、峪道河和内蒙古大口一期文化，张家口蔚县龙山时代遗址有许多共同之处，但更多的是地方因素，所以，龙山时代或稍晚一些的滹沱河流域文化，应看成为有别乎其它各类龙山文化的一种文化类型。（侯毅）

太原市南郊古墓群

发掘时间：1987年8—12月
工作单位：山西省考古研究所、
太原市文管会

古墓群背依吕梁山的余脉龙山，东抵晋阳湖，主要分布在太原—晋祠公路西侧，墓地由西至东呈缓坡状。第一期发掘共清理墓葬一百五十七座，仰韶文化半坡类型式的灶一处。墓葬时代早至夏时期，晚到北宋。其中相当于夏时期的东太堡类型墓二座，战国墓三十八座，秦墓二座，汉墓十五座，北齐墓四十座，隋墓三座唐，墓五十座，北宋墓三座，近代墓四座。

相当于半坡类型的灶为圆形，直径0.5米，火道朝西南向，在灶内灰土中有旋涡加圆点形黑彩红泥陶盆残片和夹砂陶片一块。两座东太堡类型的墓均竖穴土圹，墓向朝北，无棺，有二层台，俯身葬，随葬有鬲、罐、盆等简易陶器。战国墓中型墓圹一般在2×2米或2×3米左右，大型墓一般在3×4米或4×5米，最大的一座长7.5、宽4米，小型墓宽仅0.7—1.2、长1.8—2米。小型墓一般有一件铜带钩和几件陶器，中大型墓都有好几套仿铜的陶礼器鼎、豆、壶和铜剑、铜铃、铜带钩及玉器。秦墓中出土的随葬品都系陶器，典型的秦风格器物是蒜头壶。汉墓都是洞室墓，有土洞和砖室两种，砖室墓有两座规模较大，一座是前、中、后三室相连，中室两侧还有耳室；另一座是前、后二室，前室一侧设有偏室。随葬品有彩绘陶器和陶灶、陶楼等。北齐墓也可分为土洞室和砖室墓两种，土洞墓多为窄长条形墓道和墓室，墓门都用石头封门；砖室墓中大都随葬有大量陶俑，有一座墓有壁画，墓顶绘有日月星座图，往下有青龙、白虎、玄武、朱雀，再往下四壁都绘有人物图，壁画用黑、红、黄、绿等多种色彩，人物表情描绘得极为细腻生动。唐墓也是土洞和砖室两种，砖室墓不仅出有许多造型特异的陶俑，还发现了青瓷和白瓷制作的瓷俑。特别是根据墓志可判断出唐墓中有好几组墓分别属于不同的姓氏，为我们研究唐代家族埋葬制度提供了极为宝贵的科研资料。

太原南郊古墓群分布密集，仅在电厂扩建施工的几万平方米内，目前已钻探的部分区域就有古墓一千多座。这处墓地连续使用三千多年，像这样的大型墓地在我省、我国都极为罕见。（侯毅）

临猗县程村东周墓地

发掘时间：1987年9—12月

工作单位：中国社会科学院考古研究所山西工作队、山西省考古研究所、运城地区行署文化局

墓地位于程村西部，东北距县城22公里，西距黄河30余公里。墓地范围南北约250米，东西约400米。7月间当地农民在村西取土时发现铜器，县有关部门抢救清理了两座墓，编号为M0001、M0002，清理和收回此两墓随葬品一百余件，现藏县博物馆。

今年钻探了墓地总面积的三分之一，发现墓葬一百四十余座、车马坑三座，清理了其中的二十六座墓、两个车马坑。墓葬形制皆为长方形土坑竖穴墓，方向正南北，头向北，仰身直肢葬式。墓大小不一，大者长5.65米，小者长2米，深1—5.5米。随葬品数量亦悬殊，多者百余件，少者仅一件。葬具有单棺、单棺单椁、单椁重棺三种。墓可分三类：大型墓长4米以上，随葬品丰富；中型墓长3—4米，随葬十余件；小型墓长2米左右，随葬品极少。

出土的随葬品有铜、陶容器；铜车马器；青铜兵器、工具；乐器；石、骨质装饰品及漆木器。铜器最为丰富，多为实用器，有鼎、簠、铏、匜、盘、鉴、簋、方壶、甗、豆、鬲。陶器有鬲、壶、罐、豆。车马器为衔、镳、軎、辖。兵器有戈、鏃。青铜工具有斧、锛。乐器仅见于大型墓，编磬为五件一组，多随葬两组，编钟为九件一套。随葬的鼎最多为五鼎，见于大型墓，中型墓亦有三鼎或二鼎。大型墓铜器基本组合为鼎、匜、盘、铏、簠，中型墓基本组合为鼎、匜、盘、铏。纹饰以蟠虺纹、云雷纹为主，其纹细密、铜胎较薄，陶器纹饰主要为绳纹和素面纹。葬具多系板材施卵榫构成，一般棺长2米，宽1米，椁则视墓大小而定。清理的两座车马坑均被当地农民取土破坏，形状长方形，位于其主墓之东约10米处，车辕东向。其中一座车马坑葬十八匹马、五辆车，另一座车马坑葬二匹马、二辆车。车子髹红漆和深褐色漆。

根据目前所知，程村墓地历史上未曾被盗，而且此墓地鲜见于晋南地区，所以程村墓地的发现值得重视，它为进一步了解此阶段墓葬随葬品的造型、组合、制法，葬具的结构，车制，青铜冶炼技术，乃至东周墓的人骨研究

等方面提供了重要材料。（赵慧民）

平鲁县井坪南梁战国秦汉墓葬

发掘时间：1986年6月—1987年10月、

工作单位：山西省考古研究所

配合平朔露天煤矿安太堡矿区建设工程，在平鲁县城南2.5公里井坪南梁钻探发现战国秦汉墓葬三百五十余座，现已发掘二百余座，出土各种陶、铜、铁、玉、骨器等文物七百余件。这批墓葬约有三分之二属于战国至秦的小型土坑竖穴墓，三分之一属于两汉时期竖穴木椁墓和土洞墓。

两汉墓葬特征与朔县北旺庄（露天矿生活区）汉墓基本相同。墓葬形制主要有单墓道竖穴木椁墓、单墓道土洞木椁墓、小土洞墓等。随葬器物以陶器为主，间有少量小件铜器。陶器组合为壶、罐、鼎、盒、灶等几种。有的墓仅有一、二件壶、罐。小件铜器有"日光"镜、素面带勾、偶车马饰及五铢钱、印章等。有些墓中也随葬漆器，皆腐朽仅存残迹，可辨器形有盘、耳杯等。这批汉墓规模不大，随葬器物较贫乏，一方面说明墓主身份不高，一方面也反映当时这里的经济状况比较贫瘠。

发掘的一批小型战国土坑竖穴墓，很有地方特色。墓为长方形，一般长2—3米，宽1米左右，深1—3米，有东西向与南北向两种。有的设棺椁，有的有棺无椁，有的棺椁全无，棺椁均朽，只留痕迹，皆单人葬，葬式有仰身直肢和屈肢两种。有些屈肢葬墓，形制特小，棺特短，棺长仅1米左右。墓中随葬器物不多，一般仅有一、二件陶器或骨器，少数有铜器、玉器等。有些墓则无随葬品。随葬器物中有中原地区常见的瓦纹带盖陶豆、圆首圆茎中空铜剑、琵琶形云纹带勾、兽首形及素面铜璜、玛瑙环等。具有地方特色的是出一批夹砂灰陶单耳绳纹陶鬲、双耳绳纹陶罐，器形均较小，火候不高，腹底遗有烟炱，皆为炊具。还有不少墓中在人骨左侧只随葬一件特制的骨器，别无他物。骨器为圆棍形，一端作圆首，一端齐头，磨制光滑圆润，无纹饰，也未见有明显的使用磨损痕迹。长为40—50余厘米，径1厘米。这类骨器为别地所少见，其用途暂不详。从墓中习见随葬这类圆棍形骨器看，可能与当时这里的居民从事畜牧业有关。这是值得今后进一步研究探讨的。其次在个别墓葬旁边发现有专门的殉马

坑。

这批小型土坑竖穴墓的时代，初步推断为战国中晚期至秦。从这批墓葬的出土器物特征看，有一定的中原文化因素，但地方特征是非常明显的。据文献记载，平鲁在春秋时为北狄所居，到战国赵武灵王时收归赵国。这里发现的屈肢葬俗，可能是秦占赵地后传到这里来的。代表当地特征的带耳陶鬲、陶罐及“匙棍形”骨器，是当地土著居民的固有文化。（戴尊德　支配勇）

太原市南郊唐代壁画墓

发掘时间：1987年7月

工作单位：山西省考古研究所

该墓在太原化工焦化厂基建施工中发现，位于太原市金胜村西侧、太原化肥厂厂区内。墓葬为砖砌单室，平面呈弧边方形，覆斗状顶。南壁中央开辟拱门。墓底东北和西北两侧分设东、西二尸床。出土器物共计二十七件，主要有三彩女侍俑、三彩男立俑、三彩马、骆驼、陶猪、陶羊以及其它家禽或日用器物模型。

墓室和墓顶均布置壁画，共计十七幅，约14平方米。墓顶在星象图和花幔下绘四神，墓室四壁用红色粗线绘出枋额、柱子和斗拱，将壁划分出若干个界格，内绘人物。人物包括侍卫、侍女、牵马图和树下人物图等几种，先用黄色在壁上起稿，再以黑色勾勒轮廓，然后涂彩。

这种类型的唐墓过去在附近地区曾数见，其中赵澄墓的时代在万岁登封元年（696年），与此墓在墓葬形制、壁画内容以及随葬品特征上都大体一致，故该墓时代也当在高宗或武周之际。彩作木结构建筑和树下人物图，是这一时期太原唐墓的重要特色之一。（宁立新）

内蒙古自治区

敖汉旗西台新石器时代及青铜时代遗址

发掘时间：1987年

工作单位：中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队

西台遗址位于敖汉旗王家营

子乡阿福营子西台居民点西约200米，南邻牤牛河（大凌河上游），包含新石器时代兴隆洼、红山和青铜时代夏家店下层和夏家店上层等多种文化遗存。发掘面积5400平方米。

本次主要发掘红山文化聚落遗址。有两条保存较好的壕沟，将聚落遗址分别围戚紧邻的两个部分。东南部的壕沟周长600.25米，呈不规则的长方形，西北和东南边较长，另两边较短，东南边留有出入聚落的通道口。西北部的一条壕沟只有三边，东南即为上述壕沟的一段，其所包围的范围小于东南部分。这次发掘为了解红山文化聚落的规模和防卫性围壕等提供了第一例实证。围壕保存的程度，为迄今我国已知新石器时代聚落遗址所少见。房址为长方形半地穴式，长4—7、宽3—5米。发掘出土陶片较多，还有陶塑小型妇女像和石器等。房址之间的打破关系和壕沟内的堆积，为研究红山文化的分期问题提供了资料。

此外，遗址中发现两座红山文化的房址分别打破兴隆洼文化的房址地层叠压关系，继兴隆洼遗址的发掘之后，再次证明兴隆洼文化的年代早于红山文化。又发现夏家店下层文化聚落围壕、灰坑分别打破红山文化聚落围壕。（杨虎）

宁城县三座店商周至西汉时代遗址

发掘时间：1987年5—11月

工作单位：内蒙古文物考古研究所

遗址位于宁城县西45公里的三座店村西侧，为一处高丘，俗称古山子。遗址东南约0.5公里即为坤头河，属西拉木伦河水系。本年度发掘面积850平方米，文化层堆积厚约5米，主要文化内涵为夏家店下层文化，兼含夏家店上层和战国汉代遗存。清理夏家店下层房屋基址四十余座，其中保存较好的约十座，较早的作圆形半地穴式，较晚的为地面式建筑，大部分呈圆形，少数为圆角方形，屋墙用土坯或夯土筑造，多见重墙甚或三重墙。屋外普遍见有石砌的围墙。房屋结构复杂，很有特点。属于夏家店上层文化的遗迹仅发现圆形半地穴房屋一座，大量为袋形窖穴，规模都比较大，有的底径达到4米多，深及3.5米。一般都在坑底和坑壁抹有数层泥皮，经过精心的加工。属于上层的墓葬发现四座，一座为单人葬，余为多人分层合葬。战国汉代遗存则多见不规则灰坑。

所获遗物以夏家店下层文化最为丰富，出土有鬲、罐、瓮、尊、三足盆、壶、豆等陶器约七十余件及大量的磨制石器和骨器等。陶片以灰陶和磨光黑陶为主，表饰多为浅细的绳纹或附加堆纹，少数见有红白相间的彩绘陶片，与宁城县南山根遗址所见类同。夏家店上层文化陶器种类较少，常见鬲、豆、罐、钵等，皆素面红陶，陶质较松脆。墓葬中也发现随葬的陶器，还发现铜刀一把，骨器比较发达，多量为骨镞、骨椎等制品。

这处遗址的总面积为13500多平方米，配合基建需完成发掘面积2150平方米。通过发掘，对分布于燕山以北西辽河流域的夏家店下层文化的面貌、性质以及分期等，必将有所裨益。（郭治中）

宁城县三座店辽代墓葬

发掘时间：1987年9月
工作单位：内蒙古文物考古研究所

为配合公路建设，在三座店乡的小塘沟村和西窝铺村分别发现了古墓葬。小塘沟村发掘墓葬两座，均已遭破坏。一为圆室小砖穹窿顶，一为圆角方形石板墓。出土器物有釉陶鸡冠壶、陶罐、马衔、铜带饰、箭簇等。

西窝铺村山咀辽墓群是由农民挖育林坑时发现，墓顶距地表平均深约半米。这次发掘了四座。其中圆室小砖穹窿顶墓二座，圆角方形穹窿顶墓一座，长方形竖穴石板墓一座。墓葬方向皆东偏南5—10度，有二座墓带有墓道。出土器物有陶罐、瓷碗、瓷碟、铜镜、铜镯、马衔、马镫、铁刀、铁箭簇及马头骨等。长方形竖穴石板墓葬一婴儿，仅随葬一件黑陶罐。

这六座墓规模都较小，出土器物保存完好，但无精品，可能墓主人的身份只是一般的平民。（李少兵）

辽宁省

本溪县近边寺石器时代洞穴遗址

发掘时间：1987年9月
工作单位：辽宁省观音阁水库考古工作队

近边寺A洞，位于太子河右

岸近边寺村东头断崖上。该洞坐北向南，洞口方向160°。海拔高度300米。洞室平面呈长条形袋状，南北长13、东西宽4—5米，面积50余平方米。

洞内文化层堆积分上、下两层。上层发现青铜时代墓葬三座，出土的随葬工具有磨制石斧、石锛、石凿、石镞、陶、石纺轮。陶器有壶、罐、碗、钵、杯等。墓葬的时代距今约3000—4000年。

下层为新石器时代文化堆积在洞穴的中间部位，发现一座保存较完好的新石器时代圆角长方形房址。房址西南部设有灶址，灶址四周堆积有很厚一层碳化榛子壳、核桃皮和猪、鹿等动物碎骨。房址地面坚硬，土内含灰烬较多，呈灰黑色。出土的陶片均施有指甲形、长短线状压印、刻划的纹饰，有的用其组成三角形、方形、长方形花纹图案。器形皆系筒形罐。发现的生产工具多为河卵石打制的网坠。房址的时代距今约5000年左右。

B洞位于A洞右上侧，海拔高度330米。洞口方向222°。洞内高低不平，宽窄不一。洞深10余米。洞口处文化遗存破坏严重，文化堆积可分两层。上层为灰土层，清理出五座青铜时代的洞穴墓葬。出土的随葬品大体与A洞墓葬相同。下层时代较早，相当于旧石器时代晚期。在钙板层下石灰岩裂隙中，发现轻度石化的偶蹄类动物骨骼四十六件，人牙一颗。

A洞、B洞诸遗迹、遗物的发现，对研究本溪地区的早期原始文化和历史具有重要的学术价值。（高美璇）

岫岩县北沟新石器时代遗址

发掘时间：1987年9、10月
工作单位：辽宁省海岫铁路文物工作队

北沟遗址位于岫岩城西北2.5公里的岫岩镇西北营子村坝墙里屯所辖区域内。遗址分布范围从沟里到沟外，从平地到山上，面积约有42万平方米。为配合海岫地方铁路修建工程，这次发掘了330平方米，钻探面积为4200平方米。遗址的文化堆积厚约1.5米。发现的圆形半地穴式房址，门向西南，室内发现有草拌泥和红烧土块。发现生活用具陶器残件约两万多片，能复原陶器五十多件。出土生产工具五百多件。装饰品五十多件。这是一处遗址面积较大、文化堆积较厚、遗迹遗物非常丰富的新石器时代遗址。

北沟遗址可分早、晚两期：早期发现有含滑石粉、压印弧线纹的陶片，年代为6000年左右；

晚期约当4500年左右，是北沟遗址的主要文化堆积。北沟晚期文化层中，出土大量新颖的刻划几何纹、人字纹、网格纹、竖突棱堆纹和附加堆纹陶片。陶质中含有滑石粉。器型有折沿和卷沿罐、直领壶、碗、杯、圈足盘、镂孔豆、三环足器等。这些陶器具有明显的地方特点，可能是一种新的文化类型。三环足器的发现，表明它与山东龙山文化有着文化联系。晚期文化层中出土的生产工具，有石斧、石锄、石刀、石磨盘、石磨棒、网坠、石矛、石镞及石凿、陶纺轮等。遗址中出土的压制精美的细石器，是辽东半岛首次发现；出土的岫玉制成的玉凿，是研究岫玉开发史的宝贵资料。发现的装饰品有陶环、石坠、绿松石坠、石雕海螺等，有些是罕见的艺术珍品。

北沟遗址的晚期文化层可能是一种新的文化类型，它为探讨辽宁新石器时代文化的分区与分期、辽东半岛与山东半岛原始文化关系都具有重要的学术价值。（许玉林）

朝阳热电厂夏家店下层文化遗址

发掘时间：1987年4月20日—6月10日

工作单位：辽宁大学历史系文博干部专修科

今年对朝阳热电厂遗址进行第二次发掘。此次发掘除继续清理去年未完成的四个探方外，另开探方五个，发掘面积共计125平方米，其主要收获如下。

1．发现房址十一座，其中半地穴式房址七座，地面式房址四座。地面式房址中有土坯墙房址三座，夯筑墙垣房址一座。多为圆形或圆角方形。F42为圆角方形地面式房址，边长3.20米，门向东南，灶址在中央。墙夯筑。地面先抹草拌泥，然后再涂一层白灰面，白灰抹至墙根上，最高处尚有15厘米。土坯砌墙的房址以F38、F32最完整。其中F38直径4.8米，居住面也是先抹草拌泥，再敷白灰面。土坯墙残存两层土坯，高约40厘米。土坯长40、宽23—25、厚18厘米。土坯墙错缝砌建，墙外抹黄泥。

2．发现残窑一座，仅剩窑膛。从窑中出土陶片知其为夏家店下层文化窑址。

3．发现幼儿尸骨一堆，位于T7、F19房基下，出土时尸骨零乱，头盖骨、下腭骨不在一处，似为乱葬，亦可能是奠基的牺牲。

4．出土遗物有生产工具和生活用具。生产工具以石器为主。

其中打制石器三十九件，磨制石器八十一件，细石器及石料二十七件，种类包括砍砸器、亚腰石斧、盘状器、石耜、铲、刀、斧、锛、镞、纺轮等，还有玉石、贝饰件；骨器四十二件，有针、锥、凿、匕、镞和卜骨等；生活用具以陶器为大宗。陶色多为灰褐色。手制为主，个别轮制。纹饰主要是绳纹、划纹、附加堆纹，还有少量篮纹和方格纹以及彩绘陶。器类有鼎、鬲、甗、盆、钵、罐、瓮、豆、杯、折腹盆等。

热电厂遗址的发掘为夏家店下层文化的研究提供了新的资料。（何贤武）

大连市大嘴子青铜时代遗址

发掘时间：1987年3—7月

工作单位：大连市文物管理委员会、旅顺博物馆及县（市）区文物部门

遗址位于大连市甘井子区大连湾镇东北，黄海北岸大连湾内湾岸边一处三面环海的半岛尖端台地上。地理坐标：东经121°42′50″，北纬39°2′6″。总面积约7000平方米。此次发掘共开5×5米探方一百一十七个，面积2970平方米。揭露房址三十九座，石墙遗迹二道。出土器物一千二百余件。

遗址可分为下、中、上三个文化层，分别与甘井子双砣子一、二、三期文化相似。大部分探方未掘到底。揭露的房址及石墙多属上文化层。房址可分为石筑和半地穴式两种。石筑房址六座，较大者长4.62、宽4.2米，距地表深40厘米，呈近方形，门位于东北角。较小者长3.2、宽2.8米，东壁尚存高70厘米，门位于西北。半地穴式房址三十三座，多方形圆角。F2距地表深1.5米，长5、宽4.6米，四周有柱洞十个，中部有柱洞五个；门面南，宽85厘米，有一步台阶。房内出有生产工具和生活用具，有陶罐、壶、豆、碗、网坠、蚌勺、角锥等。

出土器物可分为陶、石、铜、骨、角、牙、蚌器等。陶器约四百件。下文化层为夹砂黑皮陶，并有部分彩绘；中文化层多见夹砂灰皮陶，多子母口，有蘑菇纽器盖等；上文化层为夹砂褐陶，器形较丰富，有罐、壶、钵、碗、豆、簋、盆、甗等。石器有斧、钺、锛、刀、凿、纺轮、球、网坠、镞、戈、矛、棍棒头等。其中钺、戈、矛等兵器数量较多。铜器仅二件。其中戈属于中文化层，仅存援部，从木质痕迹宽度估计，残缺约3—4厘米。援下侧

斜面微曲，援上侧与下侧相比弧度较大。器体横向微曲，中间偏上起脊，当系合范铸成。镞属上文化层，合范铸造，前锋稍圆，两叶近弧线形，整体近矛状，叶底斜收。两叶下部有圆孔，中间起脊，下有圆锥状长铤。骨、角、牙、蚌器有鱼卡、锥、笄、镞、珠饰等。

此外，在一座房址中出土有六罐碳化粮食，似属两个种属。在另一座房址中出土有十余罐鱼。有的鱼骨和鱼头尚清晰可辨。遗址中出土的网坠、鱼卡等，数量较为可观，牡蛎等软体动物介壳堆积较厚。（刘俊勇）

绥中县止锚湾秦汉建筑遗址

发掘时间：1987年9—10月

工作单位：辽宁省文物考古研究所

止锚湾位于山海关外15公里的渤海之滨，东、南两面临海，海拔高约20米，是一处海岸高地。遗址位于高地中部，1984年曾试掘。为进一步了解该遗址的布局及结构，今年进行大面积铲探和局部发掘。在现水产招待所西墙内开探方四个（5×5米，T4扩方为10×10米），在墙外开九个小探方。由于多年前的建设工程，遗址遭严重破坏。表土下的文化层厚5—60厘米不等，文化层下即是红黄色生土。在八个探方中发现了夯土遗迹，西部厚，东部较薄。夯土为暗红色五花土，土质较硬，在四个探方中发现了清楚成片的夯窝，夯窝圆形，直径6.5厘米。在T4、T7找到了夯土台的南部边缘，在T3、T5找到了夯土台的东部边缘。在南部边缘的外侧发现了一大片砾石层，北高南低，南北宽2.2米，东西长10余米，但东部大部分遭破坏，残存零星石块。西端较好，底部用拳头般大小的脉石英铺成，上面填指甲般大小的碎石，这很可能是夯土台基外侧的散水。

在T4西侧发现一处井窖，已残破。用陶圈砌成，残存陶圈二节，存高1.1米。陶圈直径1.3米，壁厚5厘米。窖底平整夯实。窖底出三件铁器，皆严重锈蚀，铁锤一件，桶状体，实心，中腰有一圆坑，为安柄孔，体长18厘米；斧一件；另一件体小，锈得器形不辨。

遗址中出了一些碎瓦片，有板瓦、筒瓦和云纹瓦当等。

从夯台的夯层和夯窝看，与石碑地的夯台相同，井窖的结构、陶圈也与石碑地出土的相同，碎瓦和云纹瓦也相同。该遗址的时代与石碑地、黑山头遗址为同时

期，很可能是石碑地行宫的附属建筑，以姜女石（碣石）为中心与黑山头高台建筑遥相呼应，为石碑地行宫的两翼建筑。（曲枫）

朝阳市郊北魏张略墓

发掘时间：1987年11月

工作单位：辽宁省博物馆、朝阳市博物馆

张略墓位于朝阳凌河机械厂家属楼西侧，1986年10月工人挖菜窖时发现。过去这一带曾发现多座汉至魏晋时期的墓葬。

张略墓为石筑方形，由墓道、墓门、甬道、主室几部分组成。方向为正南。墓道为长斜坡式，宽1.2、长近20米。墓门长方形。门外用两块大石板封堵，石板外再添乱石。甬道用较大的石板砌筑，长75、宽80厘米，高1.2米。主室方形，用不规则的石板或石块砌成，墓壁部分略有倾斜。底边长为3米，从1.3米高处起，方石板迭涩上收，逐渐变为圆顶，顶部用一大石板封顶。发掘时封顶石已被砸毁，形成一略呈圆形的盗洞。

由于墓早年曾被盗掘，扰乱严重，其葬具与葬式均无法弄清楚。从发掘情况分析，原葬具应为木棺，在棺底原铺一层厚约5—6厘米的白灰。骨架残缺不全，仅发现大腿骨、头骨残片和骨盆等，从骨盆可鉴定出是属于两个不同个体，且为一男一女，故推测该墓应为张略夫妻合葬墓。

墓中遗物很少，仅残留小口鼓腹黑陶小罐一，石夯锤一。另外还发现铁甲片三块，铁棺钉若干枚。

较为重要的是出土了墓碑一方。墓碑长87、宽30、厚10厘米。底部略大，无碑座，竖行阴刻碑文六行，行十八字。记载了张略的生平事迹。从墓碑知张略葬于北魏皇兴二年（公元468年）。

有明确记年的北魏墓在我省尚属首次发现。故张略墓的发现对于了解北魏时期的墓葬形制、做法是较为重要的材料。（张克举 田立坤）

阜新县海力板村辽墓

发掘时间：1987年6月17—26日

工作单位：辽宁省文物考古研究所

墓位于距阜新县城50余公里

的旧庙乡海力板村小忽拉哈营子西北1公里的缓山坡上。西接山坡，其余三面皆临断崖。墓葬因被盗掘而发现。墓为单室方形，有一仿木结构的砖筑墓门，前接斜坡墓道。方向南偏东10°。墓室北部原砌有棺床，上置木棺，二具人骨头东足西，木棺尾部清理时仍遗有木痕，外涂彩绘已剥落。从头骨及牙齿分析，均为中年，应为夫妻合葬。木棺前随葬狗头骨二个。

该墓早期未被破坏，保存基本完好。共出土随葬品一百九十一件。在墓室的大致位置是，陶瓷器及三足铁釜放在墓的西南角。马具、铜铙及铁兵器放在东南角。玛瑙带饰、金耳环、骨簪等置于人骨附近部位。风字形砚、铁工具及铜铃等置于墓东北角木棺前。

该墓随葬品中较精制的是以白瓷为主的一组瓷器和一整套马具。一组白玛瑙带饰表明墓主人的身份较高。从随葬器物及习俗的综合分析，墓主人应是契丹贵族。

随葬的瓷器中最引人注目的是四件二种白釉鸡冠壶。这是目前为止，单孔鸡冠壶与矮身横梁鸡冠壶第一次在辽墓里同时出土，对于研究鸡冠壶的类型演变序列及矮身横梁鸡冠壶的年代提供了明确的考古依据。三件白釉瓷器上涂朱的做法在赤峰大营子驸马墓、建平硃碌科辽墓及法库前山肖袍鲁墓中都有发现。这应是契丹族何种习俗，尚有待研究。这批白瓷器应分属不同的窑口。从器型看，既有中原产品，也有辽地瓷窑烧造的契丹族特有器物，二者风格迥异。其中的影青净瓶、白釉长颈罐、高足杯、盖盒，以及绿釉划牡丹花鋬耳壶都较少见，为辽瓷研究增加了新资料。（李宇峰）

北镇县龙岗辽墓

发掘时间：1987年

工作单位：辽宁省文物考古研究所

龙岗辽墓发现于70年代初，位于龙岗村中部、医巫闾山东坡下，南100米即辽代慈圣寺，东距北镇县城8公里。这次共清理墓葬两座，即故郑王耶律宗允墓和故魏国王耶律宗政及其妃秦晋国妃墓。宗政墓在东，宗允墓在西，相距不到30米。

两墓形制结构基本相同。宗允墓略小，且西压在社员房舍之下，其墓门及墓道未做清理。墓均为砖筑。由墓道、墓门、甬道、左右耳室、主室几部分构成。以

宗政墓为例介绍如下。

墓道为斜坡式，原坡面坚硬呈青灰色，可能为当时营造时运砖瓦所致。墓门用砖砌成仿木结构。圆券顶门洞。其上用砖雕砌成横额，施三朵斗栱，斗栱上承横枋，枋上均匀排列砖磨的椽头，椽头上为撩檐枋，枋上排列垅瓦勾头，后接瓦垅一直到正脊。顶为四阿式，正脊两端各为一砖雕兽头，两端向下各接一垂脊，未见垂兽。甬道为长方形，拱形顶。在接近门的两侧各砌成圭形灯龛一。耳室均为六角形，圆券顶，主室为八角形，圆券顶，正中用一圆锥形石块封堵。原墓室似应有木椁之类的建筑，已毁，其做法不详。

整个墓壁用白灰抹面，上面施以壁画，但壁画早已脱落，只是在个别地方隐约隐看到壁画的痕迹。

两墓均早年被盗，文物损失殆尽，但是三方墓志还保存完整。三方墓志较为详尽地记载了耶律宗政兄弟及其父耶律隆庆的世系、官爵封号，对于补校《辽史》等文献有一定的价值，为我们研究辽代中晚期的历史提供了新资料；同时，三方墓志记载的内容为寻找辽代的乾、显二陵提供了很好的线索。（张克举）

朝阳县木头城子辽代壁画墓

发掘时间：1987年

工作单位：辽宁省文物考古研究所、朝阳县文物管理所

木头城子辽代壁画墓位于朝阳县木头城子乡十家村。墓为砖筑圆形，由墓门、甬道、主室三部分构成。主室圆形，券顶，底径2.7米。墓壁以一横一竖砖砌筑，计六行，高1.3米。其上起券一直到顶。甬道与墓室壁皆抹一层白灰面，上面满绘壁画。地面为方砖铺地。在墓室的后部用砖砌出棺床，上置一石棺一木棺。棺床前方两侧各安放圆形陶骨灰罐三。

随葬品：在墓室前部原放一张小木桌，上面摆放瓷器。因年久木桌已朽烂，瓷器散倒在地下。出土瓷器共十六件，其中有白瓷的鸡冠壶、碗、碟、执壶、盅、小盘，茶末釉鸡腿罈和绿釉唾盂等。还出土一柏木灵牌，上有墨书，惜字迹大部分已被发现者擦掉，仅可辨认出“检校国子祭酒、兼监察御使武骑尉”等字样。

壁画：除主室墓顶脱落外，其余皆保存下来。甬道两侧绘有祥云仙鹤。墓门两侧各画男女侍者，女手捧唾盂，男侍手执长兵。墓室的壁画自左而右可分为五

组，分别为宴饮、家居、春山秋水、庭院等图案。内容生动有神，技法娴熟。墓室中部一周绘有十二生肖像。再上券顶部分则全部脱掉，从发现的残片上，可看出画有圆圈形图案，估计可能券部原绘有星象图。

木头城子壁画墓属于辽代小型的火葬墓，一墓葬八人。此墓比较完整，随葬的瓷器虽不十分精美，但壁画内容新颖，具有一定的学术价值。（张克举 孙国平）

大连市金州区金元遗址

发掘时间：1987年5—10月

工作单位：大连市文物管理委员会、旅顺博物馆、金州博物馆

遗址位于大连市金州区金州城内。共发掘四个地点：金州区银行、金州区第二幼儿园、金州民主广场、金州区医药公司。发掘面积1320平方米。遗址共有四层堆积，第一层为现代堆积，第二层为明清混合层，第三层为元代堆积，第四层为金代堆积（此层底部发现有少量的辽代瓷片）。各文化层均出土较多的生产工具、生活用具、武器、建筑构件，大量的还是陶、瓷器。从各层位出土的瓷器和瓷器残片看，金代堆积层以磁州窑、大官窑、缸瓦窑、仿定窑为主，亦有少量的龙泉窑和钧窑瓷器；元代堆积层以磁州窑、龙泉窑、钧窑等瓷器较多；明清堆积层主要出土了大量的青花瓷器和各种彩瓷。各层堆积中还出土了很多的石器、铁器、骨器、木器、铜器等。石器有石臼、石杵、石球等；铁器有铁锨、铁镰、铁刀、铁铜；骨器有骨笄；铜器有两面金代铜镜和各代铜货币。此次发掘，出土各代完整器物百余件，可复原的器物上千件。发现的遗迹，主要有金代货币窖藏四处；金代大口水井六处；各时代的房址十余座。在金代堆积层中，还发现了七处火炕烟道遗迹，烟道上铺着薄石片和金代板瓦片，说明火炕这种取暖设施在金代已经比较完善了。

从发现的辽金直到明清各代全国各大名窑的产品、尤其是民窑产品，以及琉璃建筑构件，证明了金州从辽金以后已成为繁华的商品集散地和海陆交通要道。（王纵）

朝阳县南双庙辽金元代摩崖石刻

发现时间：1986年6月—1987年11月

工作单位：辽宁省文物考古研究所、朝阳市博物馆

摩崖石刻位于朝阳县南双庙乡东南2.5公里处的一面南石壁上。被积年石碴覆盖，为采石人发现。清理出长21米、高约4米的壁面，自上而下交错无序地线刻有辽代、金代、元代及近代的作品。

壁面朽蚀使诸多字、画模糊不清。现初步确定，此处为历代石场石壁，作品的内容均与石匠们的生活经历以及当时的社会生活有关。作品用石凿等工具随手刻划而成。

1. 辽代石刻：刻划水平较高，有龙、佛、鸟兽和题诗。多位于石壁上面。时间为乾统时间。行龙：张口瞪目，有角带鳍，两利齿伸出口外，长须飘逸。曲颈弓身，造形生动，线条流畅，简略得当。前刻竖款：乾统五年（公元1105年）三月十日。长95厘米，高30厘米。奔鹿、马、飞鸟均以几笔勾勒出鹿的活跃和鸟的飞翔。鹿敛首回眸，鸟引颈收爪。题诗有李孝安于乾统八年（1108年）十月十九日和二十四日的作品（十九日诗未属名，风格、字体与二十四日的一样）。内容表现出作者的浪漫诗风和思乡心情。一坐佛形象高约1米，刻有大梵金刚手印，是乾统三年三月刻成的。

2. 金、元代石刻：多为带鞍的马的形象。有仿墓碑的刻辞。其它有练武者、莲花上的坐佛、小动物、龟形碑坐形象、腾云驾雾的飞龙以及农具、犁等，分布于石刻的中下部。时间均为大定、至元年间。（华玉冰 万欣）

吉林省

和龙县兴城新石器时代和青铜时代遗址

发掘时间：1987年6—9月

工作单位：吉林省文物考古研究所、延边朝鲜族自治州博物馆

兴城遗址位于和龙县东城乡兴城村三队东北约0.5公里的一处低矮小山的西坡上，现存面积约1700平方米。遗址是1979年发现的。1986年8月，延边朝鲜族自治州博物馆曾进行小面积的抢救性清理。今年发掘面积达1200平方米。共发掘房址二十四座，墓葬二座，出土各时代文物七百三十余件。

房址分早晚两个时期。早期房址属新石器时代，为浅地穴式，一般深仅10—60厘米，圆角长方形。房址面积相差悬殊，小者仅13平方米，大者近100平方米。墙壁利用原生土，居住面有成片的红烧土或烟熏土，近中部有较浅的灶址，门道在南壁中部，一般宽60—80厘米。发现的五座这一时期房址，皆被晚期房址打破。

晚期房址为青铜时代的遗迹。房址分布相当密集，近者仅相距几十厘米。且有多组叠压、打破关系。房址的特点是大面积、深地穴、多柱洞式的建筑。最深者距地表达220厘米许，最浅者也在70厘米以上。一般面积多在30平方米以上。房址多为圆角长方形，墙壁多以生土为壁，少数在生土外加抹一层黄白色粘泥，还有少数在近墙壁的底部附有一层禾草灰，房址的四壁下有密集的柱洞，居住面近中部多有两排排列整齐的柱洞，柱洞多圆形。居住面大部分是用厚3—5厘米的黄白色粘土铺垫平整，居住面近中部有一个深7—15厘米的圆形或椭圆形的灶址，灶里堆积着厚厚的白色木灰。有的房址近底部发现大量的厚达30—60厘米的红烧土、木炭等，这种房址不但居住面烧得坚硬，而且北、东壁边沿附近留下密密麻麻的成组陶器、石器、骨器等遗物。

发现墓葬两座，一座为瓮棺，其时代和晚期房址相当。另一座为更晚的土坑竖穴墓，葬式为单人仰身直肢葬。无葬具，随葬品有耳环、耳瑱。

新石器时代房址中出土的遗物主要是直口筒形罐，为夹砂红褐或桔黄陶。上饰压印、刻划人字纹、编织纹，另有饰刻划纹和篦点纹组成各种几何图案的沙质褐陶小型器等；石器以打制亚腰石锄、石镐、砺石等为主。

青铜时代的遗物极为丰富。陶器中以沙质褐陶、红褐、灰褐素面陶为主。器形主要是口沿下饰锯齿纹的侈口直腹罐、敛口鼓腹罐、斜直腹罐、大型敛口瓮，少量的钵、盆、盅、纺轮以及人头陶塑和捏制的陶笛等。石器有磨制的斧、锛、刀、磨棒、磨盘、饼状石器、球、只刃部磨制的亚腰石锄、压琢的黑耀石镞、矛和网坠等。骨器有锥、针、

镞、匙、发簪、角锥、带柄刀、凿、角器等。

兴城遗址是吉林省东部山区第一次大规模的科学发掘。发现的诸多遗迹、遗物为研究哈尔巴岭以东地区的新石器时代和青铜时代文化的类型、发展序列以及和邻近地区的关系提供了新的资料。（刘景文）

德惠县后城子古城

发掘时间：1987年5—6月

工作单位：吉林省文物考古研究所、长春市文物管理委员会

后城子古城位于德惠县布海乡所在地西南2公里，雾开河自南向北环城西墙流过，城北、东、南是开阔耕地，城西是沼泽地。古城平面略呈方形，边长230米，周长900余米，四角有角楼，城门开在南墙偏东，城墙外有一道护城壕，城内地表散布着金代布纹瓦、陶器瓷器残片。这次发掘700平方米。清理房址五座、窖穴三个、灰坑六个，同时剖析了城墙结构。

发现的房址破坏十分严重。F2略呈方形，东西长3.9米，南北宽3.8米，半地穴式，在房址北部发现火地龙（即北方土炕，S形烟道），房址南部略偏西南有一个与房址相连的窖穴，房址中出土大量的遗物。窖穴可分为阶层形和方形两种，最大口径2.6米，深1米左右，在坑的底部一侧又挖一个小坑，小坑口径0.5、深0.5米。灰坑可以分为圆形与方形，口径比窖穴小而且也比较浅。城墙宽10.5米，残高2.15米，板筑夯层清楚，不见夯窝，墙基两侧用板筑的方法，有保护城墙的护坡。

遗物主要出土在两个房址中。F1出土物以铁制生产工具为主，铁锯、铁锤、铁剪、铁刀、铁带卡、镞和铜钱、钧窑瓷器、石杵、石臼等。F2出土的铁器有镞、马镫、锹、刀、熨斗、叉等。铜器有弩机、八角双鸾镜、双童戏花镜、环、十二生肖牌饰、铜钱等。骨器有管、环、笄等。还有少量的瓷器残片和陶器。

在吉林省有上百座金代古城，后城子古城在诸金代古城中属中小型城。对这类古城的发掘还是首次。（庞志国）

东丰县宝山青铜时代和铁器时代遗址

发掘时间：1987年6—10月
工作单位：吉林省文物考古研究所

遗址位于东丰县西南30公里的后车路沟村南的十大望山向阳坡上。现存面积10万余平方米。发掘面积1300多平方米，文化层厚约0.60—1.50米。发现有青铜时代和铁器时代两类文化遗存。青铜时代的文化遗物有青铜刀，青铜剑石范，石枕状器，石斧，敲砸器，砥石，研磨器，陶壶，陶罐等。其主要特征属本地区的一种文化遗存。铁器时代文化遗存较为丰富，主要有房址，多数不完整。遗物主要有陶器、石器、铁器。陶器以素面为主，个别器的口沿外部饰弦纹。主要器形有罐、豆、壶、碗、杯、盅、纺轮、兽头饰件等。石器以石斧和石刀为多，还有石球、石锤、石镞、石铲、砥石等。铁器只见镬，数量比较多。这种遗存在东丰县发现很多，遗址之间既有许多共同之处，也存在着一些明显的差异。（王国范）

上海市

青浦县福泉山良渚文化墓葬

发掘时间：1986年12月3日—1987年3月18日；1987年12月10日—1988年1月15日
工作单位：上海博物馆

福泉山遗址第三次发掘，发掘5×10米的探方十六个，面积800平方米，清理崧泽文化墓葬二座，良渚文化墓葬二十二座，楚墓一座，西汉墓五十座和宋墓一座。二十二座良渚文化墓葬位于福泉山的中部。良渚文化有人殉的墓葬共三座（M139、144、145）。M139是一座长方形浅坑墓，墓内有二块以凹弧形木板合成的葬具，痕迹十分清晰，揭开上面一层葬具痕迹后，见到一具保存良好、仰身直肢、头南向的人骨，经上海自然博物馆人类组鉴定，此人骨为男性，约二十五岁，口内含玛瑙琀一件，肢骨上分二行置放石斧、玉钺十二件，

手臂上有玉镯，头前有玉锥形器，身上还有玉管和小饰片多粒。在足后，葬具外有成堆的随葬陶器，有些器表还有鲜艳的红黄色彩绘，极为精致。在一些随葬陶器的上面、墓坑的东北角上方发现另有一具保存较好的屈肢葬人骨。人骨的姿态：上下肢弯曲而分开，头向西，状似一人跪着倒下的样子，经鉴定此人骨系女性，约二十五岁。这具屈肢人骨，既无葬具，也无陶石器随葬，但右头顶有玉环一件，面颊旁有玉饰片一粒，颈部有玉管二件，下肢骨旁有玛瑙管和玉管各一件，似为地位较低的女性殉葬者。M144是一座深0.9米的土坑墓，墓内也有棺木痕迹，人骨仰身直肢，头南向，经鉴定为十五岁左右的青少年，身旁有玉斧、石钺、玉锥形器、玉镯、玉管、珠、玉坠以及成批陶器随葬，在墓坑的东北角填土上面，也有一人骨，头北向，肢骨等朽蚀严重，身旁有陶鼎、陶壶和玉珠各一件，身下有一部份木板痕迹。M145墓坑长4.1米，深0.27米，右坑口有一片木椁痕迹，并有红、黄色彩绘陶罐一件，椁下有凹弧形葬具痕迹，但人骨朽蚀严重，随葬器物有石斧、玉琀、玉斧、玉镯、玉珠、管和陶鼎、罐等。在墓坑北另有一附葬坑，坑长0.97、宽0.80、深0.37米，坑内埋两具人骨，都作侧身屈肢、双臂朝后、面部朝上的挣扎状，头向东，其年龄经鉴定一为十七岁以下的青少年，一为三十岁以上的中壮年，身旁没有任何随葬器。在良渚文化墓葬中发现如此明显的人殉现象，这还是第一次。

此外，在双座良渚文化墓葬的上部或前后，普遍发现有成堆的砖形红烧土堆积。例如M136，墓上有一长条南北向的大块红烧土堆积，墓底人骨骨面灰黑，骨壁灰白色，似经火烧，在坑底的西北角，又有一堆呈角尺形堆积的大块红烧土，中间还有一件大口缸形器。似乎在埋藏时曾经举行火烧仪式。M109和M94，墓坑也在红烧土堆积层下。前者在墓坑前有一小土坑，内置红烧土块，后者在填土上面有一小坑，内置红烧土。在M144墓坑上面亦有三大堆按南北向排列的红烧土，南面的一堆中间也有一件大口缸形器。这些红烧土块都是人工将土块切割成不规则的扁方形后，用火烧成，然后搬至墓上使用。所以土块六面通红，类似砖块，但堆放极不规则，既不像坍塌的建筑，也不是灶坑，可能是当时的一种祭祀遗存。

（黄宣佩）

江苏省

新沂县花厅新石器时代遗址

发掘时间：1987年10月16日—12月10日

工作单位：南京博物院

花厅遗址位于新沂县西南18公里，地处海拔69米的马陵山丘陵地上。1952年发现，1953年发掘十九座墓，属大汶口文化花厅期。这次发掘是因今年4月农民取土挖出大量玉器而进行的。发掘前作了调查征集工作。发掘面积约1600平方米，发现墓葬二十六座，出土陶、石、玉、骨器六百五十件。

在南区开10×2米探沟十二条，发掘267平方米，发现四座墓葬，出五十九件陶器，有圆锥足罐形鼎、大镂孔座豆、多节台座觚形杯，空足鬶、长咀盉等器形，属花厅期。

在北区开10×10米探方六个，10×5米探方九个，10×2米探沟十一条，发掘1328平方米，发现二十二座墓，出陶器约二百五十件，石器二十五件，玉器约三百件，骨器五件。

北区二十二座墓皆出于表土层下的黄褐色质硬的粘土中，有的大墓打入深约1米的赭红色带粘性的风化基岩土（生土）层。这些墓大多发现墓圹，大小不一，深浅不等。墓向多数朝东偏南。人骨架有局部保存，由上海自然博物馆副研究员黄象洪现场鉴定。这些墓以随葬猪下颌骨、陶器、玉器为特点。每座墓随葬的猪下颌骨，少的三、五个，多的一、二十个，有四座墓还随葬整狗。发现四座大墓(M4、M16、M18、M20）都随葬上百件器物，并有二、三十件玉器。

这二十二座墓中的陶器有：扁三角凿形足鼎、高把豆、袋足鬶、背壶、长咀盉、薄胎直腹小杯、篮纹大口尊等，属大汶口文化中期过渡到晚期阶段，距今约5000年左右。

玉器有璧、瑗、琮、环、镯、佩、琮体锥形器、锥形饰、琀、珠、管、坠以及由珠、管、坠组成的串饰，还有各种形状的偏嵌玉饰。琮、琮体锥形器和琮形管上有简化的人面纹、兽面纹或带冠神人骑兽纹。与长江下游太湖地区寺墩、福泉山等良渚大墓所出玉器无论在造型、纹饰、

制作技术上完全相同，属于良渚文化玉器系统。

在有的大墓中发现了可能属人殉的现象。如M20的成年男性人骨架脚下有少年骨架二具，其中一座为女性。又如，M16的墓主下部左侧有十七岁男性少年骨架一具，足下有女性少年俯身骨架一具，在M20的墓主头前坑外有幼儿骨架二、三具，两侧坑外还可能有一至三具幼儿骨架。

此次发掘的主要墓区中部有40米长的空白地带，由于发掘规模的局限，其性质属于墓葬分区还是高处祭坛尚待进一步的工作。（汪遵国）

张家港市许庄新石器时代遗址

发掘时间：1987年5月

工作单位：苏州市博物馆、张家港市文化馆

遗址位于张家港市鹿苑镇西南约3公里的许庄村南。面积约2万多平方米。配合建房工程，试掘2×10米探沟两条。堆积共三层，耕土以下的两层都为新石器时代文化层。两层出土遗物不多，内涵基本相同，出二层同类遗物，唯下层还发现黝黑发亮的黑陶及两座单身墓葬。两墓均未发现墓坑痕迹，墓中随葬器物的深度，都低于生土层5—10厘米。文化遗物有陶、石、玉器。陶器有夹砂灰褐陶、泥质灰陶、泥质红陶，还有少量的黝黑发亮的黑陶，器形有鼎、豆、单把器、壶、盘、盆、杯、盂等。石器有锛、有段锛、凿、斧、钺、镰等。玉器有璜、镯等。陶器的形制，流行折肩折腹和葵瓣形圈足，并普遍饰以小圆圈和三角形镂孔纹饰，其文化性质应属崧泽类型。

张家港市（原名沙洲县）濒长江南岸，原认为成陆较晚。许庄遗址的发现，对了解崧泽类型遗址的分布和研究长江下游三角洲的变迁，提供了新材料。（王德庆）

武进县五七农场新石器时代遗址

调查时间：1987年5月

工作单位：常州市博物馆

遗址地处武进县滆湖五七农场的东北部，面积约有15000平方米。文化内涵比较丰富，调查采集有石器、陶器残件和动物的骨角残段等。石器有斧、锛、刀、镞、矛、锥等，磨制精工。陶器有鼎、罐、壶、瓶、盆、盘、缸等；陶质以夹砂红陶为主，其次

为夹砂灰陶、泥质灰陶，再次为泥质黑陶等。器表纹饰有平行划纹、绳纹、篮纹、弦纹、梯格纹等。另外采集到麋鹿、马鹿、鳖腹板、猪牙床及其他动物的肋骨、肩骨、角等多件。

武进县滆湖五七农场，原是古滆湖的一部分，1970年围湖造田后，被围之湖底才变为农田。该遗址中心处仍稍高出于周围地面，距最近的老湖岸尚有约3公里之遥。这一遗址的发现，对研究滆湖的成湖年代、当时的生态环境以及在史前时期与周围地区文化发展上的关系等提供了新材料。（徐伯元）

吴江梅埝龙南新石器时代遗址

发掘时间：1987年12月

工作单位：苏州市博物馆、吴江县文管会

今年首次发掘200平方米。清理了良渚文化的墓葬、灰坑和房址等遗迹。

良渚文化墓葬均属土坑墓。如M1，墓被现代沟部分打破，为束腰长形土坑，人骨架较完整，侧身葬。出土了夹砂红陶罐、鼎、盆和黑皮陶罐、盖罐、贯耳壶；石斧、石钺、玉管等十数件遗物。

良渚文化灰坑多个。其中H2出土陶纺轮、石锛；H3出土黑皮陶簋等。

房址迹象较为明显，发现大量红烧土块，上有明显的半圆竹、木股印痕，而且排列有一定规则，目前尚在清理。

文化层中出土遗物有石斧、石锛、石犁、纺轮、玉管、石镞、灰陶盘、豆、网坠、杯等。陶片中，鼎足数量多，形制达二十多种；还有甗、罐、豆、杯、壶等遗物的残片。（丁金龙）

常州市新岗新石器时代及商周遗址

调查时间：1987年

工作单位：常州市博物馆

新岗遗址，位于常州市郊区五星乡和三井乡交界处。遗址现存面积2万平米左右，最高处高出周围地面2米左右，文化堆积层厚约3米。地面上可见到大面积的红烧土层，厚度一般有20至30厘米，可能是居住区的建筑遗迹。附近有残段骨架存在，并随葬有陶器、石器。

采集到的石器有斧、锛、刀、凿、铲；陶器有罐、壶、豆、匜、盆、簋、樽、碗、纺轮

等数十件和釜、缸、玉镯的残件、鼎鬲器上各种形状的器足以及一批几何形印纹软陶、硬陶片。陶片纹饰有刻划纹、粗细绳纹、篮纹、弦纹、梯格纹、方格纹、席纹、叶脉纹、曲折纹、云雷纹、方格凸点纹、回字纹等二十余种。原始青瓷器仅发现少数瓷片。根据这些器物的品种、形制、纹饰、烧成温度等方面的分析排比，它们既具有太湖流域新石器时代中晚期、商周以至春秋时期遗址中出土器物的普遍共性，又带有常州地区浓厚的地方特色，有些器物还与邻近的宁镇地区出土的新石器晚期器物有相似之点。因此，这是一处面积较广、文化内涵丰富而延续时间长达二千年以上的古文化遗址。（徐伯元）

沭阳县万北新石器时代及商周遗址

发掘时间：1987年冬

工作单位：南京博物院、淮阴市博物馆

遗址位于沭阳县城北16公里、东距古沭河仅2公里，属沭阳县万匹乡万北村。遗址面积约10万平方米，遗址范围高出四周地表2米左右。此次在遗址的北部试掘5×5米探方二个（87SWT1、87SWT101）。

据试掘，地层堆积总厚度在3.6米左右，共分八个自然层，其中具体内涵如下。

①层下发现五座商代晚至西周早的墓葬，墓葬皆直接打破②层。五座墓皆为东西向的浅穴竖坑，葬式为仰身直肢，死者头向东。出土的随葬品，一组为中原特征的绳纹陶器，另一组则是地方风格的素面陶器。种类有鬲、甗、罐、瓮、瓿、簋等。

②层以下均为新石器时代堆积。其中②—③层的相对年代，略早于大汶口文化花厅期，主要出土物有豆、鼎、罐、盆、壶等。④—⑥层及开口在④层下的灰坑，年代上与以往发现的青莲岗、北辛遗址接近，主要出土物有鼎、壶、钵等，并发现较多的内彩陶片。⑦—⑧层及开口在⑧层下的灰坑，陶系以桔红色的泥质陶为主，夹砂陶次之，主要出土器为泥质陶钵和夹砂陶罐，不见鼎，并有较多的骨器发现。

此次试掘发现的商晚至西周早的墓葬，为研究商周文化与土著文化的关系提供了可靠的实物资料；丰富的新石器时代遗存为研究整个淮沭地区的新石器时代文化区系类型提供了重要资料。（谷建祥）

大运河苏州段考古调查与试掘

调查时间：1987年

工作单位：苏州市博物馆

配合大运河拓宽工程，调查发现了新郭隋唐遗址，小河上商周遗址，谢家坟商周遗址。沿途采集的新石器时代遗物有马家浜文化的牛鼻耳式罐、夹砂红陶釜、石斧、石纺轮等；商周时代的几何印纹硬陶尊、瓿、罐等；还有汉代陶罐，隋唐时的莲花瓦当，青瓷碗、豆、壶。

对小河上商周遗址进行了试掘。布2×5米探沟一条。遗址堆积分三层，第二、第三层为商周文化层。发现灰坑一个，出土几何印纹陶罐、瓿、篮；泥质红陶鼎足、陶网坠、纺轮等遗物。另外，在地层中出土了大量的几何印纹陶陶片。（张照根）

丹徒县赵家窑团山遗址

发掘时间：1987年11月—1988年1月

工作单位：南京博物院、镇江博物馆、南京大学历史系考古教研室

遗址位于丹徒县高资镇东南约3公里的赵家窑村西北，即宁镇山脉与长江之间的冲击平原上，为一典型的台形遗址，面积约3000平方米。五十年代发现。现为配合宁镇公路建设，进行了抢救性发掘。计开5×5米探方十四个，3×5米探方一个，发掘面积385平方米。文化层堆积厚度5—6米，分为十一层，清理了灰坑十三个，房屋基址一座。

遗址的时代相当于二里头文化至春秋中期，大致可分为四个阶段。一，第十一层，相当于二里头文化，在宁镇地区则晚于江宁县点将台遗址下文化层，早于南京北阴阳营第三层。出土遗物主要有陶鼎、瓿、罐等。二，第十层和第九层（含十层下、九层下灰坑），相当于商代早、中期，出土遗物主要有陶甗、鼎、鬲、罐、瓮、觚形杯、盆、豆及石刀、锛、凿等，还发现青铜炼渣及浇注时注口溢出的青铜块等。三，第八层至第四层（含八层下至四层下灰坑），相当于商末至西周晚期，出土遗物主要有陶鬲、甗、罐、盆、豆等，以及石锛、青铜镞。四，第二层（含二层下和一层下灰坑），春秋

早、中期，出土遗物主要有陶鬲、鼎、釜、罐、盆、钵、豆和原始青瓷豆、碗等，青铜器有镞和削。

团山遗址是宁镇地区商周时期古文化遗址中堆积厚、层次多的一处遗址，对它的发掘，为湖熟文化的分期提供了可靠的地层依据，遗址的最下层遗存是宁镇地区的第一次发现。一件相当于商代早期的硬陶豆底部有一文字，是湖熟文化遗址中所发现的最早的古文字。此外，在相当于商代的地层中发现觚形杯，对以前认为湖熟文化没有酒器的论点有了新的认识。（张敏）

丹徒县青龙山春秋大墓

发掘时间：1987年4—9月

工作单位：南京博物院、镇江博物馆、中山大学人类学系考古专业、丹徒县文教局

大墓位于丹徒县谏壁乡新竹大队青龙山顶部俗称盘墩。墓墩封土呈馒首形，底径40米、高6米许，墓向朝西。墓室凿山岩而下，斜坡墓道长13、宽4.3米，墓室长12、宽7、深5.5米。此墓早在越灭吴或楚灭越之际被挖掘过，墓主身首不全。墓内随葬礼、乐器均遭盗劫，底部填土中发现有鼎、尊、盘等铜器破碎片以及石磬残件。在墓室两侧幸存一批青铜兵器和车马器，有戈、矛、镈和车軎、马衔及镳等八十余件。在墓道两侧各发现一具保存完好的殉葬奴隶骨架，经上海自然博物馆鉴定性别为一男一女，年龄均十七岁左右。墓道两边成排摆置随葬器物，发现一件青铜甗及近百件几何印纹硬陶坛、灰陶钵以及黑皮陶罐等。几何印纹硬陶坛，高达60—70厘米，为过去罕见。坛内皆盛有禽兽一类骨头。硬陶坛的纹饰为米筛纹、方格填线纹和方格纹等。灰陶钵一般作为器盖覆盖在硬陶坛口上。在墓室前端，还发现横陈三匹杀殉马的骨架。根据出土遗物初步断定，该墓时代为春秋中期。从其形制来说，这是江南地区目前发掘的春秋第一大墓，对于吴国历史文化的探索研究，及与中原文化的交流关系等方面问题，都有重要意义。（肖梦龙）

武进县淹城遗址

发掘时间：1987年10—12月

工作单位：南京博物院、常州市

博物馆、武进县博物馆

今年第二期发掘工作分两部分。

（一）土墩墓的发掘：淹城周围现存土墩七十九个，为了解决这些土墩的性质，选择了城外西边的干家墩进行发掘。经发掘共发现墓葬四座，随葬品计四十三件。M1随葬二十五件器物，还残存人的牙齿。联系过去被平掉的近百个土墩中均成组出土器物的情况，可以确定淹城周围土墩的性质均为墓葬（土墩墓）。土墩中的墓葬未见有墓坑，其葬俗为平地上堆成小土墩，将尸体和随葬品置于墩上，然后堆土；再埋葬时仍然如此。这种葬俗与镇江地区土墩墓一致。出土的四十三件随葬品有原始青瓷鼎、杯、碗和几何印纹陶罐、瓮、瓿等。四座墓葬可分为春秋早（一座）、中（一座）、晚（两座）三期。春秋晚期两座墓葬的出土器物和1986年发掘三道城墩所出器物的风格完全一致。

（二）城内钻探：因淹城土质粘性较大，不宜普探，所以将钻探的重点放在寻找湮没的河道上。经钻探发现三道城河均由河道连通，内、外城门应为水门；水路进出口在城的北面，其对面有古河道通往常州。现在进出淹城三道城的土路，形成于晚近时期。（车广锦）

宜兴县东汉许馘墓

发掘时间：1987年5—6月

工作单位：无锡市博物馆、宜兴县文物管理委员会

墓葬位于宜兴县城西南。方向正南北。该墓结构系带有墓道的多室砖墓，分墓道、耳室、甬道和前、后室。墓道残长3.57米，两侧壁用长方砖错缝平砌，底部未铺砖，正中有砖砌排水暗沟，全长7.60米。墓道南端东侧有一长方形耳室，用双层长方砖错缝平砌九层，然后以楔形砖和长方砖相间起券。甬道居于墓道北端，长3.27米。甬道中间设石门一道，石门上阴线刻朱雀纹，形象生动，线条流畅。两侧石门柱上阴刻菱形花纹，石门上置石门楣，其上刻有青龙和朱雀纹。甬道底部铺五层砖，用长方砖平铺成人字纹和五纵五横立砌相间铺成。甬道口和耳室口皆用长方绳纹砖和“大吉五铢”钱纹砖砌筑封堵。前、后室紧接在甬道北端，总长9.30、宽7.20米。墓壁及铺地砖大部分被拆毁。从残存迹象观察，前室为一横长方形砖

室，后室中间以砖墙隔成并列双室。墓室铺地砖与甬道底部相同，墓室、甬道和耳室券顶均已坍毁。

该墓破坏十分严重，随葬器物几乎被盗掘一空。据当地群众反映，过去曾在前室西部掘得一件鎏金铜羊。这次在耳室口南壁紧靠封门墙处，出土一件陶三足盆，腹部饰三个兽面铺首及三道弦纹。在耳室中部还出土了铜盖弓帽二件。前室出土五铢钱二枚。

从墓葬结构、石刻画像和随葬器物分析，该墓时代应属东汉晚期。据清雍正《重刊宜兴县志》卷八记载："馘灵帝时为太尉，今南门外有许将军墓"。墓葬时代、位置与方志记载相符。由此，可确定墓主为许馘。据《后汉书》记载：许馘是吴郡阳羡（今宜兴）人，东汉灵帝光和四年（公元181年）任太尉，次年罢免。许馘墓的发现，为研究东汉时期大型砖室墓的建筑结构、葬制以及画像石刻艺术，提供了重要的实物资料。（冯普仁）

苏州市"破房墩"墓地

发掘时间：1987年11月

工作单位：苏州市博物馆

配合基建，对原虎丘乡苏站四队的小鱼池破房墩进行了抢救性发掘。共清理墓葬十座，大部分为汉墓。其中土坑墓五座，砖室墓三座。土坑墓墓坑清楚，一般长3米，宽1米左右。均为单人葬。M7、M10出土遗物较多。器形有釉陶壶、罐、瓿、盒等数十件，还有玉蝉、铁剑和铜削。

砖室墓破坏较严重。其中M2为双人合葬墓，墓壁为平砌错缝，底部砖直铺。出土了釉陶壶、红陶罐、豆和耳杯等十件器物。

唐墓一座，墓壁砌法为三横一竖，顶部已破坏。出土鼠、牛、虎、兔、龙、鸡、狗、猪等八件生肖陶俑。按顺时针方向排在内壁一周。并有开元通宝钱币拾数枚。此外，明墓一座，已破坏。（朱伟峰）

南京市铁心桥西晋墓

发掘时间：1987年11月20—25日

工作单位：南京市博物馆

铁心桥乡位于南京市南郊，北距中华门约8公里，是南京地区六朝墓葬集中地之一。西晋墓位于铁心桥砖瓦二厂西侧的一座

小山坡上，系用长30、宽15、厚4厘米的长方形青砖砌成。墓向150°，全长7米。分前后两室，前室穹窿顶，长2.20、宽1.90、高1.79米。后室券顶，长3.40、宽1.90、高1.98米。铺地砖一层，斜铺呈人字形。

该墓出土遗物有：青瓷罐、鐎斗、灶具（上有一青瓷带盖小罐）、盘、耳杯、褐釉小罐、黛板、红陶钵、碗、罐、杵、臼、磨盘、猪、鸟、铜钱若干，另有青瓷魂瓶盖一件，上堆塑飞鸟。

该墓的型制及所出器物与南京尧化乡柳塘村西晋太康六年纪年墓极为相似，时代当在西晋早期。（顾苏宁）

南京司家山南朝墓

发掘时间：1987年5—6月

工作单位：南京市博物馆

司家山地属南京市南郊雨花区铁心桥乡，该墓由铁心桥砖瓦一厂取土时发现。墓平面呈“凸”字形，长9.15、宽2.15—2.25、高3米。由下水道、甬道及墓室三部分组成。墓室壁采用三顺一丁砌法，顶部有梯形砖和刀形砖砌券。下水道残长3米，六层平砖铺成，中间水孔径0.08米。墓室和甬道二端均有挡土墙，和墓壁同宽。甬道券顶，长1.64、宽1.17—1.25、高1.92米，口有一弧形封门墙，中间还有一封门墙，宽0.31米。墓室后部有棺床，长3.36、宽1.95、高0.26米，左、右、后三侧有排水沟，前有下水道方孔，0.17米见方。墓室左、右、后三壁共有五个直棂假窗，其中二侧壁各二，上均置双“凸”字形小龛。室壁呈弧线，随葬品置于棺床前，计有砖墓志六方，灯盏、唾盂、鸡首壶、盘口壶、托盘、瓷灯、滑石猪等二十九件。出土的墓志别具一格，一篇完整的志文分刻写在六块相同的砖上。墓志长32.5、宽16.5、厚4厘米。以往南朝墓中发现的墓志均为石质，且风化较甚，这批砖墓志的发现，为了解当时使用砖墓志的下限年代提供了新的依据。

据墓志记载，墓葬年代为南朝刘宋永初二年(421年)，墓主人谢珫，字景玫。在此以前，在该墓附近也发掘了几座出有墓志的东晋或南朝时期墓葬，墓主人均为谢氏，可以判断，司家山这一带当是东晋大族谢家的墓地。（华国荣）

南京油坊桥南朝墓

发掘时间：1987年9月

工作单位：南京市博物馆

南京西善桥乡油坊桥砂石厂在采砂过程中发现一座南朝墓。因被严重扰乱，仅剩墓室底部。墓长7、宽2.30、残高0.15—0.78米。平面呈“凸”字形，甬道被毁不清，后墙宽0.80米，两侧壁宽0.40米，后壁有二壁龛，顶部不清。两侧墙内侧有对称的五垛长方形砖柱，长0.45、宽0.18米。整座墓室均用不同类型的花纹砖及画像砖砌成。花纹砖一般模印在长方形砖的二侧及二端，有多样的莲花纹，忍冬纹，缠枝忍冬纹，放射性线纹，供花、供果纹样等，还有模印在墓砖表面的莲花、忍冬草纹。画像均是在砖的二端模印人物像，线条感很强，主要有僧人、老姬、仕女等形象，墓室中花纹砖和画像砖的排列有一定的组合规律，一般三层平砖即是花纹砖，一层竖砖即画像砖。

油坊桥一带，早在五十年代就发现过有“竹林七贤”及“荣启期”的南朝画像砖大墓。但此墓发现的单砖人物画像及一些独特的花纹，尚属少见，这为研究当时的绘画艺术提供了资料。墓室中有对称的长方形砖柱，墓后墙较宽，这种墓葬形制具有独特之处，根据墓中残存出土物及花纹、画像砖的特点，此墓时代应在南朝齐、梁间。（华国荣 周裕兴）

南京邓府山六朝、明代墓葬

发掘时间：1987年11月—1988年1月

工作单位：南京市博物馆

在南京雨花台区邓府山施工过程中，发现一批六朝及明时期的墓葬。

发现的六朝墓葬主要有两种型式，一种为早期比较流行的四隅券进式顶，前、后室，带甬道的墓葬，另一种为小型砖室墓。小型砖室墓的砖料、砌法等和其它同时期的墓葬相同，一般没有甬道，呈长条形，墓室较深。南朝时期的墓普遍有棺床，前有下水道方孔。这类墓的随葬品一般较少，但较精致，器形有盘口壶、四系罐、尊、陶女俑、铜镜等。南京地区六朝墓葬众多，但这批小型墓的形制及随葬器物组合都有自己的特点，为综合研究南京

地区六朝墓葬提供了资料。

发掘的明墓，以一批明弘治年间的浇浆墓最为重要，共发现五座。这是一处明成化、弘治年间金陵望族王氏家族墓地。从墓志记载看，王氏家族是当时的皇亲国戚，明光禄大夫右柱国阜国公王镇的女儿是弘治皇帝的皇后，王镇明史有传。（李国荣）

扬州隋唐城址

发掘时间：1987年

工作单位：中国社会科学院考古研究所、南京博物院、扬州市文化局

今年首次对扬州古城遗址进行全面勘探和试掘。发现隋唐时期的子城南门及其西北城墙拐角。砖砌城墙保存最高2米，墙下砌有铺砖散水，建筑讲究，外观宏伟。罗城西墙的夯土城基也已发现。

扬州是座历史文化名城。自春秋战国开始筑城，至今已有三千年历史，各朝代的城址建筑相继叠压，城外还有不同时期的墓葬群，遗迹非常丰富。我们将着重于隋唐时期的扬州城形制和街道里坊的勘探发掘。对古建筑、古运河、古墓葬及其出土遗物，有计划地作些重点发掘。（蒋忠义）

南京九华山唐代铜矿遗址

调查时间：1987年7—8月

工作单位：南京市博物馆、南京博物院、南京市九华山铜矿

九华山古铜矿位于南京市江宁县汤山镇东北3公里的南山下，由九华山铜矿在开凿十108坑道时发现。这次调查弄清了南山地表古陷落区及与其相对应的地下古采场情况、附属的南山东侧和尚山地表的冶炼遗迹及弃石堆积等遗存。

在南山地表发现十处古陷落区，一般为圆形洼坑，这是因地下存在古采空区而致。在南山地下发现了一些古坑道的残段及四个古采场。所谓采场，就是古人开凿同一矿体后遗存下来的采空区。

其中2号残坑道处，发现了一较为完整的木框架结构，框架立于一平巷口，由二侧立柱及上面横梁构成，利用平巷口自然的岩面作底座。右立柱长70厘米，左立柱长105厘米，间宽50厘米。

横梁上面还铺有一些纵木棍，圆径3.5—5厘米不等。立柱与横梁之间有鸭咀形榫卯连接。发现的四个古采场，均呈不规则形，各采场高差不等，上、下层层叠压，相互之间通过巷道、天井沟通。采场顶部呈穹窿顶，凹凸不平，存积有大量的“矿花”，形似钟乳。采场底部高低不平，有大量的废矿石堆积，四壁及顶部有较多的经过人工开凿后遗留下来的弧形凹面，有的顶部清楚地保留着凿印的痕迹。采场中以四采场面积最大，空间最广，在其西北角及东北部还附有二小采空区。在其西南角下层岩壁上发现一完整的木搭工作台面，呈三角形。

调查中还发现了众多的巷道、天井，有平巷、斜巷；竖井、盲井等，表明当时开采矿体已具备了探矿、采矿、运输、通风等方面的开采设施和技术。

在南山东侧的和尚山地表，发现有古爬窿口及弃石堆积，说明和尚山地下同样存在古采场；尤其是在弃石堆附近发现了一处冶炼遗迹及炼渣层堆积。遗迹呈长方形，残留的墙基均经过火烤，地面有10厘米厚的红烧土层，中间有一圆形灶坑，东侧墙上有排火孔。这对研究当时开采、冶炼矿石的全面技术提供了佐证。

调查发现文物数量不多，主要为瓷器，可辨器型均为瓷碗；还有铁钻、木锅、木质提升框架装置、竹篓等运输工具。瓷器的釉色、胎质、器型特点和江苏宜兴唐代瓷窑的产品极为相似，因此，我们认为该古铜矿遗址是属于唐代的遗存。（华国荣）

张家港市蔡墩宋井

发掘时间：1987年4月2日

工作单位：苏州市博物馆、张家港市文化馆

蔡墩位于塘桥镇东0.5公里许，这里是一处新石器时代遗址，宋井在遗址试掘中发现。井口上半部已破坏，为一土井，圆形直壁，直径0.75米，原深约8米左右，清理时仅存4.5米。出土遗物有陶、瓷、铁、木等器物七十八件，其中陶瓶、罐三十余件，大小形制有三种（包括已破坏的）；龙泉青瓷、定窑白瓷和影青、建窑黑瓷器四十一件，器形有碗、盘、碟、盏、盆、盒、盅等，纹饰有刻划和印花两种，以刻划为主；有缠枝卷花、水波、海棠，有的内底刻划水仙盆景、莲芯荷叶和“大吉”等字样，多数器外浮雕成莲瓣形。建窑黑釉瓷盏三只，白瓷定窑盆、碟一套十只，保存完整。另外，还

出土带木柄刀、勾凿、棒等铁制生产工具，残木桶两只、桃核两颗、松子一颗、二根玻璃的短棒以及一只金质耳环。（王德庆）

苏州市三元新区元代石椁墓

发掘时间：1987年9月15日
工作单位：苏州市博物馆

在基建中发现石椁墓一座。该墓椁由六块大青石板组成。四周壁为四块横竖起的大石板；上二块盖板作顶，两盖板之间有子母口相榫。盖板长4.10、宽2.20、厚0.65米，重15吨。石椁四周是护椁石，一般由长0.90、宽0.30、高0.30米的条石相砌而成。护椁石和盖顶石之间用砖砌成排水沟。整个面积60余平方米。墓已被盗，东北角有一盗洞，洞口发现一件明初的青花瓷碗。墓室内顶部有四根检托梁，墓室高1.80米，底部直铺长条砖，砖上有厚0.15米的石灰面，上置棺，为双人合葬，棺已朽，仅见漆皮和少量棺木。出土龙泉荷叶形瓷罐盖一件、灰陶枇杷供品一件。灰陶枇杷供品甚为罕见，上有枇杷果实六十八颗和十数瓣叶堆塑成一山状形，中空。

此墓的形式和元末张士诚母曹氏墓及其亲家郑国公墓的形式雷同。从出土遗物分析，属元代。（钱公麟）

南京市草场门明代下水道

发掘时间：1987年12月9—21日
工作单位：南京市博物馆

草场门下水道位于明代南京城的定淮门和清凉门之间，由主排水道和两支分水道组成。在主排水道和分水道中间，设分水石一块。下水道系用长36—40、宽18—20、厚8—10厘米的大青砖砌造。主排水道长26.60、宽3.40、高2.30米。下部用砖错缝平砌，平砖之上用竖砖错缝侧砌成券顶，顶部设43×35厘米下水孔一个。两支分水道的形制大小相同，长7.30、宽1.60、高1.30米，下部以两层石条为基础，上面用竖砖错缝侧砌成券顶。

明代下水道以往在南京市的太平门、后宰门、北极阁等地均有发现，但规模没有草场门下水道宏大、完整。这一座明代下水道，主下水道在城内，两支分水道从城墙下穿过，流入秦淮河。对我们研究明代南京城的排水系

统，提供了较有价值的实物资料。（阮国林）

南京市板仓明墓

发掘时间：1987年12月28—30日
工作单位：南京市博物馆

板仓明墓位于钟山之阳，东距明代岐阳王李文忠墓约150米，西距中山王徐达墓约200米。为明代重要的墓葬区之一。

该墓系用长34.5、宽17.5、厚8厘米的青砖错缝平砌，上部用六块石板封顶。墓室长3.40、宽1.60、高1.36米。方向140°。随葬遗物有：龙纹金镶木腰带，人物麒麟琥珀腰带，玉腰带，玉杯、盘，金簪、金冥钱、金，玛瑙、琥珀饰件及“宣德年造”双龙青花瓷罐等九十余件。

出土的龙纹金镶木腰带，龙的神态各异。人物麒麟琥珀腰带，所雕人物和麒麟的形象栩栩如生。两副腰带，造型别致，雕工极佳，具有较高的艺术价值。尤其是出土的一件“宣德年造”青花双龙瓷罐，两条游龙，首尾相连，洁白的胎质，晶莹的釉色，为明代青花瓷中之精品。（张九文　阮国林）

太仓县北郊明柴处士（孟庸）族葬墓群

发掘时间：1987年3月
工作单位：苏州市博物馆、太仓县博物馆

遗址原为一高墩，群众俗呼柴家坟，位于太仓县啤酒厂西。这次发掘墓葬二十一座，大多为二穴或三穴合葬墓，也有六穴合葬墓。墓室全用砖砌、糯米胶浆勾缝，又以糯米胶浆封顶，其上再覆以堆土，内外共三层，故棺椁和尸体一般保存较好。

出土遗物以M1、M3、M5最为丰富，有锡制春壶、执把壶、三足柿蒂盖罐、火盆、蜀台、金发簪、耳环、发针、银插花、挖耳、象牙和黄杨发簪、木梳、篦子、牙刷、釉色晶莹翠绿的暗花龙泉瓷碗、以及缠枝卷云纹青花盖罐等。

出土墓志载，柴姓处士，字孟庸，明洪武癸亥四月十五日生，正统戊辰七月二十日卒，春秋六十又六为其寿也，是岁十月庚午归葬古塘河以南。（王德庆）

浙江省

余杭县瑶山遗址

发掘时间：1987年5月5日—6月4日

工作单位：浙江省文物考古研究所

遗址位于余杭县安溪乡下溪湾村的瑶山山顶。揭去厚约20—30厘米的表土层，即暴露了一座良渚文化时期和墓地复合的祭坛遗址。祭坛遗迹平面呈方形，里外三重。内重偏东，是一座略呈方形的红土台；东壁长7.60、北壁5.90、西壁7.70、南壁残约6.20米。红土台四周环绕内填灰色斑土的围沟，围沟宽度1.70—2.10米。灰土围沟外的西、北、南三面为黄褐色斑土筑成，并有砾石起墈铺面的土台；外围边长约20米，总面积约400平方米。

发现和清理良渚大墓十一座，均为竖穴土坑，集中分布于祭坛南半部，可分自东面西的南北两列。北列五座，南列六座，分别打破红土台、灰土围沟和砾石黄土台。墓坑呈南北向，头向南，长2.50—3.70、宽0.80—2.15、深0.35—1.75米。随葬品以玉器为主，最多的M7达一百六十一件（组），最少的M5仅十二件（组），主要集中于墓室中部和南部。另有少量陶器、石器和嵌玉漆器。陶器的基本组合为鼎、豆、罐、缸，均置于墓坑北端。

出土的玉器共计六百三十五件(组)，器形有琮、冠状饰、三叉形器、锥形饰、牌饰、璜、圆牌饰、镯、带钩、管(珠)、串饰等。玉质多为白玉，也有黄玉和青玉。许多玉器用阴刻、浅浮雕、半圆凸雕、镂孔透雕等技法雕琢有繁简不一的神人兽面图案。

本次发掘进一步丰富和充实了良渚文化的实物资料，对深入研究良渚文化具有重大价值。发掘简报已在《文物》1988年1期发表。（赵晔）

湖州市杨家埠先秦及汉代墓群

发掘时间：1987年2月6日—4月11日

工作单位：浙江省文物考古研究所

墓地位于西距湖州市7.5公里。湖州钢铁厂一期扩建工程范围内，共发掘、清理墓葬八十八座，出土各种随葬品近千件。此外还发掘窑床七座、窑址废品堆积四处。

汉墓七十四座，形制多为竖穴土坑，仅个别为砖室结构。墓中随葬品组合为瓿、壶、罐、罍、灶、纺轮。先秦时期墓葬十四座，形制有砾石铺底的土墩、浅土坑及石室土墩墓三种，随葬品较少，器类有印纹陶罐、原始瓷豆等。

通过发掘，确定了该地区分布较密的土包内涵，它是由数量不等、年代不一的各墓相互傍依或叠压而逐渐形成的，其中最大的一个土包竟由二十座早晚各异的土坑墓所组成。这为认识我省平原地带土包组成情况提供了新资料。（胡继根）

义乌县城北郊西汉墓

发掘时间：1987年1月

工作单位：义乌县文管会、义乌县博物馆

在义乌县北郊的城镇建设中，发现土坑墓七座，其中西汉早期墓三座，西汉中期一座，西汉晚期三座。

出土文物以原始瓷为主，有少量陶器。原始瓷的鼎、瓿、盒、壶等器形演变较明显。西汉早期采用纯瓷土作原料，中期以后，大部分胎料改用氧化铝和氧化铁含量较高的原料；早期釉色呈青黄色，中期以后多呈黄褐色或青灰色。早期纹饰以弦纹、针点纹、波浪纹为主，中期以后有弦纹、针点纹、波浪纹、三角纹、圆圈纹、鱼纹、凤凰纹等，并盛行模印贴塑工艺、堆塑工艺。

初步观察，出土的西汉早期原始瓷的胎釉原料，与春秋战国原始瓷的基本一致，而器形上有较大的改变，中期有部分采用瓷土作胎，一部分用当地粉砂岩作胎；晚期基本上应用粉砂岩作胎。西汉原始瓷在墓葬中占的比例较大，表明金华市是西汉原始瓷盛产的地区之一。（金华市文物管理委员会）

义乌县田心东汉窑址

调查时间：1987年1月

工作单位：义乌县文管会、义乌县博物馆

窑址位于田心村西南1.5公里，时代属东汉前期。现残存范围约20平方米，堆积层厚0.5米。器物有壶、钟、罐、瓮等，以陶器为主，部分为原始瓷。原始瓷均为半釉，呈青色或黄褐色；胎色均为灰白色。纹饰有绳纹、弦纹、席纹、脉叶纹、波浪纹等。窑具有喇叭形垫具、三足支钉等。

该窑从堆积层看，应属龙窑；为陶瓷合烧的窑床。这次采集标本中有几件三足支钉，平面呈圆形薄饼，下安三足；由此证明六朝瓷窑中用的三足支钉，是从东汉陶瓷窑的三足支钉演变而来。只是东汉三足支钉，平面呈圆形，下安三尖足；而六朝时期，一般比较小，平面有的呈三角形。（金华市文物管理委员会）

金华市五代北宋婺州窑址

调查时间：1987年

工作单位：金华市、县文管会

在前几年文物普查基础上，今年对金华市所属八个县、市进行了复查，发现五代、北宋婺州窑址二百多处。均分布在江河边丘陵上。五代北宋瓷窑主要有：东阳县葛府村来龙山、伏虎山窑址六处，武义县水碓周窑址二处，寺后乡窑畾窑。北宋瓷窑主要有：兰溪市嵩山窑址二处，兰溪市店坞口窑；金华县外山窑、古方窑、厚大馒头山窑址三处，沐尘圹窑；东阳县马龙山窑、戏台山窑址三处、苍竹窑址九处；浦江县前王窑、碗窑窑、前坞窑址二处；武义县抱弄口窑址二处；永康县童宅窑址四处。五代北宋的婺州窑均为龙窑。

发现五代北宋婺州窑的产品有执壶、瓷枕、罐、粉盒、盏托、碗、盏、杯、多角瓶、四系壶等，并有明器堆纹瓶、玩具等，烧制产品相当精致，均内外满釉，釉层呈青色和青绿色，如金华县沐尘圹窑还烧制青白瓷釉。装饰手法有划花、刻花、印花。纹饰有莲瓣纹、缠枝纹、图案式花卉纹、篦纹等，东阳县伏虎山窑个别器物为双鹅印纹。窑具采用各式凹底匣钵和钵形匣钵，垫具品种特别多，有灯台垫

具、喇叭形垫具、柱础形垫具，基本上一个品种一种垫具。

五代北宋婺州窑，是婺州窑的鼎盛时期。这与当时大力提倡瓷业生产、产品用于贡品和大量外销有关。（金华市文物管理委员会）

黄岩县北宋灵石寺塔瘗藏文物

发掘时间：1987年10—12月

工作单位：浙江省文物考古研究所、台州地区文管会、黄岩县博物馆

灵石寺塔坐落在黄岩县灵石中学内，建于北宋初年。塔六边七层砖体楼阁式，残高18.05米。由于塔体严重倾斜，落架大修中发现塔身中瘗藏北宋经卷、经书、泥塑彩绘佛像、陶佛像、佛像砖、铜镜、舍利画等文物。塔基用块石和黄粘土夯筑而成，无地宫。塔中铭文砖和出土铭志表明，该塔始建于北宋乾德年间，建成于咸平元年，历时三十余年。宋治平年间和清康熙年间对塔作过二次大修理。（王涛明）

安徽省

肥西县古埂新石器时代遗址

发掘时间：1987年4—5月

工作单位：安徽省文物考古研究所

古埂遗址位于肥西县上派镇南郊。1983年春曾进行发掘，今年是第二次发掘。发掘面积250平方米。文化层均属新石器时代堆积，根据地层叠压关系分为早、中、晚三期。发现遗迹有属晚期的房基一座；属中、晚期的灰坑各一个；属中期的墓葬一座。出土遗物有陶器、石器等。石器有石斧、锛、凿、镞等。陶器以三足器和圈足器最多，平底器较少。主要器形有鼎、豆、壶、碗、钵、盘、鸟首耳罐、杯等。其次还出土了一些饰宽带纹、网状纹的彩陶片，彩绘有红衣黑彩和黄衣灰彩两种。发现的陶鬶，其麻花状把手与薛家岗二期出土的陶鬶相似。

发现的房址较为完整，为平

地起建，呈长方形，面积25平方米，地面铺垫土，经火烧烤，平整光滑，质地坚硬。居住面边缘四周分布若干个圆形柱洞，排列规整有序；中间有一长方形陶灶，长130、宽80、高2—7厘米。灶旁遗存有陶鼎、豆、盆及完整的炉箅。这是安徽首次发现的较为完整的新石器时代的房址。（杨德标）

含山县凌家滩新石器时代墓地

发掘时间：1987年春、秋

工作单位：安徽省文物考古研究所

凌家滩遗址位于含山县长岗乡凌家滩行政村，属丘陵岗地，面积约10万平方米，遗址分墓地和居住区两部。今年的二次发掘在墓地区进行，布5×5米探方十三个，共发掘面积325平方米。发现墓葬十六座，属土坑竖穴墓，无骨架和葬具。墓向多为南北，个别的东西向。墓坑开口在不同的层位，并有打破关系。初步分为三期。

十六座墓共出土陶、石、玉器近八百件。石器有斧、锛、凿、环、镯等。大部分石器磨制精细，通体抛光，孔眼两面对钻，刃口锋利。

陶器种类繁多，器形新颖。有高足鼎、敞口折腹鼎、高圈足镂空豆、矮圈足豆、高颈圜底罐、球形高颈壶、鸡形壶、大口缸等。反映了江淮地区土著文化的特征。

墓中随葬玉器数量多，有的墓达一百多件，而且制作十分精美，通体琢磨抛光。器形有玉扣、环、璧、玦、管、斧、璜、勺、龟、八卦形器、玉人及水晶饰等。其中一件水晶饰器，琢磨呈球面体，球面下琢一周1毫米的凹槽。玉人为浮雕，浓眉大眼，宽大鼻子，咀上唇饰有短胡须，头戴扁圆形冠，冠饰两排方格纹，冠顶呈三角形，腰部饰一周宽腰带，双赤足。身体比例匀称，线条流畅，栩栩如生，展现了五千年前原始人的形态和服饰。其工艺技术达到了相当高的水平，是我国新石器时代考古出土的第一件完整浮雕玉人。（张敬国）

霍邱县红墩寺新石器时代至周代遗址

发掘时间：1987年9—12月

工作单位：安徽省文物考古研究

所

红墩寺遗址位于霍邱县城南63公里，面积2400余平方米，高出周围农田5米。这次在遗址的东北边缘发掘300平方米。各探方的堆积基本相同。第一层为耕土层。第二层为西周，发现竖穴土坑儿童墓一座，无随葬品。出土陶器有鬲、罐、钵、碗、瓮、杯等；石器有斧、锛等。第三层为商代，出土陶器和石器等。第四层为二里头期文化，发现完整陶窑一座；器物有鼎、豆、鬲、花边罐及石斧、石锛、陶纺轮等；同时还出土有单音孔陶埙及玉饰品。第四、五、六层为新石器时代文化层，可分三层堆积。发现灰坑十个，灰坑形状早期有圆形和方形两种，坑壁规整，深多为1—1.5米。晚期则是不规则形，坑壁不规整，深浅不一。出土主要器物有陶鼎、豆、壶、碗、杯、盆、甑、釜、器座及石斧、锛、凿、镞、砺石、石棒、陶纺轮、玉饰器等。

红墩寺遗址的新石器时代文化面貌，早晚有一定的联系，如出土的陶鼎，其鼎足的变化是由圆锥形→偏凹形→偏侧形。发现的二里头文化时期及商代遗存，既有地方性的特点，又有中原文化的器形，还有岳石文化的因素。这些发现对探索安徽江淮地区古文化的发展过程及其与四邻诸原始文化的相互关系提供了重要资料。（杨德标）

铜陵市西周至宋代铜矿矿冶遗址

调查时间：1987年7—8月

工作单位：安徽省文物考古研究所、铜陵市文物管理所

经初步考察，在铜陵市（包括铜陵县）金榔、朱村、西湖、新桥、凤凰山矿区、郊区等六个区乡共发现西周晚期至宋代的古代铜矿遗址二十七处，其中冶炼遗址二十处，采铜遗址七处。

西周晚期至战国时期的遗址均为炼铜遗址，主要有金山盛、金山北、岗把垄、万迎山、木鱼山、大冲、小冲、银坑冲等八处。遗址面积一般为1—2万平方米，万迎山铁石宕面积达5万平方米以上。遗址内炼铜废渣、红烧土块和各类陶片比比皆是，文化层堆积在0.5—2米左右。这一时期的炼铜废渣呈褐红色，树菌状，表面有挤膏状滴渣痕迹，比较坚硬，一般重15—25公斤。有的废渣上有铜液绿，并有铜液渣伴出。当时冶炼采用木炭为燃料。采集标本有，夹砂红陶扁鼎足、高实足平根鬲足、高柄豆、罐、钵等残片，原始青瓷豆、

盅、盂，以及印有叶脉纹、回纹、蕉纹、云雷纹、网格纹、小方格纹、窗格纹、麻布纹等纹样的印纹硬陶器皿残片。

汉代至宋代的冶炼遗址计十二处，主要有金牛村、胡村、曹山、何家湾、五房、罗家村、燕子牧、王家村等。遗址面积一般为2万平方米，燕子牧、胡村等遗址达5万平方米以上；其中铜陵市郊区的罗家村、拉丝厂、露采等三处冶炼遗址的炼铜废渣几乎连接在一起。这一时期的冶炼遗址，其文化层有0.5—2米左右，均有废渣堆积，如五房遗址有两个大渣堆，高10、底径20米。炼渣有扁条块状和圆饼块状两种，表面有流动的裆折波纹，大的渣体直径有50厘米以上，重25公斤以上。渣的质地可分两种，一种近似挤膏状渣饼，比较坚硬，一种近似玻璃体的黑绿色渣，含硅较高，脆而易碎。此外在一些遗址内有煤渣和石灰渣剂，与焙烧去硫有一定的关系。采集标本有麻布纹绳纹板瓦、半挂釉青、酱色釉瓷碗，以及唐宋时期的白瓷、青瓷、影青瓷器残片等。这时期发现的采铜遗址有七处，古矿井内大都有木支护结构。

从铜陵市古代铜矿矿冶遗址的分布看，采铜与冶炼活动均在一处进行。具有分布点多面广、延续时间长的特点。是皖南以外地区少见的。据史料记载，铜陵早在汉代即已设置铜官，后为铜官镇，六朝至宋代铜矿采冶活动持续不断，为历代政府所重视。它的发现对铜陵地区铜矿开发史的研究，以及长江下游地区古代铜矿的开采和冶炼技术的研究，均具有重要的学术价值。

（杨立新）

寿春城遗址调查工作利用遥感技术

发掘时间：1987年5—12月

工作单位：安徽省文物考古研究所

寿春古城历经洪水破坏和农田改造，地面特征已不明显。在前几年对寿春城遗址野外踏勘钻探及试掘的基础上，今年与安徽省地质遥感站合作，对这一地区的美国陆地卫星资料和红外航空照片，经过电子计算机运算和加密处理，绘制了1：1万遗址解译图，标出了寿春城遗址的护城河和城内古代人工开挖的水道位置。在解译图所示护城间内侧（寿县九龙乡古堆村张圩队地段）进行了验证性发掘，发现了人工堆积成的墙体建筑，城垣残高1.1米，其建筑方法是先在生土之上开挖

地槽（断面宽11.2米，深0.6米），然后覆土夯筑。推测此为寿春郢城。发掘结果与遥感解译结果相符。（丁邦钧）

铜陵市金牛洞西汉采铜遗址

发掘时间：1987年11月

工作单位：安徽省文物考古研究所、铜陵市文物管理所

金牛洞古矿井位于铜陵市凤凰山地区，为当地群众开采铁矿时发现。地表有古代炼铜废渣，古矿井暴露在采矿坑的北、西两面坑壁上，编号C1、C2地点。抢救性清理发掘40平方米，发现竖、斜井三口，巷道若干条。

古矿井上部地层因开矿爆破已毁，井内充满红砂土、废石、铁矿石、氧化铜矿石和淤泥，开采深度距地表约20米。竖井残存井筒和马头门结构，马头门立柱下皆有地袱。平巷呈鼠穴状，弯弯曲曲，长短不一，一般均有木支护框架。框架呈八字形，由立柱、顶梁地袱组成：立柱顶端为丫叉形，有人工砍凿和自然树叉两种，有的加工成方木。立柱底部垫有厚木段或方木为地袱，顶挑一圆木为顶梁。顶棚多铺一层薄板，两边填塞有直径5厘米的小圆木棍或厚木板。巷道截面积一般在0.72—90×1.30米左右，也有的丫叉立柱高达2.63米，说明当时的巷道有大、有小。在开采技术上出现了水平分层开采技术，此外古矿井内有大量的木炭屑痕迹，这与水烧冷却法开采矿石有关。

出土生产工具和生活用具九件，种类有铜凿、铁斧、铁锄、石球、木桶、木耳杯以及装运矿石用的竹篮残迹。有一件完整的青铜凿，全长39厘米，凿头、木柄、铜镦俱全，是反映当时采矿工具难得的实物标本。木桶为整段圆木刻凿而成，两边有耳。此外古矿井内有灰陶宽沿盆、绳纹灰陶罐、弦纹灰陶罐等生活器皿残片。

金牛洞古矿井的采矿技术和木支护结构与湖北大冶铜绿山西汉时期古矿井大体相同，特别是金牛洞古矿井内出土的铁斧、铁锄、木桶等生产工具与铜绿山西汉古矿井内出土同类器基本相两。根据生产工具和出土陶片分析，其开采时代约在西汉。金牛洞周围的虎形山、药园山、万迎山等均有汉代古矿井遗迹，金牛洞古矿井的清理发掘，为研究铜陵地区西汉时期铜矿采矿技术提供了实物资料。（杨立新）

福建省

福鼎县马栏山石器时代遗址

调查时间：1987年4月
工作单位：福建省文物管理委员会考古队、宁德地区文物普查队

遗址位于福鼎县店下乡巽城下底垱村西侧的马栏山上，地表散布有成堆的石片石器，范围约1万平方米，文化层局部厚约1米余。在石片堆积层中夹有零星的夹砂陶片和印纹硬陶片。

采集的遗物主要为石片、石核、砺石、石锛、石锤等。石器系采用锤击法打制，大部分石片未经第二步加工。成型的打制石器有石锛和椭圆形刮削器。石锛分有肩石锛和长条形石锛两种，少数长条形石锛的刃部经过磨制。初步分析，这里可能是一处石器加工场所。（范雪春）

霞浦县黄瓜山贝丘遗址

调查时间：1987年3月
工作单位：福建省文物管理委员会考古队、宁德地区文物普查队

遗址位于霞浦县沙江乡小马村西北约500米处，面积约5800平方米，文化层局部厚约5米。遗址表层大部分被扰动，遗物大多散布于地表。从断崖上可见，文化层含有大量的陶片、石器及兽骨等。陶片以印纹硬陶为主，夹砂陶、彩陶较少。可辨认的器形有罐、釜、尊、盆、瓿形器、支座、纺轮、网坠等。纹饰有粗细绳纹、编织纹、篮纹、方格纹、网纹、云雷纹、回纹、刻划纹、凸棱纹、席纹、弦纹等。彩绘施于硬陶的器表，有黑褐色和酱褐色。石器以小型石锛为主，石镞、石戈较少，石质多为燧石，少数为硅质灰岩。经初步整理分析，遗址的文化内涵接近于昙石山上层遗存。（范雪春）

尤溪县麻洋宋代壁画墓

发掘时期：1987年3月

工作单位：福建省博物馆、三明市博物馆、尤溪县博物馆

宋墓一座，位于团结乡麻洋村尾山，形制为双室券顶，全长5米，方向南偏东20°。前室长0.84、宽0.96米，后室长3、宽0.75米，券顶高1.5米。均系青砖砌成。后室左右两壁的下部砌成须弥座形式，边饰莲瓣纹砖雕，中间嵌有奔狮及狮子戏球的砖雕。墓室内壁均涂有厚1—2厘米的白石灰，在上边绘有彩色壁画。此墓受破坏严重，前室上部及后室后部已被挖毁，随葬器物大多被破坏，仅存白瓷瓜棱执壶和陶罐各一件。

前室壁画以现实生活为主题，右壁残存画面为一亭台，前后有几个人物。左壁则残存有帐幔等画迹。后室以表现传统祥瑞之物为主题，前边绘有左青龙、右白虎，后边画十二生肖属像。残存的四个图像是：左壁为头戴蛇形冠和头戴马头形冠的人物；右壁为头戴羊头形冠和头戴猴头形冠的人物，头顶书有“未”、“申”等代表地支的字样。另外，在被破坏的残砖上有的还遗留着妇女捧盒等画迹。

这种有彩绘壁画的宋墓，在福建地区极为罕见。壁画的绘制手法是：先用线条勾勒轮廓，后设色平涂。其画线条流畅，色彩鲜艳，反映出较高的绘画水平。墓葬形制和随葬的瓷器具有五代遗风，此墓时代可能是北宋前期。（杨琮）

泉州市清净寺奉天坛基址

发掘时间：1987年2—7月

工作单位：福建省博物馆、泉州市文管会、泉州市海交馆

泉州清净寺，系第一批全国重点文物保护单位，位于泉州市内涂门街北侧，现尚存石构拱门和露天奉天坛两部分。奉天坛位于拱门西侧，平面呈“凸”字形，凸出部分为西向305°，总面积近450平方米。这次发掘开探方二十一个，将奉天坛露天部分

全部予以揭露。其中，大部分地段只揭露出某一层位建筑面后（深约1.5米左右）即告停止，未完全发掘到底。

这次发掘发现奉天坛内有宋代至清代各个历史时期的文化堆积。初步观察，奉天坛现存墙体之基是直接叠压或打破有三层相因的元代铺砖地面，因而其建造年代不可能早于元代。在奉天坛内，发现有与现存奉天坛墙基同时建筑的十个排列有序的大型磉墩，约1.3—1.5米见方，部分磉墩之上尚保留有方形（边长约1.1米）磉盘和圆形（直径约50厘米）柱础石，说明奉天坛建造之初，曾有建造顶盖这一设计构想的。但这次发掘却未发现任何顶盖建筑构件，所以，奉天坛的顶盖建筑形式如何，抑或后来是否建有顶盖等问题，目前尚难判断。（林公务）

山东省

莒南县化家村龙山文化遗址

发掘时间：1987年9—11月
工作单位：山东大学历史系考古专业

化家村遗址位于莒南县城（十字路镇）西北十一公里的岭泉河与曲流河交汇内侧的一个丘陵上，面积约40000平方米。这次在遗址的中北部开5×5米探方五个，实际发掘面积96平方米。地层堆积厚120—170厘米，发现房基一座、墓葬一座、窖穴一座、灰坑十二个，各种柱洞二十余个。

F1位于T104内，南部压在隔梁下，平面呈方形，地面有明显的加工痕迹。墙基上宽42—75厘米、深85厘米、底部宽23—45厘米，室内东西宽385厘米。墓葬为长方形土坑竖穴，有葬具和熟土二层台，头向东，无随葬品。H7平面呈椭圆形。坑口长215厘米、宽195厘米，深160厘米，基本直壁。坑内上部填有灰土、红烧土等，下部有厚达30厘米的植物灰层。在距坑口90厘米处，伸出二个相对应的月牙形“二层台”，似为置物而设。

出土物有石器十五件，可复原陶器二十九件。石器有铲、锛、凿、刀、纺轮、镞等，多数残缺不全，其中大部分有使用致

残的痕迹。陶器绝大部分为轮制 夹砂陶和泥质陶胎均较薄。黑陶所占比例较大，纹饰多为素面，另外还有篮纹、弦纹、划纹、乳钉、鸡冠形耳及花边等。器形有甗、鼎、器盖、杯、罐、壶、三足盘、纺轮等。其中，T107第三层出土的一件陶罐，夹细砂、折沿、圆唇、鼓腹、小平底、薄胎，整个器形显得非常轻巧；H10出土的一件器盖为泥质褐陶，喇叭形，宽沿、沿面内凹，表面打磨光滑，并有两周凹弦纹。下层出土的鼎多为凿形足、折沿罐形鼎，上层出土的鼎则多为盆形鼎和鬼脸形足。表明其文化内涵有早、晚的差别。时代相当于龙山文化早期偏晚和中期阶段。（崔大勇）

临朐县西朱封龙山文化墓葬

发掘时间：1987年6月

工作单位：山东省文物考古研究所、临朐县文物保护管理所

西朱封遗址位于临朐县城南5公里西朱封村南，东南距游河300米，高出地面2—3米，现存面积约54000余平方米，文化堆积厚2—3米。在遗址西南部断崖上发现龙山文化墓葬一座。该墓呈东西向，长4.4、宽2.5、深1.8米。两椁一棺，外椁的东部是内椁，西部设有脚箱。内椁南侧有棺，北侧为边箱。墓主仰身直肢，头向东，似属一中年女性。边箱内仅有两件蛋壳黑陶高柄杯。脚箱内集中放置随葬品，计有鼎、罍、盆、罐、盉、豆、鸟头形器盖、蛋壳陶高柄杯、三足盘、单耳杯等四十多件器物。其年代属龙山文化中期。这种墓葬在龙山文化中尚属首次发现。（李曰训）

滕县前掌大新石器时代及商代遗址

发掘时间：1987年秋

工作单位：中国社会科学院考古研究所山东队

前掌大是一处龙山、岳石、商文化遗存堆积的遗址。在前两次工作的基础上，今年选择在西侧规划范围内进行清理。此次比较重要的发现，是在部分探方中

清理出相当于二里冈上层的商代中期地层及其灰坑、居住面、柱洞、灶坑等遗迹和陶鬲、大口尊、罐、印纹硬陶片等遗物；同时清理商代晚期大墓一座、中小墓五座。

M213：墓坑北端被商代晚期灰坑扰乱过，部分随葬品遭到破坏与散失。墓葬为长方形竖穴土圹，南北长约3米余，东西宽约2米，口至底深约2米余。有熟土二层台，腰坑一，墓底铺有少量硃砂及八根朽木痕。填土中殉鹿及狗各一。随葬品多集中在墓室南端，计有青铜方鼎二件、爵二件、觚二件、铙二件，其次有铜斝、甗、簋等各一件，铜戈、矛、镞多件。此外还有陶豆、玉戈、石器、骨器、鳄鱼皮（骨片）饰物等。部分青铜礼器上有"史"、"史辛"等铭文。

M215：长方形竖穴土圹，大小规模与M213相近，有一条南墓道。该墓被盗，残留少量的铜器、车器、玉、贝、蚌器等。

M214：墓室上口呈椭圆形，近室底呈长方形，有南、北两条墓道，俗称"中"字形墓葬。

墓口距地表约0.7米。墓室上口南北长约8米，东西宽约7米余；墓室底部南北长约5米余，东西宽约4米余。墓口至底深约4米余，墓室底部至腰坑底深约0.8米。室底四周有熟土两层台。墓室、墓道所填之土为逐层夯筑。室底四角堆有一层厚约1—5厘米的灰烬，其中包含有烧过的蚌片饰、圆形蚌泡、鳄鱼骨片等，推测它为在埋人、置随葬品之后专门祭祀而遗留的痕迹。南端二层台殉人一。同时放置着六至七块彩牌饰物，个别的边框黄灰色木质朽痕依然可辨；以红、黑、白三色绘出各种图案，这些彩色成层涂饰在纺织品之上。有些彩牌之上覆盖着席子，席子之上再放置殉人与随葬品。东侧二层台也置有殉人。西侧二层台殉人一。随葬的多组铜镞，上下裹以纺织品，这些镞似乎放在囊袋之中。此外有铜戈、牛头饰铜器、铜泡、骨器、蚌饰等。北侧二层台殉人头一。棺椁痕迹明显，棺上彩饰色泽鲜艳，大红色、杏黄色、深黑色历历在目。棺上放置两套铜车軶以及零散的马骨。墓底中部腰坑内，殉人一，作屈跪式；殉狗一。并随葬有陶鬲、豆、簋、罐、玉戈各一件。腰坑殉人并有随葬品实属罕见。该墓盗掘较甚，出土随葬品计有铜器、陶器、釉陶、玉器、松绿石、石器、骨器、蚌器、贝等近二百件。

前掌大遗址经过三次发掘，表明在商代晚期，这里是一处颇具规模的墓地。这次发掘出的

M214号大墓南端即为1985年清理的M205号大墓。在M214的北端亦探明有一座大墓。这三座大墓形成一条中轴线，在其左右又各横排两座大墓，如在M214与M205的西侧为M203、M206两座大墓，东侧有M201大墓和已探明的另一座大墓。这些大墓的周围又错落着一些中小型墓葬，排列十分密集，南北、左右布局严格。其中大墓都有墓道，或南北两条，或东南两条或南侧一条，殉葬有多具人骨及兽类，并以青铜器、玉器以及巨大的嵌蚌饰牌等陪葬。这些墓主应该是当时的显贵人物，可能属商王朝东土某方国统治集团的成员。（考古所山东队）

邹平县丁公新石器时代至两周遗址

发掘时间：1987年9—12月

工作单位：山东大学考古实习队

丁公村属邹平县苑城乡，遗址位于村东，南北约500米，东西约400米，总面积近20万平方米。发掘分东西两区进行，共开5×5米探方二十个，实际发掘面积505平方米。文化层厚2.5米左右。自上而下依次为两周、晚商、岳石文化、龙山文化和大汶口文化时期的堆积，其中以龙山文化层最厚。共发现房基七座、灶一座、水井二眼、灰坑三百多个和墓葬十六座。龙山文化房基多为方形，有平地建筑和半地穴式建筑两种。墓葬有中、小型两类，除一座多人二次葬，余者均为单人一次葬。多数无随葬品，部分墓则有手握獐牙的习俗。

出土可复原陶器五百件，石器三百二十件，骨器二百件，蚌器二百三十件。其中以龙山文化遗物居多。龙山文化陶器器形有鼎、鬶、甗、鬲、罐、盆、壶、盘、杯、瓮、豆、盒、碗和各类器盖。即与其它地区同时期遗存有较大的共性，又有较鲜明的特色。如这里发现的鬶较少，并且早期多红褐陶，有的外表涂白衣。晚期炊器以鬲为主，鼎、甗较少，还有一部分夹砂罐用作炊器，等等。生产工具有石斧、石铲、石刀、蚌铲、蚌刀、蚌镰和纺轮等。还有较多的石、骨、蚌质箭头和少量陶质箭头。商代陶器数量不多，主要器形有鬲、罐、瓮、盆、豆和尊等，其中以通体饰特粗绳纹、直口、深腹、圜底厚胎尊最具特色。（栾丰实）

临沂市后明坡龙山文化及岳石文化遗址

发掘时间：1987年 9月
工作单位：山东大学历史系考古专业

遗址位于临沂市正北约7公里的后明坡村北，面积约1500平方米。这次在遗址东南部开5×5米探方三个，实际发掘面积56平方米。地层堆积厚80—120厘米，主要为岳石文化与龙山文化遗存。

岳石文化层发现灰沟一条。出土可复原的陶盒一件，直口、圆唇、平底，与泗水尹家城出土的陶盒相同。出土的陶片以夹砂灰褐居多，也有少量泥质灰陶和黑陶。夹砂陶砂粒粗大，陶胎厚重，多为手制。黑陶皮黑胎灰，器形规整，多为轮制。器形有甗、尊形器、罐、蘑菇钮器盖等。其文化特征与泗水尹家城第二期文化和牟平照格庄出土的岳石文化遗物相同。

龙山文化层发现于岳石文化层下，出土遗物有夹砂灰陶鼎一件，以及鼎、器盖、三足盘、罐等碎片。鼎为罐形，折沿、鼓腹、平底，足为未镂孔的鬼脸形。时代约当龙山文化中期。（崔大勇）

黄县东营周家村西周墓地

发掘时间：1986年
工作单位：烟台市博物馆、黄县博物馆

墓地位于黄县城东25公里处的东营周家村南黄土台地上。台地西临黄水河，东接嵩山，由东而西呈缓坡状，南北长约220米，东西宽约150米。因取土，墓地破坏严重。这次清理了两座西周时期的墓葬。

M1位于台地西北部，方向110°，为土坑竖穴，南北残宽2.8、东西长5米，有熟土二层台。发现随葬品十件，其中陶器八件，器形有鬲、豆、罐；铜器二件为大小、形制、花纹相同的簋，腹底有铭文：“作朕宝簋，其子孙永宝用，单。”

M2位于台地西部，北距M1 10余米，方向105°，为土坑竖穴，东西残长3.5、南北宽2.7米，有熟土二层台。墓底中部有一东西长1.4、南北宽0.5、深0.8米的腰坑，坑内有人骨架一具，仰身曲肢，头向与墓主相反。墓中发现陶器一百九十三件，器形有鼎、鬲、豆、罐、簋、壶、瓮，其中陶瓮分二层置于椁外，

其余陶器分三层置于头箱。另有滑石珠十五件，滑石板一件，带柄滑石碗一件。

两墓发现随葬器物较丰富，其中M2出土的陶器数量多，种类齐全，既有具中原特色的绳纹罐、瓮等，也有具地方特色的素面鬲、鼎、簋等，为研究胶东沿海土著文化与周人文化的关系提供了重要的实物资料。（姜国钧）

昌乐县东圈汉墓

发掘时间：1987年11月5日—12月2日

工作单位：潍坊市博物馆、昌乐县文物管理所

墓葬位于昌乐县朱留镇东圈村南高埠上，西距县城6公里，北0.5公里为王潍公路。1978年发现。该墓在同一封土冢下埋有两个墓室，编号M1、M2。这次清理了M1。

封土现高5米左右，呈蘑菇状，封土经夯打，夯层一般厚0.3米左右。两墓室相距约40米。墓室均开凿于石灰岩石之上。M1为竖穴洞室墓，由墓道、甬道、前室、后室和四个耳室组成（四个耳室编号为耳室1—4）。各前、后室及耳室均为穹窿顶，墓底、墓壁及顶部经加工，光滑平整。甬道低于前墓室15厘米、后墓室11厘米。墓室门有石门栏，木制门封堵。竖井墓道为正方形，边长4、深8米；甬道长4、宽2、深2.5米；前墓室南北长3.3、东西宽3.4、高2.85米；后墓室南北长5、东西宽5.5、高3.4米；耳室1（后墓室东侧）南北长2、东西宽2.9、高2.45米；耳室2（后墓室西侧）南北长4、东西宽3.85、高3.05米；耳室3（后墓室北端西侧）南北长3、东西宽2、高2.51米；耳室4（后墓室北端东侧）南北长1.65、宽1.6、高1.78米。

此墓多次被盗，又经火烧，葬具及人骨架均被烧毁，只在耳室2内发现残头盖骨一块。残存随葬器物有一百三十件之多，均被扰乱。种类有陶器、玉器、铁器、漆器、木器和玛瑙串珠等。前墓室主要随葬车马仪仗之物，室内残存有木马俑、铜灯、衔镳、五铢钱、玛瑙珠等；甬道内发现有盗掘时丢下的龙、虎等形状铜器附件、五铢钱、玉片等；后墓室中发现有铜镜、衔环铺首和龙、朱雀、弦柄、案足等；耳室1发现有漆器和陶器，种类有陶罐、盆、漆盒等；耳室2放有兵

葬人、弦柄、五铢钱等；耳室3内放置有五铢钱、铜饰件等；耳室4随葬较多的五铢钱，重2.5公斤左右，封泥八十余片，封泥上印有“菑川后府”四字。

此墓出土的遗物，种类繁多，图案花纹精美，绝大部分鎏金。从封泥印文“菑川后府”分析，很可能为菑川王（侯国）室的墓葬。菑川国西汉文帝时封，国都在今寿光县。昌乐与寿光为邻。由墓葬的形制及出土的五铢钱和其他遗物看，墓葬的年代不会早于西汉武帝时期，大约在西汉中期。（曹元启）

枣庄市中陈郝古瓷窑遗址

发掘时间：1987年9—11月
工作单位：山东大学考古专业、枣庄市博物馆

中陈郝古瓷窑遗址位于枣庄市西10公里处，以中陈郝村为中心，南北长约1,500米，东西宽约1,000米。试掘面积198平方米。发现了北朝晚期、隋代、唐代、北宋、金代和元代烧制瓷器时所形成的地层。

试掘发现隋代、唐代和金代窑炉各一座，元代制瓷房基、瓷土池各一处。另外，还发现了三座北宋中晚期的墓葬，其中一座用石块砌成，另两座用窑具砌成。

试掘出土了很多基本完好和能够复原的瓷器。釉色主要有青釉、白釉、黑釉、黄釉和酱釉等。器物主要有碗、罐、盘、高足盘、杯、壶、盘口壶、钵、盆、碟、瓶、枕、砚、盂、小壶、球和小狗、人物等。装饰技法主要采用刻划、贴塑、描绘等，内容主要有弦纹、垂帐纹、莲花、鱼和花草纹。烧制瓷器的窑具也出土很多，有的尚粘在器物的底部，主要有支柱、托座、三足支钉、垫圈、垫板、垫饼、垫钉、匣钵和碗笼等。（刘凤君）

昌邑县辛直二村明代孙氏家族墓

发掘时间：1987年5月10—28日
工作单位：潍坊市博物馆、昌邑县图书馆

明代孙氏家族墓地位于昌邑县城关镇辛直二村西，南北长750、东西宽500米。这次清理了孙昂夫妇合葬墓及孙肯墓。孙昂墓平面呈长方形，南北长3.9、东西宽4.05米，墓顶平坦，东侧有小沿。石灰室结构。由三个墓室

组成。木制棺椁。中间为男性，左右为女性，均仰身直肢葬。随葬品，在墓室内发现黑釉瓷碗二件；在墓室顶部南端发现墓志一方，墓志盖刻有“明奉议大夫四川佥事孙公墓志”；墓志内记载有孙昂的生平事迹及其夫人的生卒年月；在墓室顶部西侧发现有长1.6、宽0.32米的随葬坑一个，坑内随葬有石制庄园模型和石俑等。庄园模型院落由四部分组成。第一部分由大门和屏风组成，大门前设有守门俑，大门内和屏风前有一院落，院落内设有出行的仪仗队伍，仪仗队伍中有牵马俑、肩抓俑、负物俑、捧物俑、抬物俑等。第二部分由两套侧房和坐北朝南的主房组成，侧房和主房之两也有一院落，院落内设有宴飨案，案周有上饭菜的佣人；还设有书案和祭案，祭案上放有祭品。第三部分由两侧房和后主房组成，两侧房内的院落，设置有农家生活用的粮仓、磨、碾及盛粮用具，在其侧房内有看管院落的佣人，在碾、磨周围有劳动操作的俑人。第四部分由瞭望楼及水井等组成。此墓中随葬的房屋设置有序，石俑制作规整，农家生活场面及官员出行场面均有，对研究明代的民间服式、生活习俗和房屋建筑具有重要的史料价值。据墓志记载，墓主孙昂官“明奉议大夫四川按察司佥事”。

孙肯墓，平面呈长方形，长4.1、宽2.2米。石灰室结构。室内置有单棺。出土墓志一方，墓志盖刻有孙肯的名字，墓志内记载着孙肯的生卒年月。在墓室的西侧发现有随葬坑，坑内随葬有石制庄园模型及石俑；东侧也有随葬坑，坑内随葬有未烧制的陶碗和陶罐。葬具已朽，室内无随葬品。根据墓志铭文，墓主应是孙昂之子孙肯。

（曹元启）

河南省

郏县水泉裴李岗文化遗址

发掘时间：1987年3—6月

工作单位：中国社会科学院考古研究所河南一队

今年继续发掘水泉裴李岗文化遗址，揭露面积430平方米。发现灰坑二十五个（H8—32），陶

窑二座（Y1—2），墓葬四十三座（M16—58）。

灰坑一般为圆形直壁，出土陶片不多。陶窑仅残存火膛部分，从形制看似属横穴窑。墓葬的发掘是今年田野工作的主要收获。目前发现的墓葬只是这个氏族墓地的一小部分。从已发现的墓葬看，约有七、八排，墓向一致，人骨架仰身直肢，头向西或西南。其中有三座为合葬墓，二座人骨架皆并排，另一座葬法比较特殊，二具人骨架上下叠压，并有随葬品十九件（内有较多的骨器）。从墓葬随葬品的情况来看，最多的有三十一件（M29），最少的仅一件（如M19只出双耳壶一件）。

出土陶器以泥质和夹细砂红陶为主，灰陶很少见。器形有圈足碗、敛口钵、三足钵、敛口深腹盆、侈口罐、篦点纹大口深腹罐、双耳壶和鼎等。敛口钵的口沿和器内有的带红陶衣。三足钵的腿有个别作扁平形，为过去所未见。双耳壶的肩部有很多呈折肩形。纹饰有篦点纹、划纹、指甲纹和细绳纹，但数量除篦点纹稍为多见外，其它都很少。石器则有石斧、石磅、石刀、石镰、石铲、石磨盘、石磨棒、石球和磨石等。骨器仅见针、锥、镞，数量较少。另外在灰坑和墓葬中还出有绿松石珠和坠等。其它还有少量果核和小米（M29）遗存。

水泉遗址的文化性质比较单纯，值得注意的是在墓葬中出有两侧带缺口石刀、敛口钵、敛口盆等，其形制与仰韶文化相同或近似。这对今后进一步探讨两者的源流关系，又提供了一些新的重要的证据。（郑乃武）

舞阳县贾湖裴李岗文化遗址

发掘时间：1987年3—6月
工作单位：河南省文物研究所、
郑州大学历史系

本年度为配合群众建房，继续在遗址西部进行发掘，揭露面积815平方米；同时在遗址中部和东部发掘500平方米，共计1315平方米。发现灰坑一百四十二个，房基二十座，残陶窑八座，墓葬一百三十九座，各种质料的遗物千余件。

今年在遗址中部和东部的发掘，使我们对这里当时的村落布局有了更进一步的了解。从其同时存在的四组居住区和四个墓葬群来看，当时居住在这里的人至少存在四个群体，这四个小的群体又组成一个大的群体，可能屬

味着一个部落的四个氏族。

这次发现的二十座房基，有单间、双间、三间、四间几种。多间房为依次递建，这几种房基均为圆形或椭圆形半地穴式，有阶梯式门道，门道旁有灶，房周有柱洞；房内居住面经过修整，壁涂黄泥。另外还发现有地面建筑的迹象，有待于进一步的工作来认定。陶窑为竖穴火台式，中间有火膛，火门相对的一面有出烟口。

今年清理的墓葬中，有一次合葬的现象。单人一次葬、一次葬与二次葬的合葬、二次多人合葬墓仍大量出现。M282为一形制较大的墓，随葬品也很丰富，计陶、石、骨器数十件，经鉴定墓主为一壮年男性。另外还出现个别的二层台墓。

甲骨契刻符号的发现，是今年的重大收获之一。这些符号都刻在随葬于墓葬中的龟甲、骨器和石器上，有“日”、“目”等。这些契刻符号的形体与安阳商代甲骨文的某些字形近似。这一发现为探索汉字的起源提供了新的重要资料。

骨笛的数量进一步增加。这些骨笛均为猛禽的骨管制作而成，大多七孔，形制固定，制作规范。其中 M282 出的一件极为完整，经中国艺术研究院音乐研究所黄翔鹏等专家鉴定并测音，知其已经具备音阶结构，可以吹奏旋律。这是我国迄今为止发现的年代最早的乐器。（张居中）

濮阳县西水坡仰韶文化蚌砌龙虎形动物

发掘时间：1987年8月

工作单位：河南省文物研究所、濮阳市文管会

西水坡遗址位于濮阳县城西南部，濮阳市文管会在此配合引黄调节池工程时，在仰韶文化中期偏早的地层下，发现了第一组蚌壳砌成的龙、虎形动物和四具人骨架，后来，又发掘出二组蚌砌动物。

第一组的中间为一男性壮年人骨架，头南足北，人骨的右侧是一条头北尾南的龙，昂首伸尾并作腾跃状；人骨的左侧是一只虎，行走状。在其两侧又有两具儿童骨架，在其北边有一具壮年人骨。

第二组是虎、龙和鹿(暂名)错叠砌置，龙头向南，虎和鹿头向北。

第三组是一只虎在北，头西尾东，行走状。一条龙在南，头东尾西，身上骑一蚌砌人，作腾跃状。两兽相背砌置。

上述三组蚌砌动物，呈南北一字形排列，各相距20—25米。所用蚌壳全是未经加工的自然蚌

壳，眼部是圆形蚌壳，牙和爪是选用锐尖的蚌壳，舌是用长而两端圆的蚌壳对接而成。眼睛、耳朵、鬃毛和尾毛部，是蚌壳凹面向上，其他处是蚌壳凸面向上，使其具有立体感和真实感。

蚌砌龙、虎等动物出土，是新石器时代考古的重大发现，它对于研究豫北地区仰韶文化社会性质、龙的神话史和蚌砌艺术史，均具有重要价值。

该遗址目前仅发掘一少部分，今后将进行大面积的揭露，以便了解蚌砌动物群的全部面貌。（李京华）

临汝县北刘庄新石器时代遗址

发掘时间：1986年秋—1987年秋
工作单位：河南省文物研究所

北刘庄遗址位于临汝县城北0.6公里。发掘面积1000平方米，发现有仰韶文化和龙山文化的陶窑、墓葬、瓮棺葬、窖穴等遗迹。地层大致分上下二层。下层为仰韶文化遗存，出有石刀、石铲、石斧及泥质红陶钵、碗、盆、夹砂黑皮陶罐、盆等。上层为龙山文化遗存，窖穴多为口小底大的袋形坑，有的坑底铺垫石片、卵石、红烧土等。出土陶器除中原地区常见的方格纹鼎、深腹罐、篮纹甑、盆、罐之外，还发现一批江汉地区屈家岭文化特有的双腹碗、圈足杯、高柄豆、大口尖底缸等器物。（袁广阔）

鹿邑县栾台大汶口至西周时期遗址

发掘时间：1987年秋季
工作单位：河南省文物研究所

遗址位于鹿邑县王皮溜乡普大庄村西北300米的堌堆上。面积约6千余平方米。1978年中国社会科学院考古研究所曾在此做过调查，1987年初，我们又进行了复查。遗址堆积厚达8米，从采集的实物分析，分属大汶口文化、龙山文化、二里头文化、晚商、西周等五个时期的遗存。

这次发掘面积330平方米。其中十个探方堆积较深，尚未到底。已发掘部分主要属二里头文化、晚商、西周三个时期的遗存。共清理灰坑四十八座、墓葬九座、牛坑一座、房址一座、同时发现西周墓地一处。晚商、西周两个时期的遗存与西部腹地的文化基本一致。二里头时期的遗存中即有二里头文化的代表性

器物，又有东部岳石文化的因素，如素面夹砂红褐陶甗、尊形杯等。这一现象，对探索二里头文化与岳石文化的相互关系、相互作用将是有益的。（张文军）

拓城县三台寺及夏邑县三里堌堆遗址

调查时间：1987年春

工作单位：郑州大学历史系、河南省文物研究所

三台寺遗址位于拓城县之城西面20公里，属申桥乡小李庄村。遗址范围，东西宽90、南北长180米。旧寺址台基所剩高度约2米，范围约50平方米。从台基顶部至地下4.5米处（未到底），分别为汉代、商代、龙山时期的文化堆积，从采集的陶片标本看，可能有岳石文化的因素存在。

三里堌堆遗址住于夏邑县县城西南5公里庄北，遗址范围，东西宽100、南北长150米，其中堌堆的范围，直径约10米，高出当地之面约5米。遗址范围内先后出土过大空心砖和石棺，以及陶钫、陶鼎、陶壶等，在堌堆东南部3米深处，探铲带出有彩陶片。在地表采集到战国、商代及相当于仰韶文化晚期的红陶片、施黑、白两色的彩陶片，其器形有盆、钵、碗的口沿等。（匡瑜）

偃师县二里头遗址

发掘时间：1987年3—12月

工作单位：中国社会科学院考古研究所二里头工作队

为了配合地方基建工程，先后在二里头遗址第Ⅱ、Ⅳ、Ⅵ、Ⅷ、Ⅸ区共五个地点进行了六次发掘，发掘面积共约1000平方米，收获较大的是在Ⅱ及Ⅸ区的发掘。

今年共清理窖穴、水井、灰坑等七十四座。窖穴主要有长方形、圆形两种；水井皆长方形，竖直壁有脚窝，其口部有用粘土、料姜石子夯打而成的井台，是首次发现。

清理房基八座。均小型地面建筑或半地下建筑，多呈方形或长方形。有的房屋内有成排的墓葬，墙根下有幼儿墓。有一座直径约8.5米的圆形地面建筑，无墙，现存平面上有十八个粘土圆墩，可能是柱础，其排列方法是：中心一个，直径1米；其外围，里圈六个，外圈十一个（可能原为十二个，被晚期灰坑破坏一个），直径0.8—0.9米。

该类建筑以前在附近有所发现，与一般的房屋建筑很不相同。

揭露墓葬五十六座，均为中、小型墓。小型墓一般为南北向竖穴土圹，分布较规则。成人墓绝大多数有陶器随葬，少数墓中还有漆器、玉器和朱砂，由贝壳、陶珠或陶珠与绿松石制成的项链、涂朱鼍甲等随葬品，以往少见。个别墓的棺木痕迹清晰可见；少年墓分布在成人墓行列中，一般无随葬品；幼儿墓多在房屋的墙根下，顺墙而埋。幼儿墓中有瓮棺葬。

中型墓二座，均有较厚的朱砂，除了陶盉、簋、盆、圆腹罐、涂朱圆陶片之外，还随葬若干漆器、玉器和铜器。铜器中有爵、刀、铃和兽纹铜牌。其中兽纹铜牌是在青铜框架上面镶嵌绿松石片，构成兽形纹样，与以往出土的同类器物不同的是，全部绿松石片均悬空而嵌，无底托，其构思之巧妙，作工之精细，令人叹服；而其兽形纹样，为若干商代中、晚期青铜器纹样找到了渊源；玉器中有戈、三孔刀、半月形和柄形玉器以及绿松石装饰品等；漆器中能辨别器形的主要是觚，此次出土漆器数量之多，并有精美而清晰的花纹，是以往少见的。（杜金鹏）

偃师县尸乡沟商代城址

发掘时间：1987年秋季

工作单位：中国社会科学院考古研究所河南第二工作队

宫城内第五号建筑基址规模颇大，结构复杂，并包涵着相互叠压着的上、下两层建筑。1985—1986两年期间，我队已陆续揭露了这处基址的下层建筑（包括呈回字形的建筑及中部的庭院）和上层建筑的殿堂基址及大部分庭院。本季度发掘了上层建筑的西部廊庑基址，发掘面积700余平方米。

西部廊庑基址南北长70.5米，东西宽一般为6米。基址平面结构可分为四个部分：1.前檐柱础，2.后缘夯土墙，3.夯土墙里侧短墙，4.廊庑基础。前檐柱础共发现二十三个，呈南北向排列。仅一个被晚期遗迹破坏，其余均不同程度地保留着柱洞痕迹及础坑、础石。柱洞分布和间距有一定规律，一般在2.55—2.75米之间，柱洞径为27—32厘米。础坑多呈圆形，直径为60—90厘米。后缘夯土墙厚约80厘米，修筑在廊庑基础夯土之上，深度现保存约45厘米，其中25厘米左右为高出原院落地面的墙体。清理

出短墙三十六道，均排列在夯土墙里侧，并与夯土墙垂直相交。短墙规格大致相同，东西长度在1—1.2米间，南北宽度为50—60厘米间。短墙间排列间隔为60—80厘米。墙的两端各有一柱洞，直径一般为20厘米。位于基址北部的短墙保存较好，南部的破坏较甚。依保存完好处短墙排列的距离推测，西部廊庑基址在长70.5米范围内，应有这类短墙五十余道。这种排列有序的短墙，在以往偃师商城其它建筑基址的发掘中未曾发现，其用途或意义尚待研究。

西部廊庑地基及庑面均由夯土筑成，廊庑表面反映出较有规律的不同土色当是建筑时分段夯筑所致。解剖处夯土总厚度为1.4米，其中上部庑面残存15—30厘米，下部基础夯土厚约1—1.2米。

西部廊庑的建筑及使用年代相当于二里冈上层时期。（刘忠伏）

郑州商代遗址

发掘时间：1987年

工作单位：河南省文物研究所

今年在郑州商代遗址范围内，配合建设发掘十三处。包括第一工人新村市电信局家属楼、市电信局幼儿园、金水区房产开发公司建宿舍楼；东里路污水管道工程；管城西街塑料厂家属楼；天成路以北向阳区房产开发公司楼房；顺河路以北，河南河务局楼房、黄委会锅炉房；城北路以南黄委会水文局；西太康路以南市保险公司综合楼；一马路黄和平大厦以南地区旧城改造工程；商城路东段路北郑州电校楼房；城东路以西郑州医疗器械厂等共发掘1959平方米。其中郑州医疗器械厂发掘尚未结束。

黄委会锅炉房的发掘，发现有商代柱穴、柱础共四个，呈两行排列。有零星的商代夯土。另外还有战国时期的柱穴五个，南北一直线排列。这些琐碎的遗迹，证明郑州商代宫殿基址的分布，向北已伸展到顺河路以北地区，说明战国时期在这里也建过房。

一马路北端，黄和平大厦以南地区，配合旧城改造工程进行发掘，开2×25米探沟一条。于沟的东段发现夯土，深1米、夯土厚约2米，夯层夯窝与商代的一样，都很清楚，已知夯土东西长13米。夯土东端未尽，伸入郑铁二小体育场内，待学生放寒假时才能发掘。它确证了1986年在此以

南的振兴商场发现的商城外墙确实经此而向北延伸。

城东路郑州医疗器械厂发掘1200平方米，发现较大面积扰乱严重的夯土群系。其中一个夯土单元南边沿已显示出来，并有柱穴、柱础，排列有序。夯土东西长30余米，夯土厚1.8—2米，被二里岗下层灰层叠压及二里岗上层灰坑打破。夯土又叠压着二里岗下层的灰坑及洛达庙时期的遗存。在打破夯土的二里岗下层的灰土中，首次发现商代二里岗下层的管形陶器碎片，其中可复原的二件长约50厘米，可能是输水的管道。（陈嘉祥）

安阳殷墟甲十二乙二十基址

发掘时间：1987年4—6月
工作单位：中国社会科学院考古研究所安阳队

为殷墟博物苑仿建三十年代发掘的甲十二和乙二十基址，为找到基址的准确位置，今春在小屯村东北地进行了钻探发掘，重新发掘出甲十二基址，通过发掘找到了这座基址的挑檐柱，使基址的资料更为完整，为进行仿建提供了依据。乙二十基址，三十年代只发掘了一部分，东边未到头，这次在东边探出长21米、宽约11米的一段，得知基址东西长约50、宽11米，是一座规模宏伟的夯土基址（以上两座基址1987年秋季已完成仿建工作）。

此外，在甲四基址之东发掘了一座灰坑（编号87H1），坑内所出陶器早于大司空村一期，与三家庄发掘的墓葬年代接近（我们暂定为殷墟文化第一期偏早阶段）。在一件陶盘口沿上刻有一"五"字，同坑出土的陶坩埚上发现可连读的朱书陶文五字，文例与卜辞接近，笔锋挺拔有力，足以说明殷墟第一期偏早阶段的文字与武丁时代无大差别。（郑振香）

安阳殷墟郭家庄车马坑

发掘时间：1987年10—11月
工作单位：中国社会科学院考古研究所安阳队

车马坑位于郭家庄西南，苗圃之东。编号87AGNM52。坑近方形，方向277°。坑口距地表2.4米，东西长3.4—3.5米，南北宽3.17—3.3米。底部比口部略小，距地表4.23米。

在方坑之底部，挖有轮槽、

辕槽和轴槽，车子置于槽内。

坑内埋一车二马二人。舆在东，辕向西，两马侧卧于辕的两侧，头西臀东，背脊朝外。一人卧于车厢后，头南足北，另一人置于辕北的长方坑内，头西足东，均俯身直肢。

车轮：呈扁圆形。两轮间轨距2.3米。轮径1.34—1.5米，辐十八根，轮牙高0.08、厚0.06米。

车轴：长3.08米，横断面呈圆形，径0.12米。轴末端各套一铜軎。辖身是木质的，其顶端有铜套头。

车辕：长2.16米，横断面呈方形，边长0.12米。辕末端有丁字形的铜踵。踵的上部为一断面近梯形的套管，管后面稍细，呈槽形，其后为一长0.4、宽0.04米的长条形铜板。

车衡：是一根弯曲的圆木，如弓状，末端向上翘起，直长2.16（曲长2.35）米，径0.6—0.9米。横木两端各置一桃叶形铜片。曲衡，在殷墟车马坑中，属首次发现。

车舆：呈不规则的长方形，长1.45—1.6、宽0.94—1.03米。舆底用四根轸木构成长方框，上置二十二根小圆立柱（前面八根、后面六根、左右各四根）。圆柱直径约0.06米。立柱之间有两排横杆相连，横杆直径约0.03米。舆后中部有一宽0.4米的车门。车厢现存高度0.38—0.46米。在车厢内近门的两侧，各有一方铜杆头。

马饰：在衡的两侧有青铜马轭两件。两马的额上各有一直径0.075米的大铜泡（当卢），马络头用海贝串成。

在M52车马坑南边1米处，还发现另一座车马坑M58，该坑与M52并列，但它被一唐墓M56的墓室打破，只残留一个车轮和一匹马。在M52北边约2.7米处，有一马坑M51，内埋二匹马。

从M52车马坑内填土所出的陶片来看，此坑的时代属殷墟文化第四期初。（刘一曼）

平顶山市北滍村两周及汉代墓地

发掘时间：1987年3—12月

工作单位：河南省文物研究所、平顶山市文管会

继1986年发掘工作之后，今年在墓地砖瓦厂取土区内，又发掘清理墓葬十九座。其中，西周墓二座、战国墓二座、汉墓十五座。出土文物达三百多件。有铜器、陶器、玉器等。现简要介绍于下：

西周墓形制为长方形土坑竖穴。葬具为单棺单椁，或单棺无椁，均已腐朽，仅留痕迹。其中一座被盗掘过。清理出土及追回的被盗文物中，铜礼器有鼎、簋、鬲、壶、盘、匜、簠等，有十件带有铭文；乐器有铜编钟；铜车马器有车軶、銮铃、车害、车辖、马衔、马镳、铜铃等；兵器有铜戈；陶器仅有陶鬲一种；玉器有玉玦、项饰、玉管、玉饰等。铜器铭文多为“应某作某器”的格式。其中，一件鼎上的铭文有“应侯”二字，再次证明了平顶山市一带为古应国所在地。

战国墓也是长方形土坑竖穴墓。木棺木椁均已腐朽。出土随葬品有铜鼎、簠、壶、敦、缶、盘、盉等铜礼器，铜编钟、铜编铸、石编磬等乐器，铜车害、铜车辖、铜衔、骨镳等车马器，铜剑、戈、矛等铜兵器，陶鼎、鬲、壶等陶礼器，以及玉圭、玉璧、石球（或石珠）、鹿角、金箔等。这对研究战国时期高级贵族所随葬礼、乐器的基本组合等问题将会提供一些帮助。

汉墓有空心砖墓（包括画像砖墓）、券顶小砖墓，以及土坑墓和土洞室墓。随葬器物都不很多，一般每座墓都有陶罐二至三个、陶钵一个。个别墓有五铢钱、铁钉、陶猪圈等。画像砖上有车马出行图。（王龙正）

西平县杨庄村战国冶铁遗址

发掘时间：1987年10—12月
工作单位：河南省文物研究所

遗址位于西平县西100余里的酒店乡杨庄村西部，面积约70000平方米。这次是在遗址的南边缘发掘一个冶铁炉，并在遗址的中心部位开了一个了解地层的探沟，实际发掘面积约70平方米。

冶铁炉位于屹岬河南岸边丘陵的南坡上，与冶铁遗址隔河相望。它是利用丘陵的斜坡挖成的竖式炉，发掘前冶铁炉还残留地表0.2米高。我们在冶铁炉的四周和紧靠冶铁炉北壁的土丘顶部均进行了发掘，除了冶铁炉外，在周围地面没发现任何遗迹现象。

冶铁炉保存基本完好，它为上大底小的筒圆形，东北部残高2.17米，炉口残宽2.14米，底部宽1.6米。炉底有一个向南伸出残长1.36米、宽1.1米的风沟，风沟顶部和风沟以上的炉壁全部塌陷，使炉子南部形成一个豁口，但炉子各部位和用途还清晰可辨。

冶铁炉内部，可分为上下两

部分，上半部为一椭圆形的锅底状炉缸（底部已残），炉缸的上口内径东西残宽1.42米，南北残宽1.04米，因炉缸底已残，深约1.4米。下半部为井筒状，高0.6米，东西宽0.64米，这一部分因和风沟连接，也应属于风沟部分。

风沟设在炉子东南端底部，它内孔残长1.36、宽0.64米。风沟周围的耐火料还保留着颗粒状态，在离炉缸较远的地方，耐火料中羼的泥土呈红色。

炉子的建造方法，是利用土丘的斜坡，先挖一个口大底小的井筒，再在南端底部开一个风沟，然后用耐火料筑炉壁和风沟。

这座冶铁炉是我国目前已知保存最好的一座，它对研究我国古代冶铁炉的发展和演变提供了一个实物资料。根据炉形和筑炉材料的特点，推断它可能属于战国时期。（黄克映）

禹县西关战国、东汉墓地

发掘时间：1987年11—12月
工作单位：河南省文物研究所

为配合禹县新峰电厂生活区基建，在禹县西关禁沟村西岗地上钻探发现古代墓葬一百一十座。并发掘了墓地的西南部分，计清理出战国墓五十座和东汉墓二座，另外，还有清代墓八座，出土陶、铜、玉等各类文物四百余件。

战国墓：五十座。除两座平面呈甲字形外，其余皆为长方形竖穴土坑墓。甲字形墓皆东西向，两墓并列，间距仅2.5米。斜坡墓道长约6米，墓室长3—3.5、宽2.5—2.8、深6.5米。葬具为一棺一椁，单人仰身直肢，头向东。随葬品皆置于人骨一侧，有陶鼎、陶壶、陶敦、铜戈、铜车軎、玉璧、玉圭和玉串饰等。竖穴土坑墓一般长2.4—2.7、宽1.4—1.65、深4—6.5米。葬具为一棺或一棺一椁，单人仰身直肢，墓向南、北和东、西皆有，以朝北者居多。随葬品一般置于头前壁龛内或人骨的一侧，皆随葬有一至三套仿铜陶礼器，其组合为鼎、敦、壶或鼎、豆、壶，有的另加盘、匜和高柄壶等。少数墓随葬有铜剑、戈、矛、镞、璜、鹿角和玉串饰等，其中一件铜戈上刻有“□郢之王戟”的字铭。

东汉墓：二座。墓葬形制相同，由墓道、甬道和墓室三部分组成，甬道和墓室砖券，平面皆呈长方形。其中M106保存完整，墓室长4.6、宽2.4、高2.3米，墓底葬人骨四具，随葬有陶罐、

瓮、壶、灶、井、猪圈和铜镜、五铢钱，以及玉串饰等文物三十四件。

禹县是古时的阳翟，战国时属韩地，汉代为颍川郡的郡治。这次发掘的战国墓虽属中小型墓，但墓葬分布密集，不少是并穴合葬墓；每座墓都有随葬品，且在一件铜戈上发现铭文。因此，为研究韩国的历史和埋葬习俗等提供了实物资料。（孙新民）

新安县上孤灯村汉代窖藏铁范

发掘时间：1987年7月

工作单位：河南省文物研究所

窖藏铁范的地点位于新安县石寺乡上孤灯村东部，是振华耐火厂工人在平整土地时发现的。共八十七件（块），重约175公斤。窖藏深1.2米，直径1.1—2米。铁范杂乱地堆放在窖坑中，其中有的铁铲范上、下范与范芯套合着，应是有意放置的。同坑内还出土大量的筒瓦、板瓦、陶罐、陶盆，以及少量的残炉壁等。

在出土的八十三件（块）铁范中，有铁铲范二十三件，锄范三件，犁铧范五十七件（块）。铁范中带有“弘一”字铭的共四件（三件铁铲范和一件铁锄范），带有“弘二”字铭的仅一件铁犁范。从郑州古荥镇和巩县铁生沟两处冶铁遗址中出有“河一”、“河三”铁器铭文看均属于河南郡的作坊。因此，这次新安出土的带有“弘一”、“弘二”铭文的铁范，证明汉代弘农郡也应有“弘一”、“弘二”两个冶铁作坊存在。新安县汉代属弘农郡，郡铁官设在渑池。这次在新安发现的上孤灯冶铁遗址，应归渑池铁官管辖。

从同坑出土的陶器看，陶罐腹部圆弧，陶盆为平底，筒瓦、板瓦内面均饰布纹，推断这批铁范的时代大约从西汉中晚期到东汉早中期。

这批带有“弘一”、“弘二”字铭的铁范出土，在国内尚属首次。它对研究我国汉代冶铁遗址的分布和铁农具的铸造技术，提供了一批实物资料（黄克映）

洛阳市东汉陵园遗址

发掘时间：1987年8—12月

工作单位：中国社会科学院考古研究所洛阳汉魏故城队

遗址位于洛阳汉魏故城城西，陈屯新村村东的一片平地之上，也就是东汉时雍门外约2.5公里处。陵园四周为夯土墙，呈长方形，方向为北偏东约9°，东西长190米，南北宽135米，墙体宽约1.2米。因郑洛公路从遗址中部东西斜穿，现发掘了陵园的北半部份，东西长168、南北宽31—98米。

夯筑的陵台位于陵垣内中间偏西的位置，呈正方形，直径48米，残高1米余。经钻探，在陵台中部深4.5米处有多室的砖室墓，其范围约15×15米。

距陵台东6米处，并排有一长方形夯土台基，南北长31米（其南部为公路占压，实际当更长），东西宽28米，残高不足1米。台基四壁均为石板包砌，并有大型石础。开间东西为五间，南北应在七间以上。东侧、北侧各发现踏道两个，西侧一个。台基周围出有大批石质建筑构件。根据该建筑台基的位置、规模、结构等，它应属进行陵事活动的重要场所。

以上述台基为南边，在其北面的建筑组成一号院。东、西为廊房，南北长分别是12米和14.5米，宽约5米，高约0.2米。北房台基东西长28.4米，南北宽10.5米，高0.35米，上铺砖，面阔四间。院中靠房为一圈宽1—2米余的砖铺地，再内为一圈长方形的卵石散水，东西长15米，南北宽10米，散水宽1米余，中间为数十块长方形石板铺砌。院子的东、西各有一门。

一号院东依次紧连着二号院和三号院。它们范围分别是：南北长36、东西宽20和南北长28、东西宽24.5米。除二号院南部为一地面铺石板的建筑，三号院南边因公路占压不清外，两院其余部分的建筑格局与一号院基本相同。（肖淮雁）

洛阳唐东都宫城内九洲池畔大型廊房建筑

发掘时间：1987年

工作单位：中国社会科学院考古研究所洛阳唐城队

配合洛阳玻璃厂第三浮法线的改建工程，在宫城内九洲池畔的西南侧，发现一处大型廊房建筑，遗址北距九洲池7米左右。廊房呈东西向，南北两排并列，其间以砖砌甬道相连，西端被现代建筑所压，尚未到边。在发掘范围内，南排廊房东西长43.5、宽6.25米，北侧砌有包边砖及散水，残存柱石七块、柱坑二个。柱石近方形，表面有磨光的，有

经过毁打的，均无柱窝。东西二柱石间距3.85米左右。南侧残存柱石一块。北排廊房距南排5.1米，东西向与南排平行，残长42.6、宽5.6米。在房基南侧砌有包边砖及散水，南北两侧各有东西向柱石一行。南侧残存七块，北侧残存九块。柱石有正方形、长方形和不规则形多种，部分柱石上凿有柱窝。柱石东西间距3.85—4.1米，南北两侧柱石基本对称，二者相距3.9—4.5米。

在南北两排廊房之间，自西向东有四条砖砌甬道将二者联系在一起，甬道长约1.25、宽约1.3米。在甬道中部有东西向水道残迹。另外，在廊房建筑的东端，与甬道水道相对的位置，发现两条并列的下水道，水道向东北流入九洲池内。

据文献记载，环绕九洲池建有多座庭院，这一建筑遗址的发现，为我们进一步研究九洲池及其周围的建筑布局，提供了新的资料。（王岩）

宝丰县清凉寺宋代汝官窑址

发掘时间：1987年7—12月
工作单位：河南省文物研究所

宝丰县清凉寺窑址系北宋汝官窑旧址，汝窑与官、钧、哥、定窑齐名于世。经钻探与试掘，该窑址整个面积在25万平方米以上，窑址中心区域有9万平方米保存尚好，窑址周围群山环抱，其间沟、河纵横，窑群密布，瓷片窑具堆积如丘，文化层叠压厚度为2—3米。试掘200平方米，发现两座圆形窑炉及两座长方形的作坊，皆为坐北向阳，墙基系用废弃的匣钵垒砌，并有角石镇压，作坊地面经火烧处理，显得平整坚硬。作坊东西长5.56、南北宽3.5米，上顶早已塌毁。

出土有三百余件较完整的瓷器，其中二十余件为宫廷御用品，其特点胎质细洁，为香灰色，大部为裹足支烧，作工精细，釉色有天蓝、天青、豆青、粉青、月白诸色，器表有细小开片。造型有鹅颈瓶、长颈折肩壶、荷叶口碗、盘、洗、盏、器盖等，釉色蕴润，视如碧玉。内有玛瑙为釉，用显微镜观察，可以发现釉中玛瑙的结晶体呈星光密布、光辉灿烂之美景。除御用汝瓷外，尚出有磁州窑类型的白地黑花瓷、白釉加绿彩，珍珠地刻花、钧瓷、宋三彩、天目瓷及其富于装饰的民间日用刻、印花卉的汝青瓷。

清凉寺窑，产品丰富，规模可观。当地盛产原煤、瓷土、釉

药等，特别是附近还盛产玛瑙，这就为汝瓷的发展提供了丰富的资源条件。该窑虽生产御用汝瓷，但仍以生产民用瓷为主，从南宋人周辉《清波杂志》："汝瓷窑中禁烧，内有玛瑙为釉，唯宫中禄退方许出卖，近尤难得。"从记载得知，宫中不计成本，以侈奢豪华为尚，要求极其严格，生产量不大，故至今传世甚少。这一重要发现，解决了中国陶瓷史上的一大悬案，对于鉴定汝官窑的传世品提供了可靠的依据。（赵青云）

江西省

新余市拾年山新石器时代文化遗址

发掘时间：1987年10月

工作单位：厦门大学人类学系、江西省文物工作队、新余市博物馆

遗址位于新余市水北乡境内，面积约2000平方米。这次发掘500平方米，发现约距今5000年前后的房址六座、墓葬七十多座，出土文物近千件。

发现的房址为圆形，面积约10余平方米，为烧土地面、间隔立柱的地面建筑。墓葬排列密集，埋葬形式分为圹穴、无圹穴及甕棺三类。圹穴墓均为长方形竖穴土坑，东西向，有的四壁经烧烤；墓中填土分两层，上层为黄褐土、下层为松软的灰烬堆积，随葬品放置在炭灰土上。无圹穴墓有的用烧土垫底，其上放置器物。甕棺葬以甕或壶作葬具，其上扣盖。这三类墓的遗骸均极少。

发现的遗物主要为石器和陶器。石器磨制精细，除常见的斧、锛、刀、镞等生产工具外，还有双肩斧、镬、圆形穿孔器、琮、砭石等。陶器有浅盘鼎、有棱座豆、圆足壶、鸭形雕塑品等；其中鼎足式样繁多，有瓦状、管状、鸭嘴式、羊角式、柱状、三角状、正扁式、侧扁式等十余种。

拾年山遗址的发掘，为研究原始葬俗，探讨古代江西与邻省诸文化的关系提供了重要的资料。（据《中国文物报》1988年1月1日）

万安县涧田明清墓葬

发掘时间：1987年12月—1988年2月

工作单位：江西省文物工作队、万安县文物办公室

配合万安水电站基建工程，对万安县涧田乡良富淹没区明、清墓群进行了抢救性发掘。

这批明、清古墓葬，采用红砂岩、花岗岩和青灰砖砌叠。墓正面作七柱六间、六柱五间、四柱三间、三柱两间、两柱一间牌坊式．顶呈半月形、“八”字形或平顶形。墓壁可分为横平铺、一平一斗、两平一斗或三平一斗砌叠。葬式有棺葬、迁葬、合葬和瓮罈葬等。

发掘出土的文物有明、清时代景德镇官窑和有关民窑仿龙泉、青花、白釉瓷碗、盘、碟、罐等陶瓷、铜器共三十余件。其中官窑所烧仿龙泉釉瓷盘，胎质细腻，制作精工，造型秀丽，釉汁莹润，底足有青料“大清乾隆年制”方形篆书款识。民窑白瓷、青花瓷碗、盘、碟一类器，胎质坚致，造型庄重，釉汁匀净。纹样装饰有青花云龙、松竹梅、牡丹、莲荷、五蝠（福）捧寿、缠枝花草和满文等图案。每件瓷器均镌刻有纪年款铭，如“康熙甲申年六月十八日”、“雍正甲寅年五月初五”、“乾隆丙午年十二月”、“嘉庆丙辰八月初七戌时”、“大清道光戊子首夏月吉旦”等等．和墓主人的姓名，如“显考郭公位甫甫君之门”、“新故显祖妣郭母张老孺人之坟”等等，它既是日常生活器皿，又是一方有纪年可考的“墓志铭”。（余家栋　占开逊　陈定荣　李科友）

湖北省

丹江口市张家营旧石器文化遗址

发现时间：1987年7月4日

工作单位：湖北省博物馆、丹江口市博物馆

张家营旧石器文化遗存发现于丹江口市习家店区石鼓乡张家营村后山坡红薯窖中。共采集到

打制石器和石片二十六件，石器原料为燧石和石英石，其中，刮削器有双刃和单刃两种。同时出土的还有犀牛、鬣狗、水鹿、水牛、野猪等动物的牙、角化石四十多件。（据《文物报》1987年9月4日）

黄梅县塞墩新石器时代遗址

发掘时间：1987年10—12月

工作单位：中国社会科学院考古研究所湖北工作队

塞墩遗址位于县东南龙感湖的南岸边。遗址东北部为墓地。经第二次发掘，发掘面积700余平方米，主要清理墓葬六十六座。

墓葬绝大多数见于第二文化层，很少的属于第三文化层。普遍为长方形竖穴土坑。有些墓坑底面上发现很薄的草木灰，当在墓坑挖成、死者下葬之前，曾用柴草烧烤墓坑。有些墓坑的里侧，一般距墓坑边20厘米左右，还发现有用青膏泥或姜黄色纯胶泥规整地围成的一个长方形框。有的在平面上泥条边框残缺或断续不连，从侧面发现泥条成规则的凹弧形。窄泥条围起的边框内底部，即有人骨架和随葬器物。推测这种呈长方形的窄泥条框，可能原来是抹在葬具四边外侧面靠口部的一段；有的泥条侧面成凹弧者，可能是因为葬具朽烂泥条随之下陷的结果。均系单人葬。除一座墓的人架向西南外，余均向东北，方向2°—42°。从保存人骨较多的一些墓观察，多属二次葬，人架为仰身直肢的姿势，但一些骨骼明显错位或较凌乱。

48号墓随葬陶器、石器、玉器和猪下鄂骨等合计四十多件，是两次发掘中随葬品最多的一座墓。其中约半数为斧、锛、凿、三孔刀和磨石等石器工具，集中放在两堆，其大小和形制多样复杂。这男性墓主可能是掌握了专门手工技艺的人。

123号墓墓坑长4.1、宽2.9米，是一座具有相当规模的大墓。随葬有大玉玦、玉璜、三连石璧、石钺、朱绘陶器、实足鬶等精美器物。显示出这位中年男性墓主不同于普通成员而具有较高的社会地位。

塞墩墓葬出土物有些与薛家岗文化相似，也新发现许多颇具特色的器物，为研究鄂皖沿江相邻地区新石器文化的内涵和关系，提供了丰富的实物资料。

（任式楠 陈超）

黄梅县陆墩新石器时代遗址

发掘时间：1987年3月

工作单位：中国社会科学院考古研究所湖北工作队

陆墩遗址位于县东南的龙感湖中，北距下新镇约7公里，为一处稍微隆起的漫坡小土墩，涨水季节淹没水中，枯水期露出水面但随浪潮起落面积时小时大。遗址东北部为一片保存较好的墓地，在此发掘155平方米，清理墓葬二十一座。

一般在铲去地表土后便露出墓坑口，也有些在地表即显现墓坑轮廓，个别的浅坑墓经水冲刷已部分地暴露遗物和人骨。无论成人或小孩墓，均为长方形竖穴土坑，坑口长3.39—1.5、宽1.65—0.45米，坑底距地面深1.37—0.1米。均系单人葬，头向北，人架方向19°—36°。从保存人骨较多的的几座墓观察，属二次葬，人架大体为仰身直肢的姿势，而一些骨骼明显错位或较凌乱。有的墓坑底人骨架下，发现薄薄的一些草木灰。当在挖好墓坑之后、死者入葬前，曾用柴草烧烤墓坑。

墓中普遍有随葬品但不甚丰富，除一座墓因被破坏较重未见器物外，余者随葬器物一至十一件。主要是陶器，以鼎、豆最为多见。石器工具中常有穿孔斧或钺。装饰品包括有较大颗粒的玉石珠、一串小石珠、方体锥形石佩饰、骨簪、陶环等。还有的随葬猪下颚骨和少量鱼骨。

陆墩墓葬出土物与薛家岗文化等有密切关系，也存在自身的一些特点，这为研究鄂皖沿江相邻地区的新石器时代文化提供了新材料。（任式楠　陈超）

长阳县西寺坪新石器时代遗址

发掘时间：1987年3月21日—12月15日

工作单位：湖北省清江流域文物考古工作队

遗址位于清江南岸第一河旁台地上，比清江河面高出3—5米，东距长阳县城约8公里。遗址面积东西长120、南北宽90米，文化层一般厚0.5米左右，也有厚到1米左右的。这次发掘主要选择遗址的中南部，共开5×5米的探方六十一个，计1525平方米。通过发掘，除揭露一处红烧土建筑遗迹外，已获得主要属于

大溪文化早、中期文化遗物千余件。其中有石器、骨器和陶器等几大类，此外还有不少动物的骨骼和牙床。陶器数量最多，石器、骨器次之。早期的陶器，以碗、盆和器盖等最具特点；中期的陶器，以圈足碗、猪嘴型支座和彩陶单耳杯等最具特点。特别值得一提的，是这处遗址还出土了一批比较精致的石磷、石凿和有孔石铲以及骨锥、骨簪和骨针等文物。这些出土文物，为研究鄂西清江流域的新石器文化面貌及其与周围地区新石器文化之间的关系提供了较丰富的实物资料，同时也为进一步深入研究鄂西大溪文化的特点及其发展规律提供了一批颇具代表性的珍贵实物例证。（王善才）

潜江县龙湾放鹰台东周宫殿基址

发掘时间：1987年4—11月

工作单位：荆州地区博物馆、潜江县博物馆

放鹰台遗址位于潜江县西南部，南与监利县毗邻，西与江陵县接壤，东北距潜江县城园林镇约30公里，西距楚故都纪南城约50公里，为一长约300、宽100、高出周围地面约5米的岗地。据钻探调查，整个岗地由四个互相连接的夯土台基组成。今年试掘面积450平方米，发现宫殿基址一座。

一、宫殿基址的地层堆积：宫殿基址系两层台式建筑，夯土台基部分的地层堆积可分三层：第一层，浅黄色耕土层，厚10—20厘米，出土现代瓷片及东周瓦片。第二层，深灰色扰乱层，厚13—100、距地表深26—170厘米，内含明清时期瓷片及东周陶片。第三层，废弃堆积层，厚70—140、距地表深50—260厘米，系宫殿倒塌堆积层，出土大量被烧毁的砖、瓦。

砖坯台基部分的堆积层情况较简单，去掉10—20厘米厚的地表土，即为砖坯堆积。

二、宫殿基址：1.夯土台基，经钻探，面积约60×70米，土质黄色，夯层9—10厘米，夯窝直径6—8厘米。2.贝壳路，位于夯土台基上，第二层台基东侧，南北向，高出东西两侧约10厘米，已暴露长10米。路面用5—7厘米的贝壳嵌砌，贝壳排列密集。3.东侧门，位于第二层高台的东侧、贝壳路的南端，南北通向，两侧门垛呈曲尺形，门宽125厘米，残高90—115厘米。4.居住面，在东侧门的南北两侧，发现有大片居住面，厚1—2

厘米，呈红色，经火烧处理，土质坚硬。5.砖坯台基，现已暴露砖坯台基南北长25.20米，北部东西宽12.65米，南部台基东西宽15.25米，整个台基系砖坯垒砌。围绕砖坯台基四周分布有大型方形柱洞，已暴露南墙四个、东墙四个、东南角一个。每个柱洞内都有二层台，柱洞一半在墙内，一半露在墙外，柱洞上口宽110—140厘米。台基上面和台基四周均发现有地沟，这些地沟纵横交错，均与各柱洞连接，又都是暗沟，沟内被烧红，推测原应埋有木枋，用以加固台基和固定木柱用的，后被火烧毁。在台基上分布有圆形、方形、半圆、棱形柱洞，柱洞排列有序，每个大型方柱洞均对应有两个圆柱洞，一个半圆柱洞，两个方形柱洞。

整个上层砖坯台基与下层夯土台基之间有用碎砖、瓦片堆垒的基础，厚20厘米，在基础上垒砌砖坯台基。砖坯每层厚4—6厘米。

三、出土遗物：

出土遗物主要是红烧砖坯和绳纹瓦片，砖坯、瓦片集中分布在倒塌的堆积中。另外还发现有少量生活器皿残片，主要有陶盂、豆，铜环等，在出土遗物中还发现有数量较多的楔形吊线砖，其用途不详。

根据已暴露的遗迹情况，初步判断，这一宫殿基址是一座两层的台式建筑，第一层遗迹现象保存较好，第二层的居住面已被毁掉。从废弃堆积判断，该宫殿应是毁于大火。由于发掘面积的限制，整个宫殿的布局尚不清楚。从出土遗物判断，宫殿基址的时代当为东周。（陈耀钧）

荆门市包山2号楚墓

发掘时间：1986年11月—1987年1月

工作单位：荆沙铁路考古队

包山墓地位于荆门市十里铺镇王场村境内。这次发掘八座墓葬，其中五座楚墓、三座汉墓，包山M2是其中最大的一座。M2为一有封土堆的土坑竖穴木椁墓，封土堆高约5.8、底径约54米，墓坑口长34.4、宽31.9米，墓道向东，长19.8米。坑壁逐级内收，共十四级台级，坑底长7.8、宽6.85、深12.45米。坑底中部有一腰坑，内葬一整羊。填土经夯打，接近椁室时填有1米多厚的青灰泥。椁近方形，长6.32、宽6.24、高3.1米，盖板上覆盖八床竹席。椁分东、南、

西、北、中五室。中室置四层套棺。内棺长1.84、宽0.46、高0.46米，除底面外，其余五面均满幅彩绘。棺内葬一约五十岁左右的男性，仰身直肢，贴身随葬有璧、璜等玉器。东、南、西、北四室分别随葬有青铜礼器、车马兵器、生活用具、日常用具和竹简。共出土铜、陶、漆、木、竹、丝、麻、玉、石、骨器五百余件。

青铜礼器多为偶数，极少奇数。铜鼎有平底“升鼎”、圜底无盖“镬鼎”、圜底有盖“鼒鼎”等。也有少量错金银或嵌红铜的奁尊、人擎铜灯、铜壶、镂孔熏杯等精品。漆木、竹器有木雕卧虎、凤鸟双连杯、彩绘竹笥、竹枕等，一件漆奁盖圈上绘有极为珍贵的出行图。

竹简共约四百四十四支，其中二百八十二支书写文字，计一万五千余字。竹简保存基本完整，墨书文字清晰，内容主要为卜筮祭祷记录、司法文书和遣策，卜筮祭祷简的数量最多。有许多简的内容是为墓主“左尹邵㔪”贞问疾病吉凶。此墓的下限不会晚于公元前278年（秦将白起拔郢之年）。从随葬的铜、陶器的器类、形制、纹饰等特征考察，此墓下葬的相对年代为战国中晚期之际。（据《文物》1988年5期）

江陵县纪南区雨台山东周西汉墓群

发掘时间：1986年5月—1987年5月

工作单位：湖北省博物馆

雨台山是一略高于周围地面的小土丘，位于江陵县城北约5公里。1975年曾发掘出五百五十八座东周、秦汉墓。这次为配合荆（门）沙（市）铁路工程，在龙桥河北沿铁路线向北约2公里地段内又发掘出七十五座墓葬，其中春秋墓七座，西汉墓二座，余为战国墓。墓葬均为竖穴土坑，上填五花土，下为青膏泥，墓口距地表20—85厘米，墓口距墓底1.3—8米。春秋和西汉墓均无墓道，木棺已朽。战国墓葬具保存尚好，为单棺或一椁一棺，其中十六座带有斜坡墓道，平面呈“甲”字形，墓口大小不一，最大的北M1长13.8、宽12.2米。最小的南M4长1.94、宽0.74米。

战国墓出土的陶器有：鼎、敦、壶、豆、罍、簠、盘、匜等；铜器有鼎、敦、壶、盘、匜、勺、盒、熏炉等礼器、日用器，剑、戈、戟、矛、镞、匕等兵器和车害、辖、马衔、马镳、盖弓帽等车马器；漆木器有：镇

墓兽、虎座鸟架鼓、俑、卮、豆、扁壶、盒、耳杯、伞、篦、梳、棋盘、砝码、瑟等，其它还有玉璧和料珠。春秋墓出土有陶鬲、盂、长颈壶、罐等。西汉墓出有陶鼎、壶、豆、罐、簋、杯等。

战国的南M21出土四支有墨书音律名的残竹律管，其音律名与曾侯乙墓编钟上的音律铭相吻合；战国的南M10出有十一枚圆形有孔的小金首饰，这在楚国的小墓中尚属首次发现。（陈建新）

房县松嘴战国两汉墓群

发掘时间：1987年11—12月

工作单位：湖北省博物馆

松嘴是房县盆地西缘的一处南北走向的丘陵，由并列的三座小山丘（大松嘴、小松嘴、半碴坡）组成，位于房县县城西北约1.5公里。它的垂直标高约30—50米，坡倾角18°，总面积约三百亩。其东坡朝向宽阔平坦的房县盆地，已探明的古墓葬就分布在此坡。

墓群1984年发现。1986年上半年，郧阳地区博物馆和房县文化馆在这里进行了第一次抢救性发掘，共发掘汉墓十二座。这次发掘战国两汉中、小型墓葬三十一座，出土铜、陶、玉、银、铁、角、漆、木器共二百多件，其中陶器有一百六十多件。有铜兵器、生活用具、明器、装饰品、货币等。

这批墓葬分为土坑竖穴墓十八座、砖室墓十三座，墓口都压在厚20—40厘米的表土（或耕土）层下，有的砖室墓打破了土坑墓，也有土坑墓打破土坑墓的现象。土坑墓既有东西向，也有南北向。墓口平面分为长方形、“甲”字形（带墓道）和刀形，其中长方形和刀形墓有并穴合葬的。墓坑最大的长3.6、宽2.4、残深6米，墓道最长的5.6米。填土系红褐色五花土，未夯。部分墓有生土二层台，个别的有台阶和脚窝等。棺椁和人骨已朽，朽痕可辨其原多系一椁一棺，仰身直肢单人葬。随葬的陶器以红褐、灰陶为主，其基本组合有鼎、敦、壶；鼎、盒、壶、罐；罐。砖室墓都是东西向，土质墓道在东边，单砖单室，若干座墓并列成一排（南北向）。现存最多的是六座一排，间距0.2—1米。墓室顶部皆塌（墓室淤土中有楔形砖，可知其原有券顶）。墓室最大的长5.8、宽2.26、残深1.56米，墓道最长□米。填土系红褐色五花土，墓室内淤土系黄褐色粘土。筑墓用砖多系长方形青灰砖（少量红褐砖），火候

一般较高。种类有长方砖、楔形砖、子母砖和楔形子母砖，均较规整，尺寸一般长37、宽17、厚6厘米。砖的一边侧面模印各种几何纹、一个（扁）平面模印绳纹。墓室四壁系用砖作卧砖错缝叠砌，无粘合料。墓室底大多有铺地砖层，个别的无此层。铺地砖层平铺作人字纹或横排列。出土时，大多数墓室被扭曲变形，向北倾斜，北壁压断铺地砖后仍下沉5—10厘米。这可能同地震有关。棺及人骨全朽，朽痕可辨其原系单棺，仰身直肢单人葬。随葬陶器以灰陶为主，其基本组合有罐、灶（或加上壶、井）；罐。

从墓形和陶器基本组合分析，这批墓分属战国、西汉、东汉时期。（梁柱）

新洲县红山咀战国两汉墓群

发掘时间：1987年1、3、11、12月

工作单位：省、市、县红山咀联合考古队

红山咀古墓群，位于新洲县城北约12公里的孔埠与华岳村北一带的岗陵地上，与麻城县接壤。1986年已发掘清理西汉至东汉的中、小型古墓二百六十座，共出土文物一千四百多件。今年继续发掘清理了古墓七十二座，共出土文物五百九十六件。这次清理发掘的古墓，可分土坑墓和砖室墓两大类。其中土坑墓五十五座，砖室墓十七座。土坑墓为长方竖穴（有一座带有墓道），一般都有二层台，墓内可见棺椁痕迹，底部有白膏泥。砖室墓多为长方形单砖顺砌，少量带双耳室。两类墓葬的出土文物，可分铁器、铜器和陶器三大类。铁器有刀、剑、削几种，锈蚀严重；铜器有洗、釜、镜、剑和带钩等，多有锈蚀；陶器有成组合的仿铜礼器，如鬲、豆、罐，鼎、敦、壶，鼎、豆、盒、壶，鼎、豆、盒、钫、壶等，多有残损，也有罐、碗、钵、盘、匜、盅、盂、灶、釜、甑、勺等日常生活用具与明器。此外，还有一批五铢钱和一方形铜印章。印章正反两面分别有阴文篆书“臣辛”、“苛辛”印铭。出印章的一座墓，系夫妇合葬，带墓道，各随葬陶鼎五、盒五、壶五及其它文物，内容丰富，墓主身份较高。

据出土物分析，这批墓葬中出鬲、豆、罐和鼎、敦、壶组合陶器的墓葬年代应较早，约当战国晚期，并具有浓厚的楚文化风格；出鼎、豆、盒、钫、壶组合陶器的墓葬，具有中原风格，年代约

为西汉前期。砖室墓的年代，多为东汉，也有早到西汉晚期的。值得一提的是，这处墓地无论是土坑墓还是砖室墓都出现过打破关系，这是1986年在这里清理发掘二百六十座墓葬时未曾见到的，这为划定这批古墓葬的相对年代提供了较为可靠的依据。该墓地发掘清理的汉墓（包括1986年的在内）及其出土文物的数量是湖北省建国以来最多的一处。

（王善才　刘森淼　魏航空）

丹江口市肖川区战国两汉墓葬

发掘时间：1987年3—5月

工作单位：湖北省博物馆、郧阳地区博物馆、丹江口市博物馆

墓地地处丹江口市肖川区东北2.5公里，位于肖川区以北伸入丹江水库的半岛东部。这次抢救性发掘墓葬二十八座，沿水库边缘自北往南分布于北秦山庙、秦家坡、傅家院后、水牛坡、汤家洼、何家沟口五处平缓的山坡上。其中五座战国墓为竖穴土坑，编号为北M1—4和傅M2；十七座西汉墓均为竖穴土坑，编号为水M1—8、汤M1—8和何M3；六座东汉早期墓，编号为秦M1—3、傅M1（含甲、乙两座并列的砖室墓）和何M1—2。东汉墓葬均为砖室墓。竖穴土坑墓葬大小不一，最小的北M1长2.50、宽0.9—0.70、残深0.20米；最大的北M3长6.36、宽2.98、残深4米。土坑墓均填五花土，棺椁均腐朽无存。砖室墓破坏相当严重，从残存情况可看出有些墓分前、后室，铺地砖为人字纹。一般长近4米，宽2米左右。战国墓葬出土陶器有鼎、豆、壶、敦、罍、匜、盆等；铜器有短剑、戈、戟、矛等兵器和车害、辖、马衔、马镳、活页、盖弓帽等车马器。西汉墓葬陶器有鼎、盒、壶、甗、瓶、釜、甑、罐、钫、盆等。铜器有铜剑、铜铃、铜带钩、鉴等。铜镜有四乳四凤镜、日光镜、四乳虺纹镜、连弧镜四面。还出有滑石璧。东汉早期墓葬出有陶楼、灶、井、仓、猪圈及猪、狗、鸡等。铁器有剑、釜。此外，还出有一套车马明器及六百五十八枚汉五铢和大泉五十。

这批战国两汉墓葬，在鄂西北地区是首次大规模的发掘。对于研究鄂西北地区的楚文化以及两汉时期的社会历史提供了重要的资料。（潘佳红）

江陵县岳山村高路村汉墓

发掘时间：1987年

工作单位：湖北省荆州地区博物馆

为配合国家基本建设，在江陵县郢城外东面的岳山村、高路村陆续发掘了七十座汉代墓葬。墓葬均为土坑竖穴，葬具有单棺和一椁一棺。单棺墓的随葬品多放在墓坑与棺之间的空隙中；一椁一棺墓的随葬品大多数置于头箱之中。随葬品分铜器、陶器、漆木器和铜钱等类。陶器主要有：仓、灶、釜、盂、甑、罐、盘、蒜形壶、圆壶、钫、井等；铜器有鼎、壶、钫、鍪、盘、匜、勺等；漆木器有：耳杯、盘、盂、壶等。铜钱有半两和五铢。此外，还有铜镜和玉饰。陶仓作圆筒形，陶灶为曲尺形，具有鲜明的地方特色。其中一墓出有汉文帝前元十四年（前166年）的纪年木牍。根据江陵地区以往发掘的汉墓和有关资料，初步推断墓葬年代大约是从西汉初年延续至西汉中晚期。（彭浩）

武汉市石牌岭南朝墓

发掘时间：1987年11月

工作单位：湖北省博物馆

石牌岭三座砖室墓位于武昌洪山南约1公里的岗地上，这里曾是东晋、南朝时期的重要墓葬区，早在五十年代就有很多这一时期的墓葬出土。这几座墓分布在山岗（文艺干校内）东面的斜坡上，呈纵形排列状。每座相距2—2.5米，方向一致，为北偏西30°。从残存的情况和大量的楔形砖来判断，墓葬均属券顶式砖室墓。墓壁采用“三平一竖”式的砌法，墓葬编号定为从北向南分别为1号、2号、3号墓，由于施工的破坏，进行了抢救性发掘。

1号墓平面呈长方形，长3.66、宽1、残高0.42米，地砖一层，斜铺呈人字形。2号墓平面呈长方形，全部被推掉，3号墓平面呈凸字形，全长5.16、宽1.84米。甬道长0.9、宽1.1米，甬道内高1.4米。墓室两壁微外弧，地砖三层，斜铺呈人字形，墓底中部弧形凸起，高出两边30厘米，可能属自然排水现象。这几座墓均使用钱形纹和网格纹的青砖砌成。墙砖长36、宽18、厚5—6厘米。楔形砖两种，一种长

36、宽18、厚3—6厘米；另一种长37.5、宽8—17、厚5.5厘米。

1号墓出土随葬品有青瓷盘口壶、小碗、陶槅、魁勺、俑、银镯、钗、耳环、铁镜、滑石猪等十四件。2号墓未见器物。3号墓曾被盗，仍出有随葬品：青瓷盘口壶、小碗、器盖、陶槅、凭几、马、兽等七件。两墓都有漆器腐朽痕迹。

从这三座墓葬的形制、分布情况、相互间的距离和随葬品分析，它们应属同一时代，很可能属同一家族。由于未发现纪年资料，根据墓葬结构和器物的特征判断，这三座墓的时代大约在南朝初年。（胡志华）

江陵八岭山明辽简王墓

发掘时间：1987年9—10月

工作单位：荆州地区博物馆、江陵县文物局

辽简王墓位于江陵县西部，东南距荆州城约35公里。葬于八岭山南麓，东北西三面为山峰环绕，南面是一片开阔地，墓三面仍保留有1米多高的土罗围，墓的封土高出周围地面4.5、直径约60米。

墓葬为砖室结构。方向211°。墓道长15.4米，两壁外斜，上口宽5.5米，下底宽3米，墓道底部呈斜坡状。墓室总长21.8米，包括甬道、前室、中室、后室、两个侧室。甬道长1.97、高3.1、宽2.48米，甬道与墓道之间用砖和石条封砌两层。前室长3.45、宽5.9、高5.84米。前室与甬道之间安有双扇石门。中室长6.22、宽3.3、高4.46米，中室与前室之间安有双扇木门。中室的东西两侧，设有对称的侧室，大小、形制相同，长6.30、宽2.30、高4.38米。两侧室与中室甬道相连，甬道长1.41、宽1.54、高2.07米。后室长5.29、宽5.88、高6.88；后室的两侧壁和后壁均设有壁龛，后壁龛深0.91、宽1.12、高1.18、距墓底高1.02米；两侧龛大小一样，互相对称，深0.80、宽0.95、高1.13、距墓底高0.96米。后室正中安有一棺床，长3.10、宽1.60、高0.39米。整个墓室均为券顶，用六层砖平竖交叉起券，厚约1米。墓室底北高南低，高差0.20米。墓室的铺地砖和周壁高1.07米的墙裙砖，均为磨砖，工艺精细。

该墓曾三次被盗，在前后室顶部各有盗洞一个。室内积满淤泥、残砖。随葬器物所剩极少，葬具（两棺）被毁。

出土器物有小木俑近一百

件，另有锡质的灶、碟、杯，铜质的锁等。

在墓道下口与甬道门之间，安放有一盒墓志铭，方形，0.80米见方。盖铭“故辽简王之墓”，志铭上半部已腐蚀剥落，字迹不清，能看清的铭文有“高皇帝第十四子”，“生洪武十年二月十五日”，“洪熙元年三月……葬于八岭山之原”。洪武十年即1377年，洪熙元年，即1425年，终年四十八岁。（陈耀钧）

湖 南 省

湖南旧石器文化遗存

发现时间：1987年5—12月
工作单位：省、地、县文物普查队

今年在新晃、怀化、辰溪、黔阳、澧县、石门、津市、临澧、桑植等市县发现旧石器地点三十多处。这些地点分布在沅水、澧水流域的河流阶地上。

采集的石器标本数百件，有石核、石片、砍斫器、刮削器、大尖状器（包括三棱尖状器）、石球等。石器的岩性以变质砂岩为主，其次为石英岩，少量石英。石器以大型砾石石器为主，风格与广西百色地区的旧石器类似。有一部分地点的石器以大尖状器（包括三棱尖状器）为特点，与华北地区的丁村文化类型接近。显然这批石器代表着不同时代，不同的文化传统。

迄今为止，所见的石器均有着可靠地层依据。许多标本直接采集于河流两岸的一至四级阶地的堆积层中。据湖南第四纪河流阶地的研究成果判断，其地层及时代分别为：一级阶地，棕黄色亚粘土，更新世晚期；二级阶地，桔红色网纹土，晚更新世早期或中更新世晚期；三、四级阶地，网纹红土，更新世中期。因此，出自这些地层的石器分别属于旧石器时代的早、中、晚期。

与此同时，在澧县、石门、慈利发现有盘状器为特征的打击石器地点，其地层为澧水一级阶地的上层堆积——棕褐色亚粘土，为全新世堆积。地层中不见陶器和磨制石器，故可能代表一种由旧石器向新石器过渡的文化类型。

这批旧石器地点填补了湖南旧石器文化的空白，为湖南旧石

器时代早、中、晚各期文化面貌的研究提供了重要线索。（袁家荣）

新晃县大桥溪旧石器地点

发现时间：1987年4月25日

工作单位：湖南省文物考古研究所、怀化地区文物工作队、新晃侗族自治县文化局

地点在新晃侗族自治县兴隆乡柏树岭村，沅水左岸的二级阶地上。最初发现旧石器两件：石英岩石片，砂岩石片砍斫器，均出于更新世网纹红土中。同年6月试掘18平方米，出土旧石器二十余件，有石片、石核、砍斫器、刮削器、尖状器等，石料为石英岩、石英、变质砂岩等砾石。

从出土层位的地质时代来看，该地点为晚更新世早期，属旧石器时代中期。

大桥溪旧石器系湖南省首次发现为华南地区旧石器文化的研究增加了新材料。（袁家荣）

澧县宋家台新石器时代遗址

发掘时间：1987年12月—1988年元月

工作单位：湖南省文物考古研究所

遗址位于大堰垱乡宋家台村，洞庭湖西岸澧阳平原的台地上。1986年9月进行第一次发掘。这次发掘面积共300平方米。主要收获是揭露一组约300平方米的屈家岭文化红烧土房基面和二十五座同期墓葬。

红烧土房基面保存较好，东西长约27.7、南北宽约11.80米。房基面用红烧土碎块铺垫，厚度10—60厘米不等，视其原始地貌而定。房基面中间有两条近东西向的排水沟，并夹一条走道，从而将房基面分为南北两部分。房基面上清理出的柱子洞将南北部分各分隔四个房间。门朝南开。房基面上倒坍的大块红烧土块有明显夹木（或竹）的痕迹，说明房屋建筑采用木（或竹）骨泥身烘烧而成的红烧土墙。地层中还出有编织竹帘，可能作为房间的隔墙。从房屋建筑的整体性施工、布局来看，这一组房子可能是一个家族单位，仅仅是宋家台原始聚落的一个基层单位。这对于研究长江中游屈家岭文化的建

筑技术，生产水平以及所反映的社会组织、经济关系等问题是非常宝贵的考古资料。

在东区墓地发掘屈家岭文化墓葬二十五座，其中除三座瓮棺葬外，其余均为东西向长方形土坑墓。墓葬间隔较密，重叠排列。随葬品有石锛、石凿、陶鼎、罐、折腹壶、簋、杯、甑、碗、小口直壁瓶等。个别墓有随葬猪牙的现象。依残骨摆放情况判断，葬式多侧身屈肢葬，头东向。有的墓葬肢骨零乱，或单肢、或肢骨衔接不相称，或头骨居坑中心位置，当为二次葬。

遗址中还清理了一个龙山文化时期的灰坑。灰坑打破了红烧土房基面。出土了丰富的遗物，有鼎、罐、豆、钵、盉、帮、盆、碗等陶器和石锛。更重要的是出土了一件陶制的原始人头像，捏塑成扁头大鼻、双髻双耳、竖眼、大口龇牙的凶猛表情则是通过刻划线条表现，手法简练，形象生动，这是一件出色的原始艺术作品。

宋家台遗址的发掘收获是我省比较重要的田野考古成果。保存较好的如此大面积红烧土房基面在长江中游屈家岭文化中是比较罕见的，内容丰富的墓地材料和原始艺术作品均为长江中游原始文化的研究提供了重要的实物资料。（袁家荣）

株洲县磨山新石器时代遗址

发掘时间：1987年8月

工作单位：湖南省文物考古研究所、株洲市博物馆、株洲县文化馆

磨山遗址位于黄霞垅村西南约100米处的一个小山丘上，东距潦沙井乡1公里左右。遗址面积约3万平方米，是湘东保存较好的一处新石器时代遗址。这次在遗址各边缘部分开探沟七个，发掘面积97平方米。

该遗址早期为大溪文化遗存，内含红烧土房基。出土器物种类有釜、罐、钵、鼎等，还有一批白陶器。本期戳印纹十分丰富，具有鲜明的地方特色。晚期为龙山文化遗存，发掘墓葬二十四座，均为二次葬。墓坑一般长50—90、宽30—50厘米左右。部分墓坑内填有草木灰，保存少量的人骨碎块。随葬器物可分二组。一组属于迁来的残器，且大多是以一块陶片代替一种器物；另一组是二次葬时放置的完整陶器，还有石制生产工具等。陶器有豆、罐、釜、鼎、杯、鬶等。陶质以泥质灰陶、红陶为主，其次有夹砂红褐陶和磨光黑陶，有个

别夹砂灰陶。器物装饰以素面为主，有少数圆形镂孔、绳纹、方格纹等。石器有斧、凿、有穿石锛。磨制光滑，制作精良。这次磨山遗址的发掘，把大溪文化的分布范围向南大大推进了，为探讨湘东、湘中新石器时代文化面貌及埋葬习俗提供了重要的线索。（师悦菊）

郴州地区新石器时代遗址

调查时间：1985—1987年

工作单位：郴州地区文物工作队

历经三年的文物普查，在郴州地区发现了一批新石器时代遗址。其中在永兴、安仁、桂东等县发现了相当于屈家岭文化时期的遗址。

遗址均分布在河流、小溪两岸的台地、山坡及山顶部。发现的主要遗物有：石斧、石凿、石锛、石球、石环、石箭镞、石刀、陶釜、陶壶、陶罐、陶珠、陶网坠等。石器质地以河卵石、石灰石为主。陶器陶质为泥质灰陶、少量红陶、黑陶。陶片纹饰有粗刻划纹、戳印纹等。少数陶器标本可能上溯到大溪文化时期。

新石器时代遗址的调查发现，填补了湖南地区新石器时代考古的空白，为湖南地区继续寻找古文化遗址，提供了重要的线索和依据。（龙福廷　彭全林）

南县新湖新石器时代遗址

发掘时间：1987年2—12月

工作单位：益阳地区博物馆

新湖遗址位于南县北河口乡新湖渔场，东距南县县城45公里，系洞庭湖中心地段。遗址东西长350、南北宽250米，原有面积约8.5万平方米。因修筑渔池，极大部份已被挖毁。这次在遗址遭破坏的地点进行了局部试掘，揭露面积60平方米。文化层堆积2—2.5米，一至二层为近现代扰乱层，三层为唐宋地层，四层为龙山时期地层，五层以下至八层为大溪文化地层。共发现灰坑十一座，陶窑二座，房基一座，墓葬二座。出土了一批较为完整的大溪文化遗物。陶器器形有罐、鼎、碗、盘、豆、杯、器盖等。陶质以泥质陶为多，亦有部份夹砂陶和夹碳陶。陶色以红陶为主，另有部份灰陶和少量黑陶。纹饰有刻划纹、篦点纹、压印纹、戳

印纹，亦有部分彩绘陶。此外，素面陶也占较大比例。生产工具主要为石器，器形有斧、锛、凿、纺轮，砺石，陶器生产工具有纺轮、陶球等。

陶窑二座，其中Y1保存基本完整。从陶窑周围大量的红烧土堆积推测，可能是一处大溪窑址。这些遗迹和大批遗物的发现，为我们进一步了解洞庭湖的地理变迁提供了新的实物资料。（盛定国）

益阳县羊角商周遗址

发掘时间：1987年11月

工作单位：益阳地区博物馆

羊角遗址位于益阳县羊角乡黄花村。这里属于南洞庭平原，北距资水0.5公里，西距益阳市区15公里。遗址原有面积约2万平方米，极大部份已遭到破坏。文化层堆积1—1.5米左右。第一层为现代扰乱层，二层为唐宋地层，三层为东周至汉代地层，四至五层属于商代文化层。出土遗迹有商代灰坑二座，灰沟一条，房基一座。发现三层下打破商代文化层的长方形竖穴土坑东周墓一座。该墓出土陶豆一件，铜剑一件。商代地层出土的遗物有罐、大口缸、豆、盘、壶、杯等。其中以豆为多。陶质以泥质陶为主，极少夹砂陶。陶色以黑色陶为多，次为灰陶，极少红陶。纹饰有刻划纹、横人字纹、附加堆纹、粗细弦纹、绳纹等。不少器表为素面。其中磨光黑陶喇叭座粗柄豆很有特点。这些器物特征有许多与石门皂市商代遗址中同类器物相似。但不见石门皂市遗址中常见的鬲、假腹豆等。出土的生产工具有石斧、石锛以及砺石、纺轮等。

该遗址发现的东周墓无论墓葬形制与出土器物均与益阳过去发掘的楚墓的特点类似，但过去益阳发掘的楚墓均位于丘陵山岗上，而在南洞庭平原地带发现楚墓尚属首次。（盛定国）

岳阳铜鼓山商周遗址

发掘时间：1987年11月—1988年1月

工作单位：湖南省文物考古研究所、岳阳市文物工作队

遗址濒临长江南岸，距岳阳市北约30公里，距陆城镇西南约3公里，发掘面积近300平方

米，主要堆积与中原二里岗商文化同期。出土器物以鬲、大口缸、罐居多，还有斝、爵、簋、尊、鼎、釜、豆、盆以及印纹硬陶器等。其中鬲多夹砂深褐陶，饰绳纹与附加堆纹，裆较浅，足长而呈锥状。大口缸一般为夹砂红陶，厚胎，直口无沿，腹多方格纹、绳纹、附加堆纹、戳印纹。根据全体器物所表现的特征，文化面貌与湖北黄陂盘龙城商代遗址近似。

此外，还发掘了一批东周小型墓葬，陶器组合有鬲、钵、罐、鼎、敦、壶等。其中约有半数的墓葬能清理出墓主人骨架，有的保存相当完整。这种现象在湖南东周墓葬的发掘史中是少见的，据考察与当地自然地质状况有关。（裴安平）

岳阳市土地坡东周遗址

发掘时间：1987年12月

工作单位：岳阳市文物工作队

遗址位于岳阳市郊梅溪乡延寿村土地坡，南距岳阳市4公里，北距城陵矶2公里，为一高出周围农田约1米的山头，现存面积约400平方米。配合工程，进行了抢救性发掘。共开探方八个（5×4米），探沟八条（2×5米），揭露面积240平方米。发掘中清理灰坑二个。灰坑平面呈长圆形，底为锅底状。出土物与文化层包含物相同。发掘出土遗物较少，仅见少量残陶片。陶片中可复原与可辨器形的有鼎、鬲、釜、带耳罐和豆。纹饰仅有绳纹一种。这些器物与本地东周时期所出同类陶器器形、纹饰相同，初步推测其时代为东周。（郭胜斌）

岳阳市曹家坟山东周遗址

发掘时间：1987年10月

工作单位：岳阳市文物工作队

遗址位于岳阳市郊区梅溪乡红光村曹家坟山，为一高出周围平地3—5米的山包。南距岳阳市5公里，北部、西部山脚即为芭蕉湖。遗址尚存不到70平方米。配合工程，发掘探方两个（5×5米），揭露面积50平方米。文化层厚0.10—0.18米。清理灰坑一个，灰坑开口已被破坏，平面似呈椭圆形，底为锅底状。出土物与文化层所出相同。文化层出土物主要为陶片，还有一件青铜兵器尖刃残部和两件陶纺轮。陶片中有夹砂灰陶、夹砂红陶和

泥质灰陶。纹饰仅见细绳纹。可辨器形为鼎、鬲、釜、罐等。从出土物的形制、纹饰特征推测，其时代当在东周时期。（郭胜斌）

慈利县石板战国墓

发掘时间：1987年5、6月
工作单位：湖南省文物考古研究所、慈利县文化馆

这次发掘共清理墓葬十余座，出土鼎、豆、敦、壶等陶器数十件，铜器二十多件，此外还发现了一批重要的战国楚简。

这批墓葬一般为长方形土坑，竖穴、斗状二种，多数无棺椁，面积2×4米左右。其中出土竹简等重要文物的36号墓规模最大，长8米多，宽6米多，深5米多，二级台阶，一棺一椁。墓内发现的重要文物有：

1. 竹简：数量近千支，约二万余字，毛笔墨书，完整的长度约40、宽0.7厘米，竹片很薄，发现时竹简错位、腐烂，但少数竹简字迹清晰。从局部字迹分析，此为记事性的古书，内容多涉及吴、越两国的史事，书体与湖北江陵战国墓楚简和长沙子弹库楚帛书相近，时代在战国中期。

2. 铜镜：方形素面，形态轻巧，细钮，镜背施以彩绘，图案为方格纹。素面镜以前屡出，但施以彩绘在本省为第一次发现。

3. 其他铜器：包括鼎、剑、戈、矛、铍、勺、盒等，其中兵器保存情况很好，有完整的剑鞘，兵器把长近2米，木胎、竹胎，漆绘，纹饰清晰、流畅，铜铍长50多厘米，把已腐烂，亦为本省第一次发现。

紧靠36号墓北边的33号墓，规模略小，一棺一椁，有完整的陶器组合和若干铜器，估计为36号墓的配偶。

从这次发掘的其他战国墓陶器组合分析，时代皆属战国中期。

此外，还清理了与石板战国墓地相邻的零溪西汉墓十余座。（柴焕波）

双峰县西周青铜甬钟

发现时间：1987年9月
工作单位：双峰县文化馆

两件西周青铜甬钟出土于双峰县印塘乡宋江村的湄水河西

岸，龙船湾的尖嘴山上。全身乳刺，间饰变体云雷纹，下边一周夔纹。空柄，环扣，椭圆口。大的通长37、口长23、宽14.5、柄长12.5厘米，重6.5公斤。小的通长35、口长19、宽13.5、柄长12厘米，重5.5公斤。出土时全身氧化，呈绿色，器物完整。（蔡慕松）

双峰县青铜戈

发掘时间：1987年3月
工作单位：双峰县文化馆

铜戈一件，出于双峰县灯塔乡茅坪村，涓水河东岸的郑家台屋后山上。戈通长26、宽13.5、厚0.1—0.4厘米。援长15厘米，有脊，微斜，锋尖呈三角形；胡长9厘米，两穿相距2厘米；全身对称饰云雷纹，援部镂空“工”字纹，造型庄重，制作精巧，出土时氧化呈黄色，属西周晚期。（蔡慕松）

桃江县腰子仑村东周墓葬

发掘时间：1987年12月
工作单位：益阳地区博物馆、桃江县文物管理所

为配合生产建设施工，在桃江县桃谷山腰子仑村清理东周墓十余座。这里是一片丘陵山地，东距益阳市30公里，北距资水10公里。墓葬位于山丘上部。全系窄长形竖穴土坑，长宽比例为4：1左右。墓坑一般较浅，部分有生土二层台和头龛，少数墓墓底有腰坑。出土器物以铜器为主，陶器较少。陶器器形有鼎、罐、钵、豆，多数为素面，有的饰粗绳纹。铜器有剑、矛、钺、铲、削、斧等。此外，尚发现砺石多件。上述器物组合显然与湖南发掘的越人墓类似。经调查，这类墓葬在腰子仑一带已发现百余座，象这种成片的越人墓葬，在益阳地区尚属首次发现。（潘茂辉）

汉寿县朱木山战国墓群

发掘时间：1986年12月—1987年5月
工作单位：常德地区文物工作队、汉寿县文化馆

墓群位于县城西北10公里的朱木山。自1985年发现后，已进行三次发掘。这次配合砖厂取土，抢救性发掘清理战国墓葬八

十四座。墓葬均为中小型土坑竖穴墓。规模不大，墓口部分已被铲走。底部面积大者为4.5×4米，一般为2.8×1.4米左右，最小者为2.05×0.5米。中型墓大多数有墓道，底部填有白膏泥。五座墓保存有木椁，三座墓保存有木棺，形制为悬底弧棺，葬制皆为一棺一椁。小型墓均无墓道，底部极少发现有白膏泥，部分墓设有头龛。共出土器物六百余件。其中，陶器三百八十七件，器形以鼎、敦、壶为主，部分墓也出罐、鍼、豆或簋形器、簠、缶、盘、勺、匜，个别墓还出小口卷角形环耳鼎。陶胎均为泥质软灰陶，一部分有黑衣加施彩绘。铜器一百四十一件，兵器占大多数，有铜剑、镞、"武王之童□"铭文戈、巴蜀式戈、短柲戈、带木柲的长矛，其他有铜铃、带钩、印章等。玉器有龙纹珮饰、琉璃器有璧和珠。漆木竹器有鼓、瑟、剑匣、梳、篦、彩绘木俑、鸟形鼓架、笭床、镇墓兽、耳杯、豆、璧以及竹制笔杆、竹帘等。

根据墓葬出土器物的形制特点分析，这是一批战国早、中期楚墓。（杨启乾、刘廉银、李绍南）

益阳县赫山镇菜子坝战国西汉墓

发掘时间：1987年11—12月

工作单位：益阳地区文物工作队、益阳县博物馆

为配合基建工程，在益阳县赫山镇菜子坝的县科技馆工地，清理了战国至西汉时期的古墓葬三十四座。战国墓十九座，墓坑均为长方形竖穴土坑。有宽窄之分，有的兼有二层台和头龛。陶器组合有四种：鬲、罐、豆、壶，罐、豆、壶、鍼，鼎、敦、壶、豆，鼎、盒、壶、豆。尤以仿铜陶礼器为多。铜器有戈、矛、剑和镈、镦等兵器及铜镜。西汉墓十五座，陶器组合有三种：鼎、盒、壶、钫、鍼，鼎、钫、壶、罐，鼎、壶、大小罐、甗、薰炉及灶、井、仓等模型器。西汉前期墓，规模较小，墓坑比较深，一般无墓道。随葬器物数量较少。西汉晚期墓，规模稍大，墓坑接近方形，但坑较浅，少数有一斜坡墓道。随葬器物数量较多，且种类丰富。铜器有鼎、盒、盆、灯、鐎壶、带钩、镜、狮钮肖形印章和鎏金环首铜刀。铁器有大、小环首铁刀和剑。西汉晚期M16出土一件铜灯，器形高大，保存较好，为我区首次发现。

这批墓葬有四组打破关系，

器形变化较清楚，为探讨本区战国至西汉时期墓葬的分期，提供了一批很有价值的实物资料。（胡平）

长沙五一广场东周至明代水井

发掘时间：1987年6—11月

工作单位：长沙市文物工作队

配合市中心五一广场地下通道工程，先后进行了两次发掘，共挖5×10米探方四条，清理出从战国至明代各时期水井十九眼，灰坑三处，出土了千余件文物。

清理的水井中，战国水井五眼，两汉水井六眼，两晋至南北朝水井二眼，唐至明代水井六眼。井口平面均为圆形、竖穴式，最深者距地表8.7米，除一口魏晋时期的水井残存青砖井圈和一口宋代水井残存木井圈外，其余未见附属建筑材料。

井内出土文物较为丰富。有较完整的绳纹圜底罐、豆、鬲、钵等楚汉陶器，这批陶器胎质厚、火候高，全为实用器。出土的两晋至明代的瓷器有青瓷器四系罐、砚、罐、碗、杯、粉盒、碟等。还出土了战国至两晋时期的铜削刀、砝码、蛇头带钩、双面雕直尺、胡人插座铜熏炉、神兽镜等精美铜器。清理出了筒瓦、板瓦、龙雕滴水、屋檐头饰等一大批从汉至明代各历史时期的建筑材料。可以推测这批井分别为上述历史时期城市居民的汲水井。经试测战国水井所处的地表比现今低3—3.5米。经发掘，遗址文化层可分为四个大层次：上层为现代至清代层，二层为明代大型建筑地基层；三层为唐、宋层；下层为两晋至两汉层。各层及其灰坑内出土的陶、瓷器，与各时代古井所出的大致相同。

这些水井和遗存在市中心被发掘尚属首次。根据这次发掘以及历年长沙地区战国墓葬的发掘资料，可以推测战国时期长沙城是在今老城西区范围内。（张一兵）

古丈县白鹤湾战国西汉墓

发掘时间：1987年10月

工作单位：湘西州文物工作队

继1984年、1986年的两次发掘之后，为配合基建工程，又清理了二十一座战国西汉墓，共出土器物八十三件。其中战国墓十五座，出土陶器四十二件，铜带钩一件。器物组合七种，即豆、

壶，钵、罐，豆、罐，鼎、敦、壶，豆、鼎、敦，鼎、敦、壶、豆，其中鼎、敦、壶多有黑衣，着朱、黄彩绘，色彩鲜艳，纹饰为云纹、几何纹两大类。六座西汉墓出土的器物有：滑石璧、陶罐、鼎、壶、钵、盉、盘、方壶、铜扣、镜、扁鼓壶、双耳壶、鎏金烟斗和五铢钱共四十件。

这批墓葬均分布于整个墓地的二台地上，三台地分布着1984年清理过的六十四座战国墓。从同一时代两台地出土的器物来看，明显有贫富之分，今年清理的十五座战国墓中，空墓竟占了四座。

从这批墓葬形制看，战国早期为窄坑有头龛或二层台，中晚期墓穴较宽长，并向汉代过渡。器物形态上亦反映出这种过渡的变化，如M13，既有薄胎璧的三轮纽式战国铜镜，又有典型的西汉滑石璧。这次发掘收获为探讨白鹤湾战国时期向西汉时期的过渡，以及当时墓主人不同等级的葬俗问题提供了新资料。（龙京沙）

大庸市周家河龙盘岗战国墓群

发掘时间：1987年12月

工作单位：湘西州文物工作队

墓地位于大庸市西、澧水河上游15公里的枫香岗乡、周家河村，距澧水北岸150米，高出河床30米。当地农民做砖瓦时发现战国墓十三座，其中三座上部已被破坏。我队对其进行了抢救性发掘。

三座墓均为竖穴土坑，长宽比例为3：2，出土器物共十三件，其中陶器七件，铜器六件。陶器组合有钵、豆、壶，鼎、敦、罐两种。铜器有鼎，兵器有铜镞、戈、戈镈、双箍剑和圆茎空首剑。

在澧水下游距周家河墓地3公里的龙盘岗村，亦因农民取土，暴露八座墓穴，其中一座露出一陶盖。该器物在子母口下腹部刻划有竖线纹饰一周，其特点与周家河出土的陶壶相似。在大庸诸战国墓出土的器物中，子母口下、肩下腹部刻划竖线纹饰的陶盒和陶壶迄今为该市首次发现。虽然器物组合及文化遗物仍以楚文物为主，但也有地方文化的特征。（龙京沙）

南岳特区万福村东汉墓

发掘时间：1987年6月

工作单位：衡阳市文物工作队

为配合基建工程，首次在南岳特区南岳镇万福村王家山清理五座东汉时期墓葬。一座土坑竖穴墓，四座单室砖墓。出土铜器有洗、釜、鐎壶、带钩；铁器有刀、环首刀、釜架；陶器有罐、坛、釜等。

这批墓葬的墓砖上有叶脉纹、钱纹、半圆圈车轮纹等，另有纪年砖，为元兴元年（105年）七月。（陈明庆）

长沙岳麓山五代石椁墓

发掘时间：1987年1月

工作单位：长沙市文物工作队

墓葬一座，位于岳麓山南麓中南工业大学基建工地，是湖南省目前所见最大的五代时期的墓葬。

墓葬方向182°，全长11.5、宽7.9、残深4.6米，分甬道、前、中、后三室共四大部分。墓室底铺方砖，砖火候较高，大小一致，每块方0.33、厚0.045米，表面有浮雕的冬青或莲花纹。中室和后室各由一道水沟分为两等分，中室的两部分铺地砖下都发现了椁室。据出土的文物看，应为夫妻合葬墓。东边为男性，西面为女性。两椁室均长3.16、宽1.74米。椁为白色大石构成，两长边各垒五块，两短边各一块，盖板三块。椁均长3.05、宽1.23、高1.1米。棺为木制，仅见残片。墓室四周设水沟，有十六个排列有序的石柱础，础面有圆窝，内尚存有残木。发掘清理时发现墓葬填土中夹有大量金粉痕迹。据此推测当时有木构建筑。甬道与各室之间有门相通，木构件上髹金粉，整个墓葬为金碧辉煌的地下陵寝。

该墓早年被盗，因椁室位置特殊，室内文物幸得完整保存。整个墓共出土各类文物五十多件。其中金梳与金簪各两件，均浮雕菊花纹饰，工艺精美。一套鎏金银器，有莲花座盏、执壶、碗、粉盒、盒、箸、勺、吊链双葫芦瓶、吊链小刀等，多数针刻忍冬和莲花等纹饰。六面铜镜，有素镜、双鸾镜、花鸟镜、宝相花镜、方镜与亚字型镜。还有一件嵌银宝相花座白玉盏，十二块鎏金滑石菊花吊牌。瓷器中莲花

瓣形青瓷碗、釉色晶莹如玉，白瓷洗与白瓷碗瓷质细腻，釉色光洁，货币中有银质和铜的“开元通宝”。此外，还有铁箱、剑、匕以及铜环，陶叠堤等。

这座墓葬规模较大，结构较复杂。葬式也较特殊。从墓内的出土文物看，绝大部分具有晚唐风格。两件陶叠堤却具有长沙地区与五代铁钱共出的五代陶叠堤的典型风格。因此，推其下葬年代，可能为五代时期。其时马殷在长沙建立楚国，根据该墓的规模与出土的文物推测，该墓主人很可能与马氏家族有一定关联。

（张一兵）

岳阳市北门城址和晋墓

发掘时间：1987年8月

工作单位：岳阳市文物工作队

北门城址位于岳阳市南区洞庭北路，西临洞庭湖。配合岳阳市北门水厂扩建工程，发掘共开探沟六条，揭露面积180平方米，并清理古墓葬一座。

北门城址城垣保存很差，因1970年防空备战，1985年营造果园均遭到严重破坏，此段城垣虽然断断续续长达2000多米，却很难见到城墙外侧的包墙砖。从保存较好的几段可以看出城垣结构为：外侧砌有包墙砖，内为夯土筑的城垣。并查明有四种代表不同时期的包砖型制和砌法：最早的一种，直接砌于生土层上，使用一种火候较低的大型薄砖，根据其内夯土下叠压有两晋墓葬和用砖的情况推断，其年代晚于两晋，估计为宋代。第二种是用三层麻石条铺底，其上用十余种不同规格的小片砖混砌而成，其年代推测在南宋或稍后。第三种则使用长达1米以上的麻石条或者风化石岩板（条）垫基，上用大型砖砌成，且部分砖上有铭文，如：“景正壬戌武谕”“江陵乐山监”“蒋武右军”“江陵中军”“沙市忠义右军”“振武后军”“江陵柳营运襄监”等二十余种。使用了石灰浆。其年代推断在明代。第四种则用各种杂砖，包括大量半截砖混砌成宽约0.6、残高0.4—1.00米不等的短墙，年代推测当在清代。另外，在城垣浅黄色夯土层之下，叠压有两晋墓一座。凸字形，后壁向外弧，券顶，通长4、宽2.93、残高1.10米，墓墙为“四横一竖”砌法，并使用人字形铺地砖。虽曾被盗，仍出土四系、二系挂釉硬陶罐，鸡头俑，人面俑和镇墓兽，陶屋顶等随葬品。

（郭胜斌 蒋炼）

双峰县青树坪2号南朝墓

发掘时间：1987年5月
工作单位，双峰县文化馆

2号南朝墓位于双峰县城西南20公里、青树镇青树坪村的戴家园。单室券顶砖墓，坐北朝南。因砖厂取土被扰乱。墓室长3.2、宽1.3、高2米。有前室和排水道。墓砖长35、宽17.5、厚5.5厘米，有瓶、鱼、水草纹饰。出土大小四耳盘口瓷壶两个，大的通高31.5、腹径21.5、颈长8、口径14.5、底径12厘米；小的通高27、腹径16、颈长7.5、口径11.8、底径10厘米。均黄釉、底部素胎。大小黄釉瓷碗五个，黄釉瓷碟八个，无支撑单圈铁剪刀一把，铜发珊一对，两柱五铢钱一包。（蔡慕松）

郴县古代水文崖刻

调查时间：1987年
工作单位：郴州地区文物工作队

郴州地区文物普查期间，在郴县桥口乡黄泥滩村发现古代水文崖刻四处。崖刻位于郴县东南约35公里的桥口乡黄泥滩村、来水上游东江河东岸的凤形山峭岩上。四处水文崖刻均楷书、直行、阴刻，镌于一块约100米长的红砂岩壁上，距地面高约4—5米，分布间距宽的有580厘米、窄的只有25厘米。时代最早的一处为南宋建炎四年庚戌岁（1130年）六月三十日，其次是明代万历四十四、五年丙辰、丁巳岁(1616、1617年)，清乾隆四十一年丙申岁（1776年）六月二十五日，最末的一次是清道光十九年己亥岁（1839年）六月十八日。五次均记载了东江河涨水的情况，涨水的季节多在夏末。水位最高的一次竟达十三丈（约40米）。还记载了洪水来时沿河两岸屋宇冲倒、禾苗尽淹等详情。

此处水文石刻，是郴州地区至今发现唯一最早的水文资料。（龙福廷　彭全林）

衡东县南宋至元代青白瓷窑址

调查时间：1986年8月—1987年5月
工作单位：衡阳市文物普查工作队

1986年在衡东县的文物普查中，发现了六处青白瓷窑址，多集中在小初和大桥两乡内。

窑址堆积面积较大，暴露出的器物较丰富。主要产品有壶、高足杯、高足碟、碗、罐等。碗为敞口，斜壁，圈饼状平底。高足杯为侈口，斜腹，喇叭形把手。釉色以鸭蛋青为主，有的青中泛白，釉质光泽润滑，少数器物开细冰裂纹。装饰手法主要为划花，花纹图案简练，笔调自然流畅。胎质洁白细腻，由于烧造温度高，胎体坚硬，叩之发音清脆，胎釉结合牢固。烧造方法有垫烧和覆烧两种。（贺兴武）

曲江县桂绿岩洞穴人类化石及动物群

发掘时间：1986年6月—1987年7月

工作单位：广东省博物馆、曲江县博物馆

桂绿岩位于曲江县罗坑乡东1.5公里处，东北距县城约64公里是一个石灰岩溶洞。洞前有罗坑河支流围绕相距12米。由农民发掘龙骨发现。现探明的洞穴长度约260米，主洞宽30—80、高10—40米，洞顶与地面彼此平行。自洞口往洞里220米左右分成若干支洞、大小裂隙与廊道等。动物化石多埋藏于它们两壁的黄褐色胶结层粘土中，或是底部的砂砾层中。通过试掘清理，获得一1/4残节的小孩胫骨化石及大批多种属动物化石。这批动物化石有哺乳类、鸟类、爬行类、鱼类、节肢类等四十余个种属，是目前广东地区已知洞穴中含动物化石数量、种属最多的化石点之一。从人骨化石及动物化石的埋藏情况与地层堆积的分析，它们多系流水作用进洞的，与古人类活动关系不大，桂绿岩本身可能是昔日的古河道或消水洞。（宋方义）

南海县西樵山锦岩遗址

发掘时间：1986年12月—1987年5月

工作单位：广东省博物馆、南海县博物馆

西樵山位于广州市西南40公里的珠江三角洲平原上，其主峰——大科峰高355米。锦岩遗址就坐落在大科峰铁泉岭下。该洞岩石由雕细岩、粗面岩组成。在锦岩洞内共开探方6个，发掘面积48平方米，洞外对照发掘探方（沟）4个约35平方米。锦岩

洞内堆积厚度，自洞口至洞体后段为2.5至1.8米不等，前段较厚，越往后部越薄，一般分四层：1、近现代扰乱层，厚0.1—1.5米，含角砾、砖、烧炭、灰烬、陶瓷残器、片等。2、粘土层，为岩溶及洞外自然流水作用形成，厚0.1—0.4米，较纯，无任何杂物，由于流水及筛选的结果，自洞口至后段显示出前者颗粒较粗或粗细兼存且厚，后段细腻而薄的特征；3、文化层，厚0.3—0.7米，含大量角砾、碎石、石制品、石核、灰烬、木炭、零星与破碎得无法辨识复原其器型的泥质软陶及夹砂陶片等；4、基岩，表面凸凹、可见人类锤击取石疤痕。锦岩洞穴遗址较大面积的揭露，毫无疑问的反应出它是昔日人类采石制器的工场，也是西樵山石器文化的重要组成部分。西樵山的石器，在数量上及分布上，霏细岩占有相当重要的地位。因此，这次发掘不但解决了霏细岩的地层及石料产地问题，同时也基本解决了霏细岩石器文化的年代问题。此外，在对洞外有关几处石器地点的对比发掘中，也同样获得了确切的地层材料，同时出土数千件各种类型的石制品，还在同一探方的同一地层中发现两件以霏细岩为石料的双肩石斧及所谓的西樵山细石器，这就为解决西樵山两种石器文化遗存的相互共存关系，以及孰先孰后的问题提供了答案。（宋方义）

翁源县下角垅新石器时代遗址

发掘时间：1986年12月—1987年1月

工作单位：广东省博物馆、韶关市考古训练班

遗址位于县城西部芙蓉村北的山前坡地，面积约15,000平方米，地面已辟为现代农田。本次发掘面积为165平方米，文化层厚0.5—1.3米。出土遗物较为丰富，可分为早、晚两个时期的遗存。

早期遗存：陶器以夹砂陶居多，器表纹饰多见绳纹、条纹和附加堆纹，少见几何形印纹。器形主要是鼎、罐、豆、盘以及陶纺轮。发现一类体型厚重的夹砂罐（瓮？），器表为素面，但表层剥落后则可见内胎拍饰的绳纹，陶胎厚1.5—2厘米，估计为多次贴筑而成。石器有石锛、石镞和石环，磨制比较精细。

晚期遗存：陶器中泥质陶数量显著增多，几何形印纹呈多样化；器形主要是罐、豆、釜、器座和陶纺轮。石器中除石锛、石镞外，出现直内无胡石戈。此外，

还清理战国和唐代墓葬各一座。

根据出土遗物初步判断，下角垅遗址早期遗存的年代属于石峡文化的较晚阶段；晚期遗存约属于青铜时代早期。该遗址的发掘，为研究粤北地区石峡文化和早期青铜文化的关系提供了新的资料。（李子文）

连平县黄潭寺新石器时代遗址

发掘时间：1987年8—9月

工作单位：广东省博物馆、连平县博物馆

遗址位于连平县元善镇东北1.5公里，东江上游的支流连平河从遗址东南山麓流过，为一处山岗遗址，面积约15000平方米。连平县北部与江西省相邻，为配合公路工程，对遗址进行了发掘，揭露面积774平方米。遗址中心位置文化层堆积较厚，为1.3—1.5米，发现了地层、灰沟、柱洞、灰坑之间叠压和打破关系。初步分析有两期文化遗存，一期遗存属石峡文化，出土釜形鼎、釜、镂孔圈足盘、豆等。二期文化遗存，有发达的几何印纹陶，出土大型圈足罐、凹底罐、豆和陶器座等，常见花纹有曲折纹、叶脉纹、长方格纹、云雷纹、双线方格纹、条纹等，该期石器中除常见的石锛、镞、凿之外，还见原始型石戈出土。二期遗存又可分为早晚两期。黄潭寺遗址的发掘，扩大了石峡文化的分布范围。（朱非素）

陵水县石贡沙丘遗址

发现时间：1987年4月

工作单位：陵水县博物馆

石贡遗址位于陵水县南湾岛，范围由猴山脚下延伸至海湾的岸边，面积约1万多平方米，遗址高出海平面约2—3米。是一处沙丘遗址。其文化内涵有新石器文化、几何印纹硬陶及唐宋元等时期的遗存，其中以新石器文化堆积最为丰富。

遗址上采集的石器主要是石斧和石锛，有长条形、斜刃弧背形、楔形，也有双肩石器。这批石器体形小、磨制精致，边刃锋利，有的留有使用痕迹，部分为打制成形的毛坯。采集的陶片，主要为夹砂红陶和泥质红陶。器形有圈足器、器盖、钵、大口沿直领器、纺轮等，也有施红色陶衣的泥质红陶器。纹饰有细绳纹、刻划纹、网格纹、镂孔等。

石贡遗址是目前海南岛发现

的保存最完整，面积最大、上溯年代最早的遗址之一，它为揭示海南远古文化面貌及其历史沿革将能提供可靠的实物资料。（据《中国文物报》1987年12月25日）

乐昌县对面山东周至唐代墓葬

发掘时间：1987年6—12月

工作单位：广东省博物馆、乐昌县博物馆、韶关市博物馆

对面山位于县城南两公里处，因县麻织厂基建工程而发现大批古墓。已发掘清理一百九十二座，其中大多数属两汉时期，部分为春秋战国时期；还有少量为晋至唐代。除晋至唐墓多为砖室墓外，余为土坑墓。春秋战国墓部分在墓底设腰坑；也有部分有二层台，而汉墓除汉初少量保留有二层台形制外，余多为长方形竖穴，西汉墓流行带墓道的凸字形墓。部分墓坑见棺椁残迹。

设有腰坑的墓在腰坑埋放一件大陶瓮（缶），其他器物仅见一件铜篾刀或几枚珠饰。战国至汉初墓多见有青铜兵器，随葬品中多以青铜器为主，有鼎、戈、矛、剑、匕、镞、削、篾刀等，陶器常见碗、三足钵、瓿等。这类墓以随葬富有地方特点的器物为特色。汉墓的器物渐见丰富而多样，陶器组合成套，有鼎、盒、壶、簋、灯、薰炉、灶、井、屋、仓、困、釜、甗、瓿、提筒、罐、盂等，罐的数量最多，且形制多样。陶釜与铜器的鼎、锅、盉的体外均见烟炱，可见都是使用过的器皿。出土陶器中，一件小陶罐有"初元五年……"等铭刻，极为重要。而汉墓常见有鎏金铜泡钉，东汉墓所出铜镜较西汉墓多。铜镜有昭明镜、日光镜等，但以规矩镜为多。此外，出土铁器的数量不少，有锸、锄、削、刀、剑等，其中东汉墓出一件铁刀，长115厘米，保存完整，在广东省较为罕见。汉墓中还出有"半两"、五铢"、"大泉五十"等钱币。

晋至唐墓主要为单室长方形券顶墓，南朝墓有双室并列合葬墓。随葬品主要为青瓷器，有西耳罐、碗、盘、碟、盏，还有陶釜、滑石猪、铁剪、刀等。此外，唐墓还出有开元铜钱。一座南朝墓有"永明五年"的砖铭。

据史籍记载，汉初，南越王赵佗曾在今乐昌城南郊建造城池，故当地有赵佗城之说。该城址已在近年发现。这次发掘的墓群，距城址仅1公里。这是广东地区首次在一个地点发掘墓葬数

量最多的墓葬群。一百多座汉墓的发掘，是广东西汉时期考古的重大收获。

对面山古墓群的发现与发掘，对研究春秋至汉代粤北边陲的文化面貌，尤其是南越国在粤北的军事布防、与汉文化的交流、融合等情况都具有重要的意义和价值。（邓立诚　崔勇）

广深公路沿线考古调查

调查时间：1987年9月

工作单位：广东省博物馆

广州至深圳高速公路，全长100多公里。这次调查了公路沿线部分路段，并对位于路段内的遗址墓葬进行了发掘。在东莞县路段中，发现了新石器时代晚期贝丘遗址一处，宋至明清墓七十四座，并在深圳路段中发掘了春秋战国遗址一处，宋墓一座，明墓二座，明代遗址一处，明清窑址二座，出土了一批文物，特别是春秋战国遗址，出土了一批铁器，为研究广东先秦文化提供了重要实物资料。（杨少祥）

高明县唐窑址

发掘时间：1987年2月

工作单位：广东省博物馆

继1986年高明县石岐乡大岗山唐代一号窑发掘之后，配合基建，今年又对大岗山二号唐窑进行了发掘。二号窑位于大岗山西北面，距一号窑约30米，窑向330度。窑顶已塌，尾部因修路已被破坏，残长9.06、宽2.4米。窑内可分为窑室和火膛二部分，其中窑室残长7.22米，两壁用长方形砖侧放叠砌，至45厘米开始平铺叠砌起券顶。窑底厚20厘米，坡度为13度，上面排列有整齐的垫座，部分垫座上残存有瓷碗。火膛呈横长方形，长1.84米，比窑室深60厘米，与窑室相接处呈斜坡形，底坡度为10度。窑门仅残存有最下层二组通风口。

出土瓷器有罐、碗、碟、杯等，多施青绿釉，也有少量酱釉，碗底为饼足或璧形足，碟多圆底，不少碗、碟内底留有四方垫泥和轮制痕迹，不见有匣钵等窑具，可见当时瓷器是轮制成型后，用垫泥相隔露烧的，时代与一号窑相同，为唐代中晚期。（杨少祥）

大埔县明清窑址

发掘时间：1986年12月—1987年1月

工作单位：广东省博物馆

大埔县位于广东省东北部，是明清时期广东瓷器生产的重要基地，不少产品外销到东南亚各地。为了搞清当时瓷窑的结构和产品类形，在大埔光德区、三河坝区，发掘了明清窑址三座。

三河坝区明窑位于鱼鲤村南面三斤税山坳，窑向240度。窑壁用泥砖叠砌，火膛和窑尾已被破坏，残长6.32米，宽2.8米，可分为三间，每间有砖墙相隔，其中第一间窑底坡为19度，第二间为20度，第三间为15度。红褐色窑底厚20厘米，上面铺有35厘米厚灰色沙土。出土器物有双耳瓶、罐、碟、碗、三足炉等，釉色青灰或青绿色，碟内底多印有“福”、“寿”、“康”、“宁”等吉祥文字，是一处仿龙泉窑瓷器窑址，年代大约在明代中期。

光德区九社下窑位于九社村后，窑向327度。窑头已被破坏，残长8.72米，宽4.28米。窑内可分为三间，每间有砖墙相隔，下面设有火孔。其中下间底坡为21度，中间为25度，尾间为41度，尾间后壁还设有十四个烟口。出土瓷器有碗、碟、烟斗等，碗、碟青花纹饰有菊花、山水等，时代约在清嘉庆、道光时期。

光德区富岭柯树坷窑位于大路下村约500米，窑向22度。窑壁用泥砖结砌，窑长2.5、宽3.74米。窑前端有一条横长方形火沟，前后壁各设有一排九个竖长方形通风口或烟道。窑后三个烟囱作长方形。窑底坡度为20度。出土瓷器与九社下窑大致相同，年代亦当在清嘉庆、道光时期。（杨少祥）

广西壮族自治区

全区文物普查

工作时间：1986—1987年

工作单位：广西壮族自治区文化厅文物处

继1986年之后，自治区文化

厅文物处在区文物工作队的协助下，截至今年年底，全区五个直辖市八个地区八十二个县（市）除少数县（市）外，文物普查的田野工作基本完成。据不完全统计共发现古文化遗址、古墓葬、古建筑等不可移动的文物点约六千零八处，其中半数以上是这次普查新发现的。（韦仁义）

西江沿岸打制石器地点

发现时间：1987年12月

工作单位：广西壮族自治区文物工作队

配合水电基建工程建设，对西江上游广西境内梧州至桂平河段及其支流沿岸的长洲枢纽工程水库淹没区进行文物调查。在河岸台地上发现打制、磨制石器遗址、散布点和汉晋古墓葬、古窑址等不可移动的文物点二十余处。打制石器遗址散布点地形与右江盆地右江沿岸打制石器遗址散布点地形相似，石器的质地、制作与形式基本相同，为了解和研究这类遗址提供了新的资料。（韦仁义）

合浦县文昌塔岭汉墓

发掘时间：1987年3—12月

工作单位：广西壮族自治区文物工作队、合浦县博物馆

配合南宁至北海二级公路改建工程的施工，在合浦县城南郊文昌塔岭一带发掘清理汉墓一百八十七座，出土各种文物五千余件。这些墓葬多为竖穴土坑墓，少数为砖室墓，且多有长斜坡墓道。棺椁均朽无存。随葬品主要是陶器，还有铜、铁器，滑石器及料珠、玛瑙、琥珀等佩饰品，常见的有鼎、壶、罐、盒、筺、奁、熏炉、井、灶、仓、盆、刀、钱币、串珠等器形。（韦仁义）

四川省

万县地区古遗址调查

调查时间：1987年5—6月
工作单位：中国社会科学院考古研究所四川队

这次调查了川东万县地区大宁河流域及长江沿岸的巫溪县、巫山县、万县市、万县、云阳县、忠县。这一地区，以往曾经做过一些调查，有一定的发现，但以采集地点居多。此次调查的收获主要有两个方面，一是在原有的多数采集地点进一步找到了文化层堆积，如巫山县大宁河沿岸的林家码头、大昌东坝、蔺家坝、涂家坝、双龙镇、琵琶洲以及长江沿岸万县的麻柳沱、巫山县的安平村、云阳县的太公沱、忠县的平山坝等遗址。二是新发现了若干处有文化堆积的古遗址，如大宁河沿岸巫山县的刘家坝、孝子溪和长江沿岸忠县的中坝子等遗址。其中大部分遗址破坏严重，保存极差，只有刘家坝和中坝子遗址的文化堆积比较理想，但也常受洪水的威胁。这批遗址文化面貌不尽类同，从采集的陶器标本看，时代似不能早到新石器时期，可能多属商周前后时期。这一类遗存在川东地区分布较广，确认它们的文化性质和年代尚需科学发掘来解决。（叶茂林）

彭县青龙村遗址

发掘时间：1987年11—12月
工作单位：中国社会科学院考古研究所四川队、成都市博物馆考古队

青龙村遗址位于竹瓦街铜器窖藏地点旁。这里1959年和1980年出土过两批窖藏铜器。1986年，我们在距离铜器出土地点东200米处，发现了属于西周时期的文化堆积，这次发掘选择在遗址东部边缘一处保存尚好的台地上。地层堆积为：①耕土层，②扰土层，③汉代层，④东周文化层，⑤西周文化层。第④层含大量红烧土块和陶片，陶系以夹砂红褐陶和夹砂灰陶（包括灰黑陶）最

多，泥质陶很少，陶片陶色多不匀正，素面陶为主，纹饰极少，所见到的纹饰中有弦纹、云雷纹、压印方格纹、乳钉纹、绳纹、锥刺纹等，器类以平底器为主，有一定数量的圈足器及尖底杯形器。与成都平原其他有关遗存比较，时代大致相当于东周时期。第⑤层堆积较薄，陶片较碎，时代初步定为西周时期。

该遗址的主要堆积保存不好，但是对该遗址的发掘，为研究两批窖藏铜器年代等问题提供了直接的证据。（叶茂林　王毅）

重庆市枣子岚垭东汉墓

发掘时间：1987年1月

工作单位：重庆市博物馆

墓葬位于市中区枣子岚垭正街市政府参政室旁的土坡上，墓向偏东。共清理发掘墓葬二座，都是砖室墓。墓顶及上半部已毁，下部也有垮塌，呈现早期扰乱现象。二墓皆为单室墓，有墓道，墓平面呈“凸”字形，用子母榫砖铺地，平砖砌墙。共发现两种砖，都有几何形花纹，铺地砖的纹饰在侧面，有的向墓前，有的向墓后，排列无序，砌墙砖的花纹则全部朝着墓内。铺地砖下有排水沟三条，汇聚于墓室与墓道相交的中部，经墓道在墓道口与陶质排水管道相接，水管入口处有数粒卵石封闭过滤以防淤塞。1号墓的水沟相交处有卵石一块，石上有人为加工的小孔，卵石压着一锈蚀了的铜质器皿。

随葬品多置于墓道和墓室中部。1号墓中的陶器大多位于墓道，计有红陶俑、鸡、狗、兽和灰陶俑等，铜器全位于墓室中部，有提梁壶、兽足方案、灯盏、耳杯、盘、镖、箸、五铢钱，另有铁剑首等。墓室西北部发现有残缺的红色漆皮，从临近的炭痕分析，可能是原棺木上留下的漆痕。2号墓的随葬品以陶器为主，有红陶、灰陶，还有红色釉陶。器物种类有：罐、钵、盂、盘、耳杯、案、灯盏和俑等，另有少量五铢钱。

从墓葬形制和出土遗物推断，年代应为东汉后期。带有陶质排水管道的东汉墓的发现，在重庆地区尚属首次。（林必忠）

璧山县蛮洞坡东汉崖墓

发掘时间：1987年3月

工作单位：重庆市博物馆、璧山县文化局

崖墓位于广普乡笙家村蛮洞

坡，开凿在矿岩上，面向东南。共五座，编号M1—M5，M2—M5都空洞无物。对M1进行了清理发掘。M1墓口被泥土半掩，封门的双扇石板向外仆倒，二层门楣，墓外有零星随葬品，系早期被盗。墓无墓道，为单室墓，平面呈“凸”字形，拱形顶。随葬品部分被扰乱，除少量五铢钱外，其余都是陶制品，有红陶和灰陶两种，计有房屋、水塘（螺、鳖、鱼及莲花分布其间）、蹲坐俑、舞俑、侍立俑、持物俑、吹箫胡人俑、猪、鸡、陶罐、绳纹陶器残件等数十件。发现的一口大型石棺尤为重要，青砂石质，上刻有多组画面，画像内容丰富。棺盖上雕刻柿蒂纹、朱雀及联泉纹。棺的两头，一面刻伏羲、女娲像，著冠，各执日轮和月轮，两人的双胯分别夹有一蛇，两蛇尾部相交，一面刻双阙，能分出座、身、顶三部分，双阙之间有一人悬吊。棺两侧的画像几乎相似，上部有朱雀、花卉及连续的几何纹；下部似一大厅的内景，有立柱和丁头斗拱，众多的人物作羽人舞、便面舞和抛丸、丢棍等杂耍动作。

从墓葬形制和出土器物分析，其年代应为东汉。四川东汉墓葬非常丰富，但出土这样形态的伏羲、女娲画像仍属第一次，对于探讨神话传说中的伏羲、女娲形像的演变有重要的价值。（林必忠）

绵阳市杨家镇东汉崖墓

发掘时间：1987年6月

工作单位：绵阳市博物馆

墓葬位于绵阳杨家镇龙王洞山腰，清理二座，均系单室券顶崖墓，凿有墓道、甬道和墓室，墓室略成梯形。随葬器物主要分布于墓室前部及甬道附近。两墓共出土随葬器物五十六件，有陶俑、鸡、狗、猪、罐、釜、铁釜、刀和五铢钱等物。从墓葬形制和出土文物的风格判断，这两座崖墓时代均为东汉。（何志国）

綦江县东汉崖墓

发现时间：1987年

工作单位：綦江县田野文物普查队

綦江县是个山区县。境内山高谷深。普查中发现汉代崖墓一百零一处，共七百二十三座，其中刻有年号、图文者三十多座。这批崖墓分布面广，八区一镇都

有发现。有的崖墓内外刻有日、月、花、草、鱼、虫、鸟、兽、人物、文字、几何图案、钱币、阙等，或浮雕，或线刻，简洁细腻。发现的纪年铭刻，永兴区中峰乡有延光、熹平、光和六年(183年）二月十二日、建安十五年（210年）二月十日，东溪区福林乡现有永和四年（139年），城郊区文龙乡有光和四年（181年）二月，三角区横山乡有延熹八年（165年）四月十二日，均属东汉年号。这些发现为研究汉代崖墓的断代和埋葬习俗，提供了珍贵的实物资料。（据《中国文物报》1988年1月1日）

邛崃县邛窑遗址

发掘时间：1987年

工作单位：四川省文物管理委员会

今年继续发掘十方堂瓷窑址的第5号窑包。在已清理的唐代民居建筑遗址的南、北两侧扩方约400平方米，清理出部份建筑遗迹和排水沟一段（约20米长），获得唐至宋代瓷器、窑具千余件，尤为重要的是：在第二文化层（晚唐至五代）中出土了一批碗、盘、粉盒盖、人头、兽面、武士、蹄足等的印模，形式多样，内容丰富（如“仙女散花”、“二龙戏宝”及葵、莲、月季花等），印纹线条清晰，制作精良。更可贵的是在三件印模的背面分别镌刻有“乾德二年”（前蜀王衍第一个年号，即公元920年）“昭德三年”（后蜀孟昶第一个年号，即公元937年）和“广政元年”（后蜀孟昶的第二个年号，即公元938年）的铭文。这批印模的发现，加深了对邛窑瓷器的造形工艺、装饰艺术的认识，同时也为邛窑的分期断代提供了可靠的实物依据。

通过今年扩方发掘，唐代民居建筑遗址的面貌更加清楚、建筑格局更加明显、排水系统更加完善，为进一步保护、研究此建筑提供了很多补充材料。（陈显双）

安县塔水南宋纪年墓

发掘时间：1987年4月

工作单位：绵阳市博物馆、安县文教局、文化馆

墓二座，位于安县塔水镇峨眉村三组一农民家，系长方形砖室墓，单室、无墓门，墓室上面均盖长石条封顶。墓内残存棺木屑、棺钉和骨渣。墓葬早期被扰，

随葬品散布于墓室中。共出土文物三十三件，三彩釉陶俑、猴、猪、狗、神兽、青龙、鸡、温酒灶，陶双耳罐、砖买土券等物。从买土券刻文可知，两墓时代系南宋嘉定年间(1208—1224年)。(何志国)

贵 州 省

兴义县威舍铜戈

发掘时间：1987年9月
工作单位：贵州省博物馆考古队

兴义县马岭区威舍乡农民在老祖碑炸石中，挖出铜戈三件、残铁刀二件和残铁器一件。三件铜戈可分二式。Ⅰ式，二件，一件完整，另一件残援前锋。援呈扁平三角形，前部微弧，且内收成三角形，中线起脊，援中偏右一圆孔。无胡。栏突出起棱，两侧各一穿。方内有长方孔。一件援孔外一周同心圆，其后为弧线连成的尖角长方形图案，内上纹饰模糊。长21.6、栏宽10.8厘米。另一件援孔外两周椭圆形夹横条图案，其后系弧线连成的夹角长方形，内端饰涡纹和人物形象。残长15.3、栏残宽8厘米。Ⅱ式，一件，直援，中线起脊，前锋内收成三角形尖锋，援中偏后一圆孔。无胡。栏侧两穿，栏突出起棱。方内有长方孔。援孔后饰弧线加横线纹和弧线组成的尖角长方图案，内端饰涡纹。长23.3、栏宽9.6厘米。上件铜戈形制、花纹与云南晋宁石寨山Ⅱ式和江川李家山Ⅰ型一式铜戈颇相类似，可能系滇文化遗物。时代大约是战国晚期至西汉早期。(宋世坤)

兴仁县交乐东汉墓

发掘时间：1987年4—5月
工作单位：贵州省博物馆考古队、兴仁县文管所

墓葬分布在交乐乡政府驻地的小学、龙树脚、云南寨、罗家老包、新店、老场坝、刘家坟等地。共清理十三座。墓葬形制以石室墓为主，另有土坑墓二座、砖室墓一座。形状有长方形、铲形和刀形三种，单室墓十二座，多室墓一座。单室面积5—15平方米，多室墓系夫妇合葬，男女

各有砖砌墓室四个、墓道一个，面积约40平方米。

这批墓葬大多被盗扰，出土文物二百余件，多系陶、铜器，另有少量铁、漆器，以及金、银、玛瑙、琥珀等装饰品。陶器种类有罐、壶、罐、盆、钵、屋、灶、水塘稻田模型、抚琴俑、镇墓兽、鸡、摇钱树座等；铜器有提梁壶、蒜头壶、甑、釜、鐎壶、洗、豆、簋、耳杯、奁、案、灯、摇钱树、镜、人俑、铺首、泡钉、车马、印章和货币五铢等；铁器有剑、刀、削、脚架等。漆器已残；另有金镯、银戒子、玛瑙和琥珀饰。其中陶灶、铜人俑系首次出土；铜车马、灯形制宏伟，是比较珍贵的文物。铜车马车舆和牵引部分大多残缺，较完整者系马、轮和毂。马由头、双耳、颈、躯、四肢、尾十一段组成，残缺一足、一耳和尾。通耳高约121、身长69厘米。轮为宽牙，中有一脊，内径61.3、外径75厘米，辐条十四根，长约27厘米。毂中空，长18.4、径分别为4.7、8.5、10厘米。1975年兴义8号墓曾出土铜车马一辆，其通耳高88、总长112、轮牙内径53、外径58厘米。由此可见，这辆车马比兴义8号墓车马规模大得多。铜灯呈树枝状，底座系双龙缠绕，中有一龟，龟背正中一圆柱，柱上有一双膝下跪的高鼻深目人物，头顶一空心柱，承托树杆，树杆由三节组成。杆上二层树枝，呈十字相交，每枝各段均分别铸有鸟、孔雀、吹箫人物，枝端为上翘的张口龙首，口含一“宝”，恰好系一承托灯盘的柱。主杆顶部和四枝尖端均托三足带柄铜灯各一盏。该灯通高95.8、底宽35、下层两枝通宽57.6、上层两枝通宽约50厘米。根据这批墓葬的形制和随葬器物推断，其时代应属东汉。（宋世坤）

云南省

个旧市石榴坝青铜时代墓群

发掘时间：1987年8月

工作单位：云南省文物工作队、个旧市文化局

墓葬群位于个旧市锡甸区公所西南约3公里的一片缓坡上，为配合云南苎麻厂基建工程，共清理墓葬二十四座。墓葬均为小型竖穴土坑墓，墓坑深约80—110

厘米，墓向东北—西南。由于土壤酸性极强，不见骨架、葬具等。

出土器物约一百五十件，分铜、陶、石、玉等器。青铜器主要有戈、凿、斧、刀、装饰附件等，均有较强的地方特征。戈，无胡，援面平，两侧交错开单面刃，无栏，援末起双翼，方内；凿身为长梯形，束腰，隆起半圆形銎，刃段有一槽，銎口部饰凸弦纹二或三道；斧身宽扁，銎口有半圆、椭圆或梯形几种，口部饰凸弦纹二或三道；刀为长条形，无柄，正面起二脊，二脊间为凹槽，两侧有单面刃，前端为一斜刃，多为断残之一段，保存很好，经化验主要含铜、锌、硅等；装饰附件似斧，唯无刃。出土陶器主要为细砂黑、褐陶，火候低、吸水性强，保存很差。有侈口宽沿鼓腹的圈足罐、圜底罐、平底罐、平底盘、折腹平底盘、折腹圜底盘、纺轮等。石器有长条形、扁圆形砺石穿孔石坠等。玉为白色软玉，有大小成套的玉玦，内圈起棱的手镯、玉管、小玉珠等。

这批器物，特别是青铜戈、凿、斧及装饰附件等，都有强烈的地方特征，但玉玦、手镯等又与滇池区域所出者相同。这批墓葬的年代与滇池区域青铜文化大体相当，对于认识云南南部和红河流域青铜文化提供了新的线索。（戴宗品）

宜良县孙家山火葬墓群

发掘时间：1987年9—10月
工作单位：云南省文物工作队、昆明市文管会、宜良县文化局

为配合云南省物探大队基建工程，在宜良县城南约2公里的孙家山清理出火葬墓九十一座。墓口在改地时遭破坏，有的耕土层下面即可见火葬罐，但多数火葬罐埋葬较深，未遭破坏。墓穴为圆坑或圆角方形坑，一般口大底小，深者可达1.5米左右，每穴埋葬一或二、三个火葬罐不等。罐均为泥质灰陶。每罐内套一小罐，有的罐表面施黄釉或绿釉，内盛骨灰；少数几座只有一小罐，直接盛骨灰。骨灰系烧后拣出，并在头盖和肢骨上贴金箔再朱书梵文经咒。

随葬品一般放在小罐内，与骨灰在一起，个别的在外罐上置铜片、木片。出有玛瑙珠、绿松石、小方铜片、“卐”形铜片、海贝等。年代可能属于元、明时期。（戴宗品）

陕西省

蓝田县泄湖遗址

发掘时间：1987年
工作单位：中国社会科学院考古研究所陕西六队

本年度我队继续1986年的工作，主要集中在该遗址的南北两个地点进行发掘。通过发掘，初步摸清遗址南部堆积很厚，文化层主要有仰韶文化半坡类型、史家类型、庙底沟类型、西王村类型和陕西客省庄二期文化，以及西周和战国时期遗存，文化层最深处距地表达10余米，一般也在6－7米深左右；遗址北部堆积较浅，文化层主要是客省庄二期文化的堆积，以及西周时期遗存，一般深约1－2米左右。出土了不同时期的大量陶器、石器、骨器，以及新石器时代的房屋建筑遗迹和不同时期的墓葬。

新石器时代的房屋建筑遗迹是本年度重要收获之一。共发现房屋遗迹七座。其中庙底沟类型房屋一座，为方形圆角地面建筑。居住面是用料姜石粉经认真修整而成，表面平滑坚硬。室内有一"瓢"形灶坑。灶坑内出土两件陶器：一件双唇小口瓶和一件夹砂红陶罐。门向南，无柱洞发现。西王村类型房屋两座，均为圆角方形的地面建筑。居住面为"白灰面"。室内有圆形灶坑。其中一座四角有卵石柱础石，另一座出土有平折沿小口细颈壶和夹砂褐陶钵等陶器。两座房屋重叠压在一起，均残破不全。客省庄二期房屋四座，均为半地穴式建筑。其中一座为圆角方形半地穴式，另三座是圆形半地穴式。居住面均为硬土面，正中有一圆形小灶坑，被火烧成坚硬的青灰色。有两座圆形房屋是重叠在一起，后建者是利用先前的房屋废弃后重新修建居住的。先前的房屋为两间圆形半地穴式，中间有通道相连，似为一"吕"字形建筑，房屋中间有一柱洞。在这四座房屋中出土有泥质灰陶平底斝、篮纹折肩罐、夹砂红陶绳纹罐和夹砂灰陶绳纹鬲等陶器。这些遗迹为研究不同时期的房屋建筑提供了宝贵的资料。

（吴耀利）

紫阳县马家营新石器时代石棺葬

发掘时间：1987年6月
工作单位：陕西省考古研究所、安康地区博物馆

为配合安康水电站的建设，本年度在对水库淹没区的紫阳县马家营新石器时代遗址进行清理发掘时，发现四座石棺墓，其中两座保存完整。

墓葬形制均为竖穴石盖石棺墓，方向基本为东西向。棺由几块厚约4厘米、大小不等的石板构成，长度约180厘米，宽、深分别约60厘米和50厘米。各棺葬人数四至九个不等，头向墓的两端，全为二次葬。随葬器物有陶壶、陶罐、陶钵、石铁、骨剑及装饰品骨管等。这批石棺墓所出土的陶器从陶质及其风格上看多与本地区“龙山文化”陶器相似，且其墓口全开于本遗址“龙山文化”层下，故推其年代应在新石器时代晚期。

马家营石棺墓是目前国内发现较早的几座，它的发现，为解决我国西南地区石棺葬的族属及了解其文化面貌提供了新的重要线索。（王炜林　孙秉君）

长安县沣西西周墓

发掘时间：1987年
工作单位：中国社会科学院考古研究所丰镐工作队

本年度为配合西安沣河毛纺厂排污水渠基建工程，在沣西张家坡地区清理一批西周墓，其中一座墓葬出土遗物丰富，器物组合有一定特点，颇值得注意。这座墓长方形土坑竖穴，方向359°。墓口长3.4、宽1.92、深6.4米，墓室长3.65、宽2米。五花夯土坚实，活土二层台绕椁室一周，墓底有腰坑，坑内殉狗架一具。墓主葬具一椁一棺，椁长2.92、宽1.3、高0.9米，棺长2.0、宽0.7米。棺内有大量朱砂。此墓经盗扰，但在头部棺椁之间仍放置大批随葬器物，其中有青铜酒器一组：一尊一爵一觯。另外，有仿铜陶器三十三件，可分作食器、酒器、水器几类。仿铜的食器有甗、鬲、鼎、簋、罐五类。鼎二件、簋四件，因被盗扰，此墓鼎簋数字可能与实际组合有不符。西周中期，鼎、簋组合多是鼎成单数系列，簋偶数成排。墓中鬲五件，大小形制基本相类。水器是一盘一盉。酒器有两套，盛酒

器是罍或尊，饮酒器是爵、觯，即一罍一爵一觯和一尊一爵一觯；仿铜的酒器和青铜酒器在器形、器类、组合诸方面都恰相照应。

根据出土器物判断，这座墓葬的时代约在西周中期穆王之时，是一座较为典型的墓葬。陕西周原齐家村19号墓、临潼南罗西周墓，在器物组合、器形特征诸方面都和这座墓比较相近。穆王时期，西周墓葬随葬器物在器类、器形、器物组合方面都发生了较大的变化。鼎、簋作为食器组合的核心多成组成列，鬲也作为重要炊食器，加入随葬组合之中。在较高级墓葬中，水器的组合也成为必不可少的器类。总体来讲，穆王时期，酒器的组合有所削弱，墓葬中呈现出重食器、乐器、水器、轻酒器的组合情况，但这一时期相当多的墓葬中还随葬一套或几套成组的酒器。张家坡西周墓中各种器类的比例也显示出墓主生前对于酒器的重视。西周中期，饮酒器的组合已从西周初年觚和爵的组合变成爵和觯的组合。

沣镐地区的考古发掘中，象这样完整的以仿铜陶器（仿铜食器、仿铜水器、仿铜酒器）作为墓葬组合的基本器类的实例还比较少见。因之，无论在器物组合和墓葬断代上，这座墓都具有比较典型的意义。（卢连成）

长安县沣西张家坡西周遗址

发掘时间：1987年

工作单位：中国社会科学院考古研究所丰镐工作队

本年度为配合西安沣河毛纺厂基建，在厂区内（原属张家坡村土地）发掘西周遗址500平方米。其中T2现象较为复杂，发掘所得资料对沣镐地区西周遗址和墓葬分期、断代具有积极意义。T2为10×10米。第一层，地表及近代扰土。第二层，汉唐文化层。本层没有发现重要遗迹，仅发现少量汉代瓦片和唐代陶片。第三层，西周晚期文化层。探方内发现西周灰坑三个，西周墓葬六座。其中H2较大，下压H1和M10、M16、M17、M18。H2开口于第三层，灰坑时代也在西周晚期。H1时代略早于H2，约在西周晚期早段。M10、M16、M17、M18为出土成组的陶器。四座墓葬中M17又打破M18。M17南北向、头南足北，葬式俯身直肢，陪葬陶鬲二件、陶簋一件、陶罐一

件。M18东西向，头东足西，俯身直肢，两座墓葬相交成直角。M16陪葬青铜爵、觯各一件，两件陶鬲、一件陶簋、一件陶罐，另外还有一件陶尊。M18时代在西周早期，M17时代在西周早、中期之交，M16时代在西周中期早段。由于本探方内灰坑、墓葬叠压、打破关系明晰，各个单位内又都出土有成组的陶器，这样，就从地层上为我们提供一组从西周早期发展到西周中期、再至西周晚期的器物群。即H2→H1（箭头指向早期），H2→M17→M18，H2→M16、M10。

沣镐地区遗址的分期，过去曾粗线条，勾画出早、晚两期。墓葬分期较为细致，从文王作邑于丰至西周末的宣幽时期约分作六期，然而，这种分期依据，主要建立在标型学研究基础之上。对沣镐地区西周遗址分期的研究，西周遗址和西周墓葬分期的对比研究，仍是丰镐两京考古学研究的基础课题。（卢连成）

汉长安城未央宫第四号建筑遗址(A区)

发掘时间：1987年10月—1988年3月

工作单位：中国社会科学院考古研究所汉长安城工作队

汉长安城未央宫第四号建筑遗址（A区）位于西安市未央区未央乡柯家寨村西南，东南距未央宫前殿遗址400米，东距未央宫第二号建筑遗址350米。发掘前此处地势较高，多年来这里一直作为柯家寨村的果木园，土地从未平整过，故遗址保存较好。

未央宫第四号建筑遗址（A区）发掘面积5575平方米。遗址中部为主体建筑——大型殿址，东西面阔45.6米，南北进深35米。大型殿址又分南、北二殿，二者前、后排列。南殿居前，东西面阔45.6米；南北进深18.25米；北殿位后，东西面阔31米，南北进深14米。

大型殿址南北各有一院落，院落之外为廊道。以全部发掘的北院落为例，东西54.5、南北14.5米。院落北边为廊道，已发掘出来的部分，东西长77、南北宽2.8米，廊道地面方砖铺地。

大型殿址东西两边分布有小型建筑物及其它附属设施。

大型殿址的南殿东、西侧各有一较大建筑，已全部发掘的东侧建筑，东西16.2、南北10.7米。北殿东、西侧各有一建筑

物，二者形制相近，其中尤以西侧的建筑物保存较好，东西11.8、南北8.4米，建筑物内的铺地砖及其上支承地板的础石保存完整，础石加工精细。建筑物北边东、西各有一通气道，通气道底部两壁砌砖，砌制规整。

在北殿东侧建筑物的东部有一半地下式建筑物，东西面阔10.95、南北进深8.5米。该建筑物础石保存完整，柱网结构清楚。门道辟于南部，南北长6.85、宽0.95米。

未央宫第四号建筑遗址（A区）东南部有一南北通道。通道西边有小房屋，房内出土了大量封泥，其中以"汤官饮监章"封泥数量最多，通道东边有一口汉代水井。遗址（A区）东北部亦有一南北通道，通道东边有一水池，池东有一汉代水井，通道西边有小房屋。

未央宫第四号建筑遗址（A区）是近年来发掘的秦汉大型建筑遗址中保存较好的一座，其柱石保存基本完整，柱网结构清楚，建筑形制考究，大多数房屋之内的地面砌置地板，房屋之间的通道上铺设石板。

根据未央宫第四号建筑遗址（A区）出土的大量"汤官饮监章"封泥，初步判定它应属于少府的官署建筑物。从该遗址出土的遗物来看，其时代应为西汉时代，毁于王莽灭亡之际的大火之中。（刘庆柱）

西安交通大学西汉壁画墓

发掘时间：1987年5—9月。

工作单位：陕西省考古研究所、西安交通大学

墓葬位于陕西省西安市东郊、西安交通大学校园东部，西汉长安城的东南郊。距它的东南不远处就是汉宣帝杜陵。墓葬在西安交通大学基建时发现。

墓葬坐北朝南。平面近"早"形，由斜坡形墓道、东西耳室和主室三部分组成。斜坡墓道位于主室南面正中，长12.5米，仅发掘了5米，墓道平面呈长方形，上口宽1.1、下宽1米。墓道北段北距主室1米处有东西耳室。耳室平面为长方形，长2米余、宽1.1米左右，用长方形条砖券砌而成。主室位于墓道北端，平面呈长方形，南北进深4.55、东西宽1.84、高2.25米，系用长方形条砖、楔形砖、子母砖砌筑而成。主室封门原有两道，最里一道是木质门，发掘时发现有木门坎、框的朽灰痕迹。最外一道是用长

方形条砖横卧砌成的。

由于墓室早年被盗，遗留文物不多，有铜器、铁器、陶器、玉器、蚌器及建筑材料等。陶器有釉陶壶、奁、仓及彩绘灰陶的罐、陶球等。铜器有“昭明”铜镜一枚，大、小五铢钱百余枚，还有漆器饰件、车马饰件及兵器等。玉器主要是塞堵死者七窍所用的玉器（属于一种玉殓形式）。铁器有铁釜、铁棺钉等。

此墓发掘的主要收获，是在主室内发现了保存较为完好、色彩斑斓的壁画。壁画内容可分为两大部分：第一部分为墓室顶部及后壁上部，第二部分是墓室四壁下部，主要界隔是以绘制在四壁的红色菱花形纹带为界。上部主要是表示天空，下部主要是表示山川的。墓室顶部有两个同心圆圈，两圆圈之间的空间中，绘有二十八宿星辰及青龙、白虎、朱雀、玄武四神图象。星辰大多数是白色，外边有黑色轮廓线，仅一颗星为红色。星与星之间用直线连系，各自成组。另外，每组星又同时配一人物、动物或飞禽，用以说明各星的名称和意义。在星辰圈中，墓室顶部南边绘太阳(金乌)、北边绘月亮（蟾蜍、玉兔）。整个墓顶部绘满了云气，云气间填绘着很多只各具姿态的仙鹤。后壁上部是一幅导引图。第二部分是在云气间填绘很多虎、鹿、天鹅、山鸡、鸮等走兽飞禽。壁画用色丰富，计有朱红、石青、石绿、青莲、白、黑等色。经分析全是矿物质颜料。绘法主要是采用先平涂、后勾勒的“没骨”绘画技法。颜料配制方面是采用飘浮，研磨，取头青、二青等的传统国画作法。

由出土文物、壁画艺术、表现内容等方面分析，此墓的时代为西汉晚期。（呼林贵）

西安市东郊东汉墓

发掘时间：1987年12月3—10日

工作单位：陕西省考古研究所

西安市长缨路负九号基建时发现古墓一座，已被挖乱。我所作了抢救性清理。墓葬残存部分墓道、封门砖下部、甬道及墓底的大部分。基本结构、形制还可以搞清。墓道依钻探图纸计为12米，墓室全长7.3、宽4.82、深5.10米；墓道口从残迹看距今地面0.30、上口宽1.2米、下口宽0.80米、直角漏斗形、斜坡状至封门；墓方位正东。封门砖呈人字形堆砌，未用泥、砂浆勾缝，残留七层。甬道长0.83米，单砖起拱。入墓室，皆砖铺地，[illegible]

并列，利用了不少半截砖铺成。顶部塌陷已被挖去，从铺地砖向上保存最好处有十一层砖的残迹看，此墓属砖室结构。墓分前室、后室、右耳室、左假耳室，填土多为淤土。

前室中央置祭奠物四层，每层大致是下部系长方形陶案，涂朱或墨，上放陶盘、勺、耳杯等，计案四、耳杯十四、龙首勺四、斗勺一、大小盘十二、盂三；盘内有鸡骨。右耳室依墙出实用陶罐七、甑一、明器井一、灶一、中置釉陶壶一，此外，散见于淤土内的有骨珞一、石猪一、“五铢”钱十五枚、小铜弩机一、铅锹形器二、圆柱形子母扣铜盒一。淤土内还发现一块完整带字砖，上刻隶书“毛石大马亥”五字。

这座墓明器数量很少，多为实用器，尤以祭祀供奉死者的案、盘、勺、耳杯数量居首。四案相叠说明下葬初祭及随后三年共供奉过四次，为研究当时葬仪提供物证。（魏遂志）

大明宫含耀门遗址

发掘时间：1987年4—5月

工作单位：中国社会科学院考古研究所西安唐城工作队

含耀门位于大明宫含元殿东侧第二道宫墙的中部，距含元殿220余米。含耀门北对第三道宫墙的崇明门，南对第一道宫墙之昭训门，再南即出宫城南面的望仙门，是出入宫廷的主要宫门之一。

含耀门遗址紧临市区，部分门址已被民房占压。经发掘，门为南北向，方向北偏东1°30′。门址平面呈长方形，东西长26.4、南北宽12.5米。门分为东、西两个门道，西门道的南部被民房占压，只发掘了北半部；东门道作了全面发掘。从发掘的现象可知，门是被火烧后废毁的。

门址分为门墩、门道及二门道之间的隔墙等三部分。皆为黄土版筑，外包砖皮，包砖厚0.3米。两端门墩东西各宽6.2、南北进深12.5米，残存高北侧为0.25—0.35、南侧1.16米。中间隔墙厚为3.9、进深12.5米，残存高北端为0.45、南端1.2米。东门道宽5.15、进深12.5米；西门道宽4.95米，较东门道略窄。因只发掘了北半部，其进深估计与东门道同。

门的形制与过去发掘的唐代各门址基本相同，也是木构架门道，只是础石、门槛石均被破坏无存，只有坑位而已。从周围有

散水及出土大量瓦片看来，门上可能建有门楼。

在门址南面，由门墩两端向外各6.7米处，东西各有一道向南去的版筑墙址，墙厚4.5、残存高0.65米。墙址只发掘了与含耀门相接的一段，估计向南可能直达昭训门。两墙东西相距39.9米，形成一条胡同式的街道。

在大明宫南部的三道宫墙共有六座宫门，分别在中轴线的两侧，向北直通内廷，含耀门是其中的一座。从发掘的情况看来，作为宫门其规模相当大，在门外（南侧）还有两墙夹道，使宫廷门禁显得特别森严。过去发掘过的唐代各门址均为一、三或五个门道，都是单数，面含耀门却为两个门道。不知其他宫门是否也是两个门道，抑或因特别需要而独含耀门如此？尚待发掘其他宫门验证之。（马得志）

唐长安城安定坊小十字街遗址

发掘时间：1987年7—8月

工作单位：中国社会科学院考古研究所西安唐城工作队

安定坊位于唐长安城光化门内东侧。小十字街遗址在安定坊大十字街西北隅一方的中部，保存比较好。东西街宽6米，全长近500米，其东端与大十字街的南北街相接，西端约与西坊墙内之沿墙街道相接。南北街略窄，街宽为5米，全长300余米。其南端与大十字街之东西街相接，北端与北坊墙内之顺墙街相连。自小十字街的十字中心向南至大十字的东西街180米，向东至大十字的南北街为240余米。

约在盛唐时期，富豪之家兼并，扩建大宅院，遂于小十字的东西街的南北两侧各筑有一道与街平行的版筑土墙，将南北街切断围在院内，南北街随即作废。现存之南北街遗迹，应为隋至唐初的早期街道，其路面较东西街低0.2—0.3米，路土也较薄。约在中唐后期，上述墙址也被废，夷为平地。于小十字中心以东50余米处，在东西街的北侧发现两座晚唐的井址，均打破了墙址。

这次小十字街的发现，对了解长安城各坊的布局形制很有意义。过去在永宁坊大十字街东南隅一方内，也发现过小十字街，但多被破坏，保存得很不好，其东面向的小街残存宽已不足3米。在西城怀德坊东北隅的一方内也曾探得有小十字街遗迹，但未作发掘。今在安定坊内发掘保存完整的小十字街，这说明小十字街在长安城各坊内已不是孤例

了，对长安城各坊来说，是具有普遍意义的。特别是在皇城左右的三排（南北各十三坊）四面开有坊门的各坊内于大十字的四隅之中各有一小十字街，这些小街将一坊划分为十六个方块，其中的居民出入可以四通八达，交通颇为方便。

从安定坊的发掘可以看出，长安城各坊内大、小十字街的布局，早在隋建“大兴城”时，即已设计规划好，唐初仍保存其原来形制。至盛唐时期，豪门贵族大兴兼并之风，竞筑大宅、府第，将街道并入院内。至中、晚唐之际，社会经济衰败，贵族大宅也多有更移，墙垣颓废，以致在其上筑并，当日豪华府第已不复见。从发掘的情况看来，长安城各坊的建筑兴衰，也正是唐代社会兴衰史的一个缩影。（马得志）

泾阳县石刘村唐墓

发掘时间：1987年12月16—30日
工作单位：陕西省考古研究所、
泾阳县文管会

墓葬一座，是太平乡农民取土时发现的，大部分遭到破坏。墓呈刀形、墓向南175°，为单室砖室墓，墓全长14米，墓道长10.2、宽1.28米，斜坡状。有壁龛二，宽0.95、深0.60米。墓道、壁龛全用砖砌成。

出土物经严重盗掘后又被农民取土再次破坏，已所剩无几，且多被扰乱，位置不明。墓室内尚存石门、石椁（无石棺）、墓志一块（无志盖），陪葬的彩俑多成碎块，能辨认出有男、女侍俑，天王俑，胡人牵驼俑以及“开元通宝”钱等；俑已无法复原。

墓志说明此墓是“大唐故朝议郎行河南府士曹参军张仲辉”之墓，官职属正六品上。志曰：“以天宝十二载二月九日终于安兴私弟，享令五十”，“以八月十六日葬于泾阳南原”。

墓道东西壁各残留部分壁画，西壁画稍完整，一峰满载货物，四蹄扬起作狂奔状骆驼，上方以一朵鲜花饰成瑞祥的云朵；东壁画残存三分之一，可辨认的是一骆驼行进的四条腿和一牵驼着长筒靴者的两条腿。（魏遂志 刘随群）

扶风县法门寺塔基遗址及唐代地宫文物

发掘时间：1987年2—11月

工作单位：陕西省考古研究所、宝鸡市文化局、扶风县博物馆

法门寺位于扶风县城北约10公里的法门镇。北依岐山，南眺渭川，东临美阳河水，西接岐都故址。寺内原有十三级八棱砖塔一座。1981年8月因地震、霖雨等原因倒塌一半，为重建此塔，在将原塔残余部分拆除后，对塔基、地宫及外围进行了发掘清理，发掘面积1300平方米。

塔基包含有明代、唐代及或属唐代以前的遗存。明代塔基平面略呈圆形，总面积约320平方米，均以夯土筑成。因明代塔基建筑于前代塔基之中，故对前代塔基造成了破坏。唐代塔基面积较明代塔基大，约呈方形，边长约26米。遗存主要是十九个呈方框形分布的方形柱础，其边长在1.07—2.07米之间。每边六个（南边五个，或缺一个？）；此外，还发现了四个唐代"角柱"柱础。

地宫位于塔基的中间。南北总长21.12米，总面积31.84平方米。由踏步漫道、门前平台、隧道、前室、中室和后室组成。地宫基槽打破了唐代夯土层。该地宫封闭于唐懿宗咸通十四年（873年）。

在地宫内珍藏有四枚释迦牟尼真身舍利和大批唐代稀世珍宝。其中，金银器皿及供养器物一百二十一件、组，琉璃及各类珠宝玉器四百件、颗，瓷器十九件，还有数量众多的纺织品。除部分有机质文物因自然保护条件较差损毁严重外，其余文物均保存完好。这批文物等级高、数量多、器型新，且有大量的錾文题记，堪称唐代考古的重大发现。

（王占奎　金宪镛

甘肃省

镇原县旧石器地点

发掘时间：1987年8月

工作单位：庆阳地区博物馆

这处旧石器时代的石器点位于镇原县平泉镇上刘沟口泾河北岸的支流浅涧河北岸谷地上。在灰黄色的河床淤积层采集到打制的尖状器一件，片石一件，与其共存的还有原始牛角化石一件，鹿角等动物化石十余件。另外还在附近采集到打制的石核两件，共计四件石器。这些石器人工痕迹明显，属硬质燧石和石灰石质。根据石器出土的地层和共生动物及石器制作特点看，这处石器点距今约3万年左右。（李红雄 慕世旺 郑益清）

天水西山坪新石器时代早期文化遗存

发掘时间：1987年4—6月

工作单位：中国社会科学院考古研究所甘肃队

今年西山坪遗址的发掘工作，除发现马家窑文化、齐家文化的遗迹与遗物和部分汉墓外，最主要的收获是在第一台地发掘到新石器时代早期文化堆积。地层清楚，可分上下两层，文化特征明显。

下层陶器的主要特征：以夹砂灰褐陶为主，内表多呈灰褐色。器形有圜底钵、圈足碗、三足钵、三足罐、平底筒形罐、小口鼓腹罐等。纹饰主要是拍印的交错绳纹，罐、碗的口沿多呈锯齿状。钵的口沿外抹光一周，并施有红褐色宽彩带，个别口沿内侧施一周红色窄彩带，同时发现“山”字形彩绘符号。下层的文化特征与大地湾一期、白家村遗址的文化特征相同。

上层陶器的主要特征：以夹砂红褐陶和夹砂灰褐陶为主，内表呈灰褐色。器形有扁足三足罐、平底钵和三足筒形罐等。纹饰主要是拍印的竖线或斜线细绳纹，口沿外抹光一周，颈部在绳纹之上又戳印一周锥刺纹、乳钉纹及波状堆纹等。罐的口沿多呈锯齿状。三足罐与北首岭下层出土的三足蛋形罐基本相同。

通过对西山坪遗址的发掘，从地层上说明了以大地湾一期、北首岭下层为代表的文化发展关系。（王吉怀）

庆阳地区考古调查

调查时间：1986年8月—1987年11月

工作单位：庆阳地区博物馆

这次文物普查，发现古文化遗址七百多处，其中内含丰富、分布面积在十万平方米以上的遗

址就有上百处。

这批古文化遗址多为仰韶文化和齐家文化遗存。仰韶文化的面貌基本上与陕西关中地区的文化面貌一致，而齐家文化则显两重性。比较典型的遗址如宁县石岭子齐家文化遗址，其内含与甘肃常见的典型的齐家文化有较大的差异，陶器以泥质灰陶和夹砂灰陶为主，泥质红陶和夹砂红陶比例相当少。器形主要有泥质灰陶篮纹罐，小双耳或单耳泥质灰陶罐，单耳直口灰陶斝，折沿附加堆纹灰陶斝和篮纹侈口灰陶斝等器形。这类遗存的文化特点与陕西关中地区的客省庄二期文化遗存比较接近。因此，在陕甘过渡地带的陇东地区发现这一具有齐家和客省庄二期文化的双重性的遗存，对进一步研究二者的关系与文化特征有重要意义。

（李红雄）

民乐县东灰山火烧沟四坝文化遗址

发掘时间：1987年5月

工作单位：甘肃省文物考古研究所、吉林大学考古系

东灰山属民乐县六坝乡，在六坝村东约3公里的戈壁滩中，为一高出地面的大砂丘，其地表以下有厚约2米的灰层。砂丘南北长约400、东西宽约150米，砂丘的范围恰是遗址的范围，遗址的东北角为墓地，面积约50×50米。有一常年使用的水渠南北纵贯遗址。

此次发掘在墓地被水渠破坏最严重处布5×5米探方二十一个，实际发掘面积约300平方米，共清理墓葬二百四十九座，出土陶器五百余件，石、骨、铜、金等小件器物二百余件。

墓葬排列密集有序，相互间叠压打破关系繁杂，均为西南—东北向的土坑竖穴墓，墓长1.9—2.4、宽0.8—1.5、深1—1.5米，平面呈两边直、两端弧的跑道状，无葬具，一端有龛，随葬品大多置于龛中，死者多为骨架零乱、尸骨不全的拣骨葬，盛行男女二人合葬。随葬陶器有泥质和夹砂两类，器形有彩陶壶、双小耳彩陶罐、各类夹砂罐、彩陶方鼎、各类夹砂器盖、豆等，泥质陶器表多绘彩，用彩浓重，凸起器表，夹砂陶器表多施绳纹、附加堆纹和划纹。石器有磨制的石刀和打制的盘状器等，骨器有骨锥，铜器有小刀、锥、镞、鼻环等，金器为耳环。

据发掘资料的初步分析，东灰山遗址属于火烧沟·四坝文化范畴，与玉门火烧沟墓地相比，不见富有特色的双大耳彩陶罐，铜

器和金器的数量少而不精，盛行尸骨不全的男女合葬。（许永杰）

崇信县刘家沟战国秦墓

发掘时间：1987年12月

工作单位：甘肃省文物考古研究所

刘家沟墓群位于崇信县城西约3公里的汭河西岸的黄土台地上，属崇信县锦屏镇。墓群东缘为锦屏镇砖瓦厂的取土场。这次发掘，清理了战国晚期秦墓九座，仰韶文化中期灰坑一个。墓葬出土随葬品五十三件。

墓葬形制有双墓圹竖穴土坑墓三座，带二层台的竖穴墓道洞室墓六座。前者为相接之两竖穴土圹，墓主葬于较窄之竖穴内，葬人之穴略高于墓主头前相接之竖穴。前圹一般3×3米，后圹则3×1.5米，一般深0.5—1米。洞室墓之墓道均带二层台，小墓一面有台，较大的墓三面设台，大墓台上还修蹬道达地面。洞室均弧度较大的拱形顶，长宽之比均2：1，长度2—4米不等，深约2—5米。葬人后洞室均回填。较大的墓，在墓门前墓道两侧挖槽，以方木封堵。墓道填土有的经夯打。葬式均蜷屈特甚的屈肢葬，较大的墓有棺椁痕。头向以西为主。随葬品均置于墓主头前与墓道（或前圹）之间的洞室（或后圹）内。随葬品以实用器为主，器物组合有缶、盆、瓮等，还出有釜、仓、罐以及铁鼎、铜器、漆器、泥俑等。器物间还随葬羊、鸡肉或整条犬的牺牲。（戴春阳　韩翀飞）

敦煌新店台、佛爷庙湾晋至唐墓群

发掘时间：1987年5—8月

工作单位：甘肃省文物考古研究所

墓群地处祁连山山前戈壁滩，南去莫高窟15公里，北距敦煌市15公里，属敦煌市五墩乡管辖。现部分地区为民航敦煌机场等单位占用。墓群曾进行过三次发掘，即1960年发掘晋墓二座，1970年发掘前凉墓五座，1984年发掘墓葬八十余座[⑥]。今年因机场扩建工程，进行了第四次正式发掘，共发掘墓葬一百一十六座，包括西晋、前凉、隋唐四个时期，出土器物、壁画千余件。

晋、前凉墓有砖室和土洞两种，其结构由墓道、甬道、墓室、耳室组成。较大的墓，距地

表深14米，一般均在4—7米左右。地表均有圆丘形坟土，家族墓地一般有四至六座墓，排列井然有序，外围用土筑成茔圈和大门。墓室内有单人葬，也有夫妻合葬者。墓室顶部有穹庐和覆斗式两种，以覆斗式居多。砖室墓的照墙为仿木构建筑形式。

随葬品有陶、铜、漆木器。以陶器为主，有罐、盘、奁、碗、碟、杯、盒，并以此为基本组合形式。铜器有生活日用品的刀、叉两种。漆木器保存不好，仅留残片。出土祭祀瓶和盆二十二件，大部分有明确纪年，最早者是晋惠帝元康七年（279年），最晚者是晋愍帝建兴十九年(330年）。具体可分为两期：一期，即西晋期，惠帝元康七年(297年)至愍帝建兴元年(313年)。二期，前凉期，建兴二年(314年)至建兴十九年(330年)。建兴年号实际仅存五年，顺延至十九年，正是前凉张实至张骏政权统治时期。133号壁画墓就是西晋末前凉初(319—324年)的墓葬。现存砖画五十七幅，内容有藻井图、收获图、床帐图和佛道二教的神话传说图等。

隋唐墓亦有砖、土洞两种，形制、结构较简单。单人葬居多，大多无棺木，随葬品且少。有灰陶罐、泥塑侍俑和开元通宝等。砖墓多以莲花纹组成的方砖砌筑。

这次发掘有如下收获：

（1）西晋、前凉墓数量较多，可进行年代排序，为这一时期的墓葬分期断代建立了基本序列和标准器。

（2）133号壁画墓和其家族墓群的发掘，不仅为研究葬制、葬俗和当地历史提供了实物资料，更重要的是为研究敦煌莫高窟早期洞窟的开创年代和佛教传入、传播的情况以及该墓群与莫高窟的相互关系问题第一次有了可靠资料。

（3）隋唐墓的发掘为研究当时敦煌地区的社会状况和人民经济生活情况有一定价值。（何双全）

合水县发现百余身古代石刻造像和四座宋、金时代经幢

发现时间：1986年8月—1987年11月

工作单位：庆阳地区博物馆

庆阳地区在文物普查中发现了一批古代石刻造像和宋、金时代的经幢。造像的时代上起北魏、下到明清，造型精美，风格各异。其中以合水县境内发现的最多，精品就有六十余身，扬坪乡du出金代石雕释迦牟尼造像，

高发髻，半披袈裟，眉目清秀，衣纹曲线流畅，不可多得。含水县子午岭林区发现四座宋、金时代经幢。保存较完整的一座幢体八面，刻汉文和梵文对照的《佛顶陀罗尼经》，下有莲座，上有屋檐，系太白乡安坪村农民修建牛圈时挖出。这些发现为我们研究历代石刻艺术和佛教艺术提供了珍贵的实物资料。（李红雄）

青 海 省

青海西部六州二十九县(市)文物普查

调查时间：1987年4月15日—9月30日

工作单位：青海省文物管理处

在今年对青海省西部六州二十九（市）县的文物普查、复查工作中，共登记古墓葬、古遗址、古城址、古建筑、岩刻画、碑刻等各类文物遗存一千五百五十八处，其中新发现八百七十六处；发现了大量的卡约文化遗存。许多新发现在我省西部六州均属首次，如海北州刚察县的卡约文化石棺葬，门源县完整的明代石窟寺建筑、海南州兴海县的唐代画像砖墓，果洛、玉树州的早期人类遗存，海西州隋唐时期岩刻画和元代千户，海南、海北、玉树州的隋唐时期岩刻画等。此外在海南州及黄南州部分地区，还发现了大量古城遗址，这些古城址在年代上包括了吐谷浑、角厮罗、唐代、吐蕃、宋元明清各个历史时期。西部六州发现的隋唐时期岩刻画，制作手法一般以磨制和琢制为主，内容有牦牛、马、羊、狼、狗等动物形象。人物形象有狩猎场面及宗教活动场面等。这些岩刻画造型生动逼真。上述发现填补了青海西部地区文物遗存在地域上、年代上的空白。

为时六年多的全省文物普查（田野调查）工作已结束。据统计，全省共登记各类文物遗存四千三百一十六处，其中新发现三千八百一十六处。新发现的文物遗存包括了新石器时代、青铜时代古遗址、古墓葬三千余处。这些发现扩大和加深了我们对黄河上游地区远古文化的认识，全面掌握了青海省文物保存和分布的实际情况，为研究青海地区的社会史、人类发展史提供了珍贵的实物史料。（孙惠林）

湟源县莫布拉村卡约文化遗址

发掘时间：1987年5、6月

工作单位：青海省文物考古研究所、湟源县博物馆

遗址位于湟源县大华乡莫布拉村西约500米的莫布拉沟北岸，北依山岗，南临沟溪，东西长约250米，南北宽仅50米左右。发掘5×5米探方两个，4×20米和4×8米探沟各一条，共揭露面积164平方米。清理卡约文化房子四座，灰坑四个，墓葬一座。另外，清理了明清时期墓葬十五座，出土陶、石、骨、铜和铁质文物二十余件。

卡约文化的房子呈方形，最大的一座边长超过4米，内有灶台或灶坑，但都不在房子中部，这是比较特殊的。文化遗物中，除上层有少量汉代陶片出土外，余者均为卡约文化晚期遗物。我省已发掘的卡约文化墓葬数以千计，但卡约文化房屋遗址的发掘，尚属首次。（卢耀光）

宁夏回族自治区

灵武、陶乐二县和石嘴山市石器时代遗址

调査时间：1987年6月

工作单位：中国社会科学院考古研究所、宁夏文物考古研究所。

（一）灵武县水洞沟

在著名的旧石器时代遗址水洞沟附近，沿边沟的南北两岸调查了三处地点。以旧石器时代发掘地点的北岸，文化遗物最为丰富，它的分布范围跨越到长城以北的广泛地区。这次调査的主要收获是：（1）根据断崖剖面所暴露的冲积痕迹和堆积情况，可能证明水洞沟发掘地点的文化遗物，是由高坡冲下后所形成的河湖相堆积，至少过去的发掘地点不是原生的堆积，在北坡上较大的范围内，也发现水洞沟文化的典型遗物。（2）根据过去的发掘和这次的调查，旧石器主要出在黄土的下部，而上部则有细石器和石磨盘等。（3）在高坡的地表上除早期遗物以外，还采集到仰韶文化半坡类型和庙底沟类型的

彩陶片、龙山文化的篮纹陶片以及磨制石斧等。以上的迹象表明这一带的文化遗存在时代和性质上比较复杂。

（二）陶乐县高仁镇泉子湾

附近分布着一望无际的流动砂丘，高达4、5米。在砂丘之间的洼地中散布着丰富的文化遗物，性质比较复杂，有精致的细石器、打制石器、磨制石器（斧、刀、磨盘）等。陶片相当丰富，包括仰韶文化半坡类型和庙底沟类型的彩陶片，还有龙山文化的篮纹陶片，甚至发现一件可以复原的篮纹陶碗，更重要的是在这里发现半米多厚的文化层，同时这里的细石器与仰韶文化、龙山文化都有细石器共存的迹象。

（三）石嘴山市简泉墩

在贺兰山麓的明代燧火墩附近，采集到一批石器，包括细石核、细石叶、石片和刮削器，制作上稍嫌粗糙，仍属细石器传统的范畴，但这里没有发现陶片，可能代表着流动的狩猎畜牧经济。

以上三处遗址的调查，提出了几个新的问题：（1）水洞沟旧石器时代的发掘地点，可能不属于原生的堆积，保存较好的部分应在更高的北坡上。（2）水洞沟的旧石器和细石器出土于不同的层位；有些地点的细石器没有陶片共生，表明在时代和经济形态上有一定的特点。（3）仰韶文化和龙山文化已达到宁夏北部的黄河沿岸，从细石器的共存上表明，他们以农业经济为主，并不排斥狩猎畜牧经济也占一定的比例。（安志敏）

海原县林子梁新石器时代遗址

发掘时间：1987年4—11月

工作单位：宁夏文物考古研究所、中国历史博物馆考古部

遗址位于海原县西安乡菜园村南1公里的林子梁东坡中部，呈长条形，平均坡度20°。北、东、南三面冲沟环绕，现存面积200×6米，遗迹密集于遗址南部。揭露550平方米。共清理窑洞式房屋六座，半地穴式房屋二座，袋形灰坑六座，筒形灰坑八座，锅底形灰坑四座；其中袋形灰坑有四座曾被用做窖穴。另有陶窑一座，墓葬二座，出土各类遗物三百余件。

窑洞式房屋富有地方特色，直接在生土上依坡修筑。通过壁面上遗留的工具痕迹与出土遗物相对照，得知常用的挖掘工具为骨耒。居址由半圆形场院、长方形门道、过道式门洞和椭圆形居室

四部分组成；居室又由居住面、凹弧形周壁和穹窿顶构成。居住面为灰褐色路土，平整坚硬，最大使用面积17平方米，并设有火膛和室内小窖穴；场院与门道相联，用建筑垃圾掺合小石子铺垫而成。在房屋的近旁，一般是上坡，往往附设一个筒形袋状的窖穴；形状规整，坑壁平光。

该遗址属坡相遗存，文化堆积厚薄不均，文化层最厚处达4.9米。根据地层叠压关系和出土陶器的演变，将遗存分为三期。

第一期出土的近千块陶片中，以夹砂陶为主，多是红褐或灰褐色，泥质陶多为橙红或橙黄色，火候不匀，胎质疏松，器物一般用泥条盘筑法制成，陶器多经刮削和抹成弧形，颈肩交界处常被抹成弧形。纹饰以篮纹最多，线纹次之，戳印纹、附加堆纹、绳纹最少。篮纹、线纹和绳纹的纹路多斜行或横行，附加堆纹多呈断续带状；有的则用手指捺成波浪状；划纹则相对固定地施在小口单耳罐的肩腹部。可辨器形有碗、盘、盂、敛口钵、盘、单耳杯；小口单颈耳罐、半罐形匜、壶、长颈单大耳罐、大口瓮和器盖等。可复原的陶器七件。

第二期陶片的陶质、制技、器类与第一期相近，只是出现了少量泥质黑陶，灰陶数量也有所增加。有的陶器底部印有席纹。纹饰出现了少量拍印方格纹，附加堆纹除带状和波浪状外，个别的用工具压成鸡冠状和锯齿状；捏塑堆纹仅见于器盖；划纹大多呈网状。器类新出现了敞口钵、圜底杯、高足豆、小口单耳罐、小口鋬耳罐。器物造型除平底器外出现了圈底器和圈足器。

第三期的千余块陶器残片，夹砂红陶仍居首位，灰陶比例大幅度提高，胎质较坚硬，色泽较纯正，虽未用慢轮修整，但多数器物加工精细，内壁残留的泥条痕迹减少，纹饰发生了突变，线纹消失，篮纹罕见，代之而起的是竖行的麦粒状绳纹，滚压而成，印痕清晰，占总数的95％以上。附加堆纹多位于小口罐颈部中段，普遍呈鸡冠状，带状和波浪状的已所剩无几。可辨器形有碗、盘、盆、小口罐、小口单颈耳罐、小口双颈耳罐和器座七种。

据陶片分析，第一、二期遗存内涵的统一性较强，器物演变一脉相承，与菜园其他遗存对比，得知其时代与切刀把晚期墓葬相当。三期遗存风格独特，与一、二期之间缺乏直接的联系，表明在文化发展序列中，可能存在缺环。（许成　李进增）

海原县瓦罐嘴新石器时代墓地

发掘时间：1987年5—10月

工作单位：宁夏文物考古研究所、中国历史博物馆考古部

瓦罐嘴墓地位于西安乡菜园村西南1.2公里、南华山西端、面向西北的缓坡上，现存面积4000平方米。发掘2500平方米，将墓地完整地揭露出来。共清理新石器时代墓葬四十四座，除一座为梯形，一座为椭圆形的竖穴土坑墓外，其余皆为凸字形土洞墓，即择地挖出长方形成梯形的竖穴，在其东侧向里掏出弧顶、弧壁的洞室，其做法类于窑洞式居室，洞室顶部均遭破坏。

葬式共性极强，通行一次葬，仅墓9为直肢葬，另外四十三座葬式可辨者，均为屈肢葬。依墓主下肢卷曲程度之别，又可分为蹲踞式、跪踞式、屈膝式三种，以后者居多；此外还较普遍地流行类于"割体葬仪"的断肢葬，有的首身分离，有的下颌远离上腭，有的指、趾骨缺失；M34的墓主甚至以石代首。随葬品的摆放比较规律化。装饰品仅串珠一种，放在生前的配戴位置上；生产工具只在墓的填土中发现，有玉质的斧、锛各一件和少量细石器，日用器皿仅陶器一类，数量多者往往分为头前膝下两组，每组中都有炊器、水器和食器；大体积的盛贮器则只有一组，常置于墓道口，兼做封门之用；精制的小器物则相对固定地放在墓主的头前或面前。

陶器有小口罐、小口单颈耳罐、大口深腹壶、单耳小罐、子母口瓿、小口高领瓮、长颈壶、长颈双腹耳壶、双颈耳罐、单耳杯、盆、钵、碗、豆、器盖等多种，容器的突出特征是口小、肩宽、腹圆、底平。陶色斑驳，以红褐、灰褐为主。夹砂陶占总数的60％以上。多通体施饰；泥质陶不足总数的40％。多颈、肩抹光，下腹施饰，纹饰较统一，多以宽浅的斜行或横行的篮纹，或细密的斜行线纹为底；在颈部又加饰联珠戳印纹或波状附加堆纹，肩、腹部又往往加施直线刻划纹，有许多小口罐和小口单颈耳罐的唇部划压成锯齿状。器物的附件有耳、鋬、流、圈足。耳无论单双，无论颈腹，均为扁平带状；鋬多用于大口瓮腹部，流只用于盆形匜口部，圈足只用于豆。

瓦罐嘴墓葬和切刀把早期墓的总体内涵最接近，应是同时代的文化遗存。（许成　李进增）

海原县切刀把新石器时代墓地

发掘时间：1987年3—5月

工作单位：宁夏文物考古研究所、中国历史博物馆考古部

切刀把墓地位于西安乡菜园村东南莲花峰北麓坡地上。1985、1986年，曾有两次较大规模的发掘，清理墓葬五十座。今年又揭露650平方米，清理古墓九座，出土各类遗物七十件，切刀把墓地已全部清理。

墓葬形制有竖穴土坑和竖穴尸床两种，葬式以单人侧身屈肢葬居首，随葬品以陶器为主。出土的器类、造型、陶系与前两次发掘所获基本相同，又新出现一件遍体饰绳纹的深腹罐，装饰品中新出现了一件用三角形片联缀成的臂钏和一件圆饼形黑色粒合剂上嵌镓绿松石的缀饰。

第三次发掘反映出的文化面貌和归属与第一、二次发掘的结果完全相符，又给以必要的补充。（午子）

中宁县黄羊岩画

调查时间：1987年11—12月

工作单位：宁夏文物考古研究所

继1984年在贺兰山一线调查了树林沟、黑石峁、归德沟、大小西峰沟、贺兰口、苏峪口、口子门沟等地岩画以后，今年又对贺兰山岩画重新进行了详细系统的调查。中宁黄羊岩画是这次工作的重点项目之一。

黄羊岩画群位于距中宁县城西北约9公里的石空乡黄羊村北部的黄羊山上。岩画主要分布于明长城附近山坡岩层的断面上，分三个地点，共计发现岩画九十五组。内容主要以动物为主，有羊、驴、鹿、狗、马、鸟等，还有人物及其他内容的图案，反映了古代游牧民族以牧猎为主的生产方式。很多画面反映了放牧和狩猎的场面，如第二地点第三十三组，猎人挽弓搭箭，前方是一群觅食的野羊。有些画面也不同程度地反映了当时的生态环境、人们的社会生活习俗，如第二地点第三十一组，表现出猎人双手抓提猎物，手舞足蹈载歌载舞的场面。也有反映宗教内容的图象，如第一地点第一组，几案上摆放贡品，又有崇拜的偶象，反映出此时的人们所信仰的可能是佛教。岩画的制作有凿刻、磨刻和线刻三种方法，以凿刻为主。

黄羊岩画的保存优于贺兰山其他地点的岩画。

从岩画所反映的内容和岩画保存情况等方面可以断定黄羊岩画本身是有早晚关系的。第一地点围绕长城烽火台的部分岩画内容不同于其他岩画，它主要有宗教场面、鸟类动物、人物及清代乾隆年间的题刻；凿刻部分的颜色和石面颜色分辨明显，可见这一部分图案年代应晚于第二、第三地点的图案。

根据一些对比材料和岩画本身特点，估计岩画年代最早在西夏以前，晚到明清时期。黄羊岩画的发现，对于整个贺兰山岩画的研究具有重要意义。（许成 卫忠）

固原县彭堡春秋战国墓葬

发掘时间：1987年7—9月

工作单位：宁夏文物考古研究所

彭堡于家庄村春秋战国墓葬位于战国秦长城的外面，固原县城西北约25公里。这次发掘三十一座，其中完整的墓葬二十七座。

墓葬形制有凸字形、凹字形土洞和竖穴土坑墓三类，以凸字形土洞墓为主。凸字形墓，墓道为方形，置放牛、羊、马的头蹄骨和少量的铜、骨车马具，墓室在墓道的东侧，斜坡直洞，与常见的横穴洞式墓迥异。葬式为仰身直肢单人葬，头向东。随葬品多为死者生前的随身器具，如：戈、矛、短剑、削、带扣、环、圆管具、圈泡锥、针等铜器和珠饰、节约等骨、石器；少数随葬单耳夹砂红褐色陶罐或金器。凹字形墓仅有二座，分别为母子合葬和婴儿合葬。在共同的墓道中置放牛、羊、马的头、蹄骨和铜泡、节约、陶罐、马镳、马衔等物。墓室分别在墓道东侧的两端，亦呈斜坡直洞，仰身直肢，随葬品有短剑、削、带扣、珠饰等。竖穴土坑墓呈长方形，单人仰身直肢葬式，随葬品有削、矛、鸟形饰、带扣、马衔等。

这批墓葬普遍以牛、羊、马的头、蹄骨随葬。有的一墓随葬羊头达五十余具之多。随葬铜器除戈、矛、短剑、箭头外，以泡饰、节约、马衔、管饰及削、带扣、圆管、锥、针较常见。骨器制造比较发达，除镳、当卢和各种饰件外，有的板形器上雕刻有精美的马头和几何纹图案。陶器少且制作粗糙，仅有单耳夹砂罐一种。各种珠饰较为普遍。这批墓葬具有浓郁的畜牧业经济的特征。其中许多器物和内蒙古桃红巴拉春秋时期的匈奴墓相同，但

在葬制上、骨器上却又明显不同于桃红巴拉匈奴墓。结合历史记载，初步推断这是一处春秋战国早期的西戎民族墓葬。（钟侃）

灵武县横城汉墓

发掘时间：1987年4—9月
工作单位：宁夏文物考古研究所

横城汉墓群位于灵武县以北35公里处黄河东岸。墓群面积南北长1.8公里，东西宽1公里；经调查发现地面现存封土近百座，部分封土可看出有规律排列。这次发掘清理墓葬十二座。

墓葬形制均为砖室，前迪长斜坡墓道、过洞组成，封门砖形制不一，分为人字形砌法和平砖铺砌。墓室有双室或三室，以三室居多，M104为砖砌三室墓，墓室分为前室、侧室及后室。前室为正方形，边长3米，四隅起券呈覆斗状；侧室较小呈长方形为拱形券顶。后室形制与侧室相同，面积略大。清理的十二座墓葬中只有M12形制与其它墓不同，没有侧室和后室，只有一个长方形主室，出土随葬品，也异于其它墓葬。

出土随葬品共计一百余件，包括：铜、铁、陶、琉璃、玉、漆器等。陶器个体较小，组合完整，有井、仓、灶、罐、壶、碗、案，此外还有动物模型等。在陶器中以灶最为独特，除具一般灶的特点外，在灶的尾部还有一螺旋状灶窗。铜器中有车马器、货币、带钩等。其中M11还出土一枚铜印章，正方形，边长1厘米，上阴刻篆文"马"字，是这次发掘中唯一证明墓主人身份的物品。出土漆器较多，但均已腐蚀，只能看出大致形制。此外，M1发现的一幅壁画，是用碳笔直接绘于砖壁之上，线条粗糙，内容简单，是一组建筑图案。画面局部显已不甚清楚，但尚可辨认。此幅壁画的发现为我们研究汉代建筑提供了可贵的资料。
（杜玉冰　陈伟）

盐池县宛记沟汉墓

发掘时间：1987年10月
工作单位：宁夏文物考古研究所

汉墓位于盐池县城东柳杨堡乡宛记沟村南沿一片缓坡丘陵上，墓葬地表未见坟冢。墓室系汽车压塌后发现的，发掘前已被农民严重扰乱，部分文物已取出。

墓室凿于距地表30米的质地坚硬的红色泥沙岩中，全长17.6米，由墓道、墓门、甬道、前室、后室诸部分组成，形制较为特殊。前室为土洞式，长方形，横置于后室之前，高1.2米，平顶，两端伸出部分很象耳室。后室为长方形，墓室内淤土几满，后室发现一具人骨架，已被移至一隅。前室中发现大量铜制车马器，铜、陶器发现于后室后部，淤土内有大量棺花、棺钉及髹漆棺板。

出土文物共计一百五十余件，铜器有钫、壶、鼎、釜、甑、洗、博山炉、行灯、勺、带钩、弩机、铜镜，车马器有衔镳、车害、盖弓帽、当卢、犄、鞠、节约及部分车马饰，陶器有壶、钫、奁、甑、博山炉、灯等。

根据墓葬形制及出土物，其时代当在西汉晚期。（杜玉冰）

固原县南郊隋代史氏墓地

发掘时间：1987年6—11月
工作单位：宁夏文物考古研究所固原工作站

墓地位于固原县南郊乡小马庄一带，自1981年以来，固原博物馆等单位先后对该墓地进行发掘。今年发掘的隋代墓葬处于小马庄村公路西侧。该墓全长约40米，现存封土高约3米，夯筑。墓葬由封土、墓道、天井、过洞、甬道、墓室等部分组成。墓道天井在30米以上，墓道、天井均为上小下渐大，呈梯形。墓道、天井、过洞两壁均有壁画分布，画面均为单个人物形象，面部长髯，身著红色战袍，束有腰带，双手拄环首仪刀，肃立，整个造型较为统一。二号天井中有两对称的侍宦形象，一著红袍，另一则著白袍，均束带，手执笏板，作行进状。墓室为早年塌毁，原为南北两壁均有壁画，现北壁完全塌毁，仅存两壁一组侍女图，画面人物线条十分流畅。该墓墓道中武士形象完全沿袭了北周墓道壁画的造型。因墓室早年被盗，仅有白瓷钵、波斯银币、金戒指等为数不多的文物。据墓志记载，墓主人名为史射勿，是隋正议大夫。

隋代的壁画墓，在过去的考古发掘中较为少见，它的发现为进一步了解北周至隋唐墓葬的发展关系，提供了珍贵资料。（罗丰）

银川市洼路村西夏高台寺遗址

发掘时间：1987年8月
工作单位：宁夏文物考古研究所、银川市文管所

高台寺是西夏皇亲国戚进行佛事活动的重要场所，也是西夏京畿一座规模宏大的皇家寺院。自元、明之后，沧海桑田，寺院被毁，杳无踪迹，高台寺及其具体位置成为西夏史研究中的悬案。

高台寺遗址位于银川市东郊掌政乡洼路村。农民平田整地时发现一条下水道，宽0.55、高0.25、长30米，用砖砌成。后经试掘，又在1米多深的地下发现了单砖砌成的墙基和方砖铺设的地面，并出土有大量绿色琉璃兽面瓦当、脊兽、鸱吻及槽形瓦（或称脊瓦）、板瓦（白瓷）等建筑材料残件，以及白瓷碗、高圈足碗和白瓷盆等生活器皿残件。砌筑下水道青条砖的背面多印有手掌印纹，铺砌地面的大型方砖一面多饰有竖道粗绳纹或瓦纹。上述砖瓦、生活器皿的造型风格与西夏十三号帝陵东碑亭所出土的建筑材料及生活器皿的特征完全相同。这充分说明该处遗址的建筑群在西夏时期的等级和规格是相当高的，并且代表着西夏早期的建筑特征。据《嘉靖宁夏新志》卷二载：“高台寺，在城（明代宁夏城镇，即今银川市）东十五里。夏废寺，台高三丈……，下有大湖千顷。”遗址位于隆起的高地上，东临黄河古道，即明代方志所说的“大湖千顷”（现多辟为鱼湖）。由此推证，此处便是“失踪”达四百多年的西夏皇家寺院——高台寺遗址。（许成）

银川市西夏陵邑遗址

发掘时间：1987年8—9月
工作单位：宁夏文物考古研究所

第二次发掘点位于上年发掘的中心大殿的东面，面积2000平方米，出土文物近二百件，清出过殿、夹屋、厢房等建筑遗迹数处。这些建筑均起筑于大殿南面及东面的两条夯土台基上，两条台基南北相接，平面呈“丁”字形，宽16、高0.8米，系黄土砾石混合夯筑，其外以青砖包砌。

过殿位于大殿南面的夯土台上，与大殿同处于建筑群的南北轴线上，方向坐北朝南，由三间方形殿堂组成，平面呈凸字形，有墙相隔，当心一间面积9×9米，

东西梢间面积7×7米，过殿南面为隔扇，当心间北面为开敞式，殿前有廊庑、夹屋，位于过殿东侧，共二座，亦坐北朝南，平面呈长方形，面积15×7米，四面均发现墙基，墙基内并发现几处柱础石痕迹，夹屋内方砖铺地，前后有廊庑，宽4.5米，厢房仅清出一座，另一座只清一半。厢房坐东朝西，亦呈长方形，面积15×7米，另一座进深略大，前后各宽出1米，东西两墙似为隔墙。

在过殿、夹屋、厢房间发现过道五处，均以两侧建筑的山墙构筑而成，呈长条形，有的并以方砖铺地，两端有门槛遗迹，另在过殿及厢房前后各清出踏步三处。

遗址出土文物主要是：(1)建筑构件：有陶制板瓦、琉璃制板瓦、筒瓦、滴水、瓦当及琉璃制鸱吻、脊兽等。脊兽共发现一组三个，为鸽、鱼、兽。鸽凝神端立，鱼昂首翘尾作腾跃出水状，兽四足若猛兽扑食，表现了较高的工艺水平。此外还有一些特殊器形出土，如肋部施釉的槽心瓦，釉面近于瓷器的白瓷瓦等。(2)瓷器：有白釉、青釉两种，并有少量黑釉，酱釉器。器形主要为碗、盘。其中以高圈足碗、钵最具特色。(3)铜铁器：出土数量不少，大部为难以辨认的零星残件。且多为一些木质器的帽、座、扣边等。另外还出土了两枚“皇宋通宝”。(4)泥塑：有圆雕、浮雕两种，多为佛像、力士以及须弥座和带有浓厚佛教色彩的装饰图案的残块，有的塑件上残留有金箔。因泥塑残破太甚，大部仅方寸大小，无法粘对复原。(5)石刻：主要为莲纹柱础，另外还有角兽石、石狮等残块。

根据遗址位置及出土文物判断，该遗址很可能为西夏王室祖庙及守陵之处。遗址内出土的大量建筑构件，在国内也属罕见。

(杜玉冰)

银川市西夏陵13号陵园东碑亭遗址

发掘时间：1987年8—9月

工作单位：宁夏文物考古研究所

13号陵园位于陵区中部，原是由阙台、碑亭、月城、内城、门楼、角楼、献殿、陵台、角台组成的建筑群体，规模宏大，东西碑亭分居神道两侧，位于阙台之北，月城之南。

东碑亭遗址（西碑亭尚待清理），原是一个高约3米，直径约5米的砖土堆积，经清理，碑亭台座黄土夯筑，坐北向南，平面

方形，高2.25米，边长21.5米，四壁原由粗绳纹砖包砌，分三级内收，正南筑蹬道，台面由方砖墁地，呈圆角方形，直径15.5米，台面中部是一个圆形基址，直径13.4米，基址中部为一圆形建筑，残存部分墙基，内径7.5米，南向辟门，门向地面为莲花纹方砖铺砌。圆形建筑中部，东西并列四个人象石座（存三毁一）；碑文残块大多出土于此。碑亭北西两侧，有五个灶坑打破夯土台座，灶坑内壁有烧痕及残存木炭，系为碑亭破坏后新挖，用途不明。

在厚约3米的堆积中，残瓦、琉璃构件残块极少，99%以上为残砖，数量惊人。台座上堆积厚50—90厘米；在圆形建筑内的底层，有厚约15厘米的草灰堆积，质地松软，铁钉、铜质物件、木炭等包含物较多，堆积情况说明，原碑亭是主要由砖构筑而成的圆形建筑。

出土文物有人像石座三个，碑文残块三百六十块，铁钉一百三十余个，铜钱三十余枚，其他铁构件、铜甲片、扣饰、泡饰、鎏帽钉、铜铃、镜残片、石像生残件、碑文边饰残件、陶瓷残件、砺石条、象棋子等八十余件，还有兽骨、木炭、白灰皮等。

出土的人像石座中有两个与过去出土的人像石座相同。皆沙质灰岩，见方约60厘米，人像全身裸露，双腿曲膝跪坐，双目圆睁，咬牙锁眉，双手撑地，似为身负重物的奴隶形象。另外一个，唯双手不是撑地而是上托，为珍贵的西夏雕刻艺术品增加了新的品种。碑文残块，皆为西夏文，是研究西夏文字的重要实物资料。未见西夏钱币，发现的主要是北宋钱币，进一步证明西夏主要流通北宋货币。

砖有条砖、方砖，品种较多，规格不一，莲花纹砖八种，图案以莲花纹为主，配以荷叶、莲蕾、蝴蝶、卷草、菱花等纹饰组成。模印汉字绳文砖数百块，文字可辨者一百二十块，模印于绳纹砖中心，皆一字，大多为汉姓，计有州、任、盈、货、牛、言、且、良、王、主、李、各、可等十三种，可能为工匠姓氏，灰砖线刻棋盘两种，砖磨圆形“士”字象棋一枚，陶祖数件，皆为首次发现的西夏文物。中国象棋在北宋末年方趋定形，“士”字也出现于北宋，这枚棋子的出土，对研究棋史和宋夏文化交流，也有重要意义。（牛达生 韩子）

新疆维吾尔族自治区

呼图壁县康家石门子古代岩刻画

发现时间：1987年8月

工作单位：新疆社会科学院考古研究所

呼图壁县雀儿沟乡康家石门子，海拔高程1500米，是天山深处一条少见人烟的小山沟，位于县城西南约78公里。地名普查中，在这里一处新第三纪粉砂岩岩壁上，发现一区大型雕刻画。它高距目前地表3—12米，人手不能触及。画面东西长14、上下高9米多，整个面积120平方米左右。其上满布姿态各异的舞蹈人物，共达三、四百人。这样大型的舞蹈人物画面，在新疆地区已经发现的大量古代岩刻画中，是仅见的一处。

画面人物，大者过2米，小者才只20厘米左右。不论男、女人像，均头戴高帽，帽上插两支翎毛。面部形象用浅浮雕手法造就，特征细致而清楚：狭面长脸型，高鼻、大眼、小嘴，明显具有雅利安人特征。男性或有小髭。形体动作一般均是右臂平伸、右手上翘、左臂平伸、左手下垂，手指伸张，作上下腾舞状。女性两腿修长，作轻微蹬踏状，男性则作前仰后俯姿势。大多作单人立姿，但也有双头同体、齐头并卧的形象。女像大多裸体，极少数著裙。男像均裸，生殖器长度或过于人高，且无一例外均指向女性。更有两组人物，作交媾形状。又一画面，一男性手持极粗大的生殖器指向对面站立的女性，其下，则是两列小人，每列达三十人左右，十分整齐的作前仰后俯势姿，情绪热烈。整个画面内容，十分明显地显示了男性生殖器崇拜，祈求人的蕃衍，种系繁荣的愿望。当是原始社会后期父系氏族制阶段的信仰表现，但却采取了舞蹈方式。

画面上方，一列巨大女性裸像中，夹两组对兽图案，其中一组，同样显示了雄性生殖器。

两个正进行交媾的人物，作猴面人身状。除两只立虎同样显示了阳具外，整个画面中，再不见任何一点动物形象，而后者，虎是新疆大量岩刻中的重要题材。

岩刻人物，多处见互相叠压、磨平再刻等情况，说明曾持续相当岁月，先后多次雕凿。可能表明这是一处具有重要地位的原始巫术崇拜活动场地，故不随便它移。

岩刻所在，山谷幽深、人迹罕至。山体颜色赭红，因石质胶结不严，呈水平状铺展的层理或凸或凹，形状诡异，势若古堡。尤其是，随光线变化，视觉形象也不断改变。这一原始人难以理解的现象，肯定增加了他们的神秘感。原始巫术活动场所所以置此，或与此有关。

雕刻技法，人面部，均作浅浮雕；身体部分，用减地阴刻。线条流利，人体比例准确，达到了相当高的水平。

结合准噶尔盆地南缘新石器时代晚期的绝对年代，初步分析，这一岩刻画的创作年代，当在公元前1000年前半期。（王炳华）

轮台县群巴克墓葬

发掘时间：1987年8—11月

工作时间：中国社会科学院考古研究所、巴音郭楞州文管所

墓葬位于轮台县群巴克乡西北约4公里处，分Ⅰ、Ⅱ两处墓地（Ⅰ号墓地的简况见《考古》1987年11期）。Ⅱ号墓地在Ⅰ号墓地之西约2公里，在一片戈壁滩的北部边缘。墓地分东西两片，本年度只将西片的十三座墓全部发掘，墓地南北长约300、东西宽约150米。墓葬在地表之上有圆形或近似圆形的封土堆，大小不等，直径8—20米之间。封土之下有双室或单室墓两种，双室者很少，主要为单室。墓室为圆角方形或长方形，基本无墓道。墓室口部有盖木，但多焚毁，个别墓葬无墓穴，只在地表上立木柱围成墓室。多数墓在墓室周围埋有许多马头、骆驼头、羊骨、狗骨和小孩。葬式有多人合葬和单人葬两种，合墓中多为二次葬，骨头散乱。单人葬多为侧身屈肢，墓葬的随葬品有陶器、铜器、铁器、石器、木器、骨器及毛织品等。陶器多为夹砂红陶、手制、大多数陶器表面及口沿内刷红色陶衣，彩陶为黄白衣上施红彩，纹饰主要有三角纹、网格纹和竖条纹。器形有双耳罐、带流罐、单耳罐、单耳钵等。铜器多为小件，有刀、带柄镜、牌、纺轮、饰件等。铁器较多，有刀、镰、锥等。石器有磨石、锥、饰件等。骨器有纺轮、锥、饰件。木器有盘、杯、钵、

纺轮等。毛织物多残片，有平纹和斜纹之分。墓葬的年代估计相当于中原地区的西周时期。（丛德新）

和静县察吾呼古墓群

发掘时间：1987年5—11月

工作单位：新疆文物考古研究所

墓群位于和静县北哈拉莫墩乡察吾村后山一、二组北面。中部天山察吾呼沟口以南的冲积扇戈壁坡地上。墓群主要分布在五个地点，最南端的Ⅴ号墓地至北面的Ⅳ号墓地相距8公里许，中间横列Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ号墓地。墓葬总数在一千三百座以上。这是迄今在新疆所见规模最大，分布最密集，数量最多的古墓群。今年继续在Ⅳ号墓地进行工作，发掘墓葬二百余座，出土文物近两千件。

Ⅳ号墓地在墓群的最北部，察吾呼沟口左岸的坡状台地上。台地北高南低，高出河床5—8米，东北紧靠山岗。在山坡上有十座土石堆，上面有白、红、黄、黑等各色石块，为祭台遗址。祭台相间10余米，散布在墓地北面和东面附近较高处。

已发掘的墓葬全为石围竖穴石室墓。均先挖椭圆形竖穴，然后用卵石从底向上砌起，层层收敛，用巨型片状卵石封盖上口。缝隙以碎石填充，成一封闭的石室。上面填以戈壁土直至与地面平，在地面绕墓口做石围标志。石围形如熨斗，尖端坑殉马头、马蹄，坑上压几块或栽植一块大卵石。

多数墓葬有木排葬具，上铺芨草或蒲草。木排用粗细木棍捆扎成，直接放在墓底，骨架置其上。葬式以仰身屈肢的多人合葬为主，也有二次葬和单人葬。一次葬均头向西北，与墓向一致。

墓葬随葬器物最多者为陶器，均手制。以夹砂红陶单耳带流罐、翻耳杯、罐形釜最具特色。彩陶器也比较丰富，大多是在带流罐上局部饰以斜彩带或平彩带，也有通体饰花纹者，常见的有方格纹、回纹、平行线纹、三角纹。陶器中还有杯、罐、钵等。青铜器多见长12厘米左右的小刀，还有锥、马衔、镳、环、扣等，木、骨器及装饰品也十分丰富。

沿天山一带，自古都是游牧民族活动区域。墓葬大量殉葬马头，随葬羊排骨和马具，普遍使用弓箭，穿戴毛布等，充分反映了以牧畜业为主的经济生活状况。

在察吾呼古墓群中，Ⅳ号墓

地和Ⅰ号墓地的墓葬形制，出土文物都十分相似。在时代上也相差不多。考虑到墓地较大，一个墓地中间和南、北的墓葬形制，随葬品变化十分明显，可能延续时间较长，^{14}C数据大多集中在2500—3000年之间，也证明了这一点，其时代大约相当于中原的春秋战国或早到西周。（吕恩国）

鄯善县北峪沟青铜时代墓地

发掘时间：1987年

工作单位：新疆社会科学院考古研究所

墓地位于北峪沟乡东南约4公里的戈壁，修挖坎儿井中发现，随即部分遭破坏，出土文物二百多件。墓地为稍高于地表的小沙丘。墓穴散处沙丘上，不见封土。均竖穴，长2米、宽1米左右。人体均置木质框架上，行屈肢葬。人架保存完好，部分形成干尸，明显深目高鼻。其上覆苇席、树枝、土坯。随殉文物主要有彩陶、木器、铜饰物、铜兵器、弓箭、金饰片等，随身毛布衣裙、皮鞋，均保持不朽。

彩陶，一般均泥质加细砂，手制，胎质红褐，敷红衣，绘黑彩。器形有豆、罐、单耳小罐、深腹盆、小盘等。彩纹有垂幛、侧三角、三角网纹、涡纹等。木器主要为木盆、盘、小桶，制作较精细。毛织物除褐色平一斜纹织物外，也有彩色织物，并见彩绣，工艺精细。兵器除弓、箭外，还出土两件无使用痕迹的铜勾兵——銎形戈，为过去新疆所未见。

根据出土文物组合、陶器特征，与近年吐鲁番盆地中及附近阿拉沟、艾丁湖苏巴什舍古代墓葬属同一考古文化，是与前车师人有关的一种考古文化遗存。时代相当于春秋后期。所见的銎形戈，与苏联塔加尔文化中的同类戈造型完全一致，是值得予以注意的一个文化现象。（王炳华）

昌吉市古城

发掘时间：1987年6—7月

工作单位：新疆文物考古研究所

古城位于昌吉市东北，古城南部已被开辟为昌吉北公园。为能进一步了解古城内底层堆积情况，对北公园人工湖底部残存的考古文化遗迹进行了发掘清理。发掘面积152.5平方米。发现的遗

迹有灰坑，有的灰坑打破了文化层，应属稍晚于文化层的堆积。

发掘出土的主要遗物是陶片和家畜骨，陶片有红、灰陶，陶胎夹砂，沙粒细小，有的并非是有意加的羼合料，应是土质本身不纯。个别陶器有火候欠缺或烧过头的现象。器形多为轮制。器形有陶瓮、罐、盆、瓶、碗、杯等。畜骨主要是马或（驴）、羊、牛等骨头，而且数量也多，绝大部分是碎骨，应为食弃物。铁器有斧、镰（刀）等。还有一枚“开元通宝”。

初步观察陶器有三个特征，（1）所见大多数器耳把手头与器形唇沿粘连在一起。（2）平底高身罐比较多。（3）有一定数量的三耳罐。其中三耳罐流行的年代可能较长。

昌吉古城的发掘，为唐代轮台县城和张堡守捉城以及回鹘、西辽、元代城址的探讨提供了新的资料。（邢开鼎）

台 湾 省

台东县麒麟文化卑南文化遗址

遗址位于该县东河乡东河桥北首约1公里的山坡处，在距地面1米的地方发现一大两小三具石棺：大的长约170、宽65厘米；小的各长约120、宽约50厘米。石棺质料均为板岩，有明显的人工制作迹痕。经台湾大学考古队判断，此处属麒麟文化和卑南文化重叠的文化遗址。这次重叠文化相的发现，对研究二者相互关系，具有重要的学术价值。（姜哲）

南投县史前高山聚落遗址

这处“曲冰遗址”保存完整，在540平方米内，发现用板岩做材料的三处屋群聚集现象，为目前台湾出土遗址所仅见。在遗址中还发现两处制造石器的地方：一处为磨制，一处为打制，显示出史前聚落已有原始分工。此遗址经两年时间的发掘，在4000平方米的范围内，共出土石器一万件，陶片十万片，石板棺一百七十二具。经考证，此遗址年代约在2750—1000年前，是一个古

代社区，为台湾高山某一族的祖先所聚居。先民生活在山地的原因，是自然环境而不是受“人口压力”迁徙高山的。（姜哲）

香　港

香港大屿山石壁东湾首次发现捻丝纹陶片

这种“捻丝纹陶片”所属年代可能距今9000年，而且与我国内地、日本所发现类似陶片同类。这暗示着远在8000—9000年前，整个东南亚就可能已出现文化交流。这次发现的沙丘遗址遗物的特点及土层情况，和广东发现的遗址相似。据此，可以了解香港史前文化与广东的有关问题。（姜哲）

文物工作展览学术会议

学术会议

吴文化学术讨论会 1987年1月13日至16日，上海博物馆为配合镇江地区吴文化考古展在上海博物馆展出，组织了吴文化学术讨论会。参加讨论会的有南京博物院、浙江省文物考古研究所、浙江省博物馆、江西省博物馆，以及镇江、苏州、无锡、常州等市博物馆和中山大学人类学系、南京大学历史系等有关单位学者二十余人。

就有关省市的考古新发现进行了交流，并对吴文化的断代和分期展开了专题讨论。有的就浙江长兴发掘三十七座土墩的出土器物，按原始瓷、印纹陶、釉陶三大类作了排比；有的就江苏丹徒断山墩、背山顶墓、宽广墩墓和苏州石室的发掘情况和出土器物作了综述，并按豆、鬲、罐和原始瓷的器形、纹饰演变作了排比；也有的对长江下游土墩墓出土青铜器的有关问题，上海马桥、亭林戚家墩等几个遗址出土原始瓷豆、杯和印纹陶的器形演变提出了看法；还有的对苏南及其邻近地区所出青铜器的特点作综合研究并提出自己的见解；会上还报告了镇江、丹徒、南京、高淳、溧水、句容、金坛和昆山等地所出青铜块和青铜器应用电子探针X射线能谱仪进行化学成份含量分析的结果，为探讨吴文化问题提供了有价值的数据。（李俊杰）

三星堆、十二桥古遗址现场座谈会 1987年4月29日至5月3日，三星堆、十二桥古遗址现场座谈会在成都、广汉召开。三星堆、十二桥古遗址是四川省近年来重要的考古新发现，它为古蜀历史文化的研究提供了颇有价值的实物资料。为了很好地对这批新资料进行整理研究，由四川省文物管理委员会、省文物考古研究所筹备组织召开了这次座谈会。北京、辽宁、吉林等省市三十四名代表出席会议。中共四川省委领导亲临会场，并作了重要讲话。

代表们首先听取了两处遗址发掘队领导同志的汇报，参观了遗址现场及其出土文物。然后在广汉县进行了热烈讨论。先后发言的代表有：中国历史博物馆馆长俞伟超、北大考古系教授邹衡、严文明和副教授李伯谦，中国社会科学院考古研究所研究员杨鸿勋，辽宁省文物考古所所长孙守道，四川大学博物馆馆长童恩正，以及辽宁省文化厅副厅长郭大顺、国家文物局文物处处长黄景略、四川省文物考古研究所顾问沈仲常等。最后由中国考古学会理事长苏秉琦全面总结发言。与会代表一致认为这一重大的考古发现，对研究古蜀历史有重要的价值。（王燕芳）

古章华台遗址学术讨论会 1987

年6月26至29日，湖北省考古学会联合潜江县文化局在潜江县召开了古章华台遗址学术讨论会。来自省内考古界、建筑界、历史地理界及新闻、出版方面的专家、学者、教授等四十九名代表出席会议。大会收到论文十五篇、章华台资料汇编一辑。

章华台遗址位于湖北潜江县西南约30公里的龙湾镇马场湖村。在220多万平方米的遗址范围内，现仍分布着章家台、华家台、放鹰台等二十多个土台子。保存最好的放鹰台高出地表5米多，该台经初步发掘揭露，已清理出一处保存较完好的宫殿遗迹，其中有三面残高1—1.6、宽0.5—0.7米的坚硬红砖墙，墙体内有成排的大型方柱洞，最大的柱洞为1.45米见方，居住面为平整坚实的褐红色夯土台基，此外还发现用红砖砌成的阙门垛、贝壳嵌砌的贝壳路以及一批瓦当、吊线楔形砖，铜门环和豆、盂的陶片等春秋战国时期的楚文化遗物。

代表们通过对遗址的踏勘和出土遗迹、遗物的观察，普遍认为，这是一处保存完好的楚国园林式的离宫建筑遗址。其总体规模、建筑气势和考古年代都与史载楚灵王于公元前535年落成的章华之台大体相当，其地望也与历史地理专家谭其骧教授考证的章华台遗址在今潜江西南的观点相符。会上，代表们还对章华台与楚国建筑、章华台落成的意义及如何评价楚灵王等学术问题展开热烈探讨。（杨邦存）

中国殷商文化国际讨论会 1987年9月10至16日，中国殷商文化国际讨论会在河南安阳召开。来自美国、日本、英国、法国、加拿大、联邦德国和香港地区的二十八位学者和国内学者一百三十余人出席了会议。胡厚宣教授致开幕词，全国人大常委会副委员长周谷城教授在大会上讲了话，美国哈佛大学人类学系主任张光直教授、日本大东文化大学前校长池田末利教授、日本神户大学文学部长伊藤道治教授，也应邀在大会上讲了话。

大会收到论文一百零六篇。会上，中外学者分别就商代历史与文化、殷商甲骨文、商代考古与文物等方面的问题，进行了交流讨论。

商史与商文化方面，讨论了商王的庙号、谥法和继承制，商代的王族与子族，商代都城，商文化及其渊源等问题。殷商甲骨文方面，讨论了甲骨学通论、商代思想与宗教文化、甲骨文分类、商代历法、甲骨文语法研究、商代占卜制度、甲骨文考释、商代陶文研究、周原甲骨的族属与性质等问题。商代考古与文物方面，着重讨论了商代建筑的本义与性质、殷商马车的起源、殷商文化与周围地区文化的关系、商代铜器与玉器、商代经济等问题。

会上还成立了"中国殷商文化学会"，聘请周谷城任该会名誉会长，徐中舒、商承祚、杨希枚、张政烺、吴泽、谢辰生、安金槐为顾问；胡厚宣为理事长，李学勤、田昌五、邹衡、郑振香、李民等为副理事长；田昌五兼任秘书长。学会理事共十七人。

会议期间，与会代表参观考察了安阳、淇县等地的古遗址与博物馆；并观看了电视剧《甲骨魂》。（据《中国史研究动态》1987年11期）

周秦汉唐考古与文化国际学术会议 1987年10月5—7日，为纪念西北大学创建75周年、重建50周年，在古都西安举行了周秦汉唐考古与文化国际学术会议。应邀参加会议的有来自美国、英国、苏联、日本、加拿大等国和我国的专家、教授、学者共五十六人。会议收到论文四十五篇，分历史考古、文物保护、汉唐文学与诗歌三组进行学术交流。

历史考古组讨论的中心议题是先周文化的起源。一些同志认为先周文化的构成有东、西二源，东源起自山西，经陕北进入关中，西源直接来自姜炎文化，间接与辛店文化和寺洼文化有关；另一些同志认为先周文化产生于泾、渭水上游地区，与辛店文化、寺洼文化关系密切，否认东源说。近年来，在西安老牛坡发现的商文化遗存，对上述问题的探讨提供了新的线索，引起与会者的极大关注和热烈讨论。

会议的另一重点议题是对西周文化的讨论。与会者力图用西周甲骨文、青铜器等的综合研究来探讨西周社会文化面貌、礼仪制度和社会结构。

中外学者还就先秦及汉唐时期的科学思想，政治制度，历史与现实，汉唐中西文化交流，陕西重大考古收获等问题展开了深入的讨论。

文物保护组讨论的主要问题是对古遗址的风化机理及其保护研究，对古代青铜器“粉状锈”的锈蚀机理的探讨，脉冲激光在文物保护中的应用，文物图像的计算机优化处理，微观考古学等。这些研究对我国新兴的文物保护工程学提出了许多探索性的课题。（杜征）

全国文物考古所长会议 1987年10月6日，全国文物考古所长会议在湖南长沙召开。来自全国二十八个省、市、自治区的文物考古所、文物工作队以及博物馆的代表参加了会议。国家文物局副局长沈竹到会讲话，国家文物局文物处处长黄景略主持了会议。会上，北京、河南、陕西等十九个省市的代表先后汇报近年来各省市文物考古工作取得的成绩，同时对当前考古工作中所遇到的问题进行了商讨。（据《中国文物报》1987年11月13日）

上海博物馆四画僧绘画艺术国际学术讨论会 1987年10月28日至31日，上海博物馆结合四画僧展览，组织了渐江、石谿、八大山人、石涛绘画艺术学术讨论会。来自美国、日本、英国和我国及香港地区研究中国美术史的著名学者共八十余人参加会议。

大会收到论文四十篇。内容包括四画僧的生平事迹、艺术思想、历史地位以及他们对当代中国画的巨大影响等问题。一部分学者从宏观的角度论述四僧画的遗民思想、创作方法、哲学内涵和审美观念，探索四僧与四王不同风格的内在联系；另一部分学者着重发掘和整理四僧有关的史料，如新发现的《新安东关济阳江氏宗谱》提供了有关渐江的籍贯、里居、家族和青年时期活动的资料。同时，关于石谿在南京的秘密活动、石谿的卒年、石涛的《画法秘谈》刻本、四僧的肖像画等问题上，都有新的补充材料和叙述；还有一些学者对四僧的艺术作品、艺术风格作了具体深入的分析，对他们那些含意晦涩的诗文、字号

进行了析理精辟的解释和考辨。另外对传世作品的真伪鉴别也是讨论会的一个议题，如《八大山人作品真伪辨析初探》和《八大山人书画的同形异本》等讲演，引起了学者的极大兴趣。

讨论会上有二十九位学者宣讲论文和发言，在讲演中还用幻灯说明问题，收到良好效果。（李俊杰）

江西省考古学会1978年年会暨学术讨论会 江西省考古学会1987年年会暨学术讨论会于1987年12月10—13日在新余市罗坊召开。参加会议的代表有来自各地、市、县的考古工作者、专家和学者。还有厦门大学人类学系来赣实习的师生，及江西省博物馆学会的来宾。会议收到论文二十五篇，进行了充分的交流和讨论。

会议对樊城堆文化命名问题进行了讨论，清江县樊城堆遗址，1975年发现，曾先后三次进行发掘。这十几年考古调查、发掘和综合研究结果表明，樊城堆类型文化遗存，是江西省新石器时代晚期广泛分布于赣江—波阳湖水系的一支主体文化，它分布区域广阔，文化内涵丰富，有一批独特的可以区别于其他文化的器物群，其年代约公元前4000—前5000年。李家和、刘诗中、黄水根三同志提出应命名为樊城堆文化。

会议期间，代表们还参观了新余市拾年山新石器时代晚期遗址的出土遗物。（李科友）

中国古陶瓷研究会和中国古外销陶瓷研究会1987年年会 学术讨论会于1987年12月15—21日在福建省晋江县举行。出席这次会议的理事、代表和列席代表共一百三十多人。他们来自十七个省、市、自治区的文物、研究所、科技工艺部门、高等院校和出版社等单位。提交这次年会讨论的论文和资料共八十多篇。

会议期间，代表们就中国古外销陶瓷的国家地区、港口路线、窑址窑口、釉色品种、数量性质和制瓷技术的外传以及汝窑、官窑和青花瓷器等问题进行了学术交流活动。与会代表还参观了福建省泉州海外交通史博物馆的古外销陶瓷陈列馆并实地考察了晋江县磁灶窑古外销陶瓷窑址。

经两会理事会讨论研究决定，1988年年会在湖南省衡阳市召开，内容为长沙窑、横山窑和岳州窑等问题。（叶文程）

孔望山摩崖造像学术研讨会 1987年8月12—17日，由文物出版社、连云港市社会科学联合会、连云港市博物馆等单位发起的首次全国性的孔雀望山摩崖造像学术研讨会在江苏省连云港市召开。来自北京、上海、山东、河南、陕西、甘肃、浙江、山西、四川等的地大专院校、文物、博物馆、学术团体以及新闻出版部门的五十多位专业工作者就孔望山造像的时代、内容和佛教艺术的传入路线等几个问题进行了实地考察，展开了热烈的讨论和争辩。

与会者认为，孔望山造像中的三个尺寸最大、与真人相近的人像X1、X66、X68确为东汉时期所凿。多数人认为孔望山造像的时代属于东汉晚期，一部分人认为，该造像的时代从东汉晚期延续至隋唐。

与会者还认为孔望山造像有佛教

题材，如x2、x21、x76以及由近十五个人像组成的佛涅槃图像等等；也有世俗内容乃至东汉流行的神仙人像。关于佛像的传入，一部分人仍认为是由西域循陆路，一部分人则认为是由沿海航线。

会后，连云港市社会科学联合会，连云港市博物馆将在会上交流的四十余篇论文编辑成册。（李洪甫）

湖南省文物考古研究所微机情报检索系统通过鉴定 1987年12月26日，湖南省科学技术委员会组织湖南省的有关研究机构、大学、文博单位的部分计算机、情报学、考古学方面的学者二十余人，对湖南省文物考古研究所主持研制的"微机情报检索系统"进行了技术鉴定。鉴定会上，专家们观看了微机检索系统的各类检索功能、系统输出格式及编辑功能、维护功能、备份功能和统计功能等项目的演示。（李科威）

国内展览

浙江省博物馆举办中国古代货币展览 1987年1月7日，浙江省博物馆首次举办中国古代货币展览，展期四十天，展出古代货币及其相关文物一千一百三十四枚(件)。

中国古代货币展览主要有三个特点：一是具有较强的系统性，展品除中国最早的货币——海贝，和东周以来的历代铸币外，还有金银货币、纸币、银圆、铜圆和相关文物钱范、母钱等多种，其中精品有：齐六字刀、楚爰金、萧梁大吉大富大通五铢泥范、南宋钱牌、太平天国镇库钱、吉林厂平壹两银圆等。二是注重地方性，展出浙江铸行的货币和相关的文物，如临海发现的汉代钱币窖藏，杭州、安吉出土的钱芯、钱树等。三是重视钱币学和货币研究动态，如先秦货币文字的释读，部份古钱年代的断定等最新研究成果都在展览中得到了体现。

中国古代货币展览规模大、展品精、形式新，受到钱币爱好者的好评和广大观众的欢迎。（陈浩）

衡阳市博物馆举办馆藏珍贵文物展览 1987年1月19日至2月17日，为丰富广大群众春节期间的文化生活，衡阳市博物馆首次举办馆藏珍贵文物展览。

展览分为青铜工艺、金银玉器、文房四宝、古代书画等四部分，共展出出土文物和传世文物一百四十余件。展品有商代牺尊、提梁卣，战国铭文戈，西汉玉龙、星象纹滑石璧，东汉铜马、元代银碗、银盘，明代犀角杯、肖云从《南岳七十二峰图卷》，清乾隆时期铁画"梅、兰、竹、菊"、蕉叶砚等。展览接待观众三千人次。（郭建衡）

浙江古代婺州出土瓷器展览 1987年1月20日至4月20日，由故宫博物院、浙江省金华市文管会和浙江省衢州市文管会联合筹办的浙江古代婺州出土瓷器展览在故宫博物院乾清宫西庑展出。展览按时间顺序分商周、两汉、六朝、隋唐和宋元瓷器五个部分(其中包括部分窑址标本)，陈列面积

338.8平方米。展出从商代到元代婺州窑器物和标本二百四十八件。

展品中有构图奇特的西汉原始瓷刻人像纹双耳瓿、造形安祥逼真的东晋青瓷羊头壶、飘然转旋的唐青瓷凸蟠龙瓶、精雕细刻的宋青瓷镂雕划花卉纹枕及斑驳陆离的元乳浊釉鼓钉洗等。特别是西汉原始瓷刻人像纹双耳瓿，造型浑厚、图案构思巧妙，是一件难得的艺术珍品。展览以实物资料为主，结合一部分资料照片及辅助图，展现了婺州历史的基本面貌和发展演变情况，引起广大观众的广泛兴趣。（吕成龙）

镇江吴文化考古成果展览 1987年1月至5月镇江博物馆主办的镇江吴文化考古成果展览，先后在上海博物馆、常州博物馆、南京博物院展出。展品三百三十余件。展览内容划分为五个时期：

一、先吴时期（约前16—11世纪），展出谏壁烟袋山等地出土的大石犁、马迹山遗址出土的陶瓷器以及丹徒、句容出土的青铜工具和兵器。

二、吴国前期（约前11—9世纪），展出丹徒大港烟墩山1、2号墓，母子墩墓以及溧水乌山1、2、4号墓出土器物。如烟墩山1号墓出土的宜侯夨簋，母子墩墓出土的伯簋，溧水乌山中小型土墩墓随葬的陶瓷器、铜器等。

三、吴国中期（约前9—7世纪），展出丹阳司徒窖藏、金坛鳖墩墓、溧水宽广墩墓、句容浮山果园1号土墩墓以及零星出土的青铜器。几何形纹鸟体簋、扁鼓腹高筒尊以及成套的句鑃等器。

四、吴国后期（约前7—5世纪），展出谏壁粮山1、2号墓，王家山墓和丹徒大港背山顶大墓的出土器物，其中如罕见的人面纹曲体錞于和铜虎子，精细的刻纹盘、匜及带铭文的铜缶和编钟。

五、吴、楚文化的融合（约前5—4世纪），主要展出武进孟河战国墓的出土物，这阶段器形现出显著的楚式特点。

通过展览可看出，镇江地区吴文化发生、发展和消亡的演化过程。在上海博物馆展览期间，上海博物馆邀请长江下游几省的有关考古工作者二十余人举行了为期三天的吴文化学术座谈会。（肖梦龙）

青海省博物馆举办藏传佛教艺术珍品 1987年2月15日，青海省博物馆、广东佛山市博物馆，在佛山市联合举办"藏传佛教艺术珍品展览"。展出的文物有佛像、法器、壁画等七十九件。观众通过对这些艺术珍品的欣赏，了解了藏民族的文化，艺术展览接待海内外观众近十万人次。（赵川）

青海彩陶在广州展出 1987年3月2日至8月底，为加强文化交流和宣传中华民族光辉灿烂的古代文化，由青海省文化厅、广州博物馆联合举办的青海彩陶展，在广州博物馆首次展出。展览共展出新石器时代各文化类型彩陶一百三十一件。其中有青海大通上孙家寨出土的舞蹈纹盆、乐都柳湾出土的人面彩塑壶和人面彩陶瓮、民和及福化县出土的彩陶等。

开展时，广州博物馆举行了记者

招待会。广州市文管会负责人麦英豪，以及一些高等院校的师生出席招待会，招待会上青海省考古学会秘书长高东陆同志，向到会者介绍了青海彩陶不同种类及其特点。

广州各界人士对展出的青海彩陶给予很高的评价，认为不仅是我国彩陶的珍品，给人以美的享受，而且展现了中华民族的聪明和智慧。展览每天接待观众一千名。（孙惠林）

哲盟辽墓壁画暨出土文物展览

1987年4月7日为庆祝内蒙古自治区成立四十周年，哲里木盟博物馆和故宫博物院联合举办了哲盟辽墓壁画暨出土文物展览。国家副主席乌兰夫同志为展览剪彩，内蒙古自治区及哲盟的领导出席了开幕式。

内蒙古东部草原，是古代契丹族的发祥地和公元10至12世纪辽王朝统治的腹心地带。60年代起，内蒙古、吉林的文物考古工作者在这一带清理发掘了十几座辽墓，墓中大都有壁画，这次展出的1、2、6、7号墓的壁画是其中最精采部分，内容有场面壮观的《出行图》、《归来图》、《出猎图》、《归猎图》；有立意新颖的《荷花出水》、《竹林仙鹤》、《湖石牡丹》、《舞乐图》，还有门神、守门卫士、男仆女侍。在出行、归来、出猎、归猎图内，尤以《男主人嘱令欲行》、《鼓手侍立》、《引马男仆》、《女主人对镜整容》、《棚车双驼》、《驭者引驼迈进》、《高轮棚车》、《双驼跪卧》等更为精彩，是辽墓壁画中所未见的。

这样大规模的辽墓壁画展属首次，为研究辽代历史、人情风俗提供了资料，引起国内外考古界和美术界的普遍重视。同时展出的还有墓内出土的部分文物如花瓶、影青刻花盘、白釉鱼龙水盂、墨书契丹文残碗底、墓门鎏金铜灯、白瓷罗汉、三彩摩羯、挂银鸡冠壶等。（舒陵）

衡阳市博物馆举办历史文物陈列

1987年5月至11月在南岳大庙内御书楼举办了历史文物陈列。

陈列分文物陈列和古尸陈列两大部分。文物陈列又分青铜工艺、兵器、历代铜镜、陶瓷工艺、竹木雕、清代地方名人书画等专题，共展出出土文物和传世文物三百余件，从各个侧面反映了我国古代科技成就和高超的工艺水平。古尸陈列以古尸（明代湿尸和清代干尸）标本、出土文物以及版面资料相结合，从科学的角度说明了古代尸体得以保存下来的原因及其研究价值。（邓建衡）

上博博物馆举办古代玉雕和青铜珍品展览 为配合上海国际艺术节，上海博物馆于1987年6月6日至7月6日举办古代玉雕和青铜珍品展览。这次展览展出的三百余件珍贵文物，主要有该馆考古部在青浦县福泉山遗址发掘出土的良渚文化玉器，中国社会科学院考古研究所借展的殷墟妇好墓和长安张家坡西周墓所出铜器和玉器。展出期间，共接待观众八千余人。

徐州博物馆馆藏瓷器、铜镜展览

1987年6月27日至11月20日，徐州博物馆举办了"馆藏瓷器展览"，展出了自汉至清的瓷器八十三件，其中徐州奎山汉墓出土的早期瓷器鼎、壶、钵、盒一套，釉面光泽，质地坚硬，

国内罕见；白瓷堆塑梅花文房用具，品类俱全，小巧玲珑；黑釉五彩演试瓶，人物形态逼真，演试场面宏大，为釉下彩瓷稀有珍品；其他瓷器形式多样，色彩绚丽。

同时举办的还有馆藏铜镜展览，展出汉唐以来铜镜70余面。展品中有西汉的"日光镜"，"四神博局铭文镜"，东汉的"四乳半立体凤纹镜"、"延年益寿镜"、"西王母神兽画像镜"、还有唐代的"雀绕花枝镜"、"素面梅花边镜"、"双鸾奔马镜"。展出期间接待观众近六万人次。（李国华）

武汉市博物馆古代铜镜展览 1987年7月10日至12月30日，为丰富人民群众的精神文化生活，弘扬中华民族的优秀历史文化，武汉市博物馆在江城胜景晴川阁举办了古代铜镜展览。

展览按铜镜的历史发展顺序陈列，分为先秦、两汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元、明清六个部分。

展出的铜镜三百多方，是从武汉市博物馆收藏的五千多方铜镜中精选出来的，其中东汉的"鲁侍"重列式神兽镜，全国仅此一方，具有很高的研究价值和文物价值。武汉市出土的东汉变形柿蒂夔纹镜镜缘上刻有持镜人的身份、姓氏和此镜的尺寸、重量，是一例研究汉代度量衡制的宝贵实物资料。

展出期间，共接待观众一万余人次。（刘庆平）

新疆维吾尔自治区博物馆举办馆藏历代书画展览 1987年7月11日新疆维吾尔自治区博物馆馆藏历代书画展览，在自治区博物馆南展厅展出。

展览共展出东晋、唐至明清及近现代书画作品百余幅。其中有吐鲁番阿斯塔那墓葬出土的东晋纸本画《墓主人生活图》，是目前我国发现比较早的纸本画。还有吐鲁番阿斯塔那和哈拉和卓古墓葬出土的唐代纸本画《花鸟图》，绢本画《舞伎图》、《侍马图》、《弈棋图》、《仕女图》、《双童图》以及绢本，布本画《伏羲女娲图》等。明、清书画主要是征集、交换的传世品。其中有明代"吴门四家"文征明、唐寅、仇英的作品，清代王翚恽寿平、金农、郑板桥、高凤翰等人的作品，以及著名政治家和书法家林则徐、左宗棠、纪昀、何绍基、翁同龢等人的手迹。（晏辉）

宁夏文物展览在京展出 1987年8月17日至10月18日，宁夏文管会和中国历史博物馆联合举办的宁夏文物展在中国历史博物馆展出。展览分七个部分，展出旧石器时代至元、明、清的历史文物和现代回族民俗文物六百余件。（据《文物报》1987年9月18日）

全国重要考古新发现展览 1987年9月15日至10月25日，为配合第一届中国艺术节，由国家文物局、故宫博物院共同举办的全国重要考古新发现展览（1985—1986年）在北京故宫乾清宫西庑展出。周谷城、宋平、费孝华、周培源等国家领导人及专家、学者五百余人参加了开幕式。

展览荟萃了浙江、西藏、辽宁、四川、新疆、湖北、内蒙、河南、山西、湖南十个省、市自治区的文物精

品四百三十九件，以浙江、辽宁、四川、内蒙、湖南的展品尤为引人瞩目。浙江省的展品有余杭反山出土的良渚文化玉琮、璧、钺、环、璜、带钩、冠状饰等玉器。其中一些玉器上的神人兽面像是良渚文化的首次发现。辽宁省的展品有牛河梁出土的红山文化的陶器、玉器和泥塑品，其中完整的女神头像是红山文化的杰作。展品还有绥中县万家行出土的秦汉大型建筑群的建筑构件，如高浮雕大型夔纹瓦当、空心砖等。四川省的展品有广汉县三星堆商代大型祭祀坑出土的铜、玉、象牙器等。其中金杖、大型铜立人像是我国空前的发现。内蒙古的展品有哲里木盟辽景宗之孙女陈国公主与其夫驸马都尉合葬墓中出土的各种金、银、珠、玉器及青白瓷、银丝网络、银质马鞍具、冠、带等。湖南省的展品有沅陵双桥村元大德九年（1305年）夫妇合葬墓出土的大量死者穿盖的缪、麻、锦丝织物，金银饰件，纸币以及元代广告等重要文物。此外，展品还有西藏昌都卡若遗址出土的史前石、骨、陶器，阿里古格王国遗址出土的宋元时期的铠甲、盾牌、头盔、刀矛；新疆和静察吾呼沟古墓出土的陶、铜、木、石、金器，哈密五堡古墓出土的青铜器、木器、彩陶、毛织物、皮制品及农作物；湖北包山2号楚墓出土的漆器，部分铜、玉器，武汉黄陂县吴末晋初墓出土的青瓷院落、各类瓷俑、带刻划文字的陶灶；河南平顶山市西郊西周晚期和战国早期应国贵族墓出土的青铜器、玉器，商丘汉代梁国贵族墓出土的玉器、铜器；山西平朔县出土的汉代雁鱼灯等文物精品。展览展示了我国近年来的考古新成果，具有很高的历史、科学、艺术价值。（陈丽华）

浙江博物馆全省文物商店藏品联展 1987年9月25日至10月31日浙江博物馆举办了浙江全省文物商店藏品联展。该展览是由省文物商店、杭州市文物商店、绍兴市文物商店、宁波市文物商店、温州市文物商店联合发起举办的。

展览分陶瓷器，文房四宝，工艺玉器，书画四个部分，共展出各文物商店历年来征集收藏的文物精品二百三十七件，其中陶瓷器七十九件，文房四宝五十八件，工艺玉器六十九件，书画三十一件。

以文物商店藏品为内容的文物展览，在浙江省还是第一次举办。它展示了我省各文物商店在征集，保护流散在社会上的传世文物，向各级博物馆提供藏品等方面所取得的可喜成绩。

为配合国务院颁发的《关于打击盗掘和走私文物活动的通告》贯彻落实，展览期间还开展各种形式的宣传咨询服务活动，向观众宣传《通告》，赠送《通告》小册子，帮助鉴定文物，开展文物知识、文物法律咨询服务，受到了广大群众的欢迎。（李柏霖）

青海省博物馆举办藏汉关系文物展览 1987年9月26日至11月10日青海省博物馆，在西宁举办藏汉关系文物展览。展出文物五百余件，照片一百四十九幅，图表二十四幅，绘画十五幅，文字版面二十八块，展览文字万余字，占地面积300多平米。

展览分青藏高原祖国内地古代居民的往来、唐朝和吐蕃的亲善友谊、藏族与汉蒙满族关系的进一步发展三部分。集中反映和充分说明了从远古时代至封建社会晚期藏族与汉族和其他民族交往的历史过程。

展览开幕时，全国人大副委员长班禅额尔德尼·却吉坚赞亲临剪彩，并用藏文题辞"祝愿汉藏民族的兄弟情谊永远长存"。（赵川）

湖南省文物普查成果暨考古新发现展览 1987年9月30日至12月31日，湖南省文物普查办公室和省博物馆在长沙举办了全省文物普查成果暨考古新发现展览。展览汇集了全省文物珍品七百余件，展品有湘西新晃县发现的旧石器，澧县彭头山的新石器时代早期陶器，商周青铜器有双峰县出鸮卣，衡阳市等地的铜镜等；属春秋战国时期的有湘潭窖藏出土的古越族青铜提梁卣，岳阳县春秋中期楚墓出土的青铜礼器鼎、敦、簠、盏、盉、盘等，慈利县出土的楚竹简，双寿县的铭文铜戈，沅陵县"黔中郡"遗址出土的筒瓦、瓦当等；唐宋时期的有长沙唐墓出土白瓷碗、金梳、鎏金银器，衡东县南宋窑址出土高温彩釉绘花瓷瓶；元朝时期的有澧县、津市窖藏出土的金银器皿，会同县普查发现的明洪武二年、十一年诰命；近、现代文物也有不少，如讨伐袁世凯丧权辱国的《二十一条》"誓雪国耻"字样的白瓷笔筒，第二次国内革命战争时期苏维埃政府颁发的"结婚证书"以及1913年长沙市区最早绘制的地图等。

此外，长沙市文物普查办公室文物工作队、博物馆以及怀化地区博物馆、文物工作队分别于9月、12月在市、地区博物馆举办了文物普查成果展览。长沙市文物普查成果展览展出新石器时代大溪文化至宋元时期文物和革命文物一千多件。这些展品有的是出土物，有的是传世品，有的是打击盗掘走私文物活动收缴的文物。怀化地区文物普查成果展览展出的石器时代、商周至唐宋各时期的出土文物、各类古建筑、古碑刻及近现代文物七百余件。

岳阳市文化局、文物普查办公室也在岳阳楼举办了岳阳市文物普查成果展览，展出大溪文化至近现代各历史时期的各种文物五百余件。展览从5月29日—8月31日，接待观众共计三万余人次。（吴铭生　黄纲正　曾志鸿　郭胜斌）

元大都历史陈列 1987年10月，为纪念元大都建城七百二十周年，反映元大都作为我国统一、多民族封建王朝都城的历史风貌，首都博物馆在当年大都城内重要标志——大圣寿万安寺（今北京白塔寺）内，举办元大都历史陈列。

陈列内容包括大都城平面布局、城垣坊巷、交通贸易、水利漕运、科技文化、宗教艺术、中外关系等。陈列分前厅、中殿、后殿三个部分，展出面积约五百平方米。共展出各类文物一百二十件、历史图片一百五十幅、展品模型十五件。展出的文物绝大多数是十年来元大都考古发掘出土，十分珍贵。陈列中展出的巨形《元大都平面示意模型》，集中展现了大都城的雄姿和独具匠心的设计。《元大都水利工程模型》，展现了大科学家郭守敬在北京水利、漕运事业上的杰出贡

献。而这一陈列的展出地大圣寿万安寺本身，对研究元代北京政治、宗教、建筑、中外文化交流等方面，都有重要价值。（张宁）

镇江博物馆馆藏古代生活艺术珍品展 1986年10月，镇江博物馆举办类型多样的文物专题性陈列，在馆藏古代生活艺术珍品总题下，先后推出古代酒器、古代建筑模型、古代服饰、古代雕塑艺术、六朝书法艺术、瓷瓶艺术、古代铜镜、古代货币、吴国青铜器、外国文物等专题，系统地向观众介绍各种文物的基本知识。大大提高了文物藏品的利用率。（程建）

上海博物馆清初四画僧精品展览 1987年11月2日至20日上海博物馆为纪念建馆35周年，举办了清初四画僧精品展览，展出渐江、石豁、八大山人、石涛的山水、花卉、花鸟、人物画等一百幅。其中渐江雨后春深图、黄海松石图；石豁秋山钓艇图、深山茅店图；八大山人湖石双鸟图、鱼鸭图；石涛游华阳山图、溪南八景图等均是有代表性的佳作。

国外研究四画僧的学者高度赞扬展览数量多，质量精。

结合四画僧展览，还组织了"渐江、石豁、八大山人、石涛绘画艺术学术讨论会。（李俊杰）

徐州古代文物精品展览 1987年11月25日至1988年2月，为纪念国务院批准徐州为历史文化名城一周年和配合徐州历史文化名城研讨会的召开，徐州博物馆举办了徐州古代文物精品展览，展出徐州市和所属六县历年出土的文物精品一百七十多件。其中有邳县大墩子出土的新石器时代彩绘陶器，1987年新沂县花厅新石器时代遗址出土的玉璧、连珠纹有銎石锛；邳县刘林战国墓出土的有铭铜盒；北洞山汉墓出土的彩绘陶俑、金、玉器；狮子山出土的西汉兵马俑及新发现的东汉画像石纺织图，狮子山北朝墓群出土的瓷器、武士俑等。

展览反映了徐州文物考古工作的最新成果，充分展示了徐州悠久的历史和灿烂的古代物质文化。文化部副部长王济夫，国家文物局局长吕济民，考古学家蒋若是、蒋赞初等参观了展览。（李银德）

杭州大学历史系举办文物展览 1987年12月5日至12月12日，为配合杭州大学首届文化艺术节，历史系举办文物展览。从文物藏品中精选展品一千余件上架陈列并公开展出。八天中，校内外三千余人参观了这一展览，电视台和报纸都报道了这一消息。这次展览，不但宣传了中华民族的古代文明，而且，对非文物单位如何利用文物作为手段来开展教学，科研作了很好的探索。（黄成）

故宫举办龙的艺术展览 1987年12月25日，故宫博物院为迎接1988年龙年的到来，在故宫举办龙的艺术展览，展览共分：远古神龙之谜，早期的龙崇拜，龙与封建帝王，历代龙的艺术，龙形象的演变及龙在中国民间六个部分。展出文物一百五十件，照片一百四十幅，系统地把龙的形成、发展、定型、完善的轨迹展示给观众。

展出的文物绝大多数为故宫珍

藏，借展的有发现于现属内蒙古翁牛特旗三星他拉村红山文化玉龙、浙江余杭瑶山良渚文化玉龙、山西襄汾陶寺龙山文化彩陶盘以及河南濮阳仰韶文化墓葬新发现贝壳镶嵌龙虎纹的照片。这些文物年代久远，制作精美，使龙的艺术展览更加充实、完美，引起了观众极大兴趣。（徐乃湘）

国外展览

云南省博物馆青铜器展览在联邦德国、意大利展出 1986年12月5日至1987年8月16日，应联邦德国科隆市东亚艺术馆、西柏林远东艺术馆、斯图加特市林登博物馆的邀请，中国云南省博物馆青铜器展览在联邦德国科隆市、西柏林和斯图加特市展出。省文化厅副厅长高德林为团长、省博物馆副馆长胡振东为团员的代表团出席了开幕式。展出的一百件云南两千年前的文物珍品，大都出自风光秀丽的昆明滇池区域，具有浓郁的民族特点和独特的地方风格，深受联邦德国人民的赞誉和欢迎。

为庆祝意大利意中友好协会成立25周年，应意中友协的邀请，中国云南省博物馆青铜器展览又于1987年10月15日至11月15日在意大利罗马展出。意中友协主席方济曦先生、我国驻意大利共和国大使杜攻先生出席开幕式。展出期间，罗马各界人士二万余人观看了展览。（彭南林）

南京博物院珍品展在香港展出 1987年1月24日至6月，由南京博物院和香港华润公司中国文物展览馆联合举办的《南京博物院珍品展》在香港中国文物展览馆展出。展品一百四十九件，其中有良渚文化玉器、商周青铜器、汉代银缕玉衣、《竹林七贤及荣启期》砖画、唐代银制《论语》玉烛和酒令筹、南唐陶舞俑、宋元明清工艺品和唐寅的《仕女吹箫图》等明清绘画，大多是院藏精品。（据《文物报》1987年3月6日）

故宫清代广东贡品展览在香港展出 1987年2月26日至4月12日，由北京故宫博物院和香港中文大学文物馆共同举办的故宫清代广东贡品展览在香港中文大学文物馆展出。故宫博物院副院长杨伯达率三人代表团前往参加开幕式。观众近万人（次）。

中国历代陶俑展览在美国展出 1987年3月22日至1988年4月10日，中国历代陶俑展览在美国展出。展品一百零五件（组），大都由陕西、河南、四川、山西等省筹集。陕西省文物局局长王文青率七人代表团前往参加在费城举行的开幕式。费城展出结束后，还将去休斯顿、洛杉矶、克里夫兰等地展出。截止1988年1月，观众总人数已逾四十万。

中国西藏珍宝唐卡展览在法国展出 1987年4月30日至10月31日，中国西藏珍宝唐卡赴法国巴黎展出。参展的一百二十件（组）展品，反映了西藏的历史和文化艺术，表明自古以来西藏就是中国领土不可分割的一部分。

中、法双方对展览极为重视，中方以全国人大常委会班禅额尔德尼·却吉坚赞副委员长为展览赞助人，法方的赞助人是总理希拉克。法方主办单位自然历史博物馆邀请以文化部文物局局长吕济民为团长、西藏自治区文物管理委员会主任甲央为副团长的六人代表团参加开幕式。观众总人数达二十五万，创法国自然历史博物馆举办外国展览新纪录。

敦煌吐鲁番文物展在香港展出 1987年6月23日至8月2日上海博物馆和香港中文大学文物馆联合举办的《敦煌吐鲁番文物展》，在香港中文大学文物馆展出。展出文物有北魏至五代的写经、文书、佛画、版画等三十七件，主要属敦煌石室流散的文物，如北朝后凉麟嘉五年王相高写维摩经卷、西魏大统十一年惠奕写法华经外义卷、北周建德二年写大般涅槃经卷第九、隋开皇九年持世经卷第三、唐显庆四年翟迁造妙法莲华经卷第三、唐人草书法华经玄赞卷第六、五代梁贞明六年写佛说佛名经卷第六等。

香港中文大学马临校长在展览开幕式上致词。谢稚柳、汪庆正、胡建中三人组成代表团出席开幕式并就敦煌吐鲁番文物的发现及流散情况，佛经写本及佛画的艺术、学术价值作了直播讲话。展览共接待观众七千余人次。（李俊杰）

青海藏传佛教文物展在香港展出 1987年7月6日至17日青海藏传佛教文物展在三联书店香港分店展览厅展出。展品八十四件(组)。有佛像、法器、供器、艺术品四大类，展示了喇嘛教（藏传佛教）的文化、艺术成就。

青海省文化厅厅长李泽启、省博物馆馆长马吉祥、塔尔寺管理委员会主任（活佛大喇嘛）却西赴港参加了展出活动。

清代帝后生活文物展览在美展出 1987年7月28日至11月28日清代帝后生活文物展览赴美国亚特兰大展出。展品一百三十三件(组)。故宫博物院秘书长魏文藻率五人代表团前往参加开幕式。约万余观众参观了展览。

中国历代妇女服饰展览在日本巡回展出 1987年8月12日至1988年2月10日中国历代妇女服饰展览赴日本展出。展品一百一十四件(组)。中国历史博物馆前任副馆长杜永镇率四人代表团前往参加了开幕式。展览在东京展出结束后，还将去名古屋、仙台、冈山、富士等地展出。

中国古代文明展览在南斯拉夫展出 1987年9月14日至1988年1月14日，第二次中国古代文明展览赴南斯拉夫萨格勒布市展出。展品一百件（组）。文化部副部长刘德有率五人代表团参加开幕式。观众人数逾二十万。

甘肃彩陶展览在香港展出 1987年10月，甘肃彩陶展览赴香港大学冯平山博物馆展出一个月。展品八十件（组）。

中国秦代兵马俑展览在民主德国、英国展出 1987年10月2日至12

月8日，为隆重庆祝柏林建城七百五十周年纪念活动，中国秦代兵马俑展览赴民主德国柏林市展出。展品三十三件（组）。宋振兴率三人代表团前往参加开幕式。展览受到民主德国各界人士和来宾的热烈欢迎，观众总人数达二十二万。

此后中国秦代兵马俑展览又于1987年12月11日赴英国伦敦展出。陕西省人民政府顾问王真率五人代表团前往参加开幕式。展览盛况空前，平均每天有五千多观众前来参观。

宋代陶瓷艺术展在香港展出

1987年10月下旬至12月，广州市文物管理委员会筹办的宋代陶瓷艺术展赴香港中文大学文物馆展出。展品八十件（组），以宋、辽、金代南北六大窑系（定窑、耀州窑、钧窑、磁州窑、龙泉窑、青白瓷等）为主，并辅之以广州皇帝岗西村窑出土部分标本七组（九十片）。观众约万人次。

曲阜孔庙文化艺术展览在新加坡展出 1987年12月，曲阜孔庙文化艺术展览赴新加坡展出二十五天。展品二十件（组）。

对外学术交流

日本中国展览设施考察团来我国访问 应文化部文物事业管理局的邀请，1987年2月，日本中国展览设施考察团来我国访问。参观了北京、上海、西安等地的博物馆和文物古迹。在京期间，随同代表团前来的日本京都埋藏文化财研究所调查部长田边昭三访问了中国社会科学院考古研究所。所长王仲殊以及安志敏、王廷芳、马得志等同他进行了座谈。

波兰博物馆代表团来我国访问 1987年3月5日至20日，根据中国、波兰两国政府文化交流执行计划，波兰华沙国立博物馆修复部主任沃林斯基·克拉科夫、远东部主任阿尔贝尔二人组成波兰博物馆代表团来华访问。参观了北京、上海、西安的博物馆和文物古迹。

日本别府大学中国历史文化研修团来我国访问 1987年3月6日至17日，以别府大学历史文化研究所所长二宫淳一郎为团长的日本别府大学中国历史文化研修团一行十九人来我国访问。3月9日访问了中国社会科学院考古研究所。副所长王廷芳、研究员安志敏同他们进行了座谈，并请他们参观了研究所的标本室和实验室。除北京外，该团还到山西襄汾、陕西西安、广西柳州、桂林及上海参观访问。

日本中国农耕史研究者代表团来我国访问 1987年3月27日至4月10日，应文化部文物局邀请，以日本著名考古学家江上波夫为名誉团长、日本考古学协会委员长（早稻田大学教授）樱井清彦为团长的日本中国农耕史研究者代表团一行十六人来华访问。代表团在北京、邯郸、安阳、郑州、洛阳、西安、南京、上海、嘉兴、杭州等地参观考察博物馆、古遗址和进行学术交流。

英国文物代表团来我国访问 1987年4月8日至22日，根据中、英两国政府文化交流执行计划，英国英格兰文物委员会主席蒙塔古勋爵、英格兰文物委员会委员（达勒姆大学考古学教授）克拉姆帕、英格兰首席文物监察员桑德斯、英格兰文物委员会官员褚尔丁四人组成英国文物代表团来华访问，参观了北京、郑州、登封、西安、上海、苏州等地的博物馆和文物古迹。

日本中国古代城市遗址考察团来我国访问 1987年4月28日至5月28日，以日本著名考古学家、大阪府埋藏文化财中心理事长坪井清足教授为团长的日本中国古代城市遗址考察团应中国社会科学院历史研究所邀请，自费来华进行学术考察和访问。代表团成员还有专修大学教授五井直弘、大阪府立大学教授杉本宪司、青山学院教授田村晃一、东京学芸大学教授太

田幸男、京都大学人文科学研究所副教授田中淡、福井大学副教授山根清志。该团在华考察访问期间，除在京与历史研究所、考古研究所有关学者进行了学术交流外，还赴邯郸、郑州、洛阳西安等地访问，参观考察了中国先秦、汉魏、隋唐时期的古代城市遗址。

美国史前学家克拉克教授等来我国访问 1987年4—5月，应中国科学院古脊椎动物与古人类研究所邀请，美国加里福尼亚洲伯克利大学人类系史前学家克拉克教授一行六人考古访华团来华访问。访问期间，参观了古脊椎动物与古人类研究所等学术机构，考察了内蒙、山西和陕西的一些旧石器文化地点，如蓝田猿人化石产地和许家窑文化遗址等，美国同行在中国科学院古脊椎动物与古人类研究所分别作了学术讲演，介绍了非洲旧石器时代考古发现、东南亚的旧石器时代考古情况和古猿研究的新发展。（胥岩）

加拿大阿尔伯特省考古学家来黑龙江省考察 1987年5月12日至26日，应黑龙江省文物管理委员会邀请，加拿大阿尔伯特省文化部考古处长杰克·爱维斯博士、史前环境研究员阿尔威尼·博多因博士（女），来黑龙江省进行文物考古交流考察。

他们参观了省博物馆，考察了哈尔滨阎家岗、黄山、顾乡屯、齐齐哈尔、昂昂溪等遗址，研究了阎家岗旧石器遗址的文物标本，还到阿城市参观了金上京故城。

考察期间，爱维斯博士作了《海里河沙岩利用》、《东北亚与北美古代联系》，博多因博士作了《维斯康星晚期周围环境的变化》、《新旧大陆间古环境与古人类的联系》等专题讲演。放映了幻灯片。双方学者并进行了多次座谈交流。（殷德明）

比利时文物专家卡·诺波来我国访问 1987年5月16日至30日，根据中国、比利时两国政府文化交流执行计划，比利时文物专家卡·诺波来华访问。在北京、沈阳、承德等地参观考察了古代绘画和古代建筑彩画。

美柏克莱大学鲍德尔教授在云南省博物馆作学术报告 1987年6月6日，美国加里福利亚州柏克莱大学人类学系教授鲍德尔参观了云南省博物馆，做了《关于新发现的东非古人类化石》的学术报告。省博物馆、文物考古队及省社会科学院、省大专院校有关学者和专业人员约五十余人参加了报告会。（田晓雯）

美报历史学家鲍德威参观山东省文物考古研究所 1987年6月上旬，美国威斯康辛州州立大学历史系主任鲍德威应邀来济南，参观了山东省文物考古研究所标本室，并同该所所长张学海、第一研究室主任罗勋章、研究员郑笑海，山东大学历史系教授路遥等人进行了座谈。（邵云）

国家文物局派员赴荷兰学习水下考古 1987年6月15日至8月15日，国家文物局文物处杨林、中国历史博物馆考古部张威二人组成水下考古学习组，赴荷兰学习水下考古。这是我国首次派员去国外学习水下考古。

潘其风去苏联进行学术访问 1987年6月15日至29日，应苏联科学院民族研究所所长勃罗姆莱依院士的邀请，中国社会科学院考古研究所副研究员潘其风去苏联进行学术访问。他在莫斯科和列宁格勒先后访问了苏联科学院考古学研究所、民族学研究所、莫斯科大学人类学研究所、民族学研究所、列宁格勒分所及其所属之世界民族学与人类学博物馆、爱尔米塔什（即冬宫博物馆）等。他还应邀在苏联科学院民族学研究所及列宁格勒世界民族学与人类学博物馆分别作了题为《中国上古居民的种系构成》的学术报告。

朝鲜文物工作组代表团来我国访问 1987年6月17日至7月1日，根据中国、朝鲜两国政府文化交流计划，朝鲜文物保存指导局局长郑光元、研究人员朴永模、李华善、郑万永、刘海石（翻译）组成文物工作者代表团来华访问。在北京、西安、南京、上海等地参观访问了博物馆、文物古迹，并与我方有关领导和专业人员进行了座谈。

文化部文物局派文博代表团访伊朗 1987年6月18日至7月2日，根据中国、伊朗两国政府文化交流执行计划、文化部文物局副局长庄敏、文物处处长黄景略、博物馆处处长胡骏、文物保护科学技术研究所办公室副主任杨朝权、外交部亚非司沈云（翻译）五人组成代表团，赴伊朗访问。这是新中国成立以来我首次派文博代表团访问伊朗。

斯里兰卡国际交流协会代表团访问我国 1987年6月14日至27日，应我国际交流协会邀请，以瓦吉拉长老任团长的斯里兰卡国际交流协会代表团十人来华访问。6月16日，成员凯拉尼亚大学考古研究生院院长班达拉奈克教授访问中国社会科学院考古研究所。所长王仲殊、副所长张长寿同他进行了座谈，并请他参观了研究所的标本室和实验室。除北京外，该团还到承德、西安、昆明、广州、深圳参观访问。

中国历史博物馆李知宴等访问斯里兰卡 1987年6月19日至7月15日，根据中、斯两国政府文化交流执行计划，中国历史博物馆副研究馆员李知宴、董德义和外交部亚洲司高国新（翻译）等三人组成中国文物工作者代表团，赴斯里兰卡访问并协助斯方鉴定当地若干古代遗址出土的中国文物（陶瓷、钱币为主）。

李知宴在斯里兰卡国家电视台发表演讲，题目分别为《中国瓷器发展的历史概况和时代特征》及《从斯里兰卡发现的中国陶瓷看中斯友好关系的悠久历史》。

日本关西大学教授大庭修夫妇来我国访问 1987年6月21日至7月14日根据中国社会科学院与日本学术振兴会学术交流备忘录，日本关西大学文学部教授大庭修及其夫人大庭博子来华进行学术访问。6月26日，访问中国社会科学院考古研究所，所长王仲殊、副研究员王世民同他们进行了座谈。除北京外，他们还到陕西、甘肃、湖

北、上海等地参观访问。

中国社会科学院考古研究所李虎侯去英国参加第五届热释光和电子自旋共振测定年龄国际会议 1987年7月1日至19日，中国社会科学院考古研究所实验室副主任、副研究员李虎侯，应邀参加了7月5日至10日在英国剑桥大学举行的第五届热释光和电子自旋共振测定年龄国际会议。会议由剑桥大学高德温实验室的领导人温特博士主持。出席会议的有来自二十四个国家和地区的一百三十二位学者。李虎侯提交大会的论文是《沉积碳酸盐的热释光（TL）和电子自旋共振（ESI）性质的对比研究》。会后，李虎侯又访问了牛津大学和大英博物馆等单位，同他们进行了学术交流。

美国丹佛大学考古学教授尼尔森来我国访问 1987年7月3日至7日，美国丹佛大学人类学系考古学教授尼尔森及其助手汉特尔女士来我国访问。在沈阳期间，与辽宁大学教师进行了座谈，并参观了辽宁省博物馆、沈阳故宫博物院、沈阳新乐遗址博物馆。7月6日又在省文化厅副厅长郭大顺、辽宁大学历史系副主任副教授韩安俊陪同下前往牛河梁遗址参观。（何贤武）

南澳大利亚州总理与内阁部主任郭朴儒先生参观山东省文物考古所 1987年7月28日，南澳大利亚州总理与内阁部主任郭朴儒先生在山东省文化厅副厅长于占德的陪同下，访问了山东省文物考古研究所，并参观沂水县刘家店春秋墓的出土文物。所长张学海向客人详细介绍了文物的出土情况。（罗勋章）

日本别府大学中国历史研修团来我国访问 1987年7月27日至8月8日，以二宫淳一郎为团长的日本别府大学历史文化研究所中国历史文化研修团一行七人来华访问。8月5日访问中国社会科学院考古研究所。研究员安志敏同他们进行了座谈，并请他们参观了研究所的标本室。除北京外，他们还到上海、兰州、敦煌、西安参观访问。

北京市文物局彭思齐等访问孟加拉国 1987年8月7日至15日，根据中国、孟加拉两国政府文化交流执行计划，北京市文物局副局长彭思齐、博物馆处处长马希桂、外交部亚洲司高小穗（翻译）三人组成代表团，赴孟访问。这是新中国成立以来我首次派文博代表团访问孟加拉国。

澳大利亚澳华历史博物馆馆长廖·伊莉斯博士访问徐州博物馆 1987年8月15日至19日，澳大利亚维利多亚州墨尔本市澳华历史博物馆馆长廖·伊莉斯（女）博士访问了徐州博物馆，并作了题为《澳州博物馆与华人历史博物馆的发展》的学术报告。在徐期间，廖·伊莉斯博士还参观了徐州汉兵马俑博物馆、茅村汉画像石墓、淮海战役烈士纪念馆等。（李银德）

日本九州大学任国侯普尔少数民族考察团来我国访问 由团长椎藤与志夫，顾问高桥良平一行人组成的第

一次日本九州大学新疆维吾尔少数民族考察团访问中国。8月19日，该团成员九州大学文学部教授西谷正访问中国社会科学院考古研究所。所长王仲殊以及安志敏、王世民、杨泓等同他进行了座谈。除北京外，该团还到新疆、上海参观访问。

阿尔及利亚玛丽卡·拉希德、艾米娜·曼苏尔二位女士来我国访问 1987年8月22日至9月9日根据中国、阿尔及利亚两国政府文化交流执行计划，阿尔及利亚历史遗迹塔希里管理局副主任兼国家历史研究中心研究员玛丽卡·拉希德、阿特累姆森省博物馆馆长兼考古部负责人艾米娜·曼苏尔二位女士，来华访问。参观考察了北京、洛阳、西安、兰州、敦煌等地的博物馆和文物古迹。

西澳大利亚海洋博物馆杰里米·格林来我国访问 1987年8月23日至9月19日，根据中国社会科学院与澳大利亚社会科学院人文科学院1987年学术交流协议，西澳大利亚海洋博物馆海洋考古部主任杰里米·格林来华访问三周。他此次来华的目的是考察已发掘的中国古代沉船。先后到广州、泉州、厦门、南京、济南进行考察访问。在北京期间，中国社会科学院考古研究所所长王仲殊、研究员卢兆荫、副研究员王世民等同他进行了座谈。

英澳人类学家安东尼·杰克逊博士在云南省博物馆作学术报告 1987年8月27日，应云南省博物馆的邀请，英国苏格兰爱丁堡大学社会人类学系人类学家安东尼·杰克逊博士访问云南省博物馆并作了题为《社会人类学》的学术报告。报告阐述了社会人类学的主要内容、英国大学社会人类学课程的讲授、西方学者所做的社会人类学调查以及他本人二十五年来所从事的社会人类学研究。（彭南林）

美国哈佛大学张光直教授来我国讲学 1987年8月至9月，美国哈佛大学人类学系张光直教授应邀来中国参加9月10日至16日在安阳举行的中国殷商文化国际讨论会。

会前应吉林大学考古学系的邀请，到吉大进行考古学专题讲学。讲学的题目是：《宏观中国考古》，内容包括：（1）中国文明起源的系统观；（2）中国文明起源的政治观；（3）中国东南海岸史前文化的海洋观；（4）考古学“中国学派”海外观。课后，张光直教授同吉林大学考古学系教师一起，就美国考古学研究的现状、美国大学中考古学的教学情况以及其他一些问题进行了座谈。讲学期间，张光直教授还参观了吉林大学文物陈列室、吉林省博物馆，并和吉林省文物考古研究所的部分同志就共同关心的问题交换了意见。（滕铭予）

安志敏等去联邦德国参加第11届国际先史与原史联合会 1987年8月28日至9月16日应国际先史与原史联合会邀请，安志敏等一行五人，赴联邦德国参加8月31日至9月5日在联邦德国美因兹举行的国际先史与原史联合会第11届会议。会议由联合会秘书长、比利时学者宁昆和本届会议主席、联邦德国罗马——日尔曼中心博物馆前馆长佐尔纳主持。来自世界五十

多个国家和地区的九百多位学者参加了会议。中国学者向会议提交的论文有：安志敏（中国社会科学院考古研究所研究员）《夏文化的探索与相关的考古发现》、乌恩（中国社会科学院考古研究所副研究员）《匈奴考古的新发现》）、严文明（北京大学教授）《中国新石器时代的聚落》、李伯谦（北京大学副教授）《中国青铜器文化的发展阶段和分期分区问题》、俞伟超（中国历史博物馆馆长）《早期中国的四大集团》。会议期间和会后，他们还对联邦德国的考古研究机构及其考古发掘工地、大学和各类博物馆进行了参观访问。

日本第九次奈良县教职员友好访中团来我国访问 1987年8月25日至9月4日，日本第九次奈良县教职员友好访中团来华进行参观访问。9月3日成员橿原考古研究所次长胜部明生访问中国社会科学院考古研究所。所长王仲殊，副所长张长寿、徐苹芳等同他进行了座谈。

故宫博物院高和、杨新去苏联访问 1987年9月3日至14日，根据中国、苏联两国政府文化交流执行计划，故宫博物院保管部主任高和、研究员杨新二人赴苏联访问。这是故宫博物院与苏联爱尔米塔什博物馆进行馆际交流项目之一。

联邦德国海德堡大学考古学者德麦玲女士来我国访问 1987年9月7日至10月17日，应中国社会科学院邀请，联邦德国海德堡大学南亚研究所考古学者德麦玲女士来华访问六星期。她参加了"中国殷商文化国际讨论会"并实地考察我国青铜时代文化，尤其是南方和西南地区的考古发现。在北京期间，与中国社会科学院考古研究所所长王仲殊，副所长张长寿、徐苹芳等进行了座谈，并参观了中国历史博物馆。此外，还到河南、四川、云南、贵州、广东等省进行参观访问。

日本东京大学教授松丸道雄、谷丰信等访问中国社会科学院考古研究所 1987年9月8日，日本东京大学教授松丸道雄以及谷丰信等访问中国社会科学院考古研究所。所长王仲殊、副研究员王世民同他们进行了座谈，并请他们参观了研究所的标本室。

苏联博物馆代表团来我国访问
1987年9月10日至25日，根据中国、苏联两国政府文化交流执行计划，苏联文化部博物馆局局长兼克里姆林宫博物馆馆长罗金采娃、苏联中央革命博物馆馆长舒姆娜亚、苏联国立东方艺术博物馆高级研究员施美基柯娃、库兹缅柯四人组成博物馆代表团，来华访问，参观考察了北京、西安、上海、广州等地的博物馆和文物古迹。

哥伦比亚考古学家阿里西亚·雷海尔夫人访问中国社会科学院考古研究所 1987年9月17日，来华参加第三世界科学院会议的哥伦比亚考古学家阿里西亚·雷海尔夫人，访问中国社会科学院考古研究所。研究员张长寿、徐苹芳，副研究员王世民等同她进行了座谈，并请她参观了研究所的标本室。

民主德国科学院霍斯特·克伦格尔来我国访问 1987年9月18日至10月16日，根据中国社会科学院与民主德国科学院社会科学学术交流协议，民主德国科学院中央古代历史和考古研究所古代东方部主任霍斯特·克伦格尔来华访问。在北京期间，访问了中国社会科学院考古研究所，所长王仲殊及安志敏、张长寿、王世民、乌恩等同他进行了座谈，还请他参观了研究所的标本室和实验室；又访问了中国社会科学院世界历史研究所及西亚非洲研究所。此外，还到长春、西安进行参观访问。

日本友好访华团来我国访问 1987年9月24日，来华访问的日本友好访华团成员镰仓考古学研究所事务局长齐木秀雄等一行十人访问中国社会科学院考古研究所。所长王仲殊以及安志敏、王世民等同他们进行了座谈。

联邦德国海德堡大学教授雷德侯来我国访问 1987年9月29日至10月14日，根据中国社会科学院与德意志联合会交流协议，联邦德国海德堡大学教授雷德侯来华访问，考察了山西省的开化寺和岩山寺，研究佛教壁画的有关问题。在京期间，中国社会科学院考古研究所所长王仲殊以及安志敏、张长寿、王世民、乌恩等同他进行了座谈。

中国社会科学院考古研究所周本雄去美国访问 1987年10月2日，根据中国社会科学院与美国美中学术交流委员会的学术交换协定，考古研究所副研究员周本雄，前往美国作为期三个月的学术访问。除与哈佛大学考古动物学实验室的米多博士共同进行研究外，还到哈佛、耶鲁、布朗等大学讲学。

科威特文博代表团来我国访问 1987年10月5日至20日，根据中国、科威特两国政府文化交流执行计划，科威特新闻部文博司司长兼国家博物馆馆长伊卜拉欣·巴格里、新闻部文博司副司长法赫德·瓦哈布、处长巴扎·达瓦德（女）三人组成文博代表团，来华访问，在北京、西安、南京、上海等地参观访问了博物馆和文物古迹。

故宫博物院冯先铭、李辉柄去日本进行学术交流 1987年10月19日至25日，应日本出光美术馆邀请，故宫博物院研究员、陶瓷专家冯先铭，副研究员李辉柄二人，赴日进行第三次瓷片交换和学术交流。

王仲殊、杨泓等出席日本第9次古代史讨论会 1987年11月8日，由日中文化交流协会和全日本空输株式会社联合举办的日本第九次古代史讨论会在北京昆仑饭店进行。

本届讨论会的主题是古代日中两国的文化交流。日方特邀中国社会科学院考古研究所所长、研究员王仲殊和副研究员杨泓担任中方主讲人，王仲殊在讨论会上讲演的题目是《从日本出土的铜镜看3世纪倭与中国江南的交往》，杨泓讲演的题目是《从考古学看唐代中日文化交流》。担任日方主讲的是东京大学名誉教授、就实女子

大学教授西嶋定生及京都短期艺术大学教授田边昭三。讲演的题目分别是《遣隋使和国书问题》、《关于倭五王的对外关系》。

讨论会由东方大学教授尾形勇主持。日本历史、考古学者和业余爱好者一百五十多人专程来华参加会议，会后还到西安进行参观访问。中国社会科学院考古研究所的有关学者应邀以来宾身份出席了会议。

黑龙江大城址文物保护技术考察团赴日 1987年11月16日至12月1日，应日中建筑技术交流会邀请，以黑龙江省文物管理委员会负责人孙际昌为团长的中国黑龙江大城址文物保护技术考察团一行五人，赴日本进行学术考察。

在日期间，参观考察了东京、横滨、名古屋等十余座城市的二十四个文博单位。殷德明（黑龙江文物考古研究所所长）、朱国忱（黑龙江文物考古研究所副所长）分别作了学术演讲，介绍了中国黑龙江地区考古发现与收获，并放映了幻灯片。（殷德明）

法国科研中心中亚考古组访问新疆 1987年11月，以H·P·法兰克福教授为首的，法国科研中心研究中亚史前考古及古代干旱地区水利灌溉研究组研究人员C·D·法兰克福女士、文物保护专家丹尼斯先生一行三人，应邀访问了新疆文物考古研究所。

访问期间，参观了考古所标本陈列室、新疆博物馆历史陈列、古尸展览。并在文物考古所研究人员陪同下，前往阿克苏、库车、拜城、库尔勒，吐鲁番等地进行考察。H·P·法兰克福教授还作了题为《中亚地区史前、青铜时代的主要考古成果》、《欧洲所见古代中国丝织物》的学术报告，并与新疆文物考古所、新疆博物馆研究人员进行了学术交流。（王炳华）

李虎侯、王维达去香港参加职业和环境防护学术讨论会 由香港大学主办、北京—香港学术交流中心协办的"职业和环境辐射防护学术讨论会"于1987年12月6日至10日在香港大学罗伯特·柏立基学院举行。应会议主持人香港大学放射性同位素研究所所长王敏贤博士的约请，中国社会科学院考古研究所实验室副主任副研究员李虎侯、上海博物馆文物保护科学技术实验室副主任王维达前往参加。出席讨论会的还有来自美国、马来西亚、香港地区和我国台湾省学者共四十余人。会议收到论文三十九篇，李虎侯提交的论文是《环境辐射计量在热释光断代中的意义》，王维达提交的论文是《用热释光断代技术测定事故和天然环境的辐射剂量》。会后，还就实用热释光断代、实验室考古等问题与该所同行进行了交流。（李俊杰）

国家文物局派员赴印度参加世界遗产委员会地区会议 1987年12月14日至18日，根据世界遗产委员会的要求，国家文物局文物处张剑波赴印度新德里，参加联合国教科文组织——历史文物建筑及遗址国际理事会举行的世界遗产委员会地区会议，研究各国有可能在今后几年内申请列入世界遗产目录的文化遗产。会议期间，递交了经国务院批准申请列入世界遗产目

录的十个项目：孔庙孔府孔林、殷墟、都江堰、铜绿山古矿冶遗址、云冈石窟、龙门石窟、赵县安济桥、佛光寺、应县木塔、永乐宫。

日本水下考古专家田边昭三等在京讲学　1987年12月19日至28日，应国家文物局邀请，日本京都地下文物研究所水下考古专家田边昭三率其助手一行三人，来华讲述水下考古学史、水下考古学方法论、水下考古技术设备情况等课目。参加听讲的有我国国家水下考古协调小组成员、在京部分文物考古工作者、沿海省市水下考古工作者及部分大专院校有关专业的教师。

伊朗文物代表团来我国访问　1987年12月24日至1988年1月7日，根据中国、伊朗两国政府文化交流执行计划，伊朗国家文化遗产组织副主席阿里·阿斯嘎尔·夏利阿特扎德、古建专家阿里·阿光巴尔赛义迪·戈尔康尼、文物修复专家侯赛因·阿加江尼·伊斯法罕尼、考古学家扎比赫阿拉·霍罗西四人组成伊朗文物代表团，来华访问，作为对我国文物代表团6月访伊的回访。他们一行在北京、上海、南京、西安等地参观访问了博物馆、文物古迹并与我有关领导和专业人员进行了座谈。

印尼古陶瓷学者访问广州　1987年12月26日，印尼耶加达马立克博物馆馆长、印尼陶瓷学会荣誉会长艾地西文夫人访问广东省博物馆，并与省博物馆古陶瓷学者进行学术交流。访问期间还考察了广东饶平、大埔县窑址出土的青瓷和青花瓷器。考察结果证实印尼出土的中国明清瓷器，不少是这两地窑址的产品。饶平、大埔县是当时生产外销瓷的重要基地之一。艾地西文夫人还向广东省博物馆赠送了印尼出土的明清青花瓷片。(杨少祥)

本年逝世考古学家

梁钊韬

齐晓勤 陈星灿

中国考古学会理事梁钊韬，因患癌症医治无效，于1987年12月2日在广州逝世，终年七十一岁。

梁钊韬，广东省顺德县人。1916年6月出生于一个采矿实业家的家庭。1935年考入厦门大学历史社会学系，两年后转读中山大学历史系，毕业后进入中山大学研究院攻读人类学，1941年获硕士学位。此后至50年代初的十余年间，先后在华西大学博物馆、四川大学、中山大学执教。建国后历任中山大学历史系副教授、教授，人类学系教授、系主任。

梁钊韬长期从事我国民族学、人类学、考古学的教学和科研工作。自30年代起，迄今已发表了一百多篇学术论文。梁钊韬在考古学领域的主要兴趣，一方面是对古人类及旧石器时代考古的研究，另一方面是对中国南方地区史前考古的研究。

在《马坝人发现地址的调查及人类头骨化石的初步观察》（1958年）一文中，梁钊韬最先向学术界报道了广东马坝发现的人类化石。马坝人是我国发现最早的古人化石之一，它填补了猿人与新人之间的缺环，具有十分重要的意义。在《论"曙石器问题"争论的学术背景及中国猿人及其文化性质问题》（1962年）一文中，梁钊韬从人类学理论史的角度论述了曙石器问题争论的背景及实质，有助于60年代初我国关于曙石器及猿人文化讨论的深入。《在民族的起源及其早期发展》（1983年）、《关于人类起源的几个问题》（1987年）等文章中，他探讨了从猿到人、早期人类的文化发展等一系列理论问题，认识到研究人类起源是一个复杂的问题，单靠自然科学或社会科学的方法都是不行的，必须坚持两条腿走路。

自50年代后期起，梁钊韬对我国南方，特别是东南沿海地区的新石器时代考古进行了诸多研究。在《我国东南沿海新石器时代文

化的分布和年代探讨》(1959年)一文中，梁钊韬提出东南沿海自长江下游包括江、浙、赣、闽、粤等省区属于新石器时代文化的一个系统。他并且还把这个文化系统分成四个小区，即长江口两岸区，浙、闽、粤东区，广州区，广东南部及海南区。指出吴越的几个支族分别与这几个小区相对应。他还对东南沿海的新石器时代进行了分期，总结出愈靠近中原及北京地区新石器时代结束愈早的理论。经过多次实地考察，梁钊韬在北方举行的中国猿人第一个头盖骨发现三十周年纪念会上报告了广东南海西樵山考古的新发现，并撰文《广东南海县西樵山石器时代遗址的发现和对性质的看法》(1960年)，确认了这是珠江三角洲一处重要的石器时代遗址。70年代以来，梁钊韬从宏观的角度分析了中国南方史前文化的特点，认为在中华民族统一文化的形成过程中，南方各民族发挥了重要作用，而南方文化本身的发展过程，又有地方特色及中原文明影响的"两重性"。关于民族的相互影响、交流及迁徙问题，梁钊韬发表了许多颇有见地的文章。在《西瓯族源初探》(1978年)一文中，他指出广西贵县罗泊湾所发现的铜鼓船纹中的"双身船纹"，与波利尼西亚人的双身船有相似性，因而认为史前的百越系统的民族中已有一些掌握了这些航海技术，实现了中国沿海与太平洋区域的文化交流。在《濮与船棺葬关系管见》(1986年)一文中，他又断定濮是先秦时期由东南向西南迁移的古代习水民族。在《百越对缔造中华民族的贡献——濮夷的关系及其源流》(1981年)一文中，梁钊韬全面地分析了起自山东大汶口文化的广大的东南沿海地区各种史前文化的交流情况，探讨了古代族体由北而南沿海岸线的文化移动。

梁钊韬还十分注重考古学的方法论的探讨。在《论"民族考古学"》(1983年)一文中，他论证了"民族考古学"的性质、目的及其重要性。他认为："民族考古学"既不是考古材料临时附加一点点民族学材料，作牵强的对比和凑和；也不是民族学材料添加一点点考古材料随意进行类推。"民族考古学"应在科学不断向前发展过程中，以民族学的方法和资料，跟考古学的方法和资料与历史学的文献互相印证、互相补充、互相综合，对一些历史性事物，作出更深入更细致的说明。

梁钊韬长期从事教学工作，积累了丰富的经验，培养了大批人才。在50年代，他编著的《中国考古学通论》、《原始社会史》、《人类学概论》，被当时的教育部列为全国交流教材。1973年，他主持

在中山大学设置了考古专业，1981年，他又在中山大学复办了解放以来我国第一个人类学系，下设文化人类学、考古学、民族学等专业。他主张将民族学、语言学、体质人类学等方面的知识结合进考古研究中来。他还十分重视考古学的田野工作，规定人类学系考古专业的学生和研究生在学期间都要从事一定时间的田野考古实习，他自己还身体力行，多次参加田野考古调查及边远少数民族地区的民族调查。

梁钊韬注重辩证唯物主义的学习并努力将之运用到自己的研究中。他治学严谨，扶掖后学，在生命的最后几年，他以羸弱之身，抱病培养了十四名硕士生和四名博士生。在工作和生活上，他克己奉公，为人正直，深得师生们的爱戴。

由于在学术上的不懈追求，梁钊韬曾被推举为中国考古学会理事、中国人类学会常务理事、中国民族学会副理事长、百越民族研究会会长及中国太平洋历史学会理事。他还曾任第四、五届广东省政协委员及中山大学校务委员会副主任。1987年他又被收入当年版的美国《世界名人录》中。

考古学文献资料目录

中国社会科学院考古研究所图书资料室

考古学书目

壹 总类

中国考古学研究论集——纪念夏鼐先生考古五十周年 《中国考古学研究论集》编委会编
三秦出版社 1987年12月 502页 插图105幅 16开
本文集是陕西考古学界为纪念夏鼐先生从事考古工作五十年而发起编写的，共收省内外四十余位考古学者撰写的四十一篇论文。其中，石兴邦、张忠培、王世民、杨泓等对夏先生的生平及其在中国考古学研究各个方面的特殊贡献，作了详尽的论述；张光直、童恩正、陈金方、巩启明、徐锡台等多数作者的文章，则涉及中国史前时期、商周、汉唐及以后各代的考古文化和有关专题。

华夏文明 田昌五主编 北京大学出版社 1987年7月 493页 插图17幅 大32开
本书收论文二十四篇，作者有田昌五、李学勤、邹衡、安金槐、赵芝荃等。重点放在夏文化上，与夏文化有关的文章也一并收入。内容可分四组，就陶寺类型的龙山文化探讨华夏文明；就豫西龙山文化和二里头文化探讨华夏文明，其中涉及偃师发现的商代前期城址；探讨中国古代的城市问题，并就城市的出现说明华夏文明的起源；探讨与夏朝有关或同时的一些方国部落和地区性的文化。书后附录"早商、夏和商的起源问题"、"夏代史料选编"和"建国以来夏史与夏文化研究论著目"。

1983年全国敦煌学术讨论会文集（石窟·艺术编（下册）） 敦煌文物研究所编 甘肃人民出版社 1987年2月 文499页 插图96幅 黑白图版60页 大32开
本书收入谭树桐、王伯敏、姜伯勤、潘絜兹、王克芬、何昌林、叶栋等所撰论文十九篇，从敦煌图案、壁画技法、舞蹈、音乐等多方面对敦煌艺术进行了新的探讨。

1983年全国敦煌学术讨论会文集（文史·遗书编（上册）） 敦煌文物研究所编 甘肃人民出版社 1987年3月 499页 大32开

1983年全国敦煌学术讨论会文集（文

史·遗书编(下册)》 敦煌文物研究所编 甘肃人民出版社 1987年4月 425页 大32开

人类学论文选集(第2集) 中山大学人类学系编 中山大学出版社 1987年10月 367页 插图19幅 大32开

《人类学论文选集》第1集于1966年8月出版。第2集选收考古学、民族学、语言学和体质人类学等方面的论文共二十八篇。其中包括:《关于人类起源的几个问题》、《浙江地区土墩墓和石室墓及其与吴越文化的关系》、《桂林甑皮岩遗址的年代问题》、《我国东南地区新石器时代考古的历史回顾》等等。

人类学研究(续集) 中国人类学会编 中国社会科学出版社 1987年8月 312页 插图29幅 大32开

本续集是一部综合性的论文集,内容分三部分:一、阐述我国少数民族的物质文化和精神文化及其发生、发展的规律,二、结合考古文献研究我国先民的文化特征,三、探索人类学与其他学科的关系。

裴文中史前考古学论文集 裴文中著 文物出版社 1987年11月 文298页 插图80幅 黑白图版12页 16开

本集共收考古学论文十二篇,主要内容包括三个方面:一、史前考古学基础理论,二、中国旧石器时代考古研究及有关史料,三、史前考古调查报告。书后附有安志敏的《裴文中先生传略》和《裴文中考古学、古生物学著作目录》等。

湖北省考古学会论文选集(一)(武汉大学学报社会科学论丛) 湖北省考古学会选编 武汉大学学报编辑部 1987年7月 235页 插图41幅 16开

本集选收论文三十二篇,以湖北省考古学会第六次年会的论文为主。内容包括湖北地区的考古发现及研究的综述文章,还有专门论述长江中游地区原始文化、商周文化及楚文化的文章。唐长孺为本书撰写了序言。

巴蜀考古论文集 徐中舒主编 文物出版社 1987年8月 215页 插图49幅 16开

本书收录有关巴蜀史和巴蜀文化的论文二十五篇,主要内容有:关于巴蜀与楚关系的研究,关于早期蜀文化的来源和蜀人迁徙问题的研究,关于巴蜀社会性质的研究,关于"巴蜀图语"的研究,关于"巴蜀"青铜兵器的研究等五个方面。此外,还收入了几篇关于古代成都得名的由来和它的对外关系以及研究都江堰古代水利工程的文章。

全国出土文物珍品选(1976—1984) 文化部文物局、故宫博物院编 文物出版社 1987年3月 文52页 彩色图版429幅 12开

1984年,为庆祝建国三十五周年,故宫博物院展出了1976年以后全国出土的文物珍品,展品来自二十九个省、市、自治区,包括陶瓷器、石玉器、青铜器、古文献、玺印、货币、度量衡、金银器、织绣、雕塑、牙木雕、文具

及其他，共八百二十件。本书系从展品中精选三百五十余件编辑而成。全书按器物品种分为八类，每类之前均有一篇"概述"性短文。每幅图版均有较为详细的文字说明，集中列于书后。

中国文物之最 邹建华编著 中国旅游出版社 1987年7月 202页 32开

浙江文物 浙江省博物馆编 浙江人民出版社 1987年7月 文29页 彩色图版59幅 黑白图版120幅 12开

本书是一本浙江出土文物图录，收集河姆渡文化至明代文物精华一百六十四件。每件文物均附有图版说明。

黔西南布依族苗族自治州志（文物志） 贵州省黔西南布依族苗族自治州史志征集编纂委员会编 贵州民族出版社 1987年4月 296页 16开

西藏考古 （意）杜齐著 向红笳译 西藏人民出版社 1987年6月 78页 大32开

南京市博物馆 南京市博物馆编 文物出版社 1987年9月 33页 插图38幅 32开

本书主要介绍朝天宫的建筑沿革及南京市博物馆馆藏文物。

河南文博考古文献叙录(1913—1985)（《中原文物》1987年特刊之六） 孙传贤主编 《中原文物》编辑部 1987年3月 573页 16开

本书是一部汇编1985年底以前有关河南文博考古科研成果的专集，也是一部资料性的工具书。全书收录专著、报刊文章及少量内部资料共三千五百条，分为综论、遗址、墓葬、古建、石刻、遗物、近现代文物、科技考古、名胜与地名、文博事业，共十大类。每篇文章均有内容提要。

新中国文物法规选编 国家文物事业管理局编 文物出版社 1987年10月 331页 大32开

本书选择了新中国成立以来（1950年—1987年5月）我国政府和国家立法机构颁布的一系列有关文物保护工作的法规中至今仍在起法规作用或具有较大参考价值的重要文件汇编而成，其中一些法规系首次公开发表。

文物保护管理概要 李晓东著 文物出版社 1987年12月 133页 大32开

本书以《中华人民共和国文物保护法》为依据，结合文物保护工作实践编写而成。全书共分六章，对文物保护法及有关规定作了详细阐述，并针对当前文物保护工作中存在的问题提出了解决办法。

考古学一百五十年（外国考古学译丛） （英）格林·丹尼尔著 黄其煦译 安志敏校 文物出版社 1987年7月 439页 大32开

本书是一部论述世界考古学发展史的著作，全书十一章，在内容上是以欧洲考古学为中心，以较多的篇幅来叙述考古学的前身以及考古学的诞生、发展，并以具体事例综述了考古学家的业绩和技术方法的发展等。

神祇与学者——考古史话 （美）克里姆著 胤嘉译 上海科学技术出

版社　1987年2月　301页　32开

本书主要论述有关庞贝、特洛伊、迈锡尼、克里特、埃及、亚述、巴比伦、苏美尔，以及美洲阿兹台克、玛雅和托尔台克文化的考古史。作者集重要史实，叙述翔实，同时，穿插许多考古史上的趣闻，行文活泼生动。

补遗

中国古代文化史论　向仍旦编　北京大学出版社　1986年10月　399页　大32开

本书共收论文二十二篇，内容可分四组，一至五篇论述"文化"的概念和中国古代文化史研究的范围、特点等；六至十篇论述中国古代文化思想的核心问题；十一至十四篇用比较法探讨了中外文化随着丝绸之路由西北陆路转向东南海路的历程中所发生的相互交流和影响；十五至二十二篇是从考古、文物、民俗与古文献记载的结合上研究中国古代民族的族源、原始文化的论文。

贰　田野考古资料

殷墟发掘报告（1958—1961）（考古学专刊丁种第31号）　中国社会科学院考古研究所编著　文物出版社　1987年11月　文367页　插图204幅　彩色图版2页　黑白图版80页　16开

本报告主要包括小屯西地、苗圃北地、张家坟、梅园庄、水渠工地、白家坟西、孝民屯、北辛庄、大司空村以及武官北地等十一个地点所发掘的殷代遗址、文化遗物和殷代墓葬的资料。

崧泽——新石器时代遗址发掘报告　上海市文物保管委员会编著　文物出版社　1987年9月　文141页　插图68幅　彩色图版8页　黑白图版80页　16开

崧泽遗址是60年代我国发现的重要遗址之一。经试掘和两次发掘，发现部分几何印纹陶遗存和新石器时代的居址遗迹，清理新石器时代墓葬一百座，出土石、玉、陶、骨器等六百二十一件。本书系统地介绍了遗址的全部情况，并对"崧泽文化"的特征、分期等，进行了分析和研究。书后附有关科学鉴定。

榆树老河深　吉林省文物考古研究所编　文物出版社　1987年4月　文171页　插图138幅　彩色图版2幅　黑白图版48页　16开

吉林省榆树县老河深遗址的发掘，于1980和1981年分两期进行，下层遗存属西团山文化，中层遗存属西汉末至东汉初，上层遗存属渤海早期。本书是该遗址的发掘报告。附录部分包括"铁甲胄的复原"和"金属文物的鉴定报告"等。

泉州湾宋代海船发掘与研究　福建省泉州海外交通史博物馆编　海洋出版社　1987年11月　204页　16开

1974年8月，在福建省泉州湾发现了一艘宋代沉船，本书即是对这艘古沉船的研究总结。全书分上下两编，上编对沉船的地理地貌、历史背景、沉船发掘情况、出土文物状况等方面进行了全面描

述；下编收"泉州湾宋代海船研究论文"二十篇，涉及有关沉船的各个方面。

朴雠

契丹女尸——豪欠营辽墓清理与研究　乌盟文物工作站、内蒙古文物工作队编　内蒙古人民出版社　1985年10月　文240页　插图94幅　黑白图版16页　大32开

本书是考古工作者、文物保护工作者和科学技术界的专家共同进行豪欠营辽墓女尸研究的初步成果。内容包括基本资料的清理报告、专题研究、经验总结等综合性文章。

叁　考古学分论

中国旧石器文化　张森水著　天津科学技术出版社　1987年2月　文336页　插图49幅　彩色图版2页　黑白图版6页　大32开

本书分为七章，论述了旧石器考古研究的方法，记述了我国旧石器考古研究的重要成果，对与之相关的我国古人类学、第四纪地层和哺乳动物学亦有所涉猎。书后附"参考文献"。

夏商史稿　孙淼著　文物出版社　1987年12月　704页　插图192幅　大32开

本书共十三章，运用大量考古学、古文字学和古代文献资料，叙述了中国原始社会的解体和奴隶制度的发生、发展况情，阐明了夏商时代的政治、经济、文化等问题。

楚文化史（中国文化史丛书）　张正明著　上海人民出版社　1987年8月　320页　插图43幅　彩色图版18幅　黑白图版4幅　大32开

本书分五章，对楚文化的渊源、楚文化的内涵和外延、楚文化的发展阶段，以及楚文化对后世中华民族灿烂文化的形成和发展所曾作出的贡献等问题，都作了探讨。

楚文化研究论集（第一集）　楚文化研究会编　荆楚书社　1987年1月　341页　插图13幅　大32开

1985年6月，在安徽合肥召开了楚文化研究会的第三次年会，大会提交论文六十多篇，本论文集选收其中的三十篇，包括俞伟超的《楚文化的研究与文化因素的分析》、李学勤的《长沙楚帛书通论》、高至喜的《再论湖南楚墓的分期与年代》、刘彬徽的《楚系铜器略论》、马世之的《楚城试探》等等。

秦始皇陵之谜（秦始皇兵马俑博物馆丛书）　刘云辉编　西北大学出版社　1987年3月　65页　32开

西汉十一陵（陕西历史文物丛书）　刘庆柱、李毓芳著　陕西人民出版社　1987年7月　文236页　插图10幅　彩色图版4页　大32开

从70年代初期以来，开始了对西汉帝陵的考古调查。近年来又对汉太上皇陵和汉宣帝杜陵开展了较全面的考古钻探和发掘，获得了大量考古资料。本书就是在此基础上，对西汉帝陵史迹进行综述和研究。全书分上、下篇，上篇西汉帝王陵史迹述略，共分十二章；下篇西汉帝陵的研究，共分

九章。

渤海国（文物考古知识） 李殿福、孙玉良著 文物出版社 1987年4月 164页 插图38幅 32开

本书引用了较多的考古资料和图片，介绍了渤海国的兴起、归属、盛强、统治机构、疆域、王都、经济、外交，以及渤海国的文化。

补遗

论仰韶文化（纪念仰韶村遗址发现六十五周年学术讨论会论文集） 河南省考古学会、渑池县文物保护管理委员会编 《中原文物》编辑部 1986年12月 325页 插图31幅 16开

本集收论文五十余篇，对仰韶村遗址发现六十五年来的研究作了总体回顾；对仰韶文化的区系类型、时代分期、源流、经济形态、社会性质以及与其他原始文化的关系诸方面作了深入探讨。此外，对自然科学与考古学相结合研究仰韶文化亦作了有益的尝试。

山东史前文化论文集 山东省《齐鲁考古丛刊》编辑部编 齐鲁书社 1986年9月 文283页 插图19幅 黑白图版25幅 大32开

本集收论文十四篇，其中包括苏秉琦的《山东史前考古》、石兴邦的《山东地区史前考古方面的有关问题》、高广仁的《山东地区史前文化概论》、严文明的《胶东原始文化初论》等。杨子范为本书写了"代前言"：《对山东史前考古的追求和瞻望》。

秦汉文化史 韩养民著 陕西人民教育出版社 1986年9月 文314页 插图19幅 黑白图版12幅 大32开

本书共分十章，对秦汉时期教育与经学、哲学、宗教、风俗、杂技艺术、乐舞、美术、体育、中西文化交流等方面作了综合探索。附录"秦汉文化大事年表"。

中国古代生产工具图集（第三册）秦汉时代 徐文生编 西北大学出版社 1986年12月 文2页 图目8页黑白图版189页 16开

本册收入秦汉时期工具图录四百幅。所选图片全部公开发表过，材料截止于1984年12月。工具的出土地点以黄河、长江流域为主，兼收边远省区、少数民族地区的部分出土物。全部工具按用途分为农业、手工业、交通等类，依次以时代早晚分期，用途各异分类，以种类区别，按地区编排。部分工具附有线图，个别工具附有安装使用方法图。

中国古代生产工具图集（第四册）魏晋南北朝隋唐宋元明清时代 徐文生编 西北大学出版社 1986年12月 文2页 图目7页 黑白图版154页 16开

本册收入魏晋南北朝隋唐宋元明清时期工具图录283页。所选图片全部公开发表过，材料截止于1984年12月。工具的出土地点以黄河、长江流域为主，兼收边远地区、少数民族地区的部分出土物。本册分类编排方法与第三册同。

肆　考古学专论

一　甲骨卜辞与古文字研究

甲骨文简论　陈炜湛著　上海古籍出版社　1987年5月　230页　插图187幅　16开

本书深入浅出、简明扼要地介绍有关甲骨文的许多重要问题。全书分九章：一、甲骨文的发现与发掘，二、甲骨文的著录、考释及字典的编纂，三、甲骨的占卜与写刻，四、甲骨文字的特点及其发展变化，五、甲骨文的分类和主要内容，六、甲骨文的分期——断代研究，七、甲骨文的缀合，八、甲骨文的辨伪，九、甲骨文研究的过去、现状及今后的展望。商承祚为本书作序。

甲骨文集句简释　刘兴隆著　中州古籍出版社　1986年11月　272页　16开

本书是一部甲骨文字解释、甲骨书法和篆刻专集。共编入用甲骨文字集成的成语和短句一百四十三条、唐诗选七句、集联二十五幅、刻印四十三方。

甲骨文字歌　何崝编著　巴蜀书社　1986年9月　45页　16开

本书是一本歌行体甲骨文字帖。

中国古文字学通论　高明著　文物出版社　1987年4月　596页　插图153幅　16开

本书是以作者在北京大学考古专业讲授古文字学的《讲义》为基础改写而成的。全书分上、下两篇。上编为"古文字学基础"，论述了汉字研究的历史梗概、汉字的起源和发展、汉字的古形、古音、古义等方面的问题。下编为"古文字学专题"，论述了商周时期的甲骨文、铜器铭文和战国时期的载书、缯书、兵器刻辞、玺印等古文字资料的有关问题。

常用古文字字典　王延林编著　上海书画出版社　1987年4月　806页　16开

本书共例释1167个古文字，以部首类编，按许慎《说文解字》体例分14卷。

补遗

古文字研究简论　林沄著　吉林大学出版社　1986年9月　166页　大32开

本书是吉林大学研究生教材之一。内容包括六章：一、汉字记录语言的方式，二、考释古文字的途径，三、字形历史演变的规律，四、古音问题，五、字义的探索，六、古文字研究中的几个问题。

秦汉魏晋篆隶字形表　汉语大字典字形组编　四川辞书出版社　1985年8月　1752页　16开

本书是《汉语古文字字形表》的续编。本表所收篆隶字形，以秦代至西晋止。字形资料的采用，以已发表的帛书、竹木简和现存的碑刻为主；铜器、印玺、砖瓦等器物上有助于反映汉字历史演变的字形，也择要收列。本表按文字发展的历史层次分为三栏排列，第一栏为秦，第二栏为西汉，第三栏为东汉魏晋。字头按《说

文》顺序编排。所收字形，一律注明出处。

二 商周铜器及铭文

商周青铜器铭文选（第二卷） 上海博物馆商周青铜器铭文选编写组编 文物出版社 1987年9月 目录9页 黑白图版380页 8开

本卷收录东周（春秋战国）时期四十七个国家的铜器铭文352种。以国为单位进行编排，同一国属的铭文以时代先后为序。书中大多数铭文系据原拓本精印，一律保持原大。本书第一卷已于1986年8月出版。

西周金文撷英 吴镇烽编著 三秦出版社 1987年4月 56页 16开

本书选录新中国成立后出土的二十五幅西周金文拓片，以供书法艺术爱好者鉴赏研习。

金文人名汇编 吴镇烽编 中华书局 1987年2月 350页 16开

本书是一部辞典性工具书，汇集传世和考古发掘出土的青铜器铭文中的人名共五千二百二十八条，按笔画多少排列，并根据铭文内容和有关文献记载，对每个人作出简要的介绍。所采用的资料，系1985年6月底以前著录和在省级以上报刊发表的，以及编者所见而尚未公开发表的青铜器铭文。金文人名的时代，上自商代，下迄战国；秦始皇统一六国以后者未收。

金文常用字典 陈初生编纂 曾宪通审校 陕西人民出版社 1987年4月 文1274页 黑白图版19页 大32开

本字典收金文常用字一千个。附录"笔画检字表"和"音序检字表"。李学勤、曾宪通为本书作序。

安徽省博物馆藏青铜器 安徽省博物馆藏 上海人民美术出版社编辑、出版 1987年5月 文92页 彩色图版100幅 6开

建国以来，安徽地区出土了大量青铜器，在形制和纹饰上均有浓厚的地方特点。本集按时代从安徽省博物馆藏品中精选一百件，除一件外，均为本地出土，有三分之一以上是首次发表。"前言"作了概括介绍。图版说明对每幅图版作了具体介绍和考证，并附有纹饰、铭文拓片等资料。另附有英文介绍文章和目录。

考古图、续考古图、考古图释文（宋人著录金文丛刊） （宋）吕大临、赵九成撰 中华书局 1987年2月 影印本 289页 插图320幅 16开

金文新考（上、下册） 骆宾基著 山西人民出版社 1987年3月 1534页 插图4幅 16开

补遗

殷周金文集成（第四册） 中国社会科学院考古研究所编 中华书局 1986年7月 文153页 黑白图版327页 8开

《殷周金文集成》第一册和第五册已于1984年和1985年分别出版。第四册为"鼎类铭文"(二)，收录鼎铭一千零二十一器。

青铜器论文索引 孙稚雏编著 中华书局 1986年6月 影印本 287页 16开

本索引是《金文著录简目》的续

编，收录1982年以前报刊杂志及各种论文集上的有关青铜器及金文研究（兼及陶文、盟书、简帛、刻石、玉器铭及汉代鸟篆等文字资料）的文章，分概述、报道、文字、考释、器物、玺印、货币、其他、述评等九项进行排列。一部分篇目之下附有内容提要。书后附著者索引、引用专著及论文集目录、引用报刊目录。

绍兴内府古器评（宋人著录金文丛刊） （宋）张抡撰 中华书局 1986年6月 影印本 39页 16开

三 碑刻

北魏墓志百种 上海书画出版社编辑、出版 1987年 1函10辑 线装

石刻考工录 曾毅公辑 书目文献出版社 1987年7月 187页 32开

本书是集录石刻镌制者的专著，收录自汉魏至明清的近一千八百名镌刻工，引用碑刻目九百余条，所收人数比前人增加了一倍以上，并用前人的成书校勘，是考订碑版年代的标准条件之一，也是研究铭刻的一种工具书。

房山石经题记汇编 北京图书馆金石组、中国佛教图书文物馆石经组编 书目文献出版社 1987年8月 632页 16开

本《汇编》共收入碑刻和题记六千八百余条，大体分为两部分。第一部分是碑刻和题记（唐至民国）一百一十余条，第二部分为诸经题记六千六百余条，其中《大般若波罗密多经》题记约九百多条。

补遗

汉王舍人碑 齐鲁书社编辑、出版 1986年12月 文3页 黑白图版13页 12开

汉王舍人碑，1982年出土于山东平度县灰卜乡侯家村西山坡上。此碑为螭首、龟趺，它对研究汉碑的形制，提供了有价值的实物资料。

四 简牍、文书、玺印

居延汉简释文合校（秦汉魏晋出土文献） 谢桂华等著 文物出版社 1987年1月 2册 895页 大32开

本书以《居延汉简甲乙编》的释文为底本，参照《居延汉简甲编》、《居延汉简考释》（劳榦）等书进行校订，将异释一一注明，以供读者择善而从。

吐鲁番出土文书（第八册） 国家文物局古文献研究室等编 文物出版社 1987年2月 文518页 黑白图版4幅 大32开

《吐鲁番出土文书》全书十册，前七册已出版。本册所收为吐鲁番近年出土的唐代官私文书，主要包括武则天至玄宗时期。

吉林大学藏古玺印选 吉林大学历史系文物陈列室编 文物出版社 1987年9月 文15页 黑白图版127页 16开

本书选录吉林大学藏古玺印精萃四百二十二方，其中战国古玺八十七方，秦汉魏晋官私印二百九十六方，唐宋以来官私印三十九方。每件印章均附以原大照片，有背款及边款的均附拓本。各按时代、类别编次，并编序号，以便查检研究。

秦汉南北朝官印征存 罗福颐主编

故宫博物院研究室玺印组编 文物出版社 1987年10月 文64页 黑白图版480页 16开

本书所收官印分为秦、汉初、前汉、新莽、后汉、两汉颁给兄弟民族、三国、两晋、十六国、南北朝，共十卷，别立殉葬等专用印及未详、疑伪官印一卷，合计十一卷。共收印二千六百五十八方。所收官印均系原大，并标明来源及纽式和质地。可考之印均作简要注释。本书前有目录，后有索引，以便检索。

补遗

敦煌吐鲁番出土经济文书研究 韩国磐主编 厦门大学出版社 1986年12月 512页 16开

五 其他

浙江出土铜镜 王士伦编 文物出版社 1987年12月 文72页 彩色图版20幅 黑白图版185幅 16开

本书是在1958年出版的《浙江出土铜镜选集》的基础上重新编写的。所收铜镜是从浙江各地几千枚铜镜中选出的精品。文字部分包括四个方面：一、中国铜镜概述，二、会稽铜镜，三、湖州铜镜，四、关于镜铭的若干问题。书后有图版说明。

铜镜图案——湖南出土历代铜镜 周世荣编 湖南美术出版社 1987年5月 文27页 黑白图版207幅 24开

本书收录湖南出土历代铜镜拓片二百一十五件。按时代分为东周、秦汉、新莽、东汉、魏晋南北朝、隋唐、五代十国、两宋、辽金、元明清，共十个部分，每个部分均有简略的文字说明，介绍这一时期的铜镜装饰及铭文特点。"前言"对铜镜的基本特征、制作工艺、常见图形等作了概述。

西藏地方货币史 肖怀远编著 民族出版社 1987年9月 文140页 插图2幅 彩色图版8页 黑白图版52页 大32开

本书共分八章：一、西藏古代币制演变概略，二、尼泊尔为西藏铸币，三、正规币制建立，四、英印卢比侵入时期，五、藏币发行始末，六、和平解放货币流通情况，七、西藏地方币制的统一，八、结语。附录：西藏货币简表和参考资料。

秦代陶文 袁仲一编著三秦出版社 1987年5月 文167页 黑白图版302页 16开

本书选录建国后在陕西出土的陶文拓片一千六百一十件，计六百余种。全书分上、中、下三编。上编为文字，分六个部分：一、秦代陶文概说，二、秦陶俑上的文字，三、秦代墓志瓦文，四、秦代砖瓦和陶器上的文字，五、秦代陶文在古文字学上的意义，六、秦代陶文登录表。中编为陶文拓片。下编为秦陶文字录。

补遗

云南铜鼓 王大道编著 云南教育出版社 1986年8月 131页 32开

本书介绍了云南铜鼓的起源、发掘、流传、冶铸、纹饰、类型、使用等情况。

伍美术考古

一 通论

中国美术辞典 沈柔坚主编 上海辞书出版社 1987年12月 文566页 插图255幅 彩色图版32页 黑白图版152页 16开

本辞典扼要地介绍了中国各部门美术的基本知识，包括通用名词术语、绘画、书法、篆刻、版画、建筑艺术、工艺美术、陶瓷艺术、青铜艺术、雕塑等九大学科十大门类。共收词条五千八百一十六条。本书的资料，一般介绍到1985年12月底为止。附有词目笔画索引。

中国美术之最 朱国荣编著 知识出版社 1987年4月 202页 32开

中国艺术之最 张国臣编著 中国旅游出版社 1987年9月 224页 32开

本书包括音乐、舞蹈、戏曲、电影、电视、杂技、绘画、壁画、版画、雕刻、陶瓷、金属工艺、其他工艺等内容。

美在民间（民间美术文集） 张道一、廉晓春著 北京工艺美术出版社 1987年6月 文376页 插图59幅 彩色图版11幅 大32开

本书较为详细地介绍了我国自古至今的民间美术，包括剪纸、绣织品、雕刻、年画、陶瓷、首饰、民族工艺品等，分别探讨了它们的各自特点及其发展过程。

补遗

中国美术名词浅释 廉明瑶等编 河北美术出版社 1985年7月 359页 64开

本书共收有关中国古代美术词目一千零六十三条，包括一般名词术语、画家及画派、绘画作品、绘画技法、陶瓷工艺、雕刻、织绣、青铜工艺、民间工艺及雕塑、建筑等部分。书后附"汉语拼音索引"。

中国古代美术（第十二卷）明（一） 杨伯达主编 萧燕翼编著（本卷） 人民美术出版社 1985年10月 文100页 插图41幅 彩色图版21幅 黑白图版255幅 16开

《中国古代美术》共十九卷，系统地编集我国历代绘画、书法、陶瓷、雕塑、织绣及其他工艺等美术珍品。本册为第十二卷第一分册，内容为明代绘画、书法。卷首有单国强的《时起波澜的明代画坛》和萧燕翼的《曲折进展的明代书法》两篇文章。卷末为图版说明。

二 古代雕塑与佛教美术

中国雕塑史图录（第二卷） 史岩编 上海人民美术出版社 1987年3月 目录28页 文2页 黑白图版385—860页 16开

《中国雕塑史图录》是中国美术史图录丛书之一。第一卷已于1983年5月出版。本书为第二卷，内容包括三国两晋南北朝时期的雕塑作品五百三十四件。每幅图版均附有文字说明。

中国雕塑史图录（第三卷） 史岩编 上海人民美术出版社 1987年3月 目录36页 文2页 黑白图版867—1377页 16开

本图录第三卷包括隋唐时期的雕塑作品五百九十三件。每幅图版均附有文字说明。

汉代画像石研究　南阳汉代画像石学术讨论会办公室编　文物出版社　1987年12月　289页　插图194幅　16开

1985年在南阳召开纪念南阳汉画馆建馆五十周年暨汉代画像石学术讨论会，共提交论文四十八篇，本文集选收二十五篇，内容涉及汉代政治、经济、军事及厚葬习俗、墓葬形制、墓主身份、艺术、天文等各个方面，基本反映了我国汉画像石研究的主要成果。

四川汉代画像石　高文编　巴蜀书社　1987年2月　文18页　黑白图版94页　16开

本书将四川画像石的主要材料，特别是近三十多年来新发现、新出土的汉画像石的精品尽可能全部收录，其中一部分是第一次发表。图版包括五个部分：一、石阙画像，二、崖墓画像，三、石棺画像，四、石函画像，五、砖室墓画像。

四川汉代画像砖　高文编　上海人民美术出版社　1987年2月　文44页　黑白图版443幅　16开

本书图版部分共分四编：一、画像砖，二、条形画像砖，三、纪年砖、字砖，四、花砖。文字部分，是编者的一篇《四川汉代画像砖简论》，对画像砖的发现经过、画像砖的种类与制作、画像砖的内容及艺术特色等问题，都作了简要论述。

中国石窟艺术总论　阎文儒著　天津古籍出版社　1987年3月　391页　大32开

本书分七章：一、序论，概述中国石窟艺术之渊源及其发生、发展的过程，二、中国石窟分布的地区，三、汉至南北朝的佛教艺术，四、隋、唐初的石窟艺术，五、盛唐的石窟艺术，六、中、晚唐的石窟艺术，七、五代宋初的石窟艺术。

中国石窟·敦煌莫高窟（第三卷）　敦煌文物研究所编著　文物出版社、日本平凡社　1987年8月　文91页　插图103幅　彩色图版179幅　大16开

本卷收录初唐至盛唐时期计三十八个洞窟的彩塑和壁画图版一百七十九幅，每幅图版均有详细的图版说明。文字部分包括五篇论文，即段文杰的《唐代前期的莫高窟艺术》、施萍婷、贺世哲的《敦煌壁画中的法华经变初探》、孙纪元的《略论敦煌彩塑及其制作》、邓健吾的《敦煌莫高窟彩塑的发展》及中村兴二的《日本的净土变相与敦煌》。书后附录：敦煌莫高窟大事年表（三）。

中国石窟·敦煌莫高窟（第四卷）　敦煌文物研究所编著　文物出版社、日本平凡社　1987年3月　文81页　插图71幅　彩色图版194幅　大16开

本书第四卷收录唐代（盛唐、中唐、晚唐）计三十九个洞窟的彩塑和壁画图版一百九十四幅，每幅图版均有详细的文字说明。文字部分包括四篇论文，即段文杰的《唐代后期的莫高窟艺术》、

萧默的《莫高窟壁画中的佛寺》、李永宁的《报恩经和莫高窟壁画报恩经变》、孙修身的《莫高窟的佛教史迹故事画》。书后附录：敦煌莫高窟大事年表(四)。

中国石窟·敦煌莫高窟（第五卷） 敦煌文物研究所编著 文物出版社、日本平凡社 1987年9月 文229页 插图87幅 彩色图版176幅 大16开

本卷收录五代至元朝计四十九个洞窟的彩塑和壁画图版一百七十六幅，每幅图版都有详细的图版说明。文字部分包括四篇论文，即段文杰的《莫高窟晚期的艺术》、刘玉权的《瓜、沙西夏石窟概论》、金维诺的《敦煌艺术在美术史研究上的地位》、秋山光和的《唐代敦煌壁画中的山水表现》。书后附录：敦煌莫高窟大事年表（五）和《莫高窟内容总录》。

陇东石窟 甘肃省文物工作队、庆阳北石窟文物保管所编 文物出版社 1987年11月 文44页 插图12幅 彩色图版16幅 黑白图版181幅 16开

本书在普查基础上，全面介绍了甘肃陇东石窟及佛寺石刻凡十五处，计有北石窟寺、南石窟寺、王母宫、石空寺、石拱寺、云崖寺、保全寺、张家沟门、莲花寺等。

大足石刻 西南师范大学、大足县文物保管所编 文物出版社 1987年8月 94页 插图97幅 32开

本书以图文并茂的形式，较详细地介绍了大足石刻的历史及主要造像区部分造像的艺术特色。书后附有英文简介。

补遗

武氏祠汉画像石 朱锡禄编著 山东美术出版社 1986年12月 文41页 黑白图版114幅 16开

本书文字部分包括五个方面的内容，其中对前人的有关著录、武氏墓群石刻的年代及其产生的时代背景、题材内容和表现手法、雕刻技法和艺术特色等皆作了介绍。共收图版一百一十四幅，对每幅图版均附有详细文字说明。

中国古明器陶俑图录 郑振铎编 上海古籍出版社 1986年12月 3册 文54页 彩色图版10页 黑白图版414页 线装

本书图稿于1947年印成，但由于种种原因未能出版。现由郭若愚根据考古研究所提供的作者说明未完稿重编"图版说明"，正式出版。本图录共收汉至唐代明器陶俑七百二十件，每件均有简要文字说明。卷末为编者之子郑尔康的"后记"。

西湖石窟 浙江省文物考古研究所编 浙江人民出版社 1986年10月 240页 12开

本书系1956年出版的《西湖石窟艺术》的增订本。

须弥山石窟(中国文物小丛书) 宁夏回族自治区文物管理委员会编 文物出版社 1986年12月 32页 32开

三　古代建筑

建筑史论文集（第八辑） 清华大学建筑系编 清华大学出版社 1987年5月 167页 插图130幅 16开

本集收入论文九篇和史料二篇。其中包括吴庆洲的《试论我国古城抗洪防涝的经验》和《肇庆梅庵》、萧默的《敦煌莫高窟的洞窟形制》、周维权的《承德的普宁寺与北京颐和园的须弥灵境》、王亦民的《北京清代会馆剧场初探》、单德启的《黟县宏村规划探源》。其他各篇均为介绍外国建筑的论文和史料。

刘敦桢文集（第三集）　刘敦桢著　中国建筑工业出版社　1987年9月　263页　插图496幅　16开

本集收录作者在1935—1944年间撰写的文稿十九篇。其中包括古建筑调查报告、笔记、日记等十六篇，《营造法源》跋一篇，考证二篇。在十六篇古建筑调查中，包括河北、河南、山东、陕西、四川、贵州、云南等省，调查内容有寺庙、民居、石窟、塔幢、汉阙、廊桥等。

建筑考古学论文集（中国环境文化研究中心丛刊）　杨鸿勋著　文物出版社　1987年4月　文331页　插图280幅　彩色图版1幅　16开

本书收集建筑史学研究的论文十九篇。内容包括西安半坡、郑州大河村、浙江河姆渡等遗址以及夏、商时代的二里头宫室、商盘龙城宫殿、西周岐邑的建筑、秦咸阳宫殿、西汉长安明堂、唐长安东宫、青龙寺真言密宗殿堂、大明宫麟德殿等重要建筑遗址。此外，对新石器时代的石楔及石扁铲的名、实，秦以前墓上建筑、斗栱和凹曲屋面的发生、发展，中国古典建筑体系的形成和早期发展，也都提出了一些新的看法。

建筑史话（中国科技史话丛书）　喻维国等编著　上海科学技术出版社　1987年3月　283页　插图163幅　32开

本书是以史话形式介绍中国古代建筑的通俗读物。对长城、故宫、天坛及古塔、寺观、石窟、园林、陵墓、住宅等，都有较为详细的介绍。

中国古建筑琉璃技术　李全庆、刘建业编著　中国建筑工业出版社　1987年12月　文194页　插图152幅　彩色图版16幅　16开

本书是以明、清两代官式建筑的做法为标准，系统地记载琉璃构件从制坯、配料到烧制的全部工艺过程，详细地介绍了琉璃构件的组合和施工方法，并以琉璃建筑实例，讲解各种琉璃构件的使用部位和施工注意事项。此外，书中还附有详细的琉璃构件规格、尺寸、重量对照表。

中国古建彩绘纹样　田兆琪绘　山东友谊书社　1987年6月　新1版　图案140页　32开

建筑装饰图案集　周岑晕、马怡红编　同济大学出版社　1987年3月　文1页　图案100页　24开

本书以图示的方式介绍我国名胜古迹上各种建筑装饰图案，并根据现代生产工艺的特点，着重探讨这些古建筑装饰图案的再加工，使古老图案为现代建筑服务。

秦汉瓦当（《中原文物》1987年特刊之八）　《中原文物》编辑部编辑、出版　1987年　文6页　黑白图版100幅

16开

本书收录秦代瓦当二十九件，汉代瓦当七十一件，每件瓦当图版均有较详细的文字说明。苏思义、刘笠青的"前言"，对秦汉瓦当的纹饰、艺术价值作了分析介绍。

善化寺 山西云冈石窟文物保管所编 文物出版社 1987年9月 30页 插图32幅 32开

本书简要介绍山西大同善化寺的建筑历史、布局及现存塑像、壁画等文物。

隆兴寺(中国文物小丛书) 河北省正定县文物保管所编 文物出版社 1987年9月 34页 插图47幅 32开

本书对隆兴寺的建筑历史、建筑概况以及现存文物作了简要介绍。

中国古代桥梁 唐寰澄编著 文物出版社 1987年3月 298页（含彩色图版32幅，黑白图版290幅） 16开

本书于1957年12月出第一版。今版对原书进行了较大的补充和修订。本书分为原始桥梁、简支梁桥、伸臂梁桥、叠梁拱、桥屋、阁道、拱桥、索桥、舟桥、园林桥梁、桥梁石雕艺术，共十一个部分，系统介绍了我国古代桥梁的发展演变、类型、科学成就与艺术创造。对其中著名古桥，作了重点介绍。书后附有英文序言、提要和目录。

中国园林艺术概观 宗白华等著 江溶、王德胜编 江苏人民出版社 1987年3月 文474页 插图185幅 彩色图版8页 黑白图版8页 大32开

本书收文章三十二篇，从不同角度评述中国古典园林的艺术风格。

中国寺庙的园林环境 赵光辉著 北京旅游出版社 1987年11月 203页 插图120幅 16开

本书分四章，对我国寺庙园林环境处理上的类型及构景布局作了介绍，分析了古代建筑与环境园林化的处理手法及规律，对南北各地的寺庙胜地的构景艺术也作了分析。

太原园林史话 郑嘉骥编著 山西人民出版社 1987年3月 124页 32开

福建民居 高诊明等著 中国建筑工业出版社 1987年5月 286页 插图637幅 12开

本书对福建民居形成的自然、历史和社会条件作了介绍。对福建民居的群体组合、建筑布局、空间处理、结构、外部造型以及细部装饰等方面分别作了论述。文中附有大量实例图录，较全面地反映了福建民居的概貌。

补遗

中国古代建筑（祖国丛书） 滕明道编写 中国青年出版社 1985年10月 文172页 插图86幅 彩色图版10幅 32开

本书首先概括地介绍了我国古代建筑的主要成就和主要特点。然后分别介绍了民居、城市、城墙、宫廷、园林、陵园、寺庙、古塔、石窟和桥梁等十个方面的概况以及若干建筑物。

中国古典建筑猎奇（中国旅行知识丛

书） 罗哲文等著 周沙尘主编 中国展望出版社 1986年12月 文188页 插图34幅 彩色图版12幅 32开

本书是介绍中国奇特的古典建筑的专著，包括万里长城、玉门关、黄鹤楼、悬空寺、布达拉宫等，共四十一处，都是稀世珍品。

新编秦汉瓦当图录 陕西省考古研究所秦汉研究室编 三秦出版社 1986年12月 文20页 黑白图版390页 16开

本书收集秦汉时期的图象瓦当、图案瓦当、文字瓦当拓片近四百件。每件瓦当都附有文字说明。"序言"对于秦汉瓦当的历史、渊源、艺术特点、制造与断代、学术价值等问题作了概述。

清代内廷宫苑 天津大学建筑工程系编 天津大学出版社 1986年12月 169页 插图284幅 12开

本书对我国仅存的几处内廷宫苑：御花园、乾隆花园、慈宁宫花园、建福宫花园作了分析研究和介绍，包括历史沿革、平面布局、造型特点和艺术成就等等，并附有二百八十四幅测绘图和照片。全书以图为主，图文并茂。

中国古塔（祖国丛书） 罗哲文著 中国青年出版社 1985年6月 文322页 插图335幅 彩色图版41幅 32开

本书通俗地讲述了关于古塔的来历、发展历史、用途、类型、构造和装饰艺术等方面的知识。并且分别介绍了我国二百多座著名古塔的位置、沿革、形制、建筑艺术特色。

四 陶瓷与窑址

中国陶瓷史 中国硅酸盐学会主编 文物出版社 1982年9月（1987年6月第2次印刷本） 457页 插图82幅 16开

本书是1982年版《中国陶瓷史》的"简本"，它与精装本、平装本使用同一纸型印刷，只是省去了彩色和黑白图版。

中国古陶瓷研究 中国科学院上海硅酸盐研究所编 科学出版社 1987年12月 文421页 插图405幅 彩色图版7页 16开

本书是在上海举行的第一届"中国古代陶瓷科学技术国际讨论会"的论文集。参加这次会议的有澳大利亚、中国、法国、日本、马来西亚、新加坡、瑞典、泰国、英国、美国和香港地区的一百多位专家、学者。全书共收论文六十七篇，包括：一、特邀报告三篇，分别从科学技术、艺术和考古方面对中国古陶瓷进行综述；二、陶器及原始瓷器十四篇；瓷器二十九篇；窑及窑具八篇；其他十五篇。

冯先铭中国古陶瓷论文集 冯先铭著、李毅华编辑 紫禁城出版社、两木出版社 1987年7月 文334页 插图350幅 彩色图版16页 10开

本集共收论文五十六篇，包括：综论、窑址调查报告、名窑论述、国外发表文章及演讲稿等四个方面。书中还有"作者小传"、"瓷窑遗址分布图"、"瓷窑遗址索引"等。

中国古代陶瓷百图 李继贤编著 人

民美术出版社 1987年5月 文106页 黑白图版100页 32开

本书以通俗易读的文字配以古代典型陶瓷器的图片，从艺术的角度对我国古代陶瓷发展作了比较系统的介绍。

中国南方古代印纹陶 彭适凡著 文物出版社 1987年9月 413页 插图208幅 大32开 全书分六章：一、拍印技术的萌芽与几何形印纹陶的产生，二、几何形印纹陶的发展与兴盛，三、几何形印纹陶的简化与衰退，四、几何形印纹陶与古越族，五、几何形印纹陶的影响与传播，六、几何形印纹陶的制作工艺。卷端载"我国南方古代印纹陶研究历史的回顾与展望"一篇，作为"代序"。

钧窑史话 晋佩章著 紫禁城出版社 1987年 10月 文73页 彩色图版10幅 32开

本书用近年来钧瓷考古和研究的成果，结合文献资料及历代民间传说，通俗地介绍了钧瓷的历史沿革、工艺特色及其成就。

河南钧瓷汝瓷与三彩（中国古陶瓷研究会中国古外销陶瓷研究会1985年郑州年会论文集） 河南省文物研究所编 紫禁城出版社 1987年10月 185页 16开

本论文集是中国古陶瓷研究会和中国古外销陶瓷研究会1985年郑州年会暨学术讨论会提供的七十五篇论文中选收47篇编成，重点收录有关钧瓷、汝瓷与唐三彩方面的文章，也兼收一些全国其他窑口及古外销陶瓷方面的论文。

四川古代陶瓷 陈丽琼著 重庆出版社 1987年1月 文180页 插图154幅 黑白图版16页 大32开

本书内容包括：古代陶瓷概述、四川古代陶瓷、邛窑新探、试谈四川天目瓷、重庆宋代天目瓷、唐宋时代四川陶瓷装饰艺术特点、四川瓷器窑炉和装烧工艺的发展、四川彭县瓷峰窑的调查与试掘的收获、宋代石炉獗馒头窑、四川陶瓷考古调查记略。

青花釉里红 汪庆正主编 上海博物馆、两木出版社 1987年 文67页 插图69幅 彩色图版126幅 黑白图版65幅 12开

本书文字部分包括汪庆正的长篇"前言"和周觉民的《青花的表现技法》、陆明华的《历代青花瓷器款识综述》、陈文平的《明末清初的青花瓷器》，附录：历代青花加釉的化学分析、历代青花釉里红瓷器出土简表等共六项。

景德镇明清瓷器纹饰 轻工业部陶瓷工业科学研究所编 文物出版社 1987年8月 文9页 彩色图版92幅 大16开

本书选用故宫博物院等单位珍藏的青花、斗彩、古彩、粉彩，进行实物临摹，并对照实物绘制成图，共收九十二幅，是一份珍贵的古瓷实用资料。

中国古瓷在非洲的发现 马文宽、孟凡人著 紫禁城出版社 1987年10月 文135页 插图16幅 黑白图版32页 大32开

本书根据近半个世纪以来的考古

调查、发掘和原文资料，就非洲各国出土的中国自唐中期至清中叶的瓷器，作了全面介绍，并对其窑口与年代作了研究论述。内容还涉及了中非海上交通、贸易交往，以及中外文化交流诸方面。

补遗

山东史前陶器图录 山东省文物考古研究所编 齐鲁书社 1986年6月 文5页 彩色图版16页 黑白图版128页 16开

本图录从山东汶、泗、沂、沭、潍、淄流域六处较为典型遗址的发掘品中，选录珍品一百五十二件，编印成册。在顾及到大汶口文化、山东龙山文化时代先后的前提下，基本上以每一遗址为单位，进行著录。

五 古代绘画

广西左江流域崖壁画考察与研究 广西壮族自治区民族研究所编 广西民族出版社 1987年1月 文256页 插图357幅 彩色图版32页 单色图版125页 16开

本书详细地介绍了已发现的左江流域各崖壁画地点的情况，对崖壁画的年代、族属、内容、性质、艺术风格、作画技术等一系列重要问题，提出了自己的看法。全书分为三编：一、左江流域的自然地理及历史，二、各地点崖壁画的分别描述，三、崖壁画的研究。

洛阳北魏世俗石刻线画集 黄明兰编著 人民美术出版社 1987年2月 121页 12开

北魏宁懋石室线刻画（中国古代美术作品介绍） 郭建邦编著 人民美术出版社 1987年10月 文11页 黑白图版28页 16开

宁懋石室线刻画是北朝艺术精品，是研究北魏绘画的重要资料。石室于解放前出土后，即被盗卖国外，国内现存画像拓本极少，今将仅存拓本制版公布于世。文字部分是郭建邦的《北魏宁懋石室和墓志》一文。

袁江《山水楼阁图册》 故宫博物院藏 文物出版社 1987年11月 文6页 彩色图版8幅 散装 16开

樊圻《山水图册》 广西壮族自治区博物馆藏 文物出版社 1987年11月 文3页 彩色图版8幅 散装 16开

任颐《仕女图册》 故宫博物院藏 文物出版社 1987年11月 文4页 彩色图版12幅 散装 16开

补遗

中国历代绘画（故宫博物院藏画集V．明代部分（一）） 故宫博物院藏画集编辑委员会编 人民美术出版社 1986年12月 文20页 彩色图版172页 6开

本书收集明代著名画家的杰作五十一件。如戴进、边景昭、吴伟、商喜、林良等大家的作品，其中部分作品是首次出版、全部图版彩色精印。书末附录作品简介、题跋选印及历代著录资料。

盛世滋生图 辽宁省博物馆等编 文物出版社 1986年8月 文36页 彩色图版80幅 黑白图版3幅 8开

清代徐扬所绘《盛世滋生图》卷，

如实记录了清朝乾隆年间苏州繁华兴盛的景象。图卷现藏辽宁省博物馆。

六　古代书法

中国书法史图录简编　吴鸿清编　中央广播电视大学出版社　1987年7月　212页　16开

中国古代书画目录（第三册）　中国古代书画鉴定组编　文物出版社　1987年6月　119页　大16开

本册收录上海地区保存的古代书画四千七百八十件。

海外书迹研究　（美）傅申著　葛鸿桢译　紫禁城出版社　1987年12月　文130页　黑白图版203幅　16开

本书是一部研究流落在海外的中国古代书法名迹的学术专著。由六篇论文组成，其中三篇以篆、隶、草、行、楷五种书体的发展史为背景，对海内外书迹进行了赏析。另三篇分析为《复本与伪迹》、《题跋与法书》、《祝允明问题》，论述了书法史研究中易被混淆和忽视的问题。附图二百余幅，大多在国内是罕见的。

泰山经石峪金刚经（历代碑帖法书选）　《历代碑帖法书选》编写组编　文物出版社　1987年3月　影印本　2册　175页　16开

《泰山经石峪金刚经》，又名《泰山佛说金刚经》。本书据旧时坊间印本，作适当技术处理，重新影印。

怀素三帖（西安碑林名碑（6））　陕西省博物馆编　陕西人民美术出版社　1987年12月　文1页　黑白图版31页　12开

本书文字部分介绍了怀素及其书法艺术。图版采用了明代以前的拓本影印。

智永禅师书真草千字文碑（西安碑林名碑（9））　陕西省博物馆编　陕西人民美术出版社　1987年12月　文1页　黑白图版60页　12开

本书据南宋拓本影印。帖后附有各藏书家的跋文。

僧怀仁集晋王羲之书大唐三藏圣教序碑（西安碑林名碑（10））　陕西省博物馆编　陕西人民美术出版社　1987年12月　文2页　黑白图版47页　12开

本书据明拓本影印。

唐代石刻篆文　施安昌编著　紫禁城出版社　1987年4月　文11页　黑白图版147页　16开

本书收集了故宫博物院收藏的十五种传世石刻善拓本，第一次汇集成册，其作者有李阳冰、瞿令问等唐代名书法家，并附释文及简要介绍。

补遗

中国美术全集（书法篆刻编（2）魏晋南北朝书法）　王靖宪主编　人民美术出版社　1986年7月　文99页　插图38幅　彩色图版141幅　黑白图版142幅　大16开

本册内容分为三部分：一概述，二图版，三图版说明。书前为王靖宪的论文《魏晋南北朝时期的书法艺术》。论文和图版说明，对魏晋南北朝时期的书法源流、书体的发展，以及这些作品的艺术成就，都有专门的论述和评价。

中国美术全集（书法篆刻编（4）宋

金元书法） 沈鹏主编 人民美术出版社 1986年7月 文129页 插图66幅 彩色图版131幅 黑白图版52幅 大16开

本册内容分为三部分：一概述，二图版，三图版说明。沈鹏的《宋金尚意书法述略——兼论苏黄米蔡四家》和王学仲的《尚古尊帖的元人书法》两篇序言鸟瞰宋金与元代书势，图版说明简述书家生平与作品流传及艺术特色。

云峰诸山北朝刻石讨论会论文选集 山东刻石艺术博物馆、中国书法家协会山东分会编 齐鲁书社 1985年10月 300页 32开

云峰诸山北朝刻石讨论会于1984年10月在山东掖县召开。讨论会从各个不同角度，就云峰刻石的书法艺术及其对后世的影响、刻石书丹人、刻石辨伪、传世拓本、郑道昭生平思想及其在书法史中的地位等方面进行了较为深入的研究。本书从提交大会的三十多篇论文中选出二十四篇编纂而成。

七 古代工艺美术

古玉精萃 故宫博物院编 上海人民美术出版社 1987年3月 文52页 彩色图版150页 20开

本书收录故宫博物院藏自原始社会至清代古玉典型作品一百五十件，全部彩色精印，并附有拓片。杨伯达的"前言"，按时代对我国玉器的发展及艺术成就作了简括的介绍。书后附有较为详细的"图版解说"。

汉代漆器艺术 李正光编绘 文物出版社 1987年5月 文20页 彩色图版170页 8开

本书选收建国以来全国各地出土的汉代漆器图案二百五十六幅。文字部分对汉代漆器的装饰题材、装饰手法及艺术成就作了概述。

云南少数民族织绣纹样 云南省民族研究所民族艺术研究室编 文物出版社 1987年4月 文54页 插图24幅 彩色图版32页 黑白图版136页 16开

本书以图版为主，共搜集整理云南少数民族织绣纹样一百六十八种，每幅图版均附有文字说明。书前有杨德鋆的《云南少数民族织绣艺术概说》一文，从历史简述、纹样种类、构图特点、纹样中所见的各族文化融合及材料与技术五个方面作了叙述。

说龙 徐乃湘、崔岩峋编著 紫禁城出版社 1987年12月 文52页 插图31幅 单色图版107页 大32开

本书探讨了龙的起源及历代龙的演变，并附有大量历代龙纹图案和故宫博物院藏部分法书、碑帖上的"龙"字。

补遗

中国美术全集（工艺美术编（9）玉器） 中国美术全集编纂委员会编 文物出版社 1986年7月 文142页 彩色图版333幅 大16开

本书精选自新石器时代至清代各个时期的玉器三百余件，全部彩色精印，其中不少珍品系首次发表。卷首载杨伯达的《中国古代玉器发展历程》一文。每件文物均

附有说明。学术界在玉器的定名用途等方面的不同见解，概述和图版说明中均略有介绍和考释。

唐代金银器 镇江市博物馆、陕西省博物馆主编 文物出版社 1985年12月 文79页 插图3幅 彩色图版9幅 黑白图版294幅 8开

建国以后，在陕西、江苏、浙江、辽宁、甘肃等地出土唐代金银器一千余件，本书选录有代表性的器物二百余件，每件器物均有简要说明，并收入研究论文五篇，包括韩伟、陆九皋的《唐代金银器概述》、刘建国的《试论唐代南方金银工艺的兴起》、韩保全的《金银器与唐代进奉之风》、朱捷元的《唐代白银地金的形制、税银与衡制》和韩伟的《唐代冶银术初探》。书后附英文内容提要。

中国古代青铜金银器纹饰 张广立编绘 人民美术出版社 1986年12月 文8页 图案128页 24开

本书包括青铜器纹饰和金银器纹饰两个部分，选择我国古代青铜器和金银器精品一百七十多件，将其纹饰绘为二百一十四图，所收器物均注明时代和出土地点。本书文字部分对我国古代青铜器和金银器纹饰发展过程作了简要介绍。

陆 古代科学技术

天工开物新注研究 杨维增编著 江西科学技术出版社 1987年3月 448页 插图102页 大32开

本书是对明代科学家宋应星所著《天工开物》一书进行全面整理和科学研究的专著。全书分校点注释和研究论文两大部分。论文部分包括《天工开物》的问世、版本等共八篇。

科学技术简史 郑积源编著 上海人民出版社 1987年4月 681页 32开

技术史丛谈 赵继柱等著 科学出版社 1987年1月 152页 插图38幅 32开

本书是一本论文集，共收十篇论文，内容涉及建筑史、冶金史、铸造史、纺织史、机械史和化工史六个学科。

从古铜车马到现代科学技术——陕西省科学技术史学会论文集 黄麟雏等主编 西安交通大学出版社 1987年5月 380页 32开

中国古代传统铸造技术 凌业勤等编写 科学技术文献出版社 1987年8月 604页 插图229幅 32开

全书分十六章，包括青铜器时代；铁的历史；熔炉、鼓风器和燃料；铸型工艺；铸钟；有色金属的持续发展；铸镜；钱币铸造；铜鼓；铜、铁、热处理技术的持续发展；古代大型铸件；铸像；铸锅；犁镜、犁铧铸造；天文仪器；铸剑与铸炮。附录"中外金属冶铸技术大事记"、"历代度量衡比较"等。

中国火箭技术史稿——古代火箭技术的起源和发展 潘吉星著 科学出版社 1987年8月 194页 插图49幅 16开

本书是论述中国古代(1161—1911年)火箭技术史的专著。共分三篇，两前篇系统论述火箭在中国

的起源及火箭(包括火药)技术在宋、金、元、明至清末历代的发展。第三篇专门探讨中国火药和火箭技术在东亚、东南亚、南亚，阿拉伯和欧洲各国的传播和影响。书中援引了大量古代中外原始文献，包括新近发现的史料。书末有中国火箭技术史有关纪事年表。补遗

轻工史话选编 于彩祥、张文杰编 轻工业出版社 1986年12月 文357页 插图8幅 彩色图版13幅 32开

本书以较为丰富的史料，汇集了我国服装、刺绣、食品、雕刻、编织、漆器、陶瓷、五金及文房四宝等方面的文章一百一十八篇，记叙了这些行业的历史及其演变情况。

中国冶金史论文集 《北京钢铁学院学报》编辑部编辑、出版 1986年10月 文292页 图43页 16开

本论文集收录了近年来北京钢铁学院冶金史研究室、金相实验室、压力加工实验室等单位在国内外发表的有关中国冶金史研究的部分论文，共三十三篇。包括：总论、有色冶金史、钢铁冶金史、古代金属工艺发展史、研究方法等六个方面。

中国古代的造船和航海 金秋鹏著 中国青年出版社 1985年11月 175页 插图90幅 32开

本书较系统地介绍了我国历史上的造船和航海事业的发展进程、主要成就及其对世界文明的贡献，并简要总结了历史上的经验和教训。

纸的发明、发展和外传（祖国丛书） 刘仁庆著 中国青年出版社 1986年7月 146页 插图59幅 32开

本书简明通俗地介绍了纸的发明、造纸技术的沿革、纸的应用，以及纸向世界各地传播的意义。

柒 古代文化生活

中国舞蹈史（隋、唐、五代部分） 王克芬著 文化艺术出版社 1987年2月 文307页 插图82幅 黑白图版21幅 大32开

本书是在原中国舞蹈史教材编写组编著的《中国古代舞蹈史长编》的基础上整理修改而成的，在内容上作了大量增补。全书分六章，以丰富的史料，结合社会调查，概括地论述了隋唐五代舞蹈发展的情况及特点。

中国古代人物服式与画法 黄辉著 上海人民美术出版社 1987年2月 329页 插图424幅 16开

本书根据古籍图书资料、历史绘画、雕塑、出土文物等，探索我国历代服饰的演变及时代特征，对传统的工笔人物画技法也作了阐述。全书共五章：一、传统服式特征，二、历代各类人物服式，三、古代人物画造型，四、工笔画法，五、古代仕女画法。

捌 历史地理与名胜古迹

中国名胜索引 李文芳编著 中国旅游出版社 1987年2月 目录147页 正文968页 笔画索引199页 图版14页 32开

本书共收编全国名胜古迹五千零七十三处（条），是囊括革命旧址、名山胜水、奇岩异洞、佛寺道观、塔像石窟、宫苑园林、亭台楼阁、城关桥堡、陵墓碑坊、文化遗迹等内容的一部工具书。每一处胜迹，就其历史沿革、形制特点、价值意义等，都作了简要的介绍。

中国古都研究（第三辑） 中国古都学会编 浙江人民出版社 1987年3月 283页 大32开

本辑收录论文十九篇。

中国历史文化名城保护与建设 中国历史文化名城研究会（筹）编 文物出版社 1987年3月 394页 插图26幅 大32开

本书是一部研究中国历史文化名城保护与建设的专集，收论文四十篇，对促进历史文化名城保护与建设的协调发展，提出了一些带有普遍意义的问题和建议。

中国历代都城宫苑 阎崇年主编 紫禁城出版社 1987年6月 文358页 插图107幅 彩色图版27幅 大32开

本书介绍了我国历史上十七个重要都城和宫苑，着重介绍各个都城的城池、宫殿、宫苑兴建的经过及现存的遗址、古迹等。

紫禁城 紫禁城出版社编辑、出版 1987年1月 彩色图版135幅 12开

本书是一本中型图册，系统、扼要地介绍了明清皇宫的风貌。

成都城坊古迹考 四川省文史馆著 四川人民出版社 1987年1月 471页 大32开

千年古都西安 邹宗绪主编 商务印书馆香港分馆、陕西人民美术出版社 1987年10月 302页（含彩色图版436幅 黑白图版79幅） 8开

本书分九章，从文明史角度，全面介绍了千年古都西安，包括名胜古迹、出土文物、文化艺术等等。

辽宁名寺（辽宁文史资料第19种） 辽宁省政协文史资料研究委员会编 辽宁人民出版社 1987年3月 213页 大32页

泰岱史迹（文化旅游丛书） 崔秀国、吉爱琴编著 山东友谊书社 1987年11月 文232页 黑白图版2页 32开

本文从历史文化的角度谈论泰岱史迹。

曲阜史迹百题 骆承烈著 齐鲁书社 1987年8月 158页 大32开

洛阳文物与古迹 贺官保编写 文物出版社 1987年3月 96页 插图114幅 32开

本书精选洛阳范围内的全国重点文物保护单位和省、市级文物保护单位及名胜古迹共二十七处，分别就其起源、沿革、规模和现存文物古迹的内容、特点及历史的、艺术的价值和意义，作了概括的介绍。

江苏文物 中共江苏省委研究室编 江苏古籍出版社 1987年3月 134页 大32开

本书介绍了江苏三百五十一处文物的历史、沿革、现状、价值和有关人物。

广州文物与古迹 广州博物馆编 文物出版社 1987年5月 96页 插图98幅 32开

本书以图文相结合的形式介绍广

州地区内的全国重点文物保护单位和省、市级文物保护单位及其他文物古迹三十余处，包括沿革、规模、历史价值、艺术价值等，说明广州是我国历史悠久的文化名城。

桂林 张益贵撰文 封小明摄影 文物出版社 1987年8月 文26页 插图3幅 彩色图版175幅 黑白图版20幅 16开

本书是一本中型图册，从历史沿革、山水名胜、古迹文物、民族文化等诸方面对桂林作了较全面的介绍。

访古话孔明（文物考古知识） 谭良啸著 文物出版社 1987年7月 文141页 插图56幅 彩色图版1页 32开

本书通俗地介绍了有关诸葛亮的祠庙和遗迹。

西北的名胜古迹（中国大西北丛书） 叶骁军著 宁夏人民出版社 1987年7月 195页 32开

汉中名胜录 王本元编 陕西人民美术出版社 1987年3月 111页 32开

敦煌胜迹 钟学军、卢秀文编 甘肃人民出版社 1987年8月 41页 32开

塔尔寺（小画册） 高基荣摄影 青海人民出版社 1987年1月 34页 24开

大钟寺 夏明明编 北京旅游出版社 1987年4月 23页 32开

补遗

古都篇（中国历史地理丛书） 刘德岑著 西南师范大学出版社 1986年3月 274页 插图12幅 32开

本书包括七章，第一章：先秦城市简述，第二至第七章，分别论述中国六大古都——长安、洛阳、南京、开封、临安和北京，主要探索这些城市的起源、形成和发展，在文献资料的基础上，利用了近年来的考古新成果，重点研究了六大古都的历史沿革。

北国访古话文明 叶又红著 福建人民出版社 1985年2月 161页 36开

本书包括十四篇文章，记述了龙门石窟、殷墟、安济桥、大雁塔、半坡遗址、乾陵、秦始皇兵马俑坑、敦煌、嘉峪关、高昌故城等名胜古迹。

济南文物（潇洒济南丛书之三） 于中航、乔魁编 山东人民出版社 1986年5月 126页 大32开

绍兴(中国历史文化名城丛书) 魏仲华、徐冰若主编 中国建筑工业出版社 1986年10月 265页 彩色插图275幅 黑白插图76幅 10开

本书首先综述绍兴二千多年的历史沿革，包括建制、政治、军事、经济、文化等情况，然后按专项分述了水乡风貌、名人胜迹、越中园林、古建掇英、民居、艺文、民俗等等。并附有绍兴历史大事年表。

岳麓文物与名胜（岳麓丛书） 周良驹等编 湖南大学出版社 1986年9月 62页 32开

岳阳楼 岳阳市政协文史资料研究委员会编著 湖南文艺出版社 1986年1月 文74页 黑白图版8页 32开

本书以岳阳楼为重点，通俗地介

绍洞庭风光及这一带名胜古迹的历史沿革、规模、建筑特点等。

西安（中国历史文化名城丛书） 雷行、余鼎章主编 中国建筑工业出版社 1986年12月 278页 彩色插图293幅 黑白插图39幅 16开

本书按专题分述西安的自然环境、先民故乡、城市的兴起与发展、繁荣的唐代文化、古长安的对外往来、文物古迹、园林名胜、革命纪念地、地方风物和古城新姿等。附西安历史大事年表。

· · ·

附记：本书目主要根据我室馆藏和《全国新书目》等资料编辑而成。以版权页注明1987年出版者为主。各类之后附1986年之补遗。

（徐荣）

考古学论文资料索引

（刊名后第一个数码是期，第二个是页）

壹 总类

一 综论

给青年人的话 苏秉琦 文物天地4：2—8

浅谈中国考古学的现在与未来 张忠培 瞭望36：42—43

我国考古工作者的历史使命 俞伟超 瞭望49：42—43

贾兰坡教授谈考古学与古人类学 王元人 江汉考古2：100

国外考古和中国考古的动态——安志敏先生在河南讲学纪要 曹汉刚 文物报8月21日2版

对中国考古学研究的忧虑与思付 葛承雍 社会科学评论7：102—103

论民族考古学 汪宁生 社会科学战线2：315—320

科学研究必须从最顽强的事实出发——评《论民族考古与"民族考古学"》一文 容观夐 中山大学学报2：139—144

加强民族、考古比较学研究 宋兆麟 史前研究1986年3、4：135—142

农业考古学与中国通史教学——兼论农业考古学的新发展 安岚 农业考古2：82—97

美国人眼中的中国考古学 晓星 中国文物报11月27日4版

关于编写田野考古发掘报告问题 苏秉琦 辽海文物学刊1：1—15

进一步探讨中国文明的起源——苏秉琦关于辽西考古新发现的谈话 童明康 史学情报1：29—35

试论文明的起源 安志敏 考古5：453—457

文明诸因素的起源与文明时代——兼论红山文化还没有进入文明时代 陈星灿 考古5：458—461

中国文明起源的考古线索及其启示 李绍连 中州学刊1：101—107

邹衡教授谈"中国古代文明起源"问题 浩波 江汉考古3：97—98

中国文明的诞生 邹衡 文物12：69—74

南方——中华民族古文明的重要孕育之地 童恩正 南方民族考古第

一辑：1—7

华夏族——汉族先民的形成 唐嘉弘 文史知识7：16—19

我国史前都邑的形成及其特点 丘菊贤 杨东晨 河南大学学报1：41—45

试论我国古城形制的渊源 李如森 社会科学战线2：147—151

再论我国古城形制的基本模式——读贺云翱先生《读马世之先生文有感》有感 马世之 中原文物1：65—69

近年日本学者关于中国古代城市研究述略 霍巍 中国史研究动态8：27—29

中国古代的人牲人殉问题 黄展岳 考古2：159—168

我国古代的人殉和殉节 顾德融 中国史研究2：57—68

中国古代兵器概述 赵志军 军事史林1：48

中国金属文化史上的"红铜时期"问题 金正耀 中国社会科学研究生院学报1：59—66

河西考古杂记（下） 阎文儒 社会科学战线1：130—148

从考古发现看山东在我国古史上的地位 张学海 文史知识10：14—22

中华大地上的三大考古文化系统和民族系统 格勒 中山大学学报4：56

《华夏考古》发刊词 安金槐 华夏考古1：1—2

定海的海底奥秘——水下考古探索 曾意丹 文物天地4：16—17

航空考古的新发现 方勤 文博5：80

放射性碳素测定年代报告(一四) 中国社会科学院考古研究所实验室 7：653—659

碳十四年代测定报告（七） 原思训等 文物11：89—92

补遗

辽宁当前考古研究上的八大课题 孙守道 辽海文物学刊1986年创刊号6—15

二 考古学史与考古学家传记

汉唐、金石考古之学的萌芽 夏超雄 考古与文物6：98—104

李清照与赵明诚及《金石录》 赵齐平 北京大学学报5：11—20

斯文赫定在中国西北的四次探险考察 梅郁 文物天地3：30—31

纪念西北考古的先驱黄文弼教授 黄烈 文物天地6：2—5

夏鼐先生和中国考古学 王仲殊 文物天地3：2—4

夏鼐同志与定陵发掘 赵其昌 文物天地3：5—6

忆夏鼐先生在马王堆汉墓发掘工作中 侯良等 文物天地3：6—8

求实、踏实、朴实——纪念夏鼐同志 吴德铎 文汇报6月23日3版

考古学家徐旭生 谭秉斐 中州今古4：30—32

回忆马衡院长 朱家溍 文物天地1：2—3

不落的星辰（注：陈梦家传记） 蔚明 文汇报4月22日2版

方壮猷先生与湖北的文物考古事业——纪念方老逝世十七周年 谭维四 江汉考古2：60—62

深切怀念方壮猷先生 谭维四 文物天地5：2—3

关百益先生在学术上的贡献 孙传贤 刘朴 中原文物2：81—86

我的学习之路 徐中舒 文史知识6：

3—6

商承祚教授的治学道路 陈炜湛 文物天地1：3—6

博士生导师商承祚教授 韦戈 中山大学学报3：140

胡厚宣与甲骨学商史研究 吴浩坤 文汇报5月26日3版

马承源与青铜器研究 幼未 文汇报6月16日3版

李学勤与古文字研究 孙言诚 文汇报6月30日3版

在曲折的道路上成长壮大——纪念西北大学历史系考古专业成立30周年 历史系 西北大学学报1：38—40

钟凤年副研究员逝世 光明日报10月8日2版

河南省博物馆六十年来科研成就 张锴生、汤淑君 中原文物2：33—41

从《河南博物馆馆刊》到《中原文物》 孙广清、杨育彬 中原文物2：42—50

河南文物考古新成果概览——祝贺《中原文物》创刊十周年 孙广清 文物报6月12日2版

三 考古学方法与技术

自然科学方法与考古学研究 陈铁梅 考古与文物2：94—101

碳十四断代的加速器质谱计数方法 仇士华 考古6：562—567

模糊聚类分析在考古学分类及相对年代研究中的初步运用 李连 四川大学学报4：85—93

同位素比值方法与古代文化研究 金正耀 百科知识5：68—69

论金相显微镜在考古学领域的应用 贾莹 博物馆研究3：82—85

电子计算机在考古研究上的应用 黄其煦 文物天地2：33—34

一种考古勘探的新技术——应用电阻率法勘探地下文物 张寅生 文物4：71—75

地质素描与考古 任秀 化石2：11—12

罗盘的应用和遗址平面图测量 刘建伟 华夏考古2：218—223

青铜器的修复技术 赵振茂、曹静楼 故宫博物院院刊2：74—77

古代青铜器腐蚀后的加固和修复 胡家喜 丁国荣 江汉考古3：92—93

从修复角度谈商周青铜器的真伪鉴定问题 王荣达 考古与文物2：102—107

广州西汉南越王墓出土铁铠甲的复原 中国社会科学院考古研究所技术室、广州市文物管理委员会（白荣金） 考古9：853—859

西汉齐王铁甲胄的复原 山东省淄博市博物馆等（白荣金）考古11：1032—1046

铜车马修复中的几点认识 吴永琪 文博1：91—92

秦陵一号铜车马彩绘的保护 张志军 文博6：74—75

唐代金银平脱铜镜的修复 王振江 考古12：1129—1132

古代玻璃及其保护 陆寿麟 上海博物馆集刊4：397—404

洞窟壁画的环境保护 托拉克著 李最雄摘译 敦煌研究3：103—109

敦煌研究院保护研究所起甲壁画修复技术和重层壁画整体揭取迁移技术通过部级鉴定并获奖 进玉 敦煌研究3：110—111

少林寺千佛殿壁画的临摹揭取与复原 陈进良、蔡全法 中原文物4：29—36

文物的虫害及其防治 陈元生、解玉林 上海博物馆集刊4：428—440

拓碑工艺浅说 胡斌 文物报3月20日2版

拓印溯源 赵力光 文博5：61—63

补遗

微机在考古领域中的应用 大卫V·W史蒂芬等著 吕建昌摘译 上海大学学报（社科）1986年2：69

四 文物保护工作

文化部召开全国电话会议，传达国务院常务会议精神，动员各地认真贯彻落实国务院通告，坚决把盗墓走私文物的歪风打下去 文物报6月26日1版

我国文物维修保护取得新成就* 光明日报10月1日1版

论文物永续保护与永续利用的辩证统一 殷德明 北方文物1：100—104

略谈江苏东台宋代砖塔的维修兼谈"不改变文物原状的原则" 唐方周 东南文化2：106—110

洛阳市第二文物工作队建队一年来工作总结 郭引强 中原文物3：1—2

古建维修中琉璃瓦的选择 赵怡元 文博2：80—83

用合成树脂修补古建筑的作法 王铭珍 古建园林技术1：57

补遗

提高认识，加强领导，充分发挥文物工作在两个文明建设中的作用 林声 辽海文物学刊2：1—10

贰 考古学分论

一 人类起源及旧石器时代

从古人类学角度看从猿到人过渡阶段的属性——与陈国强同志商榷 林圣龙 世界历史1：102—110

关于中国历史的开端——就近两年人类学考古发现访周国兴 光明日报12月14日2版

早期人类在中国境内扩散和分布的趋势 林圣龙 人类学学报3：190—195

中国晚旧石器时代人类与其南邻（尼阿人及塔邦人）的关系 吴新智 人类学学报3：180—183

中国——南亚人类起源中心论 陈恩志 社会科学评论7：86—96

蓝田猿人研究的新进展 本刊通讯员 史前研究2：94

我国重新测定蓝田猿人年代 史前研究2：94

我国学者新近测定蓝田猿人距今110—115万年 人民日报4月16日1版

蓝田猿人距今已有110多万年* 光明日报4月16日1版

蓝田锡水洞古文化遗址 黄春长 百科知识1：60—62

"金牛山人"是猿人吗 吴汝康 光明日版6月14日3版

对《〈金牛山人〉是猿人吗？》一文的意见 吕遵谔 光明日报9月3日3版

"金牛山人"——猿人化石的重大发现 吕遵谔 人民画报4：42—43

安徽省和县和巢县古人类地点的铀系

法年代测定和研究 陈铁梅等 人类学学报3：249—254

安徽地区古人类及其生态环境的探讨 郑龙亭 史前研究2：9—14

略论西侯度文化和匼河文化的关系 李壮伟 山西大学学报3：47—51

周口店是"北京人"之家吗 路石 化石4：16—17

梁山旧石器遗址的初步观察 黄慰文、祁国琴 人类学学报3：236—244

陕西洛南人牙化石及其地质时代 薛祥煦 人类学学报4：284—288

对人类起源的追踪——巫山早期人类化石发掘记 于竞祁 瞭望21：42

丁村遗址打制骨片的观察 陶富海、王向前 史前研究1：10—13

百色旧石器的研究 何乃汉、邱中郎 人类学学报4：289—297

沂蒙山区旧石器考古的新发现 徐淑彬 临沂师专学报1：63

峙峪遗址"刻划符号"质疑 阎嘉祺 史前研究1：19—20

韩城禹门口旧石器之研究 刘士莪 史前研究2：15—21

山西襄汾大崮堆山史前石器制造场初步研究 王向前等 人类学学报2：87—94

吉林省全新世与考古 姜鹏 辽海文物学刊1：72—78

二十二年来贵州古人类、旧石器的考古发现及其研究 王海平 贵州文史丛刊2：3

中国东南海岸的"富裕的食物采集文化" 张光直 上海博物馆集刊4：143—149

中国的手斧 黄慰文 人类学学报1：61—68

我国是否存在"中石器时代" 张瑞岭 社会科学评论7：97—101

云南元谋腊玛古猿属一新种 张兴永等 思想战线3：54—56

云南元谋发现人属一新种 张兴永等 思想战线3：57—60

从元谋"东方人"和"蝴蝶腊玛古猿"的发现三论滇中高原与人类起源 张兴永等 云南社会科学3：48

蝴蝶腊玛古猿、东方人化石的发现及其意义 吴家春 云南文史丛刊2：141

蝴蝶人踪迹初探——文化探源札记之三 文汇报11月9日4版

人类的"根"在滇中高原吗？ 刘远达 瞭望40：43

补遗

人类起源研究的进展与"劳动创造人" 陈淳 上海大学学报(社科)1986年3、4：86

二 新石器时代

综论

中国新石器时代的考古研究 安志敏 中国社会科学院研究生院学报4：12—18

中国史前文化的统一性与多样性 严文明 文物3：38—50

我国新石器时代文化发展与地理环境变迁的关系 孙瑞宁 文物资料丛刊10：62—67

史前中国东南滨海文化的生态学研究 乔晓勤 东南文化3：11—17

中国西部的新石器时代 安志敏 考古学报2：133—151

略论我国新石器时代彩陶的起源 吴耀利 史前研究2：22—31

关于我国新石器时代双肩石器的几个问题 王仁湘 南方民族考古第

--辑21—36
史前石斧的几种装柄方法 杨亚长 史前研究3、4：156—157
我国圆形石磨起源历史初探 卫斯 中国农史1：26—29
我国新石器——铜石器并用时代农作物和其他食用植物遗存 任式楠 史前研究1986年3、4：77—94
从我国的考古材料看私有制的产生和原始社会的解体 张景贤 历史教学10：2—7
中国父系氏族制发展阶段的考古学考察——对含男性居本位的合葬墓墓地的若干分析 张忠培 吉林大学社会科学学报1：1—14
中国父系氏族制发展阶段的考古学考察——对含男性居本位的合葬墓墓地的若干分析 张忠培 吉林大学社会科学学报2：31—42
中国史前期人牲人殉遗存的考察 黄展岳 文物11：48—55
试论我国早期土洞墓 谢端琚 考古12：1097—1104

黄河流域

中原地区细石器初探 吴加安 考古与文物3：47—56
关于裴李岗文化若干问题的探讨 赵世纲 华夏考古2：160—175
从石固遗址略谈裴李岗文化的若干问题 郭天锁 中原文物4：108—111
试论裴李岗文化遗存的几个问题 蒋晔 商丘师专学报2：57
裴李岗文化的发展阶段 丁清贤 中原文物2：93—95
关于裴李岗·磁山文化的定名及年代问题的探讨 杨肇清 华夏考古：138—147
裴李岗文化墓地初探 朱延平 华夏考古2：176—188
裴李岗文化墓葬初步考察 李友谋 中原文物2：86—92
试论裴李岗新石器时代早期墓葬的分期——读裴李岗遗址发掘资料记 金家广 考古与文物2：31—42
磁山祭祀遗址及相关问题 卜工 文物11：43—47
宝鸡北首岭的分期及有关问题 郭引强 中原文物3：50—57
试论"北首岭类型"——兼论与北流下层一类遗存的关系 吴加安 文物资料丛刊10：55—61
试论福临堡仰韶晚期文化遗存 张天恩 考古与文物6：69—77
涡纹、蛙纹浅说 刘溥、尚民杰 考古与文物6：91—93
璀璨的仰韶文化——读《论仰韶文化》札记 余昂 河南日报6月20日3版
关于几幅彩陶图案的管见 马宝光 中原文物1：44—48
关于郑州大河村遗址若干房基相对年代的探讨 贾峨 华夏考古1：148—153
仰韶文化葬俗和社会组织的研究——对仰韶母系社会说及其方法论的商榷 汪宁生 文物4：36—43
午方新石器时代遗存的发现和认识 文启明 考古学集刊5集285—292
孙旗屯遗址—洛阳新石器时代遗址之二 谭洛风 洛阳师专学报1：163
论案板三期文化遗存 王世和等 考古10：917—925
试论陕西庙底沟二期文化 梁星彭 考古学报4：397—412
尚庄遗存与后岗类型 于中航 华夏考古1：154—158

齐家文化研究（上） 张忠培 考古学报1：1—18
齐家文化研究（下） 张忠培 考古学报2：153—175
试论大汶口文化的三处墓地 吴汝祚 考古学报3：275—292
湟源县境内的卡约文化遗存 高东陆等 社会科学参考10：29
浅谈大汶口文化陶器 吴诗池 考古与文物1：52—60
试论龙山文化的蛋壳陶杯 吴汝祚 史前研究1：27—36
虞代与龙山文化 黄崇岳 中原文物2：102—106
东夷及其史前文化试论 逄振镐 历史研究3：54—65
菏泽地区的堌堆遗存 郅田夫、张启龙 考古11：1002—1008

补遗

密县莪沟北岗新石器时代早期遗址的分期 丁清贤 史前研究1986年3、4：1—6
渭南北刘早期新石器时代人骨的研究 高强、张瑞岭 史前研究1986年3、4：113—117
史家墓地再检讨 陈雍 史前研究1986年3、4：158—171
河北境内仰韶时期遗存初探 孔哲生等 史前研究1986年3、4：7—15
黄河前套及其以南部分地区的龙山文化遗存试析 高天麟 史前研究1986年3、4：25—34

长江流域

金沙江流域新石器遗址的文化类型问题 马长舟 考古10：926—930
长江葛洲坝发现古文化遗址 施勇峰 瞭望（海外版）19：34
试论江汉地区原始文化的地理诸问题 袁纯富、范志谦 考古9：803—807
汉江东部地区新石器时代文化初论 张绪球 考古与文物4：56—66
关于大溪文化关庙山类型的分期问题 何介钧 江汉考古2：69—78
大溪文化图腾说辨析及其相关问题 胡顺利 江汉考古1：37—40
划城岗遗址中一期墓地剖析 吴汝祚 江汉考古1：22—32
从划城岗中一期遗存看大溪文化与屈家岭文化的关系 李龙章 江汉考古4：45—54
屈家岭遗址下层与大溪文化晚期是同类文化性质的遗存吗？ 王杰 江汉考古2：64—68
澧县三元宫晚期遗存浅析 李龙章 考古与文物6：78—83
鄂西北仰韶文化及同时期文化分析 王劲 华夏考古2：189—195
黄梅龙感湖三处新石器遗址文化性质初析 向绪成 江汉考古1：33—36
论长江三角洲及太湖平原史前文化和环境的关系 苏文 南京大学学报1986年增刊152
太湖地区远古文化探源 陈淳 上海大学学报3：101
古代太湖地区对开创中华文明的贡献 董楚平 浙江学刊4：116—121
论马家浜文化自南向北传播 贺云翱 史前研究1：21—26
良渚文化研究50年 牟永抗、刘斌 史学情报3：13—17
良渚文化简述 舒衡 杭州师院学报3：119
有关良渚文化的几个问题 方酉生 武汉大学学报6：18

珍宝璀璨的福泉山 张明华 文物天地1：6—8

杭州水田畈史前"瓜子"的鉴定 杨鼎新 考古3：273—274

根据考古材料试论浙江省商业的起源——浙江原始社会研究之四 王心喜 史前研究1986年3、4：126—128

让七千年前的河姆渡人类文明遗址大放光彩 文汇报3月9日2版

东北和北方地区

从红山文化的最新发现看中国文明的起源 何贤武 辽宁大学学报4：70—72

试论牛河梁东山嘴红山文化的归属——中国古代文明探源之一 李民 郑州大学学报2：8—14

对辽西发现五千年前文明曙光的历史鉴测 张博泉 辽海文物学刊2：96—102

中华文明起源的牛河梁红山文化遗址发现始末 李延俭等 朝阳师专学报1：81

牛河梁祭祀遗址及其相关问题 卜工 辽海文物学刊2：103—110

东西方"早期维那斯"比较研究——牛河梁"女神庙"考古发现的重大意义 汪玢玢 民间文学论坛3：31

论红山文化非商先文化——《商先起源于幽燕说》商榷 郑伯昂 商丘师专学报1：28

牛河梁红山文化遗址 田木、据石 辽宁大学学报6：封三

红山文化与古史传说 蔺辛建 北方文物3：15—18

试论内蒙古赤峰市及辽宁省西部新石器遗存的相关问题 光远 内蒙古社会科学6：52—57

早期篦纹及相关问题的探讨 于建华 辽海文物学刊1：79—83

"之"字纹研究 陈国庆 北方文物1：12—16

满洲东部的史前文化 V.V.包诺索夫著、高晓梅译、靳维伯校 北方文物2：24—30

内蒙古新石器时代考古的重要突破——兴隆洼文化的发现与研究及其所提出的问题 崔璇 内蒙古社会科学1：66—69

大窑村南山的原始社会文化 汪宇平 内蒙古社会科学3：60—65

关于新疆新石器时代文化的新认识 陈戈 考古4：343—351

原始文化的宝库——山海关外访古之一 卜昭文 瞭望33：42—43

中华文明源流问题的新信息——山海关外访古之二 卜昭文 瞭望35：44—45

六千年前的图腾文化——山海关外访古之三 卜昭文、王精捷 瞭望37：44—45

沉埋千年的契丹瑰宝——山海关外访古之四 卜昭文等 瞭望46：45

补遗

辽西古文化古城古国——试论当前考古工作重点和大课题 苏秉琦 辽海文物学刊1986年创刊号2—5

下辽河流域原始文化 马洪路 史前研究1986年3、4：16—24

华南地区

试论白莲洞石器时代遗存—兼论相关的问题 谢崇安、张小骅 南方民族考古第一辑：161—170

中国东南海岸考古与南岛语族起源问题 （美）张光直 南方民族考古

第一辑：1—14

对元谋大墩子遗址社会性质的探讨　葛季芳　云南社会科学4：66

三　夏文化探索

河南夏商考古综述　安金槐　华夏考古1：159—171

夏商文化中的年代问题　田昌五　殷都学刊4：2—6

期待夏文化探索取得突破性进展　殷伟璋　史学情报1：14—17

探索夏代文化的新进展　安金槐　文物报7月10日2版

夏文化探索评议　宋豫秦　中原文物2：107—111

论二里头遗址为夏代晚期都邑　赵芝荃　华夏考古2：196—204

由墓葬制度看二里头文化的性质　杨锡璋　殷都学刊3：17—23

二里头类型早期遗存的文化性质及其来源　隋裕仁　中原文物1：49—55

我对二里头文化的看法　傅淑敏　山西大学学报2：64—66

二里头遗址与中国古代史　郑光　北京社会科学1：79

二里头文化与岳石文化　方辉　中原文物1：56—64

夏王朝建都洛阳初探　方新庆　中原文物3：58—63

就大柴遗址的发掘试析二里头文化东下冯类型的性质　高天麟、李健民　考古7：629—634

四　殷商

商文明窥探　马世之　中原文物2：119—126

商代文明略考　董琦　宁夏社会科学2：65

论偃师商城为汤都西亳　方酉生　江汉考古1：41—47

郑州商代王都的兴与废　陈旭　中原文物2：112—118

安阳殷墟的发掘与研究　（日）五井直弘著、张玉石译　中原文物1：74—76

安阳小屯殷代宫殿宗庙遗址探讨　陈志达　文物资料丛刊10：68—79

小屯并非殷都辨析　胡方恕　东北师大学报1：41—46

殷代初期王陵试探　曹定云　文物资料丛刊10：80—87

略论藁城台西商文化遗存　唐云明　华夏考古1：172—176

再论藁城台西出土的铁刃钺及我国早期用铁的问题　唐云明　郑州大学学报6：83—88

试论老牛坡商代墓（提要）　刘士莪　西北大学学报1：40—43

吴城遗址与江西商文化　许智范　江汉考古3：47—50

试论商代的车马葬　郑若葵　考古5：462—469

一件罕见的商代青铜铍　赵文玺　文物报6月26日3版

论商族的起源——兼论黄帝　姚政　南京师院学报1：21—30

商族起源地望发微——兼论山西垣曲商城发现的意义　陈昌远　历史研究1：136—144

蔚县夏家店下层文化颅骨的人种学研究　张家口考古队　北方文物1：2—11

五　西周

武王克商与周初年代的再探索　赵光

贤　人文杂志2：74—80

太王以前的周史管窥　胡谦盈　考古与文物1：70—81

关于西周都城遗址的探索　马世之　中州学刊5：108—112

明公封邑考——兼谈周公后裔封国的若干问题　梁晓景　中原文物3：98—101

从应国铜器的出土看考古学的作用　孙清远　文物报6月26日3版

考古发现与古代姓氏制度　李学勤　考古3：253—257

江苏丹徒、安徽屯溪两地西周墓试析——兼谈周人南奔　刘兴　江汉考古2：79—86

孝感地区西周陶鬲剖析　熊卜发　江汉考古4：55—60

戈戟小议　党士学　文博1：67—69

铜干首考　蔡远章　考古8：745—748

"杞国"在滕县吗？　李发林　考古11：1054—1055

寺洼—安国系统陶鬲的序列　南玉泉、郭晨辉　文物2：27—34

六　东周

楚文化

从甲、金文字考察楚人姓氏及其相关问题　朱俊明　贵州社会科学12：50—55

从应山春秋墓看楚三关的地位和作用　宋焕文　江汉考古3：40—46

楚人入湘的年代和湖南越楚墓葬的分辨　高至喜　江汉考古1：57—63

江陵马砖M1偏诸田猎图案浅析　院文清　考古与文物5：50—51

湖北发现战国西汉的骆驼图象　陈振裕　农业考古1：378—379

试论楚国传统的贞卜方式　何浩、张君　安徽史学2：55—59

楚国木工工业初探　王从礼　江汉考古3：64—70

楚国的竹器手工业初探　陈振裕　考古与文物4：77—85

秦文化

寻找秦文化渊源的新线索　赵化成　文博1：1—7

秦公一号大墓的墓主究竟是谁　莫枯　人民日报(海外版)10月11日2版

秦东陵探查初议　骊山学会　考古与文物4：86—89

吴越文化

江苏丹徒粮山春秋石穴墓——兼谈吴国的葬制及人殉　刘建国　考古与文物4：29—38

《攻敔王光剑》跋　周晓陆、张敏　东南文化3：71—75

越王勾践剑表面黑色纹饰的研究　马肇曾、韩汝玢　自然科学史研究2：170—174

湘赣两广东周青铜墓与杨越文化的关系　李秀国　东南文化2：19—27

古宣州秦以前文化史略　庄增明　东南文化2：28—32

三晋与燕

新发现之三晋兵器及其相关问题　黄盛璋　文博2：53—58

西华图腾锯剑时代考略　张志华　文物报2月20日3版

新出五年桓丘戈及其相关古城问题　黄盛璋　考古12：1107—1111

跋"车大夫长画"戈兼谈相关问题　黄盛璋　文物1：45—47

九年将军张戈铭文补正　汤余惠　史学集刊4：76

"车大夫长画"戈考 孙敬明 文物1：43—44
洛阳金村出土银着衣人像族属考辨 孙机 考古6：555—561

其他

试论曲刃青铜短剑的渊源 朱贵 辽海文物学刊2：111—116
吉林永吉出土大豆炭化种子的初步鉴定 刘世民等 考古4：365—369

补遗

吴文化本体结构初论 周大鸣 中山大学研究生学刊1986年3：84
楚巫文化美学特征浅探 方长江 黄冈师专学报1986年2：1

七 秦

两年来的秦俑研究 中国秦俑学研究会秘书处 文博1：93—94
秦汉兵马俑的几个问题 王恺 文博1：18—22
秦兵马俑与秦军作战方式 王辉强 文博1：32—36
秦俑二号坑军阵与轻车锐骑材士 张仲立 文博1：37—42
跪射俑、立射俑新说 陈孟东、卢桂兰 文博1：43—46
"将军俑"与秦代军队组织 郭淑珍 文博1：47—50
秦俑的绘彩技法及其源流 聂新民 文博1：55—58
继承、融合和时代精神的结晶——兼探秦俑写实主义艺术渊源 贺西林 文博1：51—54
关于秦俑兵器时代问题 张占民 文博1：64—66
秦俑的冲击波—试论秦俑在历史研究中的地位 张文立 文博1：71—77
秦俑带来的冲击波 王兆麟 瞭望2：38
俑坑之"三阵" 吴子荣 文博1：89
秦俑建造之谜 高景明 文博1：89—90
俑坑——列兵场 刘占成 文博1：90—91
秦始皇陵园布局结构渊源浅谈 尚志儒 文博1：14—17
秦陵地宫之谜 刘云辉 文博1：78—81
秦始皇陵复土工程用工人数论证 王子今 文博1：59—63
秦陵工程督建考 郭淑珍 文博1：67—70
以秦陵论秦亡的反思 郭兴文 文博1：8—13
简论秦代厩苑制度中的若干问题 刘云辉 6：62—66
秦代军工生产标准化的初步考察 王学理 考古与文物5：57—67
"秦弓"与"吴钩" 李琳、白建钢 文博6：71—73
秦人屈肢葬仿象"窋卧"说 王子今 考古12：1105—1106
"碣石宫"质疑 董宝瑞 河北大学学报4：170—174
"碣石宫"质疑——兼与苏秉琦先生商榷 董宝瑞 河北学刊6：77—80

八 两汉

汉长安城布局结构析辨——与杨宽先生商榷 刘庆柱 考古10：937—944
关于西汉帝陵制度的几个问题 曾青 考古1：75—78

西汉陵墓封土渊源与形制 李毓芳 文博3：39—41
咸阳原与西汉诸陵 马正林 人文杂志2：81—84
也谈汉代"黄肠题凑"葬制 刘德增 考古4：352—356
南越王墓发掘述评 杨豪 广西民族研究4：89
马王堆汉墓的越文化特征 林河等 民间文学论坛3：15
试评茂陵东侧出土的西汉鎏金铜马——兼论天马和现代中亚马种的关系 常洪、王仁波 农业考古2：347—355
徐州汉兵马俑研究 邱永生 徐州师范学院学报2：24
两广出土西汉器物铭文官名考 李光军 文博3：32—38
偃师杏园东汉壁画墓的清理与临摹札记 徐殿魁、曹国鉴 考古10：945—951
关于鄠县东汉墓"倭人"字砖 （日）星宫惠一著 孙孔文译 汉中师院学报2：87
武威雷台东汉铜马命名问题探讨——兼与伍德煦、陈守忠、牛龙菲等同志商榷 张永明、张东辉 考古4：357—362
浅谈汉代的厕 张建林、范培松 文博4：53—58
汉代面具的应用及影响 李陈广 中原文物1：86—90
漆"面罩"应称"秘器" 裘锡圭 文物7：49
东汉石祠艺术功能的观察 吉南 美术研究3：72—77
江南地区花纹砖墓和花纹砖 许玉林 考古9：826—834
大连地区汉代花纹小砖刍议 王珍仁、于临祥 北方文物1：29—31
鳞片式玉衣 魏鸣 文物天地2：26—27
西汉雁鱼灯 雷云贵 文物6：69—70
两件新出的水禽衔鱼釭灯 孙机 文物天地5：19—21
汉初平元年朱书镇墓陶瓶 高大伦、贾麦明 文物6：71—72

九 魏晋南北朝

北方地区魏晋十六国墓葬的分区与分期 张小舟 考古学报1：19—44
长江中游地区六朝考古的重要发现 蒋赞初 南京教育学院学报2：9
南京六朝墓壁装饰 郑伟建 艺苑3：86—88
东晋帝陵有无石刻考 李蔚然 东南文化3：83—86
四川的汉晋石阙 丁祖春 考古与文物6：46—52
三子钗与九子铃 孙机 文物天地6：27—29

一〇 隋唐五代

隋李静训墓出土金项链、金手镯的产地问题 熊存瑞 文物10：77—79
唐长安城发掘新收获 马得志 考古4：329—336
唐代洛阳城坊补考 赵超 考古9：835—841
唐延英殿补考 杨希义 文博3：49—51
麻札塔格古戍堡及其在丝绸之路上

的重要位置 侯灿 文物3：63—75
浅析扬州出土的唐代金栉 周长源、徐良玉 扬州师院学报2：169—170
从敦煌的五台山绘画和文献看五代宋初中原与河西于阗间的文化交往 荣新江 文博4：68—75
补遗
略论扬州唐墓的几个问题 秦浩 扬州师院学报1986年4：192

一一 宋辽金元及以后

宋代的马珂之制——从美国纽约都会美术馆所藏宋画及日本的“唐鞍”谈起 杨泓 文物9：69—75
易学方面的考古发现 刘蔚华 中州学刊1：108—110
契丹族葬俗中的面具、网络与萨满教的关系——兼与马洪路同志商榷 杜晓帆 民族研究6：77—84
辽代带式考实——从辽陈国公主驸马合葬墓出土的腰带谈起 李逸友 文物11：29—35
对辽墓出土的带銙的几点认识 王则 博物馆研究3：71—75
由石刻补考辽代王府与公主邑司的官制 唐统天 北方文物4：26—30
关于辽代鲜演大师的几个问题 朱子方 辽海文物学刊1：55—59
辽陈国公主夫妇殡葬服饰小记 张郁 文物11：25—28
一枚辽代刺鹅锥 孙机 文物11：36—37
吉林舒兰县古界壕、烽台与城堡 景爱、董学增 考古2：146—149
平泉县考古记 景爱 辽金契丹女真史研究 2：54—56
巴林左旗金代临潢路边堡界壕踏查记 项春松 北方文物2：38—45
关于苏联滨海地区金代城郭的若干考察 （日）高桥学而著、姚义田摘译 木易校 北方文物1：107—112
续《苏联对女真文化的研究》（上篇） 林树山 北方文物2：31—37
续《苏联对女真文化的研究》（下篇） 北方文物4：33—40
金上京的牌符与海陵宫廷政变 景爱 文物天地5：47—48
韩城、澄城的金代铁钟 姚双年 文博3：78—80
略论西夏文物的学术价值 史金波 考古与文物4：98—107
关于西夏八号陵墓主人问题的商榷 韩兆民、李志清 考古学集刊5集 316—326
西夏王陵区探幽——银川西郊的“中国金字塔” 杨良化 人民日报（海外版）11月28日4版
西夏墓封土形制、施色及置位探讨 李志清 考古学集刊5集：327—330
元阿力麻里故城 张玉忠 文博4：80—81
黑城文书所见的元代纳怜道站赤 李逸友 文物7：36—40
元延祐二年契凭 刘和惠 文物2：90—91
试谈明代砖墓 蔡华初 江汉考古4：80—83
为襄阳城垛箭孔位置献可 张良皋 江汉考古1：63
古钟之王——北京大钟寺的永乐大钟 钟炜、夏明明 文史知识12：103—106
关于宋、元、明墓葬中尸体防腐的几

个问题　霍巍　四川大学学报4：94—103

一二　其他

地下发现的我国古文献述略　杨秉功　南都学坛2：65

从考古新发现看我国档案的起源　陈辉　档案工作2：28

从考古发掘试探中国教育的起源　罗裕祥　社会科学（甘肃）3：24—28

海外访古记（三）　李学勤　文博2：59—63

海外访古记（四）　李学勤　文博3：27—31

海外访古记（五）　李学勤　文博4：59—62

海外访古记（六）　李学勤　文博5：68—71

海外访古记（七）　李学勤　文博6：37—40

记"湖居遗址"发掘中的二、三事　黄其煦　文物天地1：9—10

加拿大考古见闻　于志耿、魏正一　北方文物4：2—9

补遗

氏族心理因素与考古学文化　尚民杰　青海师范大学学报1986年4：63

叁　考古学专论

一　甲骨文

从《殷墟卜辞》到《甲骨文合集》　胡厚宣　书品1：5—16

《甲骨学通论》序　胡厚宣　史学月刊4：1—3

《甲骨学通论》绪论　王宇信　殷都学刊3：37—43

殷墟甲骨文的发现　安文博　史学月刊3：90—91

究竟谁是甲骨文的发现者——与肖艾、孟世凯　李先登同志商榷　曹铖明　争鸣1：38—39

释王懿荣早期所获半龟腹甲卜辞　胡厚宣　殷都学刊1：1—6

《殷墟书契考释》作者考辨　赖谋深　长沙水电师院学报3：148

关百益《殷墟文字存真》分期分类的初步探索　张勇、苏岩　中原文物3：82—87

关于英国所藏甲骨的几件事　李学勤　书品2：13—17

简述甲骨文献　汤树俭、汤淑君　中原文物1：77—78

殷代"习卜"和有关占卜制度的研究　宋镇豪　中国史研究4：91—102

晚期龟腹甲卜旬卜辞的契刻规律及意义　常玉芝　考古10：931—936

乙辛时期周祭周期例证　刘学顺　殷都学刊2：28—30

殷代称"年"说补证　胡厚宣　文物8：21—23

论小屯南地出土的一版特殊胛骨　李学勤　上海博物馆集刊4：187—191

安阳小屯F36坑与贞人衍的卜辞　连劭名　华夏考古1：177—187

释沃丁、盘庚　黄奇逸　考古与文物1：67—69

甲骨文中的地名　孙越峰　地名知识5：4

殷契"七十朋"的释读及其意义　杨

丹南 文物5：24—29

说"来见" 胡厚宣 华夏考古2：205—206

"百游"、"正河"解 沈之瑜 上海博物馆集刊4：192—194

释甲骨文中的"凵""凵"、"工"——兼谈"舫"的起源 李崇州 殷都学刊4：18—21

殷墟卜辞𢦏字考辨 林小安 考古与文物5：46—49

甲骨文考释（之一） 刘桓 学习与探索1：112—113

甲骨文考释（之二） 刘桓 学习与探索3：121

甲骨文考释 刘桓 学习与探索6：117—121

读甲骨文劄记（二则） 曹锦炎 上海博物馆集刊4：195—197

释䒤 刘钊 考古与文物4：67—69

释住 宋镇豪 殷都学刊2：19—21

甲骨文"中"字说 晁福林 殷都学刊3：31—36

甲骨文行为动词探索（一） 赵诚 殷都学刊3：7—17

关于甲骨文中子称和族的几个问题 刘昭瑞 中国史研究2：97—105

从甲骨文看人类早期创造思维 吴长庚 上饶师专学报2：37

什么叫"甲骨四堂" 胡生 人物1：159

安阳的甲骨档案及其他 贾云台 中州今古5：56—57

我国甲骨档案沧桑史话 杨千春 江西档案5：37

周原扶风地区出土西周甲骨的初步认识 罗西章、王均显 文物2：17—26

周原甲骨族属考辨 杨升南 殷都学刊4：6—18

兑下艮上不是"颐" 周乾溁 文物6：95

甲骨文金文通假字释例 钟旭元、许伟建 华南师范大学学报1：86—88

甲金文中"在、于、自、从"四字介词用法的发展变化及其相互关系 黄伟嘉 陕西师大学报1：66—75

"舌"字门外谈 徐南洲 考古与文物3：57—59

补遗

《英国所藏甲骨集》序 胡厚宣 甲骨文与殷商史（1986）第二辑：1—5

卜辞文例与卜辞的整理和研究 萧良琼 甲骨文与殷商史（1986年）第二辑：24—64

殷武丁臣属征伐与行祭考 林小安 甲骨文与殷商史(1986年)第二辑：223—302

祖庚祖甲卜辞与历组卜辞的分期 谢济 甲骨文与殷商史（1986年）第二辑：84—159

"祊祭"卜辞时代的再辨析 常玉芝 甲骨文与殷商史（1986年）第二辑：160—184

青铜刀契刻甲骨文字的探讨 朱鸿元 甲骨文与殷商史（1986年）第二辑：414—419

甲骨文词义系统探索 赵诚 甲骨文与殷商史（1986年）第二辑：6—23

甲骨文字考释二则 詹鄞鑫 语文研究1986年2：186

甲骨文寍字说 宋镇豪 甲骨文与殷

商史（1986年）第二辑：65—83
再论"罚"字　刘克甫　甲骨文与殷商史（1986年）第二辑：420—425
甲骨文的书法与美学思想　冼剑民　书法研究1986年4：104
西周甲骨述论　王宇信　甲骨文与殷商史（1986年）第二辑：338—413

二　青铜器及铭文研究

综述

中国青铜器的起源　郑德坤著、白云翔译、莫润先校　文博2：37—45
青铜器与金文书目简述　杜迺松　故宫博物院院刊3：30—38
试评铜器断代法的得失　何幼琦　江汉论坛4：62—67
陕西青铜文化概说　陈全方　文博2：30—36
古代文明灿烂的标志——上海博物馆青铜馆巡礼　侯良　文物天地5：6—9
谈江苏地区商周青铜器的风格与特征　杜迺松　考古2：169—174
两周禁棜初探　任常中　中原文物2：127—132
略谈古代铜器的真伪鉴定　赵振茂　故宫博物院院刊4：94—95
读金文札记三则　赵超　考古与文物4：74—76
长江下游土墩墓出土青铜器的研究　马承源　上海博物馆集刊4：198—220
记上海博物馆所藏越族青铜器——兼论越族青铜器的纹饰　陈佩芬　上海博物馆集刊4：221—232
汾鼎真伪之辨和汉代对铜器的鉴定　金珣　文物报5月29日3版

夏商

从传出商丘地区的二里头文化铜爵谈起　李学勤　商丘师专学报2：30
商中期青铜容器分期初识　周大鸣　江汉考古1：48—56
商青铜器对西土的影响　李学勤　殷都学刊3：2—7
商代青铜器饕餮纹初探　桑永夫　中原文物3：77—81
藁城台西青铜器的分析补记　唐云明　殷都学刊2：15—18
商代句兵中的瑰宝　马承源　辽海文物学刊2：142—145
试论虎食人卣　李学勤　南方民族考古第一辑37—44
《我簋》铭文新考　连劭名　殷都学刊1：7—8
论乙卯尊的时代及相关问题—兼与陈贤芳同志商榷　王慎行　文博2：46—52
𤞞族族系考　李伯谦　考古与文物1：61—66

西周

周初金文与武王定都洛邑——兼论武王伐纣的往返日程问题　蔡运章　中原文物3：88—97
金文所见西周宗族国家形态刍议　潘建明　上海博物馆集刊4：233—247
论西周金文的六师、八师　李学勤　华夏考古　2：207—210
几件铜器铭文中反映的西周中叶的土地交易　陈复澄、王辉　辽海文物学刊1986年2：77—85
关于《天亡簋》所记史事的性质　洪家

义 东南文化2：77—82
天亡簋与武王东土度邑 刘晓东 考古与文物1：92—96
何尊铭文补释 李仲操 考古与文物4：70—73
小盂鼎与西周制度 李学勤 历史研究5：20—29
"宜侯夨簋"释文商榷 杨向奎 文史哲6：3—6
宜侯夨簋"虞"、"宜"考释 董楚平 江海学刊3：77—79
楚簋铭文考释 伍仕谦 考古与文物6：87—90
西周金文"謹亯"一词补释 王人聪 考古与文物2：49—50
介绍几种流传海外的青铜器铭文 刘翔 江汉考古3：79—81
关于"西周夔纹铜禁"问题 胡厚宣 华夏考古1：188—193
大盂鼎和大克鼎的第二次出土 陈佩芬 文物天地3：31—32
刘铭传与虢季子白盘 程如峰 文物天地5：33—35
金文中最早的标点符号 求实 文物报8月7日3版

东周

楚国铜器类说 李零 江汉考古4：69—78
王子午鼎年代考 张闻玉 江汉考古4：67—68
朴君述鼎国别、年代及其相关问题 黄盛璋 江汉考古1：91—100
释"戡郢" 刘信芳 江汉考古1：78—83
释吴王夫差矛铭文中的器名之字 咏章 江汉考古4：54
徐王子旃钟与徐君世系 赵世纲 华夏考古1：194—201
鄀国铜器及其历史地理研究 徐少华 江汉考古3：51—63
它殷与狄人
张柏忠 中国文物报10月1日3版
一件铜匜 杨桂荣 文物天地3：33
牺尊 周亚 上海博物馆集刊4：441—443
中山王器的祀字 朱德熙 文物11：56
忆寿县楚器返皖 殷涤非 文物天地2：35—37
"鄦陵君鉴"补 周晓陆 江汉考古1：77
徐器汤鼎铭文考释中的一些问题 董楚平 杭州大学学报1：123—124
二年寺工壶、雍工敃壶铭文新释 王辉 人文杂志3：82—84
可喜的发现有益的启示——读城编钟编镈铭文的发现 任日新 文物报7月10日3版
先秦文字中的"騬" 李家浩 文史28辑49—58

汉

"蒲反田官"器考 乔淑芝 文物4：67—70
铚与铚程 裘锡圭 文物9：28—32
汉"阳信家"铜器的最初所有者问题 秦进才 考古与文物3：84—87
铜镳考 刘莉 考古与文物3：60—65
骆宾基经考证认为金文早于甲骨文、文字记载历史可上溯炎黄时代 人民日报8月31日3版

附：其他文字研究

关于汉字起源的几个问题 杨亚长 社会科学评论8：105—109
仰韶文化中的几个字 张在明、刘夫德 文博6：41—48
论新出大汶口文化陶器符号 李学勤

文物12：75—80

中国文字历史提早千余年 人民日报（海外版） 3月2日4版

翁牛特旗石棚山原始文字释义 陆思贤 内蒙古社会科学3：67—70

陕西清涧李家崖古城址陶文考释 吕智荣 文博3：85—86

秦都雍城新出陶文研究 陈全方、尚志儒 文博4：36—40

秦文字辨析举例 何琳仪 人文杂志4：82—85

战国秦汉漆器铭文浅论 李如森 天津社会科学5：60—63

原始农艺与妇女——释象形文字"妇"的形义来源 夏渌 农业考古1：51—54

金石丛话之一 施蛰存 文史知识2：86—88

金石丛话之二 施蛰存 文史知识3：91—92

金石丛话之三 施蛰存 文史知识4：78—80

金石丛话之四 施蛰存 文史知识6：70—73

金石丛话之五 施蛰存 文史知识7：70—74

金石丛话之六 施蛰存 文史知识9：63—65

金石丛话之七 施蛰存 文史知识11：59—62

金石丛话之八 施蛰存 文史知识12：54—58

三 简牍写本与帛书

综述

建国以来简册的几次重要发现与书史研究 袁燕 学术交流5：104

简册制度中几个问题的考辨 高大伦 文献4：247—262

简牍的"I"号考略 陆锡兴 考古与文物4：96—97

方诗铭与简牍研究 罗义俊 文汇报2月10日4版

侯马盟书与温县盟书 冯时 考古与文物2：43—48

秦简

云梦秦简《日书》初探 张闻玉 江汉论坛4：68—73

《云梦秦简〈日书〉初探》商榷 王胜利 江汉论坛11：76—80

从《日书》看秦人鬼神观及秦文化特征 李晓东、黄晓芬 历史研究4：56—63

再说秦简"隶臣妾"确为奴隶 刘汉东 中州学刊2：115—119

云梦秦简中"隶臣妾"的身分和战国时秦国的社会性质 杨升南 郑州大学学报2：26—34

以君主意志为法权的秦法 林剑鸣 学术月刊2：56—61

秦代的口赋、徭役、兵役制度新探 杨剑虹 考古与文物5：52—56

从出土秦简再探秦内史与大内、少内和少府的关系与职掌 彭邦炯 考古与文物5：68—74

关于云梦秦简中"男子"一称——与高敏先生商榷 吴益中 江汉考古1：84—86

再论秦简《编年记》作者的思想倾向 商庆夫 文史哲6：12—16

青川秦牍《田律》争议问题总议 黄盛璋 农业考古2：128—137

汉简

第一批居延汉简的采集与整理始末记 傅振伦 文物天地1：27—29

珍藏于海峡两岸的居延汉简 李均明

华声报1月6日4版

居延汉简"变事"解　李均明　文史(1986年)第二十七辑：30

居延汉简中的有方　连劭名　考古11：1009—1010

再谈甘露二年御史书　裘锡圭　考古与文物1：100—103

汉简中的债务文书及"贳卖名籍"　连劭名　考古与文物3：77—83

写在木觚上的西汉遗诏　胡平生　文物天地6：30—33

文物中的法律史料及其研究　刘海年　中国社会科学5：207—223

汉简"过书刺"解　李均明　文史第二十八辑：48

释"门"　陆锡兴　考古12：1112—1115

青海大通马良墓出土汉简的整理与研究　陈公柔等　考古学集刊5集：293—315

阜阳汉简《诗经》校读札记　许廷桂　重庆师院学报3：62

银雀山竹书《田法》刍议　杨作龙　洛阳师专学报1：57

仪征胥浦101号西汉墓《先令券书》初考　陈平、王勤金　文物1：20—25

扬州平山汉墓遣策释读试补　王辉　文物7：87

胥浦101号西汉墓《先令券书》"亥"字释　陈奇猷　文物6：68

汉简帛笔记三则　张标　考古与文物5：78—79

马王堆帛书

从帛书《老子》看《老子》的原结构布局　尹振环　复旦学报2：76—81

读马王堆帛书《周易》　温公翊　内蒙古民族师院学报2：42

吐鲁番文书

吐鲁番文书在历史研究上的价值　唐长孺　书品1986年1：8—12

麴氏高昌土地制度试探（上）　杨际平　新疆社会科学3：86—95

麴氏高昌土地制度试探（下）　杨际平　新疆社会科学4：95—102

敦煌吐鲁番出土经济文书杂考(三题)　杨际平　中国社会经济史研究1：28—38

隋唐时期吐鲁番地区租佃制发达的原因　赵文润　陕西师大学报1：104—108

吐鲁番出土的两件唐人互佃契　吴震　新疆社会科学2：40—44

吐鲁番文书《唐某人自书历官状》所记西域史事钩沉　荣新江　西北史地4：53—55

"元"乎？"充"乎"讫"乎？——吐鲁番出土的唐朝高昌县给田文书中文字作何解释的问题　李埏　思想战线6：56—59

唐前期西北地区用于交通的驿马、传马和长行马——敦煌、吐鲁番发现的馆驿文书考察之二　王冀青　敦煌学辑刊1986年2：56

唐代的计帐与户籍管见　（日）堀敏一　社会科学战线1：168—174

李柏文书新探　陈世良　新疆社会科学6：88—95

佉卢文书及汉佉二体钱所记于阗大王考　林梅村　文物2：35—43

新疆出土的一种波斯语希伯来文书　王冀青等　伊犁师范学院学报1986年2、3：28

敦煌写本

敦煌石室出《沙州都督府图经》残卷考释　王仲荦　历史地理第五辑：86—96

归义军曹氏与于阗之关系补证——P.T1284号吐鲁番文书译释 王尧、陈践 西北史地2：60—62

有关吐蕃法制的三件敦煌文书译释 王尧、陈践 中国史研究4：151—166

敦煌写本《朋友书仪》残卷整理及研究 赵和平 敦煌研究4：44—55

跋敦煌写本《上大夫》残卷 王利器 文献4：175—180

敦煌写本张仲景《五脏论》简析 赵健雄 敦煌研究4：100—101

新出《十诵律》中《迦絺那衣法》梵文写本残页考释 邵瑞祺(Richard salomon) 鲍菊隐(J.M.Boltz 黄盛璋译 新疆社会科学2：95—99

黑城新出西夏文辞书《音同》初释 史金波、黄振华 文物7：24—35

敦煌莫高窟元代回鹘蒙文《图勒黑图古思题记》释读 哈斯额尔敦 等 敦煌研究3：43—48

纳西东巴文与汉形声字比较研究 王元鹿 中央民族学院学报5：54—57

P.T.1188登里回鹘可汗告牒译释 王尧 西藏民族学院学报2：33

三探吐蕃卜辞 ——伦敦印度事务部图书馆所藏藏文占卜文书译释 王尧等 青海社会科学3：77

故宫新收青化石铭刻（楔形文字）的情况 施安昌 故宫博物院院刊2：30—33

北京故宫博物院所藏居鲁士泥圆柱（第18—21行）马骨化石铭文抄本（初稿） 吴宇虹 故宫博物院院刊2：34—36

补遗

简牍档案浅谈 霍巍 成都档案1986年4：32“通钱”解——秦简整班札记之二 张世超等 古籍整理研究学刊1986年4：26

帛书为档案说质疑 刘文杰 成都档案1986年4：12

尼雅新出的一件佉卢文书 (美)邵瑞祺、黄盛璋译 新疆社会科学1986年3：82—86

四 碑刻

综述

中国石刻学研究和著录 孟宪钧 文物天地 4：46—48

宋代石刻著录书与所著录石刻的价值 刘昭瑞 河南大学学报1：53-61

浅谈碑刻纪时 郭太松 中原文物4：112—120

碑林石刻档案综述——纪念西安碑林九百周年 贺忠辉 陕西档案4：38

1937——1938年整修碑林始末 路远 文博 5：46—50

北京图书馆藏石刻叙录（二十四） 北京图书馆金石组（杜伟生）文献1：202—206

北京图书馆藏石刻叙录(二十五) 北京图书馆金石组（杜伟生） 文献2：235—239

北京图书馆藏石刻叙录（二十六） 北京图书馆金石组（杜伟生） 文献3：237—241

苏州碑刻博物馆所藏名碑 廖志豪 东南文化3：106—108

苏州碑刻博物馆 姚阿龙 文物天地6：16—18

来宾莲莱州城摩崖碑考析 一柏 广西地方志3：62

江西出土地券综述 陈柏泉 考古3：223—231

秦汉、南北朝

《诅楚文》三神考 吴郁芳 文博4：41—42

《郙阁颂》摩崖刻字形、义新探 郭荣章 文博5：11—17

从《五凤刻石》谈到西汉王侯的纪年问题 朱桂昌 云南教育学院学报专辑：17

汉熹平石经概说 罗福颐遗作 文博5：5—10

浅谈东汉碑刻兴盛的原因 蔡增桂 山东师大学报4：33

郫县汉代残碑与汉代蜀地农村社会 秦晖 陕西师大学报2：90—96

云峰山北魏石刻 砚斋 书法2：46

北魏《马鸣寺根法师碑》简介 汪永怡 书法2：39

谈《爨宝子碑》 曾景充 书法2：41—42

柏孜柯里克新发现的《杨公重修寺院碑》 柳洪亮 敦煌研究1：62—63

强独乐建周文王佛道造像碑未佚 薛登 文物8：81

记新出土的一块汉代朱书砖 刘化一 书法1：35

唐、两宋

武则天摩崖碑 耿直 中州今古2：29

河北省唐代名碑 王金科、郑名祯 河北学刊5：封二、封三

唐《东渭桥记》碑读后记 辛德勇 考古与文物2：60—63

唐立"汉忠烈纪公碑"考 王光进 中州今古3：57—58

唐《多宝塔碑》考跋 王慎行 文博5：18—19

西安新出柳书"唐回元观钟楼铭碑" 马骥 文博5：3—4

孔颖达碑与虞世南书法 孙迟 文物11：71—75

光业寺碑与"李唐"祖籍 张稼农 河北地方史3：9

《〈南诏德化碑〉作者问题答疑》读后驳答（上） 王宏道 云南民族学院学报1：33

大理市收集的四方大理国末期的碑刻 大理市博物馆（杨益清） 考古9：788—796

《宋耀州太守阎公奏封德应侯之碑》读后记 杜葆仁 考古与文物2：63—65

宋刻唐代功臣赞像及游师雄题诗碑 王麟昌 文物3：79—81

宋《折克行神道碑》考释 戴应新 文博2：64—72

宋"建学碑"考 李西兴 考古与文物6：94—95

宋陈孝子祠堂之碑 长青 方石 文物4：87—89

北宋摩崖题刻《新修白水路记》简介 陈显远 考古与文物4：108—110

沈括的摩崖题名及法帖翰墨考 胡道静 上海博物馆集刊4：370—376

宋武略大夫李鑄墓碑 王善才 文物3：84—85

宋《南剑州重建州学记》碑及若干问题 林蔚起 福建史志5：68

《秧马歌》碑及秧马的流传 尹美禄 农业考古1：174—177

湖北襄樊市郊发现南宋摩崖石刻 崔新社 文物3：94—95

长江西陵峡口北岸发现宋代摩崖石刻" 屈定富 文物资料丛刊10：197—198

辽、金、元、明、清

《全辽文》中两篇石刻文撰写年代的

考订 向南 辽金契丹女真史研究 1：53—55
少林寺两碑札记 崔耕 中原文物1：40—41
金完颜希尹碑史事考辨 张博泉 吉林大学社会科学学报4：44—48
《辽阳市发现金代〈通慧圆明大师塔铭〉》补证 张博泉 考古1：89—90
金程震墓碑 李献奇 中原文物3：43—46
从金代碑刻看完颜阿骨打的军事活动 庞志国 博物馆研究3：42—44
忽必烈征大理史事新证——新出元碑《故大理□□氏躬节仁义道济大师墓碑铭并序》考释 方龄贵 思想战线4：65—70
河东延祚寺碑译释 蔡美彪 地方史研究1986年2辑：45
泉州新发现的元代也里可温碑述考 杨钦章、何高济 世界宗教研究1期
北京牛街礼拜寺阿拉伯文墓碑来历质疑 姜纬堂 文物11：81—85
元《江淮营田提举司钱粮碑》 王勤金 考古7：622—628
大玄真宫祖碑刍议 张守三 辽金契丹女真史研究2：50—53
大理发现元初同刻一石的加封孔子圣旨及立碑文告 杨益清 文物11：96
息烽西望山盟誓碑与黔西打鼓寨明墓群碑 魏绪文等 贵州地方志通讯3：81
明代辽东都司治所辽阳碑志初探 杨旸 社会科学战线2：210—214
济源明末碑碣与明末农民起义 张新斌、卫平复 中原文物1：42—43
一块反映壮族地区土流赋税之争的石碑 王熙远 民族研究3：62—65
柳州"龙城石刻"新考 杨群 上海大学学报1：75
"白文"哀词《赵坚碑》之研究 何一琪 云南民族学院学报2：69
《万福攸同碑》考 龙永行 云南方志2：38
戴琥《绍兴府境全图记》碑考释 朱元桂 绍兴师专学报4：30
四川地震碑石 江在雄 考古与文物2：82—93
福建华安仙字潭摩崖石刻再探 林蔚文 美术史论2：64—69

墓志

有关贾谊世系及洛阳饥疫的几方墓志 李献奇、赵会军 文博5：42—46
陶弘景书墓砖铭文发现及考证 陈世华 东南文化3：54—59
唐志丛识 周绍良 文博5：32—38
十将与铁券——读唐代墓志札记 赵超 考古与文物1：104—107
不朽文章重现人间，千古逸史历历在目，陕西出土唐代珍贵墓志六百余方 光明日报1月3日1版
千唐志斋唐志年号纪年考 郭文镐 文博5：39—41
唐墓志刻饰 贺梓城、张鸿修 文博5：55—60
西安新出唐志考释 陈安利、马骥、文博5：20—31
从陆羽所撰周氏墓志谈起 袁六桥 文物报9月18日3版
闽王王审知夫妇墓志 官桂铨、官大梁 文史第二十八辑：135—141
《张约墓志铭》的撰文看张揆 韩明祥 文物3：82—83
宋崇宁三年宝文阁待制程节墓志 陈

柏泉 文史第二十八辑：228
宋嘉泰四年左丞相周必大墓志 陈柏泉 文史28辑：188
宋崇宁三年宝文阁待制程节墓志 陈柏泉 文史28辑：228
绥德李夫人墓志与宋夏延安之战 木塞 考古与文物4：54—55
冯京墓志考释 蔡全法 中原文物4：91—98
从《宋洪氏墓记》谈诗人洪刍 陈柏泉 文物11：78—80
南宋吴忠嗣墓志铭初考 陈显远 考古与文物6：96—97
《辽耶律延宁墓志铭》考释 嵇训杰 北方文物4：31—32
辽沈州卓望山无垢净光塔石棺铭 章万岩 辽海文物学刊1：122—123
辽代邓中举墓志铭考议 李志 辽金契丹女真史研究2：36—39
阜新县发现辽代萧仅墓志铭 赵振生 辽金契丹女真史研究2：40
金吴舜辟墓 李宇峰 辽海文物学刊2：134—135
明福王朱常洵圹志 李献奇、张钦波 中原文物3：47—49
兴城钓鱼台明线氏族墓出土的墓志 戴元立 辽海文物学刊1：60—66
毕沅墓志考证 李文明、钱锋 考古与文物5：80—81
补遗
古碑饰兽漫谈 王胞生 大理师专学报1986年1：54
地区文物之瑰宝——盐亭县黄甸宋碑释读记 刘泰焰 绵阳师专教学与研究1986年2：58
功德之藏记碑与德顺军故址 王全甲 固原师专学报1986年4：105
河东延祚寺碑译释 蔡美彪 蒙古史研究（1986年）第二辑：45—56
唐桂州刺史刘栖楚墓志跋 罗继祖 辽海文物学刊1986年创刊号：94—95
唐慕容威墓志考 佟柱臣 辽海文物学刊1986年创刊号：82—93
《全辽文》所收辽宁馆藏碑志校录 薛景平、易难 辽海文物学刊1986年2：94—111
明嘉靖三年严嵩撰姚氏墓志铭 陈柏泉 文史1986年第二十七辑：322
光绪御赐《金史介公之墓志》小笺 张晓光 新疆历史研究1986年2：90

五 钱币

综述

中国历代货币概说 廖彩烈 贵州地方志通讯1：51
刀布肩来满一箧苔花侵蚀与文章——刘鹗收藏古钱概述 刘德隆、刘德平 中国钱币2：60—64
论商周时期的金属称量货币 蔡运章 中原文物3：64—76
方孔圆钱的造型美 吴卫国 中国钱币2：73
建宁窖藏巨额古钱的整理札记 杨琮 福建史志4：61
悠久灿烂的我国造币文化——纪念我国最早的国家统一造币厂西汉上林造币厂创建二千一百年 中国钱币学会陕西分会 陕西金融增刊：2页
卢氏阴文石范辨伪 徐达元 中国钱币4：12—16

先秦

空首布铸行年代之通溯 杨科 中原文物1：70—73
招远切头尖首刀及其科学考察 何腐

坤 中国钱币3：13—16
“尖首刀”化的初步研究 石永士、王素芳 考古与文物1：82—91
潍坊新出齐币与研究 孙敬明等 中国钱币3：20—31
谈谈齐国故城内铸钱遗址出土的刀币范 张龙海等 中国钱币4：17—18
清陈介祺监拓“齐法化”范墨本概述 杨鲁安 中国钱币4：41—45
齐鲁钱家荟萃 宋百川 中国钱币2：67
楚国铜贝的特色——兼谈近年来安徽出土的“蚁鼻钱”新品样 汪本初 安徽金融研究增刊1：59
试论楚国“哭”字铜贝的铸造工艺——兼谈固始县发现合背“哭”字贝 徐达元 安徽金融研究增刊2：53
楚国“旆布当釿”布币浅释 田福镗等 淮北煤师院学报1：189
“郢爰”新解 黄德馨 光明日报3月4日3版
宝鸡博物馆收藏的几枚古币 王桂枝、延晶平 文博3：77
略谈“无终”三孔布 朱华 中国钱币3：44—46
桼垣一釿当铸于漆县 秦凤岗 中国钱币2：77

秦汉

秦半两钱始铸年代管窥 蒋安顺 郑州大学学报3：93—97
贵池出土的“秦半两”钱范简介 卢茂村 安徽金融研究增刊2：70
河北平泉的汉半两铅母范 张秀夫 中国钱币4：38—40
谈西汉孝武三铢钱范 朱活 中国钱币1：14—18
陕西出土五铢钱专题讨论 中国钱币学会陕西分会 陕西金融增刊3页
西汉五铢铁钱 胡诚 中国钱币4：73
厚型货泉初探 孙仲汇 上海博物馆集刊4：248—251
翦钱工艺浅析 谢世平 中国钱币4：21—24
安徽桐城县发现王莽时期“大布黄千”的钱模 李华龙等 安徽金融研究增刊2：72
介绍几种王莽钱范 李盛耀、云学文 中国钱币4：46—48

魏晋南北朝

汉龟二体钱及有关问题 张平 中国钱币1：26—31
汉龟二体钱铜钱的发现及其认识 刘松柏 中国钱币1：32—40
汉佉二体钱（和田马钱）研究概况 月氏 中国钱币2：41—47
和田汉佉二体钱（英）克力勃 姚朔民编译 中国钱币2：31—40
再论汉佉二体钱 林梅村 中国钱币4：3—11
旅顺博物馆藏新疆出土钱币 王琳 中国钱币2：26—29
云南出土汉晋时期钱币的考证 张炳才 大理师专学报2：91

唐、五代、两宋

试论唐前期的私铸问题 甘于黎 中国钱币1：49—53
关于唐“东市库”银饼及税银的一些问题 朱捷元 文博6：49—52
开元通宝背“殷”铅钱 刘徽扬、柴国宏 中国钱币4：49
粟特钱币考 （日）冈本孝作 冯继钦译 中国钱币1：43—48
五代十国陶钱 蒋九如等 中国钱币4：25—30

浅谈前蜀铸币 陈新宇 中国钱币1：73—74

混杂在开元通宝中的前蜀钱币 祖应萍 中国钱币2：74

“永隆通宝”钱范与泉州早期社会经济 黄炳元 中国钱币4：51

再说“两颗明珠” 筹中 中国钱币3：72

“平头元丰”辨析 翁翼翔 中国钱币2：68

安徽滁州市出土南宋铁钱的研究 章书范 安徽金融研究增刊2：56

高邮出土南宋铁钱之刍议 高汉铭等 江苏商专学报1：77

说庆元七年铁钱 陈旻声 中国钱币2：30

南宋纯熙元宝小平铁钱初析 廷宪等 中国钱币2：30

对宋银锭铭文“军资库”释义的一点不同看法 刘森 中国钱币2：78

从钱会中半看会子的法偿地位及其影响 汪圣铎 中国钱币2：48—52

辽金及以后

辽钱沿革再探 杨鲁安 内蒙古社会科学5：73—76

契丹币铭与国号 即实 中国钱币4：59—60

出头“正隆元宝” 周公太、陈佐郭 中国钱币4：53

辽金黄河土河流域窖藏古钱综述 吴振强 辽金契丹女真史研究2：41—44

金承安宝货浅释 张连峰 辽金契丹女真史研究2：47—48

宣城出土的银元宝概述 卢茂村 安徽金融研究增刊1：64

再谈“天永通宝”钱 罗继祖 北方文物3：53

“洪化通宝”钱断代有误 齐鸿浩 考古与文物3：76

清宝广局“咸丰重宝”大钱考 郭若愚 中国钱币2：69—71

说咸丰宝德钱 许廷宪、徐蔚一 中国钱币4：52—53

补遗

我国历史的制钱铸造和流通 郑家度 广西金融研究1986年钱币专刊：69页

桂字开元钱在广西铸造 方乘云 广西金融研究1986年钱币专刊：29页

广西梧州市北宋时期的铸钱作坊——元丰监遗址 梧州市博物馆 广西金融研究1986年钱币专刊：32页

我国封建时代的纸币和纸币管理 鲁宗海 广西金融研究1986年钱币专刊：23页

六 玺印

中国古玺印的著录与研究概述 孟宪钧 文物天地6：47

五方印陶新释 牛济普 中原文物1：79—82

从战国“忠信”印谈古文字中的异读现象 李家浩 北京大学学报2：9—19

略谈古鉨布局艺术（上） 熊伯齐 中国书法3：60—64

巴蜀符号印章的初步研究 刘豫川 文物10：86—93

渭南市博物馆收藏的七枚秦汉铜印章 左忠诚 文博2：88—89

香港中文大学文物馆藏官印略考 王人聪 故宫博物院院刊3：73—75

匈奴官印综论 黄盛璋 社会科学战线3：136—147

也谈宜城楚皇城出土的二方印章 袁

纯甫 江汉考古1：101—102

陕西长武县文管所收藏三枚古官印* 赵彩秀 考古与文物2：112

介绍一方宋印 贾旭敏 考古与文物3：112

金、元、明代印章五方 赵丛苍 考古与文物 1：42

河北任县出土金代"安平都尉之印" 纪祥 考古2：174

金代提控官印考略 马洪路 考古与文物3：103—107

大同市发现一方金代官印 钟达 考古2：191

"西平等处义兵百户所"铜印小考 黄耀丽 文物报1月16日3版

荆门出土的元代八思巴印试析 刘祖信 江汉考古4：79

故宫藏元八思巴字印及相关问题 叶其峰 文物10：82—85

萨（ཟ）字古玉印、印文释义 黄显铭 西藏研究4：100—102

元末农民政权印章和义军遗址 林奇 江汉考古2：96—97

清代［正蓝旗拉法旧站法尔哈达］印小考 董学增、刘厚生 文物10：94

补遗

古玺杂识 何琳仪 辽海文物学刊1986年2：138—143

战国玺印文字考释丛札 张如元 温州师专学报1986年3：32

凤城县出土两方金代铜官印 崔玉宽等 辽海文物学刊1986年2：144

七 铜镜

古镜述略（一） 李云 华声报2月20日4版

古镜述略 李云 华声报3月3日4版

铜镜成份的研究——X—射线荧光分析铜镜表面成份 李虎侯等 考古学集刊5集344—349

模拟"黑漆古"铜镜试验研究 中国科技大学 陈玉云等 考古2：175—178

几面表层漆黑的古铜镜之分析研究 何堂坤 考古学报1：119—131

鄂城铜镜表面分析 何堂坤 自然科学史研究2：175—187

揭开"水银沁"铜镜的奥秘 言中 文物天地 6：20—23

东汉"水银沁"铜镜表面处理技术研究——阶段报告 徐克薰等 上海博物馆集刊4：405—427

漫话镜铭 洪沉 文史知识3：51—53

齐家文化铜镜 石志廉 文物报7月10日3版

洛阳藏镜述论 米士诚、苏健 考古与文物4：45—53

郑州市博物馆收藏的几面古代铜镜 郑州市博物馆（张秀清） 中原文物1：95—96

黄陂馆藏的一批古代铜镜 黄铜 江汉考古4：84—88

庆阳博物馆藏汉代四神规矩镜 许俊臣、刘得祯 文物6：93

"规矩镜"应改称"博局镜" 周铮 考古12：1116—1118

浅谈规矩四神镜 秦建明 文物报9月18日3版

"黄初"、"黄武"、"黄龙"纪年镜铭辞综释 王仲殊 考古7：635—645

洛阳发现银壳画像铜镜 苏健 文物12：84—85

南师大西山出土铜镜时代考 徐益民 东南文化3：70

宋元祐罗汉镜考释 姜清池 学术交

流4：111

两件不用以照面的宋代铜镜 傅大卣 文物报7月24日3版

金代"官"字款水月镜 李树芝 北方文物1：封三

湖南发现的两面神话人物铜镜 周能 江汉考古1：100

一件记录明代地震的铜镜 孙克让 文物天地6：42—43

阮元"晋真子飞霜镜拓本"跋和诗试析 阮衍宇等 扬州师院学报3：173

补遗

相山出土之四神规矩镜 田福铿 淮北煤师院学报1986年4：176

八 铜鼓

关于铜鼓起源问题的探索 潘世雄 广西民族研究4：102

南方铜鼓的西渐 杨德铿 新疆艺术3：46

库车发现的古代铜鼓 刘增祺 新疆艺术6：47

铜鼓鼓面"四飞鸟"图象新解 易学钟 考古6：551—554

黑格尔和他的铜鼓巨著 蒋廷瑜 文物天地1：22—23

九 度量衡

从原始计量到度量衡制度的形成 汪宁生 考古学报3：293—320

齐量新议 莫枯 考古与文物1：97—99

楚郑客铜量铭文试释 周世荣 江汉考古2：87—88

战国时期中山国的陶量 李恩佳 文物4：64—66

秦"私府"量器 张文立 文物报3月20日3版

关于宋代"垣曲县店下样"的几点考释 郭正忠 文物9：37—40

宋代黄河中游的商人运输队——略论"垣曲县店下样"的社会经济意义 郭正忠 中州学刊3：122—124

河南省博物馆藏元纪铭铜权 杨国庆 中原文物1：97—99

记北京发现的元代铜权 高桂云、张先得 文物11：69—70

一〇 玉器

古代玉器的起源和发展 曲石 文博3：73—76

关于我国古代玉器材料问题 曲石 文物4：53—63

略论我国新石器时代玉器 黄宣佩 上海博物馆集刊4：150—170

大溪文化玉器渊源探索——兼论有关中国新石器时代文化传播影响的研究方法 杨建芳 南方民族考古第一辑：15—20

最大最古的龟纹碧琮 石志廉 中国文物报10月1日3版

太湖地区史前玉器述略 殷志强 史前研究1986年3、4：143—154

关于良渚文化玉器的若干问题 (日)林巳奈夫著 黎忠义译 史前研究1：89—95

良渚文化玉琮纹饰探析 车广锦 东南文化3：18—24

古玉上的鹰和人首 李学勤 文物天地5：10—12

跳跃的玉兔——漫话殷代小型动物玉雕 杨泓 文物天地2：7—9

记沣西新发现的兽面玉饰 张长寿 考古5：470—473

两周玉组佩考 罗伯健 文博4：

32—35

凤翔博物馆藏春秋早期大玉璧 赵丛苍 文博5：72—73

一组宋元时期的玉雕童子 张广文 故宫博物院院刊2：88—92

一一 其他

家具演变和生活习俗 杨泓 文史知识1：38—42

隐几 杨泓 文物天地3：14—15

明式家具的金属饰件 朱瑞珊 故宫博物院院刊1：81—86

我国古代的平木工具 孙机 文物10：70—76

从明代画像看明代的冠服 朱家溍 文物天地5：22—25

洪洞县元代戏曲壁画的服饰研究 蒋星煜 河北学刊4：102—105

鹦鹉杯与力士铛 孙机 文物天地1：20—21

谷仓罐概述 陈定荣 农业考古2：279—285

式盘中的四门与八卦 连劭名 文物9：33—36

谈谈剑饰名称问题 高至喜 考古与文物6：75—78

肆 田野考古资料

近年我国考古收获十例 姚鸣冰 文史知识1：91—97页

中国近两年重要考古新发现 杨朝岭 瞭望（海外版）40：36页

《全国重要考古新发现展览》参观札记 李卫 中国文物报11月27日3版

一 北京

北京市拣选的春秋战国青铜器* 程长新 文物11：93—95页

北京石景山发现两粒佛舍利* 人民日报4月29日

北京石经山发现释迦牟尼佛舍利* 光明日报4月29日

北京地区长城航空遥感调查 曾朝铭、顾巍 文物7：60—67

二 河北

河北容城县午方新石器时代遗址试掘 河北省文物研究所（文启明）考古学集刊5：61—78

河北怀来小古城发现新石器时代遗址 刘建华 考古12：1133—1136

河北新乐、无极发现晚商青铜器 文启明 文物1：48—50

河北平山三汲古城调查与墓葬发掘 河北省文物研究所（陈应祺）考古学集刊5：157—193

河北易县燕下都第13号遗址第一次发掘 河北省文物研究所（石永士）考古5：414—428

河北三河大唐回、双村战国墓 廊房地区文物管理所、三河文化馆（王其腾） 考古4：318—322

河北藁城出土尖首刀 （高英民）中国钱币3：17—19

河北承德发现燕国刀币范* 李霖 考古3期196页

河北围场东台子战国晚期至秦代墓地出土文物 围场县文物管理委员会（布民阿林等） 文物资料丛刊10：142—146页

北戴河又发现大型秦代建筑基址* 蔺玉堂 光明日报11月23日1版

秦皇岛秦宫遗址获新发现* 人民日报11月23日

郑绍宗小分队历六年寒暑步行上万

里，首次测出蓟镇长城准确长度* 光明日报8月17日
河北平泉县杨杖子村发现汉墓 张秀夫 文物9：84—86
西汉吕后时期的货币铸造模具* 文物报7月10号
兴隆县发现汉代铁犁铧* 李秀英 农业考古1：173
河北兴隆县发现汉代铁铧* 李秀英 北方文物4：9
河北卢龙县发掘一座汉代大型椁墓* 光明日报10月9号
卢龙——西汉宏伟古墓出土* 人民日报10月5号
河北望都南柳宿东汉墓* 河北省文物研究所 刘来成 文物资料丛刊10：104—112
河北内邱县出土一方官印 纪祥 考古6：537
河北磁县出土大批兵马俑* 人民日报7月12日
河北磁县出土千余件北朝兵马俑* 文汇报7月11日
河北尚义县出土西晋铜印* 吴万发等 考古与文物3：112
吴桥一农民掘出北朝遗物、千年石佛像完璧重现人间* 人民日报3月22日
邯郸鼓山水浴寺石窟调查报告 邯郸市文物保管所（刘宗光、陈光唐） 文物4：1—23
河北蔚县榆涧唐墓 蔚县博物馆（刘建华、任亚珊） 考古9：789—787
河北易县张格庄出土的唐代铁农具 石永士 农业考古2：221—223
丰润天宫寺塔发现宋辽经卷* 人民日报11月7日
曹密主动上交珍贵出土文物* 李林田 文物报8月21号
河北宽城县发现经幢石塔* 刘兴文等 考古6：572
河北涿鹿县辽代壁画墓发掘简报 张家口地区博物馆(刘建中、贺勇) 考古3：242—245
河北张北县清理一座辽代壁画墓* 张家口地区文化局(刘任) 考古1：93—94
河北滦平县发现辽代石椁墓*赵志厚、王月华 文物资料丛刊10：198
河北乐亭发现辽代塔基* 王凤阁、王秉祜 辽金契丹女真史研究2：45—46
河北定兴小店金代窖藏铜钱 河北省定兴县文管会(王彦阁、徐浩生) 中原文物1：32—37
河北丰宁县发现两方古代官印* 白光 考古10：953
河北宣化发现金代窖藏文物* 陶宗冶 考古12：1143
宽城县出土金元时代文物* 马瑞雪 考古12：1144
河北遵化县出土古钱币和元代文物* 黄慧勤 考古7：668
河北正定发现元代刻铭石狮* 樊子林、刘友恒 文物11：37
河北兴隆县雾灵山发现明代大型摩崖刻石文字 蔺玉堂 光明日报8月2日
河北宽城县发现明代铁炮* 刘兴文 考古11：1010

三 山西

（山西）太行山区出土古人类化石* 人民日报1月10日
和顺、昔阳发现旧石器时代洞穴堆积* 晋华、石众 文物报1月16日

陵川发现旧石器晚期智人化石* 郑林有等 文物报3月6日1版

榆社盆地发现旧石器遗址 王太明 文物报8月7日

榆社盆地访古 陈哲英、贾文亮 化石3：6—7

山西阳城大同地区石器时代遗址调查报告 中国社会科学院考古研究所下川工作队、山西省文物工作委员会（石兴邦等） 考古学集刊5：1—26

永济县长旺村发现仰韶文化遗址 光明日报5月5日

晋西南三县市古文化遗址的调查 张文君、高青山 考古与文物4：3—16

山西垣曲丰村新石器时代遗址的发掘 中国社会科学院考古研究所山西工作队(张岱海、高天麟) 考古学集刊5：27—60

山西定襄县西社村龙山文化遗址调查 山西省博物馆 张德光 考古11：970—973

山西襄汾县大柴遗址发掘简报 中国社会科学院考古研究所山西工作队（高天麟、李建民） 考古7：586—596

山西洪洞永凝堡西周墓葬 山西省文物工作委员会、洪洞县文化馆（张素琳）文物2：1—16

侯马呈王路建筑群遗址发掘简报 山西省考古研究所侯马工作站（吴振禄） 考古12：1071—1085

晋国石圭作坊遗址发掘简报 山西省考古研究所侯马工作站（吴振禄） 文物6：73—81

山西曲沃出土青铜剑 段士朴、杨辰秀 考古12：1140

山西芮城东周墓 邓林秀 文物12：38—46

山西屯留出土一件"平周戈" 陶正刚 文物8：61—62

平朔露天煤矿汉墓发掘规模空前 光明日报1月27日

山西朔县秦汉墓发掘简报 平朔考古队（信立祥等） 文物6：1—52

山西朔县西汉并穴木椁墓 屈盛瑞 文物6：53—60

晋南曲沃苏村汉墓 临汾地区文化局、曲沃县文化馆 张文君、卫新民 文物6：61—68

山西新绛县发现汉代陶楼* 张国维 考古10：953

山西灵丘县发现北魏"南巡御射碑" 刘益 考古3：281—282

山西平陆县出土一批隋唐佛道铜造像 平陆县博物馆（杨亨利） 考古1：43—47

山西长治市北郊唐崔拏墓 长治市博物馆（王进先） 文物8：43—48

山西大同发现辽代墓葬* 光明日报1月13日2版

山西朔县金代火葬墓 宁立新 文物6：82—86

山西吉县出土金代铜砝码* 阎全铸 文物11：92

山西大同东郊元代崔莹李氏墓 大同市文化局文物科(唐云俊) 文物6：87—90

山西省长治县郝家庄元墓 长治市博物馆（王进先、朱晓芳） 文物7：88—92

山西省朔县发现明万历三年长城《碑记》 雷云贵 文物3：92—93

补遗

山西左云县的两个石器地点 陈哲英 史前研究1986年3—4：57—61

四 内蒙古

呼和浩特市大窑村南山四道沟东区旧石器时代石器制造场1983年发掘报告 汪宇平 史前研究2：53—62

致力于龙神探源研究的陆思贤认为，龙起源于七八千年前的古蒙古 光明日报12月14日

陆思贤认为在距今七八千年前，龙的形象发源于内蒙古草原 文汇报12月14日

内蒙古巴林右旗那斯台遗址调查 巴林右旗博物馆(董文义、韩仁信) 考古6：507—518

内蒙古敖汉旗发现红山文化积石冢* 邵国田 文物报5月15日

内蒙古敖汉旗小山遗址 中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队（杨虎、朱延平） 考古6：481—506

敖汉旗征集一件铃首曲柄青铜短剑 邵国田 中国文物报11月13日

内蒙古准格尔旗宝亥社发现青铜器 伊克昭盟文物工作站（王志浩、杨泽蒙） 文物12：81—83

内蒙古清水河县拐子上古城发现秦兵器 乌兰察布盟文物工作站（李兴盛、邢黄河） 文物8：63—64

内蒙古敖汉旗战国遗址出土一批燕刀化* 邵国田 中国钱币4：67—68

喀喇沁旗发现战国铅母范 郑瑞峰 中国钱币4：37

扎赉诺尔圈河古墓清理简报 王成 北方文物3：19—22

内蒙古新巴尔虎右旗发现一座鲜卑墓葬 云薇 北方文物4：109

包头固阳县发现北魏墓群 包头市文物管理处(郑隆) 考古1：37—41

内蒙古黑城考古发掘纪要（郭治中、李逸友） 文物7：1—23

准格尔旗发现西夏窖藏（王志浩） 文物8：91—96

内蒙古伊金霍洛旗发现西夏窖藏文物 高毅、王志平 考古12：1091—1096

内蒙古临河县高油房出土的西夏金器 陆思贤、郑隆 文物11：65—68

内蒙古巴林右旗查干坝11号辽墓清理简报 董文义 文物资料丛刊10：177—179

内蒙古库伦旗七、八号辽墓 内蒙古文物考古研究所、哲里木盟博物馆（齐晓光） 文物7：74—84

内蒙古敖汉旗沙子沟、大横沟辽墓 敖汉旗文物管理所（邵国田） 考古10：889—904

辽陈国公主驸马合葬墓发掘简报 内蒙古文物考古研究所（孙建华、张郁） 文物11：4—24

内蒙古发掘辽陈国公主驸马合葬墓 孙建华等 中国文物报10月23日

辽代陈国公主与驸马合葬墓珍贵文物出土银丝网衣等精美绝伦举世罕见 文汇报9月28日

内蒙古科右前旗、突泉县辽金城址调查 吉林省文物考古研究所 （孙岩）考古1：58—68

辽上京发现辽代鲜演墓碑 巴林右旗文物馆（王未想） 辽海文物学刊1：51—54

内蒙古敖汉旗英凤沟金代墓地 邵国田 文物8：57—60

赤峰敖汉旗出土元代纪年瓦当范 邵国田 文物7：59

五 辽宁

新发现的一颗庙后山人的臼齿 林一璞等 人类学学报1：76—77

金牛山遗址今昔 崔德文等 化石1：3—4
辽西神秘山谷里的考古新发现（上） 公孙燕 理论与实践2：47
辽西神秘山谷里的考古新发现（下） 公孙燕 理论与实践4：47
丹东后洼遗址掘出六千年前艺术石雕陶塑 人民日报5月18日3版
辽宁考古工作者继辽西女神庙后又有重大发现后洼遗址出土40多件原始图腾石雕和人形陶像 光明日报5月18日
辽东半岛六千年前经济文化已发达* 人民日报5月20日
辽东半岛发现200余处新石器时代的村落遗址，出土大量生产工具、生活用具及陶器、石器等 光明日报5月20日
辽东半岛黄海沿岸考古研究获重要成果新石器时代村落遗址重见天日 文汇报5月20日
辽东半岛考古既获重大发现* 许玉林 文物报7月24日1版
辽东半岛发现古遗址 吴青云 文物报4月17日
新民县公主屯后山遗址试掘简报 沈阳市文物管理委员会办公室(李晓钟) 辽海文物学刊2：34—38
本溪地区太子河流域新石器至青铜时期遗址 齐俊 北方文物3：6—14
凤城县南山头子墓调查 崔玉宽 辽海文物学刊1：26—29
大连一座青铜时代村落遗址出土半地穴式房址引人注目* 人民日报4月28日
大连发现青铜时代村落遗址 文物报6月12日
辽宁开原果子园等古遗址调查 武家昌 北方文物1：25—28
辽宁本溪发现青铜短剑墓 魏海波 考古2：181—182
辽宁西部汉代长城调查报告 李庆发、张克举 北方文物2：2—11
辽宁建平县两座西汉古城址调查 李宇峰 考古2：105—103
朝阳袁台子汉代遗址发掘报告 谢青山 辽海文物学刊1：30—44
辽宁锦县卫乡昌盛汉墓清理简报 傅俊山 北方文物4：23—25
鞍山发掘两座东汉初期汉墓* 人民日报10月21日
辽宁扶顺高尔山城发掘简报 徐家国、孙力 辽海文物学刊2：43—62
朝阳市郊唐墓清理简报 朝阳市博物馆（李国学等） 辽海文物学刊1：45—50
彰武小南洼辽代城址调查记 孙杰 辽金契丹女真史研究1：33—35
辽宁朝阳市辽刘承嗣族墓 王成生 考古2：131—145
扶顺市光明街辽墓发掘简报 扶顺市博物馆（王平鲁） 辽海文物学刊2：76—78
朝阳南双庙辽代石刻崖画调查清理简报 华玉永、万欣 辽海文物学刊2：70—75
辽宁凤城发现一方金代铜印* 王德柱 北方文物4：64
彰武县出土元代“特林百户印” 孙杰 辽金契丹女真史研究1：44
大连地区出土元代铜、铁权* 许明纲 考古11：1053
法库高丽房发现元八思巴文铜印* 武家昌 辽海文物学刊1：160
补遗

新民东高台山第二次发掘 沈阳市文物管理办公室（沈长吉等） 辽海文物学刊1986年创刊号16—29
建平水泉遗址发掘简报 辽宁省博物馆、朝阳市博物馆 （李庆发等） 辽海文物学刊1986年2：11—29
西丰和隆的两座石棺墓 裴跃军 辽海文物学刊1986年创刊号30—31
喀左北岭辽墓 武家昌 辽海文物学刊1986年创刊号32—51
沈阳塔湾无垢净光舍利塔宫清理报告 沈阳市文物管理办公室、沈阳市文物考古工作队(周胜等) 辽海文物学刊1986年2：30—52
辽阳隆昌两座辽金墓 李庆发 辽海文物学刊1986年2：53—56
康平方家屯元墓 张少春 辽海文物学刊1986年创刊号52—53
绥中九龙口长城发掘出土一批重要文物 永平 辽海文物学刊1986年2：52

六 吉林

永吉县黄榆小城子石棺墓 鄢明 博物馆研究1：69—70
吉林永吉杨屯大海猛遗址 吉林市博物馆(陈家槐) 考古学集刊5：120—151
吉林东丰县南部古遗迹调查 洪峰 考古6：519—524
吉林出土东周时期大豆种子* 人民日报6月13日
我出土二千六百年前大豆种子 光明日报6月13日
通化县小都岭出土大批石范 满承志 博物馆研究3：68—70
吉林蛟河发现"对头双鸟首"铜剑 董学增 北方文物3：33—34
吉林舒兰发现一件青铜剑 董学增 考古4：375—376
苏袻松汉城调查 邵春华等 博物馆研究3：60—63
集安出土的几面铜镜 华岩 北方文物3：50—51
榆树出土的谋克铜印 赵清俊 文物报7月24日
通榆出土金马牌饰* 田广生 文物3：22
吉林珲春县出土东夏铜砝码 张英、朴太元 考古2：190
吉林珲春黄家店古墓清理简报 吉林省珲图公路考古发掘队（李正凤、朴润武） 博物馆研究1：71—76

七 黑龙江

黑龙江发现旧石器时代遗址* 文物报4月3日
大庆市沙家窑新石器时代遗址调查 郝思德、岳日平 北方文物1：21—24
黑龙江省兰河西口遗址调查简报 黑龙江省文物考古研究所(郝思德、李陈奇) 辽海文物学刊2：39—42
黑龙江省刀背山新石器时代遗存 武威克等 北方文物3：2—5
阿什河中下游地区考古调查 王永祥 辽海文物学刊1：16—26
北大荒发现古城址西汉时便非处女地 人民日报1月21日
北大荒最近发现十九处古城遗址* 光明日报2月27日
渤海上京宫城内房址发掘简报 黑龙江省文物考古研究所（赵虹光） 北方文物1：38—42
黑龙江海林北站渤海墓试掘 黑龙江省文物考古研究所（王永祥等）

北方文物 1：32—33
黑龙江省海林二道河子渤海墓葬　黑龙江省文物考古研究所（于汇历）　北方文物1：34—37
黑龙江龙江县二村古墓群调查　金铸　北方文物1：105—108
黑龙江省讷河县东风村发现辽金遗址　王砚　辽金契丹女贞史研究 2：49—50
黑龙江克东县金代蒲峪路故域发掘　黑龙江省文物考古研究所（张泰湘、景爱）　考古2：150—158
黑龙江讷河发现金代铜镜　王砚　北方文物3：52—53
黑龙江绥棱出土金代陶冥钱　云蔽　北方文物3：49
"大名府"与"上京"款金代银铤　张连峰　文物资料丛刊10：188—189
上京牲火千户铜牌　张连峰　文物资料丛刊10：199—200
塔子城调查纪略　朱国忱　辽海文物学刊2：63—69

八　上海

福泉山遗址第三次发掘的重要发现　上海市文物保管委员会　东南文化3：51
我国用砖块建筑始于何时，青浦福泉山遗址发掘出四千多年前良渚文化时期的三组红烧土块建筑物　文汇报3月20日
青浦福泉山遗址发现良渚文化人殉墓葬　文汇报7月10日
考古新发现玉钺出土这种王权的象征物证明太湖地区4000年前就形成国家　文汇报11月12日
福泉山古文化遗址挖掘出楚汉古墓＊　文汇报1月21日1版
上海南汇县大治河古船发掘简报　季曙行　上海博物馆集刊4期175—178
上海浦东东昌路明墓记述　周丽娟　上海博物馆集刊4：179—186
上海郊区出土明代金花银　王正书　文物3：50

九　江苏

爪墩文化——苏北马陵山爪墩遗址调查报告　张祖方　东南文化2：1—18
江苏沙洲县新石器时代遗址调查简报　王德庆、缪自强　考古10：873—881
花厅文化遗址有新发现＊　人民日报11月28日
苏北花厅村古墓群出土一批贵重文物展现我国最早人殉人祭现象为阐明我国奴隶制文明的发轫提供确凿论据　王宝洪　文汇报12月14日
江宁汤山点将台遗址　南京博物院（钟民）　东南文化3：38—50
武进发现新石器文化遗址　徐伯元　文物报8月7日
江苏发掘大伊山古墓群　王迎生　文物报5月15日
沙洲发现五处新石器时代遗址＊　王德庆　文物报4月17日
江苏吴江县首次出土玉琮　吴国良　考古2：180
江苏苏州上方山六号墩的发掘　苏州博物馆考古部（钱公麟、丁金龙）　考古6：525—532
苏州新庄东周遗址试掘简报　苏州市博物馆(王德庆)　考古4：311—317
江苏镇江谏壁王家山东周墓　镇江博物馆（刘建国、谈三平）　文物12：

24—37

土墩墓下埋珍宝——参观吴文化文物考古展 文汇报1月2日

江苏吴县发现东周时期青铜剑 勤德 东南文化2：27

江苏溧水县发现东周古井* 吴大林 考古11：1047

江苏泗洪县出土的蚁鼻钱 尹增淮、周文仪 东南文化3：52—53

赣榆发现秦代铁石权* 李洪甫 文物8：56

江苏仪征胥浦101西汉墓 扬州博物馆（王勤金等） 文物1：1—19

徐州北洞山西汉墓王墓发掘纪实 魏鸣先 文物天地2：2—7

南京大厂陆营汉墓清理简报 南京市博物馆（周裕兴） 考古与文物6：34—38

江苏仪征烟袋山汉墓 南京博物院（王根福、张敏） 考古学报4：471—502

扬州平山养殖场汉墓清理简报 扬州博物馆（印志华） 文物1：26—36

又一批汉兵马俑在徐州出土* 王文正 人民日报6月13日

江苏丹徒县蔡家村汉墓* 谈三平 考古7：669—671

江苏吴县司山东晋墓 南京博物院（郝明华） 考古3：203—206

南京草场门发现晋墓* 贺云翱 考古4：380

南京狮子山、江宁索墅西晋墓 南京市博物馆(周裕兴) 考古7：611—618

江宁东善桥砖瓦一厂南朝墓发掘简报 南京市博物馆(陈兆善) 东南文化3：60—63

南京南唐墓出土木俑及石刻墓志盖 南京市博物馆(祈国林) 文物资料丛刊10：159—161

江苏吴县姚桥头唐墓 江苏省吴县文管会（叶玉奇） 文物8：49—51

吴县张陵山东山出土砖刻墓志 吴荣清 文物11：76—77

苏州出土一批墓志铭 甘兰经 中国文物报10月23日

江苏连云港市清理四座五代、北宋墓葬 南京博物院、连云港市博物馆(周锦陆等) 考古1：51—57

南京发现五代南唐宫遗址 陈兆善 东南文化3：143

江苏连云港市宋代墓葬的清理 南京博物院（钱锋） 考古3：232—237

关于《江苏连云港市宋代墓葬的清理》的意见 胡顺利、钱锋 考古11：1055

常州发现北宋酒税务印 徐伯元 文物6：96

江苏江阴北宋葛闳夫妇墓 江阴县文化馆 文物资料丛刊10：171—174

镇江宋墓 镇江市博物馆(刘建国、史宝珍) 文物资料丛刊10：162—170

江苏泰州北宋墓出土器物 黄炳煜 东南文化3：64—69

扬州地区出土宋代银铤 周长源 文物资料丛刊10：184—185

江苏高邮出土南宋铁钱的初步清理报告 刘思甫等 中国钱币2：3—25

江苏高邮出土南宋铁钱的初步清理报告 中国钱币3：51—71

太仓县发现元代铁炮 吴聿明 文物资料丛刊10：200—201

江阴发现元初铜权* 林嘉华 东南文化3：144

淮安县明代王镇夫妇合葬墓清理简报 江苏省淮安县博物馆（韦曾泽、刘桂山） 文物3：1—15

苏州太仓县明黄元会夫妇合葬墓　苏州博物馆考古组、太仓县博物馆（吴聿明）考古3：250—252
太仓南转村明墓及出土古籍　吴聿明　文物3：19—22
两层地下文化遗址出土，再次证明徐州城下有城　人民日报3月9日

一〇　浙江

研究沿海岛屿史前文化的珍贵史料玉环发现三合潭古文化遗址　文汇报1月8日2版
玉环发现三合潭古文化遗址*　文物报2月20日
浙江仙居下汤遗址调查简报　台州地区文管会、仙居县文化局(金祖明)　考古12：1057—1061
浙江衢州市衢江北区古遗址调查简报　衢州市文物管理委员会（金羽）　考古1：5—14
余杭瑶山发现与墓葬复合的祭坛遗迹　光明日报5月29日
浙江良渚文化考古有突破性进展*　人民日报6月1日
浙江磐安深泽出土一件云纹铙*　赵一新　考古8：727
浙江瑞安凤凰山周墓清理简报　俞天舒　考古8：707—710
浙江长兴发现东周遗物　夏星南　考古学集刊5集152—156
温岭县的一批古钱*　高正亮　文物报5月1日
浙江武义芦北砖瓦厂东汉墓　贡昌　文物资料丛刊10：147—148
浙江嘉兴九里汇东汉墓*（陆耀华）　考古7：666—668
嘉兴出土东吴钱、铅钱　周荣先　中国钱币1：71
浙江嵊县清理一座西晋残墓　嵊县文物管理委员会（袁之桥）　文物4：49—50
浙江绍兴县西晋墓　绍兴市文物管理处考古组(董忠耿）文物4：44—48
浙江嵊县发现隋代纪年墓　嵊县文物管理委员会(张恒）　文物11：61—62
浙江磐安县安文宋墓　赵一新　文物7：72—73
临海发现宋代摩崖石刻群*　人民日报10月5日
浙江洞头县发现一批宋代银器*　郑永清　考古11：1046
义乌县发现一座宋代石拱桥　许文巨、王建阴　中国文物报11月27日
浙江临海市发现宋代赵汝适墓志　徐三见　考古10：956—957
浙江义乌出土“龙凤七年”铜权*　许久巨　文物9：93
浙江临安县发现元代铜钱窖藏（钱平南）　考古5：479—480

一一　安徽

安徽两次重大考古发现*　安徽省文物考古研究所　文物报8月21日
江淮流域发现新石器时代早期文化类型*　阚绪杭等　文物报2月20日
宿松黄鳝嘴新石器时代遗址　安徽省文物考古研究所（贾庆元）　考古学报4：451—469
安徽潜山县天宁寨新石器时代遗址　安徽省文物考古研究所（高一龙）　考古11：974—983
安徽枞阳、庐江古遗址调查　安徽省文物考古研究所（杨立新、高一龙）　江汉考古4：7—11
歙县新州发现新石器时代遗址*　邵

国榔 文物报4月17日2版
南陵发现古代矿冶遗址* 刘平生 文物报5月15日
安徽铜陵发现一批古代铜矿遗址* 杨立新 中国文物报11月13日
安徽绩溪县发现的西周铜鼎* 宋永祥 文物10：33
舒城凤凰嘴发现二座战国西汉墓 安徽省文物考古研究所(胡欣民) 考古8：723—727
安徽望江窑头村出土一批青铜兵器 宋康年 考古4：372
安徽定远侯家寨西汉墓 安徽省文物考古研究所(阚绪杭) 考古6：568—569
宿松发现西汉早期窖藏钱币 张振华 文物报6月12日
安徽望江县发现汉代规矩镜* 宋康年 考古10：888
潜山县出土五铢钱铜母范 余本爱 中国钱币4：72
当涂县发现东吴晚期地券* 王俊 文物4：92
太湖出土两面唐镜* 中国文物报10月23日
安徽省无为县发现宋代石室墓 巢湖地区文物管理所(张宏明) 文物8：52—56
淮南市发现两件元代文物* 徐孝忠 文物资料丛刊10：200
吴廷翰佚文和墓志在无为发现 袁尔钜 哲学研究10：封三
桐城发现一枚御赐狮钮铜印* 汤秀华等 文物报3月20日
安徽无为县发现西班牙银币铸范* 卢茂村 考古3：282

补遗

安徽巢县人类化石地点的新材料 许春华等 史前研究1986年3、4：41—45

一二 福建

福建古代文明的新发现 孟国楚 华声报1月6日
福建文物普查工作历时五载结束、八闽文物分布点逾五千* 陈有仁 光明日报11月26日
东山岛发现史前人类遗骨动物化石表明，福建历史应上溯三千年，并从一个侧面证明闽台古陆桥确实存在* 文汇报7月5日
福建发现旧石器时代人类化石* 文物报8月7日〔编者注：此项发现尚待进一步核定〕
霞浦发现贝丘遗址 苏亦钊 文物报7月24日
闽台同根同源又得明证、漳州发现大批古岩画与台湾屏东岩画非常相似 章华 文汇报5月7日
厦门地区文物考古的新发现 张仲淳、郑东 文物报9月4日
福建崇安县出土东周青铜剑 崇安县文化馆(陈子文) 考古3：276
福建尤溪县发现一批窖藏钱币 陈本颖 考古2：188—189
福建尤溪县出土一批古铜钱 王祥堆* 考古与文物1：111
福建发现南朝纪年墓 黄荣春 文物报6月12日
福州东部清理一座唐代墓葬 福州市文物管理委员会(郑国珍) 考古5：438—440
福建顺昌县北宋墓清理简报 顺昌县文管会、顺昌县文化局(谢道华、陈建标) 考古3：238—241
福建尤溪发现宋代壁画墓* 人民日

报3月6日

福建福州郊区清理南宋朱著墓　福建省博物馆（卢茂村）　考古9：796—802

福州发现宋代墓葬*　曾意丹　文物报4月3日

福建南安发现成套石锛*　中国文物报10月1日

一三　江西

江西九江神墩遗址发掘简报　江西省文物工作队、九江市博物馆（李家和等）　江汉考古4：12—31

江西瑞昌县良田寺遗址调查　瑞昌县博物馆（刘礼纯）　考古1：1—4

记江西近年发现的商周水井　诗家、柯水　农业考古2：226—229

江西湖口下石钟山发现商周时代遗址　江西省文物工作队、湖口县石钟山文管所（刘诗中、杨赤宇）　考古12：1136—1139

宜丰出土春秋文物*　邹皓明等　文物报4月3日

江西寻乌大余发现战国铜兵器　薛翘、黄承焜　考古4：373

江西九江县发现六朝寻阳城址　李科友、刘晓祥　考古7：619—621

江西靖安虎山西晋、南朝墓　江西省文物工作队（陈定荣等）　考古6：533—541

江西省江经楼南朝纪年墓　清江县博物馆（傅冬根）　文物4：51—52

江西大余清理一座南朝宋纪年墓　张小平　考古4：381—382

鄱阳湖畔发现一批唐三彩*　许智范　文物天地4：18

江西吉水纪年宋墓出土文物　陈定荣　文物2：66—69

铅山发现洪遵所撰淑国夫人碑志*　江文　文物报9月4日

江西高安县发现元代天历二年纪年墓　高安县博物馆（陈行一）　考古3：246—249

江西永丰县元代延祐六年墓　杨后礼　文物7：85—87

江西新建明墓出土一批金器*　江文　文物报9月18日2版

江西大余出土明代铜印*　张小平　考古12：1145

铅山发现一枚文彭石印　王立斌　文物报5月15日

一四　山东

山东日照沿海发现众多旧石器地点　徐淑彬等　化石2：22

山东郯城马陵山细石器遗存调查报告　山东省文物考古研究所等（常兴照、徐淑彬）　史前研究1：42—58

山东莒南县发现石器地点　徐淑彬　人类学学报3：264

只要你愿找，石器就在脚下　徐淑彬　化石1：21—22

胶东半岛发现的打制石器　李步青、林仙庭　考古3：193—196

山东长岛北庄遗址发掘简报　北京大学考古实习队等（严文明、张江凯）　考古5：385—394

山东泗水尹家城遗址第四次发掘简报　山东大学历史系考古专业（栾丰实等）　考古4：289—294

山东昌乐县原始文化遗址调查　潍坊市博物馆、昌乐县文物管理所（曹元启、李学训）　考古7：577—585

山东烟台毓璜顶新石器时代遗址发掘简报　烟台市文管会、烟台市博物馆（林仙庭）　史前研究2：62—73

山东临沂湖台遗址及墓葬　临沂市博物馆（沈毅）　文物资料丛刊10：16—21
山东昌乐县邹家庄遗址发掘简报　北京大学考古实习队、昌乐县图书馆（张江凯等）　考古5：395—402
临朐发现龙山文化重要墓葬　李日训　中国文物报10月23日
菏泽安邱堌堆遗址发掘简报　北京大学考古系商周组、山东省菏泽地区文展馆等(邹衡、郅生龙等)　文物11：38—42
胶东半岛上发现的古代独木舟　王永波　考古与文物5：29—31
蓬莱发现大型石斧＊　袁晓春　文物报3月20日
山东临沂中洽沟发现三座周墓　临沂市博物馆(冯沂)　考古8：701—706
山东莱阳发现一件罕见的仿铜陶盉　李步青、吴云进　文物10：80—81
山东诸城县齐长城遗址发现一方刻石　诸城县博物馆(韩岗等)　考古3：277
成武发现古城址　张启龙　文物报8月21日
山东诸城臧家庄与葛布口村战国墓　山东诸城县博物馆（任日新）　文物12：47—56
山东济宁市发现战国钱币　济宁市博物馆（苏延标）　考古2：183—184
山东寿光县出土一批齐刀化＊　贾效孔　中国钱币3：32—33
寿光出土一批齐刀化＊　贾效孔　文物报4月17日
山东青州市出土齐国刀币＊　姜建成　中国钱币3：33
山东临淄齐国故城北出土一批刀币＊　张龙海　考古7：665
山东出土大批燕国"明"币＊　文汇报3月24日
青岛胶县出土遗化圜钱＊　毛公强　中国钱币4：69
山东泗水县出土蚁鼻钱＊　赵宗秀　考古与文物2：110—111
青岛市博物馆收藏的钱范及范母＊　孙善德　文物资料丛刊10：180—182
"元年闰"矛＊　于中航　文物11：88
枣庄市拣选一件战国铭文铜戈＊　李锦山　文物11：28
山东安丘出土一件战国铜鼎＊　徐新华、刘江　考古12：1141
山东泰安市大汶口镇近年出土的一批铜器＊　程继林　考古7：662—664
山东博兴县出土汉代骑马俑灯　博兴县文物管理所（李少南）　考古2：187
山东平原王韩村汉墓　平原县图书馆（徐勇）　文物资料丛刊10：131—135
山东五莲张家仲崮汉墓　潍坊市博物馆、五莲县图书馆（曹元启、王学良）　文物9：76—83
山东诸城县西汉木椁墓　诸城县木椁墓（任日新）　考古9：778—785
山东博兴出土西汉"荊荚"钱范＊　李少南　文物7：93—94
山东诸城出土一批五铢钱铜范　凤功　韩岗　文物7：95—96
齐国故城出土一套"数字铜钱"＊　张龙海、李剑　文物9：24
山东沂水县出土汉代铁器窖藏　马玺伦　考古与文物6：39
山东枣庄市出土的古代铁农具　文光　农业考古2：212—214
山东微山县出土一批古币　杨建东

中国钱币7：75

山东淄博市发现北魏傅竖眼墓志 张光明 考古2：108—113

山东阳谷县关庄出土北朝造像碑（刘善沂） 考古1：91

山东省高青县出土佛教造像 尚叙政 于书华 文物4：31—35

山东郓城发现一批北朝石造像残碑＊ 路明 文物资料丛刊10：194—196

山东乐陵县出土北齐墓志＊ 李开岭、刘金亭 考古10：954—955

山东嘉祥英山二号隋墓清理简报 嘉祥县文物管理所（李卫星） 文物11：57—60

山东省惠民县出土定光佛舍利棺 常叙政 朱学山 文物3：60—62

山东日照县出土唐代铜镜 杨深富、李玉华 文物资料丛刊10：192

山东肥城发现宋司勋郎李穆夫妇墓志 肥城县文化馆 程兆奎 文物3：86—88

山东栖霞慕家店宋墓 栖霞县文化馆（李元章） 文物资料丛刊10：175—176

济宁铁塔发现一批文物 夏忠润 文物3：94—96

山东苍山县发现金代窖藏钱币 林茂法、李玉生 中国钱币1：72

黄县出土"莱州军器库记"铜印＊ 唐禄庭 文物6：52

山东滨县出土明杜蒿山墓志 李功业 文物4：95—96

山东德州出土铜火铳与火炮＊ 李开岭、胡树林 考古10：959—960

一五 河南

战国新石器时代考古又一惊人发现八千年的甲骨契刻符号和骨笛在河南出土＊ 中国文物报12月11日

8000年前的甲骨契刻符号和骨笛在舞阳出土、自濮阳同时传来考古新闻，距今6000年的蚌砌龙虎重新面世＊ 河南日报12月11日

骨笛销迹8000年，出土犹奏新旋律＊ 人民日报12月11日

8000年前的甲骨契刻符号在河南舞阳贾湖遗址出土＊ 人民日报12月13日

8000年前甲骨契刻符号被发现＊ 光明日报12月13日

河南发现八千年前甲骨契刻符号＊ 文汇报12月13日

八千年前骨笛仍可吹佳音＊ 文汇报12月11日

考古学家和古文字学家研究证明贾湖遗址契刻符号早于甲骨卜辞 侯红光 光明日报12月17日

河南濮阳发现华夏第一龙·八千年前骨笛仍可吹奏 光明日报12月11日

河南濮阳出土"华夏第一龙"＊ 人民日报12月12日

长葛石固遗址发掘报告 河南省文物研究所（郭天锁、陈嘉祥） 华夏考古1：3—125

青台仰韶文化遗址1981年上半年发掘简报 郑州市文物工作队 （张松林、赵清） 中原文物1：1—7

洛阳市一九八四年古文化遗址调查简报 方孝廉 中原文物3：3—18

伊川土门、水寨新石器时代遗址调查简报 洛阳市第二工作队、伊川县文化馆 中原文物3：19—22

河南伊川发现两件彩陶缸＊ 张怀银、杨海欣 文物4：78

河南永城王油坊遗址发掘报告 中国社会科学院考古研究所河南二队、

河南商丘地区文物管理委员会（郑光）　考古学集刊5：79—119
郑州市站马屯遗址发掘报告　河南省文物研究所、文化部文物局郑州培训中心（翟继才、方燕明）　华夏考古2：3—46
渑池县郑窑遗址发掘报告　河南省文物研究所、渑池县文化馆（张居中、王良启）　华夏考古2：47—95
1976年安阳小屯西北地发掘简报　中国社会科学院考古研究所安阳工作队（郑振香）　考古4：295—302
殷墟259、260号墓发掘报告　中国社会科学院考古研究所安阳队（杨宝成、杨锡璋）　考古学报1：99—117
安阳武官村北地商代祭祀坑的发掘　中国社会科学院考古研究所安阳工作队（杨宝成）　考古12：1062—1076
郾城县出土一批商代青铜器＊　孟新安　考古8：765—766
河南发现密封良好的商代酒　人民日报12月24日
河南淇县摘心台发现商代铜镞＊　耿青岩　考古与文物5：100
河南舞阳县陆续发现商代文物　朱帜　考古3：275
发掘出商代遗址和大批古墓＊　杨守礼、刘习祥　文物报1月1日
应国墓地贾湖遗址又有新发现＊　文物报7月10日
新郑发现一座韩国大型建筑遗址　李德保、郭木森　中国文物报10月23日
新郑县蔡庄东周墓葬发掘简报　河南省文物研究所新郑工作站（蔡全法等）　中原文物4：49—55
郑新县河李村东周墓葬发掘简报　河南省文物研究所新郑工作站（宋国定）　中原文物4：56—61
新郑县辛店许岗东周墓调查简报　河南省文物研究所新郑工作站、新郑县文物保管所　蔡全法、宋国定　中原文物4：62—68
洛阳发现随葬空首布的东周墓葬　余扶危、赵振华　考古8：711—722
登封出土一批青铜器＊　王雪宝　文物报5月29日
永城县出土楚国布币＊　张志清　中原文物1：26
泌阳发现古长城遗址＊　李文俊等　文物报2月20日
河南舞阳出土战国蟠螭纹铜镜　朱帜　考古与文物4：112
豫北桂陵古战场发现战国兵器＊　乔国韬　文物报5月29日
介绍一件战国铜勾戟＊　康晓华　中原文物1：19
河南新乡杨岗战国西汉墓发掘简报　新乡市博物馆（王春玲　赵争鸣）　考古4：323—328
洛阳孙旗屯秦国墓葬　洛阳市第二文物工作队（李虹、梁晓景）　中原文物3：23—26
秦函谷关遗址初步勘定＊　夏麦陵　文物报1月30日
河南桐山汉代朗陵古城冶铁遗址的新发现＊　钟华邦　考古与文物5：103—104
许都故城出土的建筑物青石构件　黄留春、史广超　文物报5月1日
永城僖山汉墓出土一套金缕玉衣＊　人民日报8月19日
洛阳金谷园西汉墓发掘简报　洛阳市第二工作队（梁晓景）　中原文物3：27—30

淅川县程凹西汉墓发掘简报 淅川县文管会（马新常） 中原文物1：17—19

新郑山水寨汉墓发掘简报 河南省文物研究所（王蔚波） 中原文物1：24—26

河南新乡市唐庄汉墓• 赵争鸣 考古11：1048—1050

河南洛宁东汉墓清理简报 洛阳地区文化局文物工作队（张怀银） 文物1：37—41

洛阳市南昌路东汉墓发掘简报 洛阳市第二文物工作队 （史家珍） 中原文物3：31—34

密县后土郭汉画像石墓发掘报告 河南省文物研究所 （赵世纲、欧正文） 华夏考古2：96—159

洛阳发现河南郡郡国五铢钱范 米士诚 中国钱币4：70—71

河南襄城县出土五铢钱纹铜镜 姚军英 考古10：944

西华东斧柯村发现汉代画像砖 张志华、王富安 中原文物1：20—23

河南新乡市出土汉代空心砖• 段绪元 考古与文物2：108—109

淮阳平粮台发现西汉铜俑• 曹桂岑等 文物报4月3日

郾城发现西汉排水管道• 马宝光 文物报1月16日

淅川县博物馆收藏的汉代陶戏楼• 张西焕、王玉娥 中原文物1：82

淮阳出土西汉三进陶院落 淮阳县博物馆 （骆明、史磊） 中原文物4：69—73

河南西华发现一枚汉代金印• 张志华、王富安 文物4：70

鹤壁出土汉代博局• 王文强 文物报7月24日

河南南乐出土的东汉石砚 史国强 考古与文物4：42—44

许都故城出土晕首碑额• 黄留春 文物报3月6日

新乡市新发现一批古代钱币• 姬周全 文物报5月1日

洛阳轴承厂十六国砖棺墓清理简报 洛阳市第二文物工作队（梁晓景） 中原文物3：35—36

安阳北齐和绍隆夫妇合葬墓清理简报 河南省文物研究所、安阳县文管会（李秀平、于谷） 中原文物1：8—16

陕县唐代姚懿墓发掘报告 河南省文物研究所 华夏考古1：126—137

唐乾封二年王婆造像碑 李献奇 考古与文物5：32—33

河南淇县发现唐海兽葡萄镜 王小运 考古10：904

荥阳出土唐代鎏金杯• 马德峰 文物报1月30日2版

洛阳发现唐武则天时明堂遗址• 段小宝 文物报1月16日

密县五虎庙北宋冯京夫妇合葬墓 河南省文物研究所、密县文物保管所 （郭木森、蔡全法） 中原文物4：77—90

嵩县北元村宋代壁画墓 洛阳市第二文物工作队（李献奇） 中原文物3：37—42

巩县宋陵包拯墓调查报告 傅永魁 中原文物4：99—102

三门峡发现土壁浮雕宋墓• 金仪 文物报8月21日

息县发现宋代窖藏钱币• 石建国、张泽松 考古8：767—768

巩县发掘一座宋代画像石棺墓• 文物报2月20日

河南淇县征集的一批宋元铜镜 耿青岩 考古3：283—285

新郑县发现一批宋代题款铜镜 新郑县文物保管所（刘松根） 中原文物1：27—28

河南辉县百泉金墓发掘简报 新乡地区文物管理委员会、辉县百泉文物管理所(张新斌) 考古10：914—916

密县超化清理一座金代塔基 杨焕成、魏殿臣 中原文物4：106—107

淇县发现两方金代官印* 耿娥 文物报2月20日

焦作市出土金代窖藏铜钱* 赵进才 中国钱币1：72

新郑发现元代铜权* 赵丙焕 文物报5月1日

元察罕帖木儿墓前发现石翁仲* 黄吉博 考古与文物5：110

固始出土明嘉靖池州府通判牛佐墓志铭* 詹汉清 文物资料丛刊10：202—203

一六 湖 北

1949年以来湖北十大考古发现 雷鸣 湖北方志4：72

丹江口发现旧石器时代遗址* 文物报9月4日

丹江口市石鼓后山坡旧石器地点调查简报 湖北省博物馆、丹江口市博物馆（李天元等） 江汉考古4：1—6

湖北房县樟脑洞旧石器时代遗址发掘报告 黄万波等 人类学学报4：298—305

武汉市郊发现打制石器* 李天元 江汉考古2：54

宜昌中堡岛新石器时代遗址 湖北省宜昌地区博物馆、四川大学历史系（马继贤、卢德佩） 考古学报1：45—97

宜昌杨家湾在新石器时代陶器上发现刻划符号 余秀翠 考古8：763—764

湖北黄冈螺蛳山遗址墓葬 湖北省黄冈地区博物馆（吴晓松） 考古学报3：339—357

荆门市荆家城新石器时代遗址调查 荆门市博物馆（刘祖信、崔仁义） 江汉考古2：32—36

黄陂境内的新石器时代文化遗存 黄陂县文化馆（黄锂） 江汉考古2：37—54

汉阳东城垸纱帽山遗址调查 湖北省博物馆 （刘贯一） 江汉考古3：7—18

孝感市几处古遗址调查简报 湖北省孝感地区博物馆（熊卜发、李端阳） 江汉考古3：1—6

钟祥六合遗址 荆州地区博物馆、钟祥县博物馆 江汉考古2：1—31

天门县新石器时代遗址调查 天门县博物馆 （周文、范学斌） 江汉考古4：32—36

湖北荆门、钟祥、京山、天门四县古遗址调查 荆州地区博物馆 （王从礼） 文物资料丛刊10：44—54

湖北洪湖乌林矶新石器时代遗址 洪湖博物馆文物组 （余向东） 考古5：403—409

湖北当阳季家湖新石器时代遗址 湖北省博物馆 （杨权喜） 文物资料丛刊10：1—15

湖北云梦新石器时代遗址调查简报 云梦县博物馆（张泽栋） 考古2：97—104

西陵峡两处古文化遗址再次证明，长江流域同是中华民族摇篮* 人民日报1月22日
长江三峡发现五千年前乱葬坑* 人民日报3月19日
湖北沙市周梁玉桥遗址试掘简报 沙市市博物馆（彭锦华等） 文物资料丛刊10：22—31
沙市近郊出土的商代大型铜尊 彭锦华 江汉考古4：89—92
湖北松滋博宇山遗址试掘简报 荆州地区博物馆（彭浩） 文物资料丛刊10：32—38
湖北江陵荆南寺遗址调查 荆州地区博物馆、江陵县文物管理处（王宏等） 文物资料丛刊10：39—43
湖北谷城、枣阳出土周代青铜器 襄樊市博物馆 （王少泉） 考古5：410—413
峡江北岸一处山丘遗址的调查* 王善才 江汉考古2：98
湖北潜江龙湾发现楚国大型宫殿基址 荆州地区博物馆、潜江县博物馆（陈跃钧等） 江汉考古3：19—21
章华台遗址研究获重大进展* 人民日报11月25日
纪南城松柏鱼池探掘简报 湖北省博物馆江陵工作站（韩楚文） 江汉考古3：22—29
兴山县古文化遗址调查简报 宜昌地区博物馆、兴山县王昭君纪念馆（卢德佩） 江汉考古1：11—13
荆沙铁路沿线发掘一批古遗址出土珍贵文物数千件、部分为国内罕见 文汇报5月11日
荆门包山大冢喜丰收 方彦浩 江汉考古1：40
荆门市包山大冢出土一批重要文物 荆沙铁路考古队（王红星） 江汉考古2：55—56
荆州发现大型楚墓、出土文物举世罕见 文汇报2月8日
包山大墓出土文物近千件、20万人次参观安全无事故 人民日报2月11日
荆州发掘一座大型楚墓* 文物报3月6日
楚文化地下宝库重见天日 包山大冢清理出500件珍奇文物 苏金远 文汇报9月16日
我国楚文化考古又获重大发现纪南城包山大冢发掘出大型战国墓* 中国文物报12月25日
包山大冢发掘始末 阎频 文物天地6：6—10
包山大冢珍品撷英 阎频 文物天地6：11—13
江陵马山砖厂二号楚墓发掘简报 荆州地区博物馆（阮文清） 江汉考古3：30—34
江陵蚂蝗山越人墓简报* 胡文春 考古与文物5：110—111
枝江县青山古墓群调查简报 湖北省宜昌地区博物馆（杨华） 江汉考古2：57—59
黄冈罗汉山楚墓 黄州古墓发掘队（黄晓松） 江汉考古1：1—4
丹江水库古墓群发掘简讯* 李竣 文物报5月29日
孝感花园发现战国秦汉墓群* 周厚强等 江汉考古1：36
武当山出土一批珍贵文物* 人民日报11月26日
湖北长阳县发现一件青铜钟* 张典维 考古7：659

建始发现桥形钮錞于* 邹待清 江汉考古1：15

湖北云梦木匠坟秦墓发现简报 云梦县博物馆（张泽栋） 江汉考古4：37—41

随州安居镇汉墓 随州市博物馆（左德田） 江汉考古1：5—10

荆门十里九堰东汉墓 荆门市博物馆(王传富) 江汉考古3：35—39

湖北宜都县刘家屋场东汉墓 宜昌地区博物馆 宜都县文化馆（卢德佩、赵德祥） 考古10：882—888

宜昌市发现一座古代军垒 屈定富、常宝琳 文物4：93

湖北洪湖县出土汉代铜钱* 余向东 考古11：1020

汉川严家山发现西晋墓 汉川县文物管理所（张远栋） 江汉考古4：42—44

大冶太子山东晋墓 大冶县博物馆（熊刚达等） 江汉考古1：14—15

西陵峡口发现古军垒遗址* 石新 人民日报6月17日

湖北沔阳县出土"青羊"铜镜* 姚高怡 考古6：570

湖北出土青铜马镫* 余向东 江汉考古1：86

湖北郧县唐李徽、阎婉墓发掘简报 湖北省博物馆、郧县博物馆（全锦云） 文物8：30—42

广济县发现北宋时期地契 程达理 江汉考古2：99

云梦罩子墩宋墓发掘简报 云梦县博物馆（张泽栋） 江汉考古1：16—18

黄梅出土北宋塔铭* 王正明 江汉考古1：32

湖北蕲春县罗州城村发现宋代金首饰（李从喜） 考古11：1051—1052

湖北江陵发掘"辽简王墓" 文汇报10月27日

竹山发现一枚元代铜印* 文物报6月12日

武当山首次发现元代供器* 钱本新 文物报8月21日

补遗

宜昌杨家湾遗址的彩陶和陶文介绍 宜昌地区博物馆（余秀琴） 史前研究1986年3、4：74—76

一七 湖南

湖南省西部首次发现旧石器* 人民日报7月16日

湖南新晃县发现旧石器* 吴铭生、袁家荣 文物报8月7日

湘江流域发现大溪文化遗址 曹敬庄 人民日报8月17日

鹰四发现一处新石器文化遗址 刘伟频 文物报1月30日

湖南石门发现一批古文化遗址* 光明日报4月30日

安化发现楚文化遗址* 向军 文物报4月3日

湖南一古墓出土近万字竹简* 人民日报7月8日

慈利县抢救发掘一批古墓 高中晓 文物报9月18日

湖南溆浦马田坪战国、西汉墓 湖南省博物馆（熊传新、李科威）文物资料丛刊10：88—103

湖南常德县清理西汉墓葬 常德地区文物工作队、常德县文化馆（刘廉银、宋杰） 考古5：429—433

湖南郴州清理一座新莽时期墓葬 龙福廷 考古4：377—379

湖南桃江发一批窖藏铜币* 龚琰

文物资料丛刊10：182—184

湖南祁阳县出土汉代窖藏钱币* 杨仕衡 考古7：661

桑植发现古钱币 人民日报12月31日

衡阳市发现东晋纪年墓* 贺炎武 文物资料丛刊10：193—194

湖南郴州发现唐代水井 郴州地区文物工作队（龙福廷） 考古2：114—118

长沙发掘晚唐大墓* 黄正纲 文物报4月3日

湖南省益阳县出土宋代带柄铜镜* 钟业清 考古与文物1：112

湖南常德市郊出土宋代大型铜镜* 潘能艳 文物10：81

长沙发现宋代铜钱和铜器窖藏* 黄纲正 文物资料丛刊10：189—191

湖南衡阳出土两批窖藏铜币 唐郑 考古2：185—186

湖南衡阳出土元代窖藏银器 唐先华 考古9：863—864

湖南城步苗族自治县出土元代铜权* 魏人栋 考古11：1001

湖南新田县发现八思巴文元代铜印* 刘华兴 考古6：573

湖南城步县出土元代铜权* 魏人栋 考古与文物2：110

洞口发现全石古寺* 萧尊宏 文汇报5月7日

一八 广东

广东始兴县马市、陆源发现新石器晚期遗址 王晓华 考古2：179

海南岛发现古代遗址 黄宝玮、李居礼 中国文物报12月25日

广东博罗出土一组青铜编钟 邱立诚、黄观礼 考古与文物6：15—16

广东深圳大梅沙发现青铜兵器 邱立诚 考古与文物5：9—11

始兴发现春秋墓 廖晋雄 文物报4月17日

龙川出土东周青铜器* 赖国运 文物报1月30日

广东罗定出土战国青铜鱼叉* 陈达远 农业考古1：272

海南陵水县发现印纹硬陶 陵水县博物馆（李居礼） 考古3：278

广东发现西汉长乐台遗址 人民日报1月5日3版

广东高州军垦后岭发现两座东汉墓 钟绍益、刘明宽 文物资料丛刊10：149—150

始兴发现汉代城堡遗址 廖晋雄 文物报5月15日

广东梅县古墓葬和古窑址调查、发掘简报 广东省博物馆（古运泉） 考古3：207—215

广东省韶关市发现两件唐代铜镜* 聂馥和 文物10：63

广州首次出土唐三彩* 黄淼章、冼乐 中国文物报11月13日

广东南雄出土一批宋代银铤* 宋良璧 文物资料丛刊10：186—188

琼州大地震遗址发现明代墓葬* 郭克辉 文物报8月21日

广东地区新发现和出土的铜鼓 广东省博物馆（张维） 考古与文物6：53—56

一九 广西

广西柳州白莲洞石器时代洞穴遗址发掘报告 柳州白莲洞洞穴科学博物馆等（周国兴等） 南方民族考古1：143—160

广西桂平县石器时代文化遗存 何乃

汉、陈小波 考古11：961—969
介绍几件拣选的青铜器 刘文 考古与文物5：14—16
广西浦北县出土的青铜器 梁旭达、覃圣敏 文物1：51—53
我国首次发现古铜鼓铸造遗址* 光明日报11月30日
广西全州县发现纪年唐墓 广西壮族自治区博物馆、全州县文物管理所（黄启善、江威信） 考古3：220—222
广西南宁市郊出土窖藏钱币 叶浓新 考古6：571

二〇 四川

巫山发现早更新世古人类化石* 宁荣章 文物报1月1日
广汉三星堆遗址 四川省文物管理委员会等（王有鹏等） 考古学报2：227—253
广汉三星堆遗址一号祭坑发掘简报 四川省文物管理委员会、四川省文物考古研究所等(陈德安、陈显丹) 文物10：1—15
三星堆遗址——半世纪以来川西考古的最重大发现 金晟琪 瞭望（海外版）46：38
广汉商代蜀国祭祀坑出土珍贵文物* 人民日报10月9日
四川广汉两个商代蜀国祭祀坑出土大批珍贵文物* 光明日报10月9日
出土商代蜀国文物堪称人间奇珍、800件文物把蜀文化渊源上推近2000年* 文汇报10月9日
广汉揭露出两型祭祀坑* 陈德安、陈显丹 中国文物报10月1日
川西考古的重大发现 四川省文物考古研究所（陈显丹等） 人民画报8：14—17
黄金面罩——广汉县三千年前稀世出土文物目睹记之三 白建钢 光明日报2月23日
"天外来客"——四川广汉县三千年前稀世出土文物目睹记之四 白建钢 光明日报2月24日
神"树"和"羊"——四川广汉县三千年前稀世出土文物目睹记之五 白建钢 光明日报2月26日
四川广汉出土商周青铜雕像群 白建钢 美术2：58—59
广汉三星堆古蜀文化遗址群展现新貌 光明日报3月1日
"三星伴月"话蜀都——三星堆考古发掘琐记 林向 文物天地5：4—5
成都十二桥商代建筑遗址第一期发掘简报 四川省文物管理委员会等（李昭和等） 文物12：1—23
成都指挥街周代遗址发掘报告 四川大学博物馆、成都市博物馆 南方民族考古1：171—210
四川省通江县发现商周文化遗址* 人民日报5月6日
四川普格小兴场大石墓群的调查与清理 凉山彝族自治州博物馆、普格县文化馆（刘世旭、秦应远） 文物资料丛刊10：155—158
四川绵竹县船棺墓 王有鹏 文物10：22—33
四川大邑县五龙乡土坑墓清理简报 四川省文管会、大邑县文化馆（黄家祥） 考古7：604—610
四川喜德县清理一座大石墓 凉山彝族自治州博物馆、喜德县文化馆（刘世旭） 考古3：197—202
四川理县佳山石棺葬发掘清理报告 阿坝藏族自治州文物管理所、理县

文化宗（徐学书） 南方民族考古1：211—237

四川西昌高草出土汉代"摇钱树"残片 刘世旭* 考古3：279—280

重庆江北陈家馆西汉石坑墓* 胡人朝 文物3：89

四川涪陵三堆子东汉墓 四川文物管理委员会、涪陵地区文化局（张才俊） 文物资料丛刊10：136—141

四川宝兴陇东东汉墓群 四川省文物管理委员会、宝兴县文化馆（杨文成） 文物10：34—53

四川荥经东汉石棺画像* 李晓鸥 文物1：95

四川昭觉县发现东汉石表和石阙残石 吉木布初、关荣华 考古5：434—437

四川彭县等地新收集到一批画像砖 四川省博物馆（袁曙光） 考古6：533—537

四川万源出土汉铜釜和大量"五铢"钱* 程前林、余天建 文物资料丛刊10：203

四川芦山出土汉代石刻楼房* 钟坚 文物10：95

芦山发现一尊汉代青铜人像（钟坚） 文物10：95

四川西昌出土的的古代农具 黄承宗 农业考古2：224—225

西昌发现一方大理时期刻石 黄承宗 文物4：85—86

四川资中县出土窖藏宋代铁钱* 胡清友 考古7：672

四川简阳东溪园艺场元墓 四川省文物管理委员会（张才俊） 文物2：70—87

西昌发现元代梵文石碑 黄承宗 文物2：88—89

四川西昌杨家山火葬墓群 凉山彝族自治州博物馆（刘世旭、王兆祺） 文物资料丛刊10：151—154

四川宜宾市合江门出土明代铜炮*（秦保生） 考古7：610

越西发现一方明代官印* 韩世德等 中国文物报10月1日

铜梁出土明工部尚书李养德印 文物报7月24日

四川简阳出土明代道家用印* 方建国 文物11：95

四川万源县近年来发现的古钱* 杨恺 考古与文物2：112

重庆市九龙坡区出土清代铁秤* 董昱明 考古与文物2：110

补遗

盐边县石棺葬发掘简报 渡口市文物管理处（李森、邓耀宗） 民族论丛86年4：168—160

雷波县糖房坝岩葬群调查记 凉山彝族自治州博物馆(刘世旭、熊玉元) 民族论丛86年4：156—158

二一 贵州

贵州清镇仙人洞新石器遗址的发现 傅贵中 贵州民族学院学报3：24—26

贵州毕节县青场新石器遗址调查* 贵州省博物馆（王海平） 考古9：860—861

贵州毕节瓦窑遗址发掘简报 贵州省博物馆（席克定、宋先世） 考古4：303—310

贵州威宁中水汉墓第二次发掘 贵州省博物馆考古组（李衍垣等） 文物资料丛刊10：113—130

贵州省黔西南发现两枚古代铜印* 光明日报7月10日

贵州发现崖洞墓和古蜡染品　中国文物报10月1日

普定发现明郭贵夫人墓志铭*　郑剑琴　文物报3月20日

二二　云南

元谋县新发现25枚古人类牙齿化石*　人民日报3月1日

云南元谋县发现古人类化石、我国人类史应推前80万年*　文汇报3月1日1版

元谋新发现25枚古人类牙齿化石*　文物报3月20日1版

元谋地区古人类考古发掘获重大成果*　光明日报4月6日

把人类历史推前约100万年"蝴蝶人"被确认为人类最老祖先　文汇报9月27日

怒江流域发现一重要石器文化区域　耿德铭　文物报9月4日

滇西已有八千年人类开发史　人民日报1月16日

云南维西哥登村新石器遗址　云南省博物馆保管部（萧明华、马荫何）　史前研究2：74—78

云南蒲缥出土人骨化石及大量共生物*　李枝彩等　文物报4月3日

云南发现东汉时大型建筑遗址、砖瓦碗陶与中原器物一脉相承　人民日报8月25日

云南首次发现东汉房屋建筑遗址　文物报9月18日1版

二三　西藏

西藏是古文化难得保留地*　人民日报5月9日

西藏发现新石器时代小恩达遗址*　陈建彬　中国文物报12月25日

西藏穷结发现新石器时期遗址*　王望生　文博6：40

二四　陕西

陕西榆林地区查明文物点三千余处　文物报9月4日

汉水上游旧石器的新发现　汤英俊、宗冠福　人类学学报1：55—60

一九八二年商县紫荆新石器时代遗址的发现　王世和、张宏彦　文博3：3—15

陕西渭水流域新石器时代遗址调查　中国社会科学院考古所陕西六队（马洪路）　考古9：769—772

宝鸡市福临堡遗址1984年发掘简报　陕西省考古研究所宝鸡工作站、陕西省宝鸡市考古队（张天恩）　考古与文物6：1—14

陕西扶风县案板遗址第二次发掘　西北大学历史系考古专业（王世和等）　考古10：865—872

宝鸡石嘴头东区发掘报告　西北大学历史系考古专业82级实习队（戴彤心等）　考古学报2：209—225

西安又出土一批原始时期甲骨文*　光明日报3月19日

西安郊区出土一批原始甲骨文*　文物报8月17日

陕西华县、扶风和宝鸡古遗址调查简报　西北大学历史系考古专业77、82级实习队（戴彤心等）文博2：3—16

陕西陇县川口河齐家文化陶器　尹盛平　考古与文物5：1—6

西安老牛坡遗址发掘的主要收获　宋新潮　西北大学学报1：44—46

西安附近发现33座商代墓葬*　人民日报11月10日

渭南市又出土一批商代青铜器*　左

忠诚 考古与文物4：111
蓝田出土一组西周早期铜器陶器 樊维岳 考古与文物5：12—13
陇县梁甫出土西周早期青铜器 胡百川 文博3：82—83
1984—1985年沣西西周遗址、墓葬发掘报告 中国社会科学院考古研究所丰镐工作队（卢连成） 考古1：15—31
陕西长安沣西客省庄西周夯土基址发掘报告 中国社会科学院考古研究所沣西发掘队（卢连成） 考古8：692—700
陕西扶风强家一号西周墓 周原扶风文管所（罗西章、王均显） 文博4：5—20
宝鸡西周墓出土的几件玉器* 王桂枝 文博6：92
陕西凤翔水沟周墓清理记 雍城考古队 考古与文物4：17—18
眉县出土一批西周窖藏青铜乐器 刘怀君 文博2：17—25
铜川市王家河墓地发掘简报 陕西省考古研究所、北京大学考古实习队（徐天进等） 考古与文物2：1—9
汉中市石英沙厂清理三座战国墓 何新成 文博6：33—36
陕西清涧李家崖东周、秦墓发掘简报 陕西省考古研究所陕北考古工作队（张映文、吕智荣） 考古与文物3：1—17
陕西紫阳白马石巴蜀墓发掘简报 陕西省安康水电站库区考古队（孙秉君、王炜林） 考古与文物5：17—20
秦东陵第一号陵园勘查记 陕西省考古研究所、临潼县文管会（程学华、林泊） 考古与文物4：19—28
秦东陵勘查记 张海云、骆希哲 文博3：16—19
骊山之麓探明战国秦东陵* 文物报5月1日
我国考古工作者在骊山山麓又发现一处古代陵园区、秦东陵规模宏大工程雄伟结构神秘 白建钢 光明日报12月9日
秦东陵发现大型四面斜坡墓道式"天子"级别墓葬* 白建钢 光明日报12月9日
秦东陵恢宏奥秘初被揭示* 人民日报12月12日
继秦始皇兵马俑和秦公陵区之后陕西发现规模恢宏的秦东陵* 文汇报12月13日
我国考古工作者20多年勘探发掘成果丰硕，秦陵研究昭示500余年秦国史* 人民日报12月20日
秦公大墓发掘记* 韩伟、李森 人民画报5：14—17
陕西长安张堡秦钱窖藏 陈尊祥、铁屿 考古与文物5：21—26
首帕张堡窖藏秦钱清理报告 陈尊祥、路远 中国钱币3：3—12
陕西凤翔县发现"十二朱"三孔布* 延晶平 考古与文物2：111
陕西发现一件两诏秦椭量 陈孟东 文博2：26—27
西北大学收藏一方秦画像砖 贾麦明 考古与文物1：91
秦始皇陵西侧"丽山饲官"建筑遗址清理简报 秦始皇陵考古队（王玉清） 文博6：3—32
秦俑一号坑第二次发掘简讯 秦始皇陵考古队（秦陵） 文博1：96
秦始皇陵兵马俑一号坑新发掘两千平方米，出土陶俑千余件战车十乘和

大量青铜兵器* 白建钢 光明日报2月24日

始皇陵兵马俑坑又有新发现* 文物报4月3日

秦俑博物馆西侧发现小型砖棺墓 秦始皇陵考古队(刘占成) 文博1：96

凤翔南指挥两座小型秦墓的清理 田亚岐、王保平 考古与文物6：20—24

陕西发现秦代郑国渠拦河坝和水库遗址 王兆麟 农业考古2：230—231

陕西韩城秦汉夏阳故城遗址勘查记 呼林贵 考古与文物6：17—19

陕西临潼油王村发现秦"半两"铜母范 张海云 中国钱币4：19—20

淯涧出土两件古代铁犁铧* 高雪 文博3：81

陕西安康发现古代窖藏钱币* 徐信印、丁义前 考古12：1141

西安北郊大白杨秦汉墓葬清理简报 陕西省考古研究所(呼林贵、吕卓民) 考古与文物2：18—25

西安北郊发现汉代墓葬 王长启、孔浩群 考古与文物4：39—41

陕西南郑龙岗寺汉墓清理简报 陕西省考古研究所汉水考古队 (杨亚长) 考古与文物6：25—33

西安南郊曲江池汉唐墓葬清理简报 徐进、张蕴 考古与文物6：40—45

咸阳程家砖厂汉墓出土的几件铁器 张德臣 文博6：61

龚家湾一号墓葬清理简报 孙德润、贺雅宜 考古与文物1：1—9

昭陵发现陪葬宫人墓 孙东位 文物1：83—95

咸阳塔尔坡汉墓清理简记 张蕴、叶延瑞 考古与文物1：10—14

宝鸡市谭家村四号汉墓 宝鸡市考古队(张天恩) 考古12：1086—1090

韩城市东汉墓清理简报 崔景贤 文博4：27—31

陕北发掘东汉纪年画像石墓 艾有孙 文物报7月24日

陕西米脂县官庄东汉画像石墓 吴兰、学勇 考古11：997—1001

子午道秦岭北段栈道遗迹调查简报 王子今、周苏平 文博4：21—26

神木县瑶镇汉代建筑遗址调查记* 王建新 考古与文物5：101—102

耀县发现汉代巨型铁釜和铸造遗址* 张世英 文博2：36

陕西旬阳县出土的汉代铜尺和铜钟* 张沛 考古与文物2：109—110

宝鸡出土一件西汉"一斗一升"铜鼎* 阎宏斌 考古8：766

旬邑出土鉴座雁足灯等一批文物 关双喜 文博2：90

汉长陵陪葬墓又发现陶马* 孙德润 考古与文物5：102—103

陕西安康近年发现的几处画像砖 徐信印、鲁纪亨 考古3：216—219

商南富水出土汉代"亭阙"画象砖* 方步、王子今 考古与文物5：103

陕西洛川发现西汉文字方砖瓦当*、左正 考古与文物5：104

蓝田县焦岱镇出土的一批汉代瓦当 曹永斌 文博5：74—75

城固出土的汉代桃都* 王寿芝 文博6：91—92

洛川出土汉代陶蟾蜍* 左正、左玉明 文物报1月16日

陕北靖边县出土窖藏莽币 张泊 考古与文物5：27—28

西安北郊发现莽新"大泉五十"钱范

窖　马骥、陈安利　文博2：28—29

勉县发现汉代多字私印　郭清华　文物3：88

陕北发现匈奴古文物　人民日报2月26日

陕西宝鸡县发现蜀汉"传形五铢"和东吴"大泉五千"　阎志华　考古与文物2：111—112

咸阳市胡家沟西魏侯义墓清理简报　咸阳市文管会、咸阳博物馆（孙德润、时瑞宝）　文物12：56—68

陕西省长武县出土一批佛教造像碑　陕西省考古所　张燕　长武县文管所　赵景普　文物3：51—59

古城西安发掘一座隋舍利墓、发现大量千年玻璃器物*　人民日报5月27日

华清古宫出土隋鎏金铜佛　林泊　文博3：84

洛川出土隋鎏金佛像*　左正等　文物报4月17日

二五　甘肃

甘肃泾川大岭上发现的旧石器　刘玉林　史前研究1：37—42

河西走廊发现5000年前的粮食作物，考古研究表明我国是小麦高粱起源中心之一*　人民日报11月28日

甘肃安西县发现一处新石器时代遗址*　安西县文化馆（张淳、李宏炜）　考古1：91

甘肃合水、庆阳县出土早周陶器　许俊臣，刘得祯　考古7：660—661

甘肃西和拦桥寺洼文化墓葬　甘肃省文物工作队、北京大学考古系等（赵化成，柳春鸣）　考古8：678—691

甘肃灵台县又发现一座西周墓葬*　史可晖　考古与文物5：100—101

甘肃甘谷毛家坪遗址发掘报告　甘肃省文物工作队、北京大学考古学系（赵化成、宋涛）　考古学报3：359—395

战國铜扁壶*　许俊臣、刘得祯　文物6：96

定西地区战國秦长城遗迹考察记　甘肃省定西地区文化局长城考察组（何钰）　文物7：50—59

甘肃古长城考古有新发现　人民日报（海外版）6月2日

甘肃古长城调查有新发现　文汇报6月2日2版

甘肃文物考古研究所考察汉代长城成果卓著　人民日报12月6日

甘肃天水放马滩秦汉墓群出土一批珍贵文物*　人民日报1月11日

武威发现西汉四乳草叶纹铜镜*　宁笃学、刘茂德　文物报5月29日

兰州出土东汉纸*　人民日报11月20日

兰州出土有文字的东汉纸*　人民日报12月24日

甘肃省天水县出土的尚方铜镜　建德、振翼　考古与文物1：96

甘肃武威出土近千件珍贵文物*　人民日报2月3日

武威市三年出土珍贵文物近千件*　光明日报2月3日

武威百余墓葬出土大批珍贵文物*　文物报3月6日

肃南榆木山发现古岩画　施爱民、卢晔　文物报8月21日

甘肃武威南滩魏晋墓　武威地区博物馆（钟长发）　文物9：87—93

武威发现一座东晋墓葬　黎大祥　文物报2月20日

甘南发现铁蹼足器* 李振翼 考古与文物3：109

张掖文化馆收回一批古钱币* 肖云兰 考古与文物1：111

甘肃灵台百里镇出土一批宋代文物 刘得祯 考古4：337—342

甘肃合水县三座宋墓测绘简报 庆阳地区博物馆(许俊臣等) 考古与文物3：27—35

一枚西夏官印在甘肃出土 人民日报10月22日

甘肃岷县发现一方象牙印* 杨益民 考古与文物1：112

酒泉发现一批古文化遗迹* 文汇报7月19日2版

法门寺真身宝塔地宫出土大批稀世珍宝 考古与文物4：1—2

千年古刹藏珍奇——法门寺塔基地宫发现大批珍贵文物 雒长安 文博4：3—4

法门寺唐代秘藏出土 石兴邦，王保平 人民画报10：10—15

陕西扶风法门寺出土大量稀世珍宝* 人民日报5月30日

陕西法门寺出土佛指舍利等珍贵文物* 光明日报5月30日

陕西法门寺发掘出一批稀世珍宝除释迦牟尼真身舍利外还有唐代皇帝赠赏的金银器等* 文汇报5月30日

扶风法门寺四枚指舍利一为灵骨三为影骨均系唐皇多次奉迎之佛骨 人民日报6月2日

法门寺地宫出土金银器富丽堂皇，鎏金茶具昭示日本茶道源于我国* 人民日报6月3日

光华先显映法门——法门寺考古采访笔记 田长山等 陕西日报6月4日3版

法门寺出土玻璃斑驳灿烂秘色瓷再现于世解千年谜* 人民日报6月7日

法门寺地宫发现唐皇室金银器* 光明日报6月7日

法门寺地宫大量珍贵文物源源出土唐皇室金银器属一级甲等文物* 文汇报6月7日

法门寺地宫出土大批唐丝织品* 光明日报6月8日

唐代丝织品精华荟萃工艺卓绝，法门寺地宫犹如地下纺织仓库* 人民日报6月12日

我国唐代考古又一重大发现陕西法门寺地宫出土大批珍品* 文物报7月10日

法门寺出土文物目击记 白建钢 光明日报8月5日

法门寺考古发掘清理又有新发现 人民日报12月11日

法门寺国宝出土记 王兆麟 王煌彦 瞭望25：42—46

千年地宫献珍宝 白建钢等 中国建设11：25

法门寺塔第二次清理简报 扶风县文化局、扶风县博物馆（王仓西、侯若冰） 文博3：20—26

对《法门寺调查简报》的两点补释 周可兴 文博6：60

唐长安皇城含光门遗址发掘简报 中国社会科学院考古研究所西安唐城工作队（马得志） 考古5：441—448

靠现代遥感技术洞察千年遗迹华清宫南界发现全貌得以弄清* 光明日报5月17日

陕西骊山发现盛唐华清宫遗址* 人民日报9月18日

陕西唐陵调查报告 刘庆柱、李毓芳

考古学集刊5：216—263

昭陵出土唐代铜钱* 孙东位 考古与文物1：111

"青泥岭石碑"在略阳出土* 王万满 陕西日报6月25日

安康出土一唐鎏金铜佛像* 徐信印 文博3：92

扶风贤官村唐鎏金铜造像窖藏 高西省 文博5：76—78

西安曲江发现唐尼真如塔铭 杨兴华 文博5：81

西安发现罕见后晋墓葬 文物报4月3日

后晋存世文物少、西安出土百余件* 人民日报3月3日

陕西发现北宋丰利渠水尺 文物报7月24日

陕西岐山县发现宋代窖藏铜钱币* 庞文龙 考古与文物5：104—108

陕西安康北宋墓清理简报* 李厚志 考古与文物3：110

陕西洛川县出土金代武官印* 左正 考古与文物1：112

洛川发现李自成、吴三桂时货币 左正 文博3：48

西安市文管会收藏的几件文物 王长啟 考古与文物6：59—60

补遗

陕西南郑龙岗寺新出土的旧石器和动物化石 陕西省考古研究所汉水考古队（杨亚长） 史前研究1986年3、4：46—56

陕西凤翔新石器时代遗址调查 赵丛苍、宋新潮 史前研究1986年3、4：62—73

二六 青海

青海东部文物普查获可喜战果* 孙惠林 文物报1月30日

青海考古发现距今六千年前仰韶文化遗存* 人民日报3月6日

青海贵德山坪台卡约文化墓地 青海省文物工作队、海南藏族自治州群众艺术馆（高东陆） 考古学报2：255—273

青海民和县出土的二方铜印 赵存禄 文物3：15

二七 宁夏

宁夏黄河沿岸的文物古迹 卢德明 黄河史志资料2：61

1980年水洞沟遗址发掘报告 宁夏博物馆、宁夏地质局区域调查队（钟侃等） 考古10：439—449

宁夏固原店河齐家文化墓葬清理简报 宁夏文物考古研究所（钟侃） 考古8：673—677

固原发掘春秋战国时"西戎"民族墓葬群* 人民日报10月14日

宁夏中宁县青铜短剑墓清理简报 宁夏回族自治区博物馆考古队（钟侃） 考古9：773—777

宁夏同心县倒墩子汉代匈奴墓地发掘简报 宁夏回族自治区博物馆、同心县文管所、中国社会科学院考古研究所宁夏考古组（钟侃等） 考古1：33—37

宁夏发现隋唐移居中国的中亚人种墓* 人民日报9月25日

银川寻到西夏皇家寺院高台寺遗址* 人民日报9月15日

宁夏银川西夏陵区调查简报 韩兆民、李志清 考古学集刊5：277—284

宁夏同心县征集一方西夏官印* 文物报6月12日

二八 新疆

新疆巴里坤县南湾M95号墓 贺新 考古与文物5：7—8

塔里木南部发现三千年前古尸 多鲁坤、阚白尔 文物天地2：40—41

新疆托克逊县喀格恰克古墓群 吐鲁番地区文物保管所（柳洪亮等） 考古7：597—603

新疆轮台群巴克古墓葬第一次发掘简报 中国社会科学院考古研究所新疆队、新疆巴音郭楞蒙古自治州文管所(孙秉根、陈戈) 考古11：987—996

新疆奇台境内的汉唐遗址调查 奇台县文化馆(薛宗正) 考古学集刊5：206—215

新疆库车出土汉龟二体铭文五铢钱* 张平 文物报1月1日

新疆和静挖掘一处大型石墓群* 人民日报6月8日

和静县察吾呼古墓 吕恩国等 文物报2月20日

二九 台湾

台湾卑南遗址发掘简介 游学华 史前研究1：77—80

注：题后有"*"者为简讯。

伍 美术考古

一 通论

浅谈目前美术考古研究的不足——兼与刘士华先生商榷 剑秋 美苑3：42

二 雕塑

总论

中国古文物中所见人体造型艺术 杨泓 文物1：54—65

东北地区原始雕塑艺术初探 李宇峰 史前研究2：90—93

我国原始造型艺术中的瑰宝——玉雕和石雕 杨亚长 美术史话3：39—42

鬼方古城址中出土的一尊石雕人像 吕智荣 美术11：71

早期秦俑简述 呼林贵 文博1：23—25

流派与渊源——就有关秦俑艺术问题与呼林贵商榷 张建华 社会科学评论5：99—102

顶峰与断层——关于秦俑艺术成就的问题 无文、艺丁 社会科学评论5：96—93

主题、意志、逆反心理——再论秦俑的主题思想 吴晓丛、张文立 文博1：26—31

秦代与西汉陶俑制作工艺浅析 呼林贵 文博1：86—88

汉俑艺术试论 顾丞峰 美术史论4：61—67

重观孔望山摩崖画像石刻 蔡述传 文物报5月1日

孔望山造像的汉画风格 汤池 考古11：1011—1020

新疆古代石雕人像略说 王明哲 新疆社会科学3：121—124

少林寺同光禅师塔石门线刻画《舞乐图》试析 苏思义 中原文物2：159—162

隋唐时期的狮子造型艺术 刘凤君 百科知识6：34—36

百花洲畔古雕群 吴子南、王斌宝 人民画报3：25

德化窑明代瓷塑艺术初探 徐本章 福建工艺美术3、4：6

山西朔县出土明代法华塑 雷云贵 文物8：82—84

关于门墩石雕艺术 胡天才 文博6：53—56

北京古建筑上的金石雕塑 王德 人民画报5：46—48

南岳大庙的石刻艺术 谭承楚 衡阳师专学报2：101

浅谈西藏玛尼墙石刻和泥塑艺术 毛君周 美术研究3：81—83

西藏地区的碑石及其渊源浅探 张仲立 文博5：64—67

补遗

新疆出土的古代雕塑简介 陈文军 新疆社会科学1986年2：69—70

岩画

中国是世界上最早发现岩画的国家 光明日报3月21日

丰富多彩的中国岩画 盖山林 化石3：24—26

记在大地上的形象史诗——岩画 蒋振明 地理知识12：2

中国岩画审美浅谈 李福顺 广西民族研究5：43

史前岩画艺术审美观之探微 张志尧 新疆艺术3：25

阴山骷髅岩画·头骨崇拜·祖先崇拜 盖山林 北方文物4：46—49

阴山岩画中的动物 龙进 化石2：23—24

内蒙古曼德拉山发现古岩画群，总长度达2350米，形象地再现了两、三千年前游牧民族的生活情景* 文汇报3月16日

内蒙古发现万年前岩画* 人民日报4月15日

大兴安岭原始森林里的岩画古迹 赵振才 北方文物4：43—46

宁夏贺兰山贺兰口岩画 宁夏博物馆考古队（许成） 考古与文物3：39—46

宁夏贺兰山岩画 李祥石 文物2：61—65

新疆岩画传递出的几个信息 杨金祥 新疆艺术1：42

新发现的阿勒泰岩刻画考述 王明哲 新疆社会科学5：78—81

桑株岩画探源 胡邦铸 新疆艺术4：51

从岩画中看古代新疆北部动物分布 苏北海 新疆艺术3：51

新发现的新疆温宿县岩画* 张平 文物报2月20日

米泉县柏杨河乡发现岩画* 龚茂夫 新疆艺术4：80

我国阿尔泰山发现古代岩画"长廊"* 白建钢 凌翔 光明日报11月24日

阿尔泰岩画群引起考古界注目* 人民日报12月17日

西藏日土县古代岩画调查简报 西藏文管会文物普查队（仵君魁、张建林） 文物2：44—50

日土岩画的初步研究 张建林 文物2：51—60

青藏高原新发现大量岩画* 人民日报1月10日

开阳古代崖壁画初探 曹波 贵州文史丛刊1：96

广西左江流域崖壁画简论 韩肇明 广西民族研究2：50

广西左江崖壁画与福建仙字潭崖刻的

比较研究 林蔚文 广西民族研究1：46
左江岩画舞蹈图像初探 陈远璋 民族艺术2：131
左江流域崖壁画区地质观 邝国敦 广西民族研究1：39
广西左江流域崖壁画地区地貌条件初步分析 徐海鹏 广西民族研究1：30
试论花山崖壁画分布左江流域的原因 梁庭望 三月三6月号37页
从花山崖壁画探讨骆越的文化特点 玉时阶 广西民族学院学报3：24
左江崖壁画群举世罕见* 人民日报9月1日

画像石

汉代画像形式初探 董旭 河南大学学报2：102—106
汉赋与汉代画像石刻 李宏 中原文物2：144—149
汉画像中的祥瑞画 李发林 南都学坛1：69
高禖画像小考 陈长山 考古与文物5：82—83
汉画中的跳丸 李陈广 南都学坛2：70
汉画像中的"玉兔捣药" 王蔚波 中州今古1：45
内容丰富、形象生动的历史缩影——略说山东汉画像石 蒋英炬 文史知识10：111—116
试论山东画像石的刻法 杨伯达 故宫博物院院刊4：3—24
山东画像石中几幅画像的考释 王恩礼 考古11：1021—1026
"山鲁市东安汉里禺石也"简释 李发林 考古10：952
关于安丘汉墓立柱雕像的说明 郑岩 文物4：89
山东枣庄画像石中"佛教图像"商榷 李少南 考古与文物3：108
山东临沂埠北头村汉画像 谢昌一 美术史话1：39—42
试论河南汉画像石刻的美学风貌 周到 中原文物1：83—85
南阳汉画两解 韩连武 南都学坛1：77
略谈南阳汉画像石刻的艺术构图 李宏 南都学坛3：61
浅析南阳汉代画像石刻艺术的现代魅力 曹东坡 南都学坛4：67
楚辞与南阳汉画像石刻 李宏 江汉考古3：87—91
试论河南永城汉画像石 周到 中原文物2：140—143
陕北东汉画像石题材综述 陈孟东 文博4：43—52
绥德出土的两块画像石 吴兰 文物天地6：36—37
湖北汉画像石初析 贺中香 江汉考古3：82—86

画像砖

郑州汉画像砖概述 张秀清 考古与文物2：26—30
郑州汉画像砖题材丛考 张秀清、周到 东南文化3：76—79
郑州汉代画像砖艺术 张秀清 美术4：50—59
升腾奔放的气势——从郑州的汉砖上看汉人的审美情趣 张秀清 河南日报6月20日
老者持鸠杖画像小考 张秀清 文物报9月18日

陵墓雕刻

一体化与多层次——中国古代陵园雕刻的创作意念 王鲁豫 美术10：

54—57

国外所藏中国早期墓前神兽 王鲁豫 美术史论4：68—75

东汉魏晋陵墓神道石刻的造型艺术 刘凤君 美术研究3：78—81

从武氏墓群石刻看东汉时期儒家思想的渗透 骆承烈 齐鲁学刊5：59

南朝陵墓前石刻渊源初探 王恺 东南文化3：80—82

河北内丘石雕神兽考察小记 王鲁豫 美术研究4：86—87

隋唐墓葬石刻十二属神考 刘凤君 山东大学学报1：63—69

唐建初陵石雕艺术 王鲁豫 美术11：68—70

顺陵石雕 马先登 文物报1月16日

王建墓十二武士辨——兼谈十二神 王援朝 史学月刊6：113—114

元代墓道上的石翁仲——加拿大安大略省博物馆藏品 许进雄 北方文物2：49—56

明孝陵神道石像生考 秦浩 东南文化3：87—93

造像

试论北齐佛教造像艺术 张其群 中原文物2：152—158

耀县药王山的道教造像碑 韩伟、阴志毅 考古与文物3：18—26

隋正觉寺遗址出土的石造像 韩保全 考古与文物6：57—58

长治市博物馆藏唐乾封元年阿弥陀造像 朱晓芳 王进先 文物3：91—92

唐鎏金铜羊和鎏金铁心铜龙 卢桂兰 文博5：79—80

南宋临安的道观和通玄观造像 劳伯敏 杭州师院学报3：133

三 石窟寺艺术

信仰与审美——石窟艺术研究随笔之一 史苇湘 敦煌研究1：14—19

形象思维与法性——石窟艺术研究随笔之二 史苇湘 敦煌研究4：8—12

中国石窟艺术的宝藏 刘浩 瞭望31：44—46

甘肃石窟——中国石窟艺术的宝藏 刘浩 瞭望（海外版）32：34

漫谈敦煌艺术及其有关问题 段文杰 敦煌研究3：1—13

改变"敦煌在中国、研究在外国"的状况，我藏敦煌研究取得大量成果* 庄电一 光明日报9月4日

敦煌研究中的一项新成果，刘玉权划分出23个回鹘洞窟 庄电一 光明日报9月28日

敦煌莫高窟各家编号述评 宁强 敦煌学辑刊2：143

敦煌水月观音像 王惠民 敦煌研究1：31—38

敦煌随笔之四 施萍亭 敦煌研究4：26—30

敦煌莫高窟的洞窟形制 萧默 建筑史话文集8：34—56

莫高窟第285窟窟顶天象图考论 贺世哲 敦煌研究2：1—13

莫高窟佛教史迹画内容考释（七） 孙修身 敦煌研究3：35—42

飞天——乾闼婆与紧那罗——再谈敦煌飞天 段文杰 敦煌研究1：1—13

敦煌艺术中的《观音普门品变》和《观音经变》 罗华庆 敦煌研究3：49—61

吴和尚·吴和尚窟·吴家窟——《腊

八燃灯分配窟龛名数》丛识之一 马德 敦煌研究3：62—64
查拉路甫石窟初探 何周德 西藏研究3：56—62
榆林窟第25窟壁画艺术探讨 段文杰 敦煌研究4：1—7
安西榆林窟第32窟的《梵网经变》 霍西亮 敦煌研究3：24—34
榆林窟第3窟《千手经变》研究 刘玉权 敦煌研究4：13—18
庄浪龙眼山摩崖造像 刘玉林 考古与文物6：61—66
克孜尔石窟 史晓明 文物天地4：30—33
新疆克孜尔千佛洞壁画中的大乘内容 朱英荣 新疆社会科学1：95
克孜尔石窟本生故事画的题材种类（一） 姚士宏 敦煌研究3：65—74
克孜尔石窟本生故事画的题材种类（二） 姚士宏 敦煌研究4：19—25
克孜尔69窟鹿野苑说法图 姚士宏 新疆艺术4：46
雕饰奇伟冠于一世——漫话云冈石窟艺术 林石 文史知识7：110—123
云冈昙曜五窟的佛名考校 赵一德 天津师大学报6：58—65
龙门石窟群中的商业三窟 洛阳商业志办公室 中州今古4：40—42
炳灵寺石窟第169窟 董玉祥 敦煌学辑刊1：126
麦积山 卢焕英 化石2：18
鸿庆寺石窟 河南省古代建筑保护研究所（陈平） 中原文物4：21—28
大足石刻 张划 文史知识8：124—128
大足石刻中的绘画性因素试析——兼谈敦煌艺术对大足石刻的影响 宁强 敦煌研究1：20—30
大足石篆山"志公和尚"龛辨正及其它 顾森 美术史话1：34—38
大足石篆山石窟"鲁班龛"当为"志公和尚龛" 陈明光 文物1：81—95
大足石窟中的宋代道教造像 胡文和等 世界宗教研究3：127
石室山石窟巡礼 杨明宗 文物天地4：28—29
剑川石钟山第七号窟王者像试释 田怀清 大理文化2：52
麟游唐代石刻 赵人洁 美术5：65—68
河南灵宝涧沟梁石窟彩塑调查 河南省古代建筑保护研究所、河南省灵宝县文物管理委员会（杜启明） 文物4：24—30

补遗

敦煌佛教艺术和古代于阗 孙修身 新疆社会科学1986年1：52—59
印度佛教与中国审美心理比较观——中国石窟艺术初探 陈鸣 宗教1986年2：3
炳灵寺石窟第169窟内容总录 董玉祥 敦煌学辑刊1986年2：148

四 古代建筑

综述

中国建筑史话 杨鸿勋 文物天地4：20—23
黄土地带源于穴居的建筑发展 杨鸿勋 文物天地6：38—39
商代建筑技术——建筑遗迹和地上建筑物复原之我见 苏秀菊、聂玉海译 杨锡璋校 殷都学刊1：9—16

周原出土的西周建筑材料 罗西章 考古与文物2：9—17

试论我国高层建筑的起源和发展 萧安顺 中原文物3：116—118

试谈淮阳东汉陶楼的建筑装饰艺术 王学敏 中原文物4：24—26

荥阳魏河村汉代七层陶楼的发现和研究 张松林 中原文物4：45—47

论福建地区汉代的瓦当装饰艺术 杨琮 福建工艺美术3、4：30

关于唐宋建筑外檐铺作的几点初步探讨 王贵祥 古建园林技术1：43—46

关于唐宋建筑外檐铺作的几点初步探讨（三） 王贵祥 古建园林技术2：39—43

元上都宫殿楼阁考 叶新民 内蒙古大学学报3：33

河南明清地方建筑与官式建筑的异同 杨焕成 华夏考古2：211—217

斗栱 孙永林 古建园林技术1：29—32

斗栱（二） 孙永林 古建园林技术2：22—26

斜栱溯源 朱小南 文博3：65—69

对江南地区角翘问题的几点看法 高念华 古建园林技术2：56—60

庑殿建筑木构技术浅探 马炳坚 古建园林技术1：22—29

古代建筑上的吻兽 李松龄 文史知识4：53—57

古建琉璃作技术（五） 程万里 古建园林技术1：13—16

古建琉璃作技术（六） 程万里 古建园林技术2：3—5

古建琉璃作技术（七） 程万里 古建园林技术3：3—8

古建油漆作技术（一） 张家骥 古建园林技术1：17—21

古建油漆作技术（二） 张家骥 古建园林技术2：6—10

古建油漆作技术（三） 张家骥 古建园林技术3：15—21

古建彩画实用技术 蒋广全 古建园林技术1：33—35

古建的铜饰件和铁件等材料 蒋博光 古建园林技术1：36—39

河南古代建筑全国之最 尤志远 中原文物4：48

长城研究

近年来长城史研究概述 艾冲 中国史研究动态1：6—9

中国早期长城的探索与存疑 叶小燕 文物7：41—49

我国早期的长城 欧燕 北方文物2：12—18

汉长城考察与研究 白音查干 内蒙古师大学报1：95

玉门关内外汉代长城考察记 郭汾祥 瞭望（海外版）29：36

高句丽千里长城 王健群 博物馆研究3：32—36

东北地区中部的边岗和延边长城 李健才 辽海文物学刊1：102—107

古建调查

智化寺建筑管窥 许惠利 古建园林技术3：59—61

承德普陀宗乘之庙与西藏布达拉宫 杨时英 西藏研究4：104—103

略论沈阳故宫古建彩画的特点 王成民 东北地方史研究1：62

西岳华山古庙调查 夏振英 考古学辑刊5：194—205

开元寺天王殿建筑构造（一） 吴国智 古建园林技术3：41—47

杭州凤凰寺的建筑特色　杨新平　古建园林技术3：35—36
保国寺大殿建筑形制分析与探讨　杨新平　古建园林技术2：46—52
济源新发现一座元代建筑*　王国奇　中国文物报10月1日
安阳宝山寺考古收获　河南省古代建筑保护研究所（杨宝顺）　中原文物4：1—6
安徽歙县发现罕见的古建筑群*　光明日报8月18日
歙县呈坎村发现大批明清建筑*　中国文物报11月13日
辽宁凌源天盛号金代石拱桥　韩宝兴　北方文物3：35—39
朝阳佑顺寺经阁考察报告　曹汛　辽海文物学刊2：84—95
朝阳佑顺寺调查　方殿春　辽海文物学刊2：79—83
德庆悦城龙母祖庙　吴庆州、谭永业　古建园林技术1：58—62
德庆悦城龙母祖庙（三）　吴庆州、谭永业　古建园林技术2：61—64

古塔

登封嵩岳寺塔勘测简报　河南省古代建筑保护研究所（杜启明）　中原文物4：7—20
绍兴应天塔　高军　文物2：92—93
济南柳埠诸塔　张润武　古建园林技术1：51—53
陕西现存古塔录　井宽胜　考古与文物5：84—90
修定寺塔的建筑特点与修整复原研究　杨宝顺　中原文物2：163—166
山东阳谷县关庄唐代石塔　聊城地区博物馆（刘善沂、孙怀生）　考古1：48—50
密县法海寺石塔撷遗　崔耕等　中原文物4：37—44
灵宝县发现两座古砖塔　郭敬书　中原文物4：105
山东聊城北宋铁塔　山东聊城地区博物馆（刘善沂）　考古2：124—130
林县发现一座金代石塔*　杨天吉等　文物报6月12日
再论贺兰山拜寺口古塔为西夏原建　牛达生　考古与文物1：108—110
浑源圆觉寺塔及古代候风鸟实物　王其亨　文物11：63—64
"千佛铁塔"考实　赵克礼　文博6：32
世界七大奇迹之一的南京大报恩寺琉璃塔　汪永平　南京史志5：21
中国古塔之最　尤志远　中州今古2：48—49

补遗

山东地区新石器时代原始建筑简析　竞放　史前研究1986年3、4：35—40
中国古代建筑发展动力新说（一）：论防潮与古代建筑形式的关系　萧大威　新建筑1986年4：67
沈阳故宫早期建筑年代研究　王明奇　辽海文物学刊1986年2：112—126
从山西省五台山古建筑看我国古代避雷措施(一)——兼谈中国古代对雷电的认识　高策等　山西大学学报（自然）1986年4：44

五　陶瓷器与窑址

综述与专题研究

对古陶瓷研究的反思　宋伯胤　考古9：842—847
奇得千峰翠色来——享誉世界的瓷器　李亚东　文史知识12：37—40
试论中国瓷器的起源　丁清贤　文博

3：70—72

瓷器家族的祖先　许智范　文物天地5：30

概述大连地区彩绘陶　许玉林　史前研究2：42—52

陶器的肩腹分化和人的审美活动——从原始陶器看日用生活器具方面审美关系的发生　章建刚　文物8：65—72

试述南方古代制陶拍印技术的萌芽与印纹陶的产生　彭适凡　史前研究2：32—41

论福建地区出土的汉代陶器　林忠干　考古1：79—88

论越窑衰落与龙泉窑兴起　李刚　文博2：73—77

论福建六朝青瓷的工艺及装饰　杨琮等　福建工艺美术3、4：24

隋唐五代河南瓷器摭谈　刘东亚　中州今古5：60—61

光彩夺目的唐代长沙窑　何强　文物天地6：44—46

论定窑烧瓷工艺的发展与历史分期　李辉炳、毕南海　考古12：1119—1128

定窑古瓷中的微量元素　李虎侯　中国陶瓷5：43—55

耀州窑遗址陶瓷的新发现　禚振西　考古与文物1：26—41

耀州窑的窑炉和烧成技术　杜葆仁　文物3：32—37

邢窑"盈"字及定窑"易定"考　陆明华　上海博物馆集刊4：257—262

我国最早的青花瓷——唐青花　张浦生　文物天地2：30—31

我国古陶瓷中的明珠——唐三彩　曹维华　文史知识8：52—55

湖南出土盘口瓶、罐形瓶和牛角坛的研究　周世荣　考古7：646—652

绞胎、"绞釉"和流沙妆　屈志仁　上海博物馆集刊4：252—256

从几件馆藏瓷器谈釉下彩　周觉民　上海博物馆集刊4：263—266

瓷都明珠——湖田窑　陈定荣　文物天地5：40—41

宋代广东的瓷窑　叶少明　华南师范大学学报4：83—88

论青瓷纹片的工艺特点及运用　张平　装饰1：9—10

宋代青花瓷器的实物见证　金柏东　文物天地3：19

汝窑廿年考察记实　叶喆民　中国陶瓷6：41—46

"汝窑"何以在宝丰？　王化君　瞭望34：45

山西古代的印花陶瓷　水既生　中国工艺美术2：36—39

南宋官窑新探　厉平尔　东南文化2：83—87

吉州天目盏木叶纹样形成过程的探讨　敖镜秋　许作龙　中国陶瓷2：38—44

吉州天目盏木叶纹样形成过程的探讨　敖镜秋　中国陶瓷2：45—51

河南影青瓷的起源与发展　赵青云　华夏考古1：220—223

建窑研究　叶文程等　福建工艺美术3、4：14

磁州窑瓷器的绘画艺术　李知宴　考古与文物3：87—95

磁州窑的画与诗　宋伯胤　考古与文物3：96—102

磁州名窑话今昔　江敏　华声报12月22日

陶瓷沈略论　范冬青　上海博物馆集刊4：267—291

宁夏灵武磁窑堡瓷窑遗址出土瓷片中微量元素的组成 中国社会科学院考古研究所实验室 考古8：755—762

辽代陶瓷中的龙鱼形注 （英）莫家良 辽海文物学刊2：148—155

青花瓷器概述 宣兆杰 博物馆研究3：76—79

磁州窑新得 叶喆民 中国陶瓷4：40—46

瓷器八吉祥纹新探 周丽丽 上海博物馆集刊4：312—332

正德斗彩和仿宋影青釉瓷器 程方英 上海博物馆集刊4：333—337

故宫博物院藏嘉靖朝瓷器概况及艺术风格 王健华 故宫博物院院刊3：88—93

陶瓷奇葩"成化斗彩" 王建中 装饰2：43

宋至清前期景德镇的形成和发展概述 萧放 江西社会科学3：98—101

景德镇宋代青白瓷与褐彩 胡雅蓓 景德镇陶瓷1：46—47

明景德镇洪武瓷述略 汪庆正 上海博物馆集刊4：292—311

景德镇明代民间青花瓷器 张志刚等 硅酸盐通报3：9

几件古陶瓷的展开纹样 陆明华 美术1：60—61

追溯康熙时代的官窑及其历史背景 （日）蔡和璧 刘琪亮编译 瓷都研究1：76—78

古陶瓷装饰技法——剔花 吕成龙 中国陶瓷5：58—59

陶瓷仿古纵横谈 罗学正 景德镇陶瓷2：70—75

补 遗

新疆出土彩陶 王炳华 新疆社会科学4：78—82

"薛行军"陶罐考 吴震 新疆社会科学1：76—77

窑址调查发掘

浙江上虞县商代印纹陶窑址发掘简报 浙江省文物考古研究所（胡继根） 考古11：984—986

清江县吴城遗址考古新发现，我国商代就有陶瓷窑 人民日报7月23日

江西发现商代龙窑* 龙云波 文物报4月17日

绍兴吼山和东堡两座窑址的调查 沈作霖、高军 考古4：370—371

湖南一处东汉时期古陶窑群证实醴陵陶瓷工业历史悠久 人民日报4月28日

汉长陵邑清理瓦窑一座 时瑞宝 考古与文物1：99

河北省内丘县邢窑调查简报 内丘县文物保管所（贾忠敏、贾永禄） 文物9：1—10

耀州窑作坊和窑炉遗址发掘简报 陕西省考古研究所铜川工作站（杜葆仁、禚振西） 考古与文物1：15—25

耀州窑遗址在基建中的新发现 耀州窑博物馆（薛东星等） 考古与文物5：34—45

铜川黄堡发现唐三彩作坊和窑炉 陕西省考古研究所铜川工作站（禚振西、杜葆仁） 文物3：23—31

江西于都东坑、窑墉古窑址调查 于都县博物馆（万幼楠） 考古6：542—545

浙江武义县水碓周五代北宋窑址调查 金华地区文管会（贡昌） 考古5：449—452

广西容县城关宋代瓷窑 广西壮族自

治区文物工作队（韦仁义） 考古学集刊5：264—276
中国陶瓷史上一悬案了结，宋汝瓷官窑窑址在宝丰清凉寺 人民日报12月19日
宋代汝官窑址在河南宝丰发现* 光明日报5月9日
磁州窑遗址考古发掘有新发现 光明日报5月26日
全南县发现宋代古瓷窑址 人民日报10月21日
临潼县胡家寨宋窑清理简报 陕西省秦始皇陵考古队（王学理、刘占成） 考古与文物3：36—38
长汀发现一处宋代瓷窑* 邓木樯等 文物报5月29日
郴县发掘一座宋代瓷窑* 彭全林、龙福庭 文物报1月16日
淄博市博山大街窑址 淄博市博物馆（贾振国） 文物9：11—20
福建漳浦县古窑址调查 福建省博物馆（梅华全） 考古2：119—123
宁夏灵武县磁窑堡瓷窑址发掘简报 中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队（张连喜等） 考古10：905—913
灵武县发现西夏瓷窑址* 人民日报3月4日
云南建水窑的调查和分析 葛季芳 考古1：69—74
云南玉溪元末明初龙窑的发掘 苏伏涛 考古8：728—733
冯先铭在福建调查青云窑* 王上、付宋良 文物报5月29日

窖藏及墓葬出土瓷器

鲁山花瓷又有新发现 赵青云等 文物报7月10日
扬州出土一件唐代三彩执壶* 李久海 文物7：35
河南新安县磁涧出土的唐三彩* 新安县文管所（薰书林） 考古9：862
赣州七里镇窑址出土一批精美瓷器 余家栋等 中国文物报11月27日
甘肃环县洪德出土宋、元、明瓷器 庆阳地区博物馆 考古与文物1：43—45
江西瑞昌宋墓出土磁州窑系瓷瓶 刘礼纯 文物8：89—90
浙江临安出土大型瓷瓶* 钱平甫 考古与文物5：109
上海奉贤县发现大批宋瓷* 孙维昌 文物9：94—95
江西高安出土的宋代瓷塑观音 刘裕黑、熊琳 文物9：25—26
我国南海发现古代陶瓷 钟绍益 文物8：87—88
陕西清涧县发现一件宋代瓷枕* 高雪 考古3：287
河南宜阳出土金代梅瓶* 罗国英 文物9：26
湖南桃江发现龙泉窑瓷器窖藏 张北超 文物9：21—24
南京郊区出土明青瓷花瓶* 南京市文管会 文物资料丛刊10：201
大连市发现的明代窖藏青花瓷器 许明纲 辽海文物学刊1：67—71
固始县发现一批窖藏瓷器 固始县文化馆（詹汉清、亓超） 中原文物1：29—31
枣阳资山发现窖藏瓷器 田海峰 江汉考古1：19—21

藏品介绍

铜川博物馆藏秦戳记陶器 薛东星 文博4：95—96
耀州窑博物馆馆藏陶范 王兰芳、杨敏侠 考古与文物1：46—51

沧州出土、征集的几件陶瓷器 王敏之 文物8：85—86

晋博新征集两件青瓷器* 张献哲 文物报8月21日

浅析童子荷叶枕 邢宏玉 中原文物2：167—169

宋钧釉镂空堆塑佛像供器 华义武 文物1：96

一对金代北曲三彩枕 黄明兰 中原文物1：38—39

金代磁州窑人物瓷枕* 故宫博物院总保管组 文物2：60

金明瓷枕两例 刘家琳 文物9：27

两件元代卵白釉印花盘 宋良璧 文物3：96

介绍几件德化窑带款的白瓷塑像 宋良璧 文物8：77—81

明宣德官窑白地刻填酱釉折枝花果大盘 萧吟新 上海博物馆集刊4：444—446

谈成化斗彩和青花五彩 孔六庆 景德镇陶瓷1：43—44

明代宣德青花鹦鹉水盂 华义武 景德镇陶瓷2：76—77

明德化窑八角梅花酒令杯 侯晓波 上海博物馆集刊4：447—448

王洁之捐献明代瓷器* 李俊杰 文物报8月21日

雍正珐琅彩雉鸡牡丹盌 王健华 景德镇陶瓷1：45

清代瓷质"鼻烟壶" 耿宝昌 博物馆研究1：77—80

六 绘画

壁画概念与源流 李化吉 美术研究2：34—39

浅谈密县汉墓的《舞乐百戏》壁画 侯晓红 中原文物2：150—151

金雀山帛画 刘心健 临沂师专学报1：71

马王堆一号汉墓帛画新释 彭景元 江汉考古1：70—76

马王堆一号汉墓帛画人首蛇身图考 孙世文 东北师大学报1：84—88

也谈汉画"升鼎图"与丰卅同志商榷 贺福顺 考古与文物5：112

汉墓帛画天神与《九歌》天神的比较研究 张国荣 民间文艺1：59

关于朝阳袁台子晋墓壁画的初步研究 刘中澄 辽海文物学刊1：95—101

看敦煌壁画也谈中国绘画透视 谢成水 敦煌研究3：21—23

试论莫高窟唐代前期的山水画 赵声良 敦煌研究3：14—20

莫高窟早中期壁画山水再探 王伯敏 学术月刊8：54—59

石家庄市毗卢寺壁画简介 孙启祥 考古与文物6：66—68

淮安明墓出土书画简析 徐邦达 文物3：16—18

我国现存最早的锻打铁画 丁安民 江汉考古3：94

补遗

明末的木刻画——《中国古代木刻画史略》选刊 郑振铎 版画世界1986年总15：31

七 法帖与书法

书法与工艺美术 郭华 装饰2：8—10

略论中国书法艺术的起源 周同科 南京大学学报3：79—89

谈甲骨文与甲骨书法 王宇信 郑州大学学报1：69—76

鸟虫书起源探索 去疾 书法5：

39—43
从馆藏碑志丹书谈古代书法艺术 刘笠青 中原文物2，133—139
《四川出土汉代砖文书法选》序 高文 中国书法2：20—21
汉晋砖文的书法艺术 王镛 中国书法2：16—19
王羲之的《五色石膏散帖》 李敏君 文物天地5：32
隋唐时期的书法艺术 刘恒 文物天地1：40—41
隋和唐初书论中的几个问题 王玉池 美术史论3：80—85
褚遂良的书法艺术 蒋文光 美术史论3：95—102
宋代的书法艺术 刘恒 文物天地2：42—43
论米芾的心态及其书法艺术 沈培方 中国书法3：28—33
论米芾的书法及其艺术观 萧燕翼 故宫博物院院刊1：21—27
元代的书法艺术 刘恒 文物天地3：36—37
赵孟頫书法丛考 刘九庵 文物9：41—47
明代的书法艺术 刘恒 文物天地4：12—13
文徵明的书法艺术 陈便桥 书法1：18—20
孙慎行书法介绍 叶鹏飞 书法6：20—21
清代的书法艺术 刘恒 文物天地5：36—37
阁帖源流述略 张鸣铎 文博5：51—54

八 工艺美术

关于西周漆器的几个问题 王巍 考古8：734—744
战国秦汉漆器综述 李如森 史学集刊4：72—75
绚丽多彩的我国古代漆画 张燕 中国工艺美术1：19—20
楚与秦汉漆器的几个问题 陈文清 江汉考古1：64—69
汝阳侯漆器的纪年和从主人 孙斌来 文博2：78—79
常州等地出土五代漆器刍议 陈晶 文物8：73—76
谈瓷胎螺钿漆器 周怀松、王珮 辽海文物学刊2：156—158
漆器珍品——嵌螺钿二龙戏珠盘 白洪希 辽海文物学刊2：159—160
试论中国玉雕工艺的起源 殷志强 美术史论3：43—48
一件珍贵的唐代木雕艺术品 雷敦 文物天地2：26—27
略论嘉定竹刻三朱 张尉 上海博物馆集刊4：342—348
几件馆藏张希黄留青作品 徐汝聪 上海博物馆集刊4：449—451
周颢的竹刻艺术 庄永贵 上海博物馆集刊4：349—356
韩希孟的刺绣艺术与上海顾绣 朱淑仪 上海博物馆集刊4：338—341
扇子史话 沈从文 人民画报8：22—25

陆 古代科学技术

一 农业

中国史前农业概说 安志敏 农业考古2：98—99
农业起源的研究与环境考古学 黄其煦 农业考古2：74—82
原始农业与中国古代文明 尚民杰

青海师范大学学报2：76—82
论我国新石器时代的蚌制生产工具 王仁湘 农业考古1：145—155
"石犁"辨析 季曙行 农业考古2：165—170
试论中国耕犁的本土起源 王星光 郑州大学学报1：50—57
长江、钱塘江中下游地区新石器时代古地理与稻作的起源和分布 林承坤 农业考古1：283—291
小议河姆渡农业 柳勇明 农业考古2：100—102
太湖文化区的史前农业 吴汝祚 农业考古2：103—111
上海地区农业考古资料 顾音海 农业考古2：112—127
安徽古代稻麦小史 卢茂村 农业考古2：273—278
中国汉代长江流域的水稻栽培和有关农具的成就 陈文华 农业考古1：90—114
长江中游的先秦农具 文士丹 农业考古1：156—172
大溪文化的农业 王杰 农业考古1：78—82
甘肃先秦农业考古概述 何双全 农业考古1：55—61
大地湾农业遗存黍和羊的发现及启示 郎树德 古今农业1：61—65
齐家文化农业概述 王吉怀 农业考古1：71—77
青海原始农业考古概述 尚民杰 农业考古1：62—70
关于八世纪以前的中亚农业问题——以塔里本盆地区为中心(日本)宫崎纯一 曲玉美译 农业考古1：83—89
云南农耕低湿地水稻起源考 尹绍亭 中国农史2：52—62
简谈夏家店下层文化的农业 李宇峰 古今农业1：66—69
商周青铜农具研究 徐学书 农业考古2：171—194
青铜农具钱 陈振中 农业考古2：195—211
浙江长兴县出土吴越青铜农具 夏星南 古今农业1：70—73
关于高粱在我国的栽培时代及名称辨析 李毓芳 考古与文物2：77—81
略谈金代黑龙江地区的农业发展 朱国忱 中国农史1：1—21
北宋利国监造铁农具考 李锦山 农业考古2：216—220

补遗

从甲骨文的"𥝌"字说到商代农作物的收割法 彭邦炯 甲骨文与殷商史1986年2：303—309

二 饲养

云南新石器时代的家畜 张兴永 农业考古1：370—377
从考古资料看我国史前的渔业生产 吴诗池 农业考古1：234—248
中国古代的鱼钩 (日本)渡边诚、熊海堂译 农业考古1：249—267
从河北正定南杨庄出土的商蚕蛹试论我国家蚕的起源问题 郭郛 农业考古1：302—309
试谈刘台西周墓地出土的玉蚕 熊建平 农业考古1：310—312
从出土文物看我国鸬鹚饲养的历史 曲石 农业考古2：261—264

三 水利

我国古代运用系统工程思想的典范

——都江堰水利工程 邓正龙等 系统工程理论与实践1：57

秦郑国渠大坝的发现与渠首建筑特征 赵荣等 西北大学学报(自然版)17卷1：11

论灵渠的灌溉作用 蒋廷瑜 农业考古1：178—183

吐鲁番坎儿井综述 柳洪亮 中国农史4：24

四 天文

中国的星占术 詹鄞鑫 文史知识1：43—49

西周七铜器历日的推算及断代 张闻玉 社会科学战线2：152—156

金文月相管见——兼与刘启益同志商榷 王和 中国史研究1：155—163

小雁塔日晷初探 白尚恕 北京师范大学学报（自然）2：90

滇真大寺日晷初探 向尚恕 西北大学学报（自然）17卷2：10

玑衡抚辰仪 童燕等 故宫博物院院刊1：28—35

补遗

甲骨文月食纪事刻辞考辨 范毓周 甲骨文与殷商史1986年2：310—337

五 矿冶

中国古代冶金概况简介 杨金砖 零陵师专学报（自然）1：66

南京伏牛山古铜矿采矿场的发现及意义 李蔚然等 南京史志4：59

河南冶金考古概述 李京华 华夏考古1：202—219

从几件钢柄玉兵看商代金属与非金属的结合铸造技术 王琳 考古4：363—364

晚商中原青铜的锡料问题 金正耀 自然辩证法通讯4：47

关于"六齐"合金配比解释的勘误 吴来明 文物7：67

论春秋战国时期楚国的青铜冶铸业 董希如 中国社会经济史研究1：15—20

试论楚国配矿技术中的化学问题 后德俊 江汉考古1：87—90

河南淅川下寺春秋云纹铜禁的铸造与修复 任常中、王长青 考古5：474—478

秦始皇陶俑坑出土铜镞表面氧化层的再研究 马肇曾、韩汝玢 自然科学史研究6卷4：351—357

试论汉代冶铁业的发展及其对农业生产的影响 张钢杰 郑州大学学报1：58—63

鹤壁古煤窑的发现及保护 张正修等 中州今古3：38—39

黑龙江金代部分铁兵器的金相研究 吴家瑞等 北方文物2：46—48

中国古代用煤的历史 李仲均 李卫 文史知识3：41—45

中国古代用煤历史的几个问题考辨 李仲均 地球科学（武汉地质学院学报）12卷6：665

六 化学

中国颜料的初步研究 （美）罗瑟福·盖特斯 江致勤、王进玉译 敦煌研究1：98—103

关于西域壁画的颜料 山崎一雄著、刘永增译 敦煌研究2：69—71

中国的涂料最早走向世界——我国古代的油漆技术和漆器工艺 殊月 发明与革新1：32

"鸭形玻璃注"札记 杨伯达 辽海

文物学刊2：146—147

补遗

广州汉墓中出土的玻璃　黄淼章　岭南文史1986年2：18

若羌县巴什夏尔遗址出土的古代玻璃器皿　张平　新疆社会科学1986年3：89—92

七　纺织

浅谈我国原始社会纺织手工业的起源与发展　王晓　中原文物2：96—101

浅谈我国原始社会纺织手工业的起源与发展　王晓　世界史研究动态2：96

中国早期的丝织业和红山文化白玉蚕蛾　文物报3月20日

随县曾侯乙墓出土的丝织品和刺绣　高汉玉等　丝绸史研究4卷1、2：31

从出土文书看古代高昌地区的蚕丝与纺织　武敏　新疆社会科学5：92—100

明代提花纱、罗、缎织物研究　陈娟娟　故宫博物院院刊2：78—87

补遗

我国古代机织物的组织结构——从机织原理探索我国古代织花技术的发展之二　徐国华　丝绸史研究1986年3卷1：6

我国古代织花技术的发展——从机织原理探索我国古代织花技术的发展之三　徐国华　丝绸史研究1986年3卷2：14

汉代丝绸琐记　宋伯胤　丝绸史研究1986年3卷2：1

八　医学

专家鉴定确认广西武鸣县出土的青铜针是我国最早的金属针灸针*　光明日报4月7日

马王堆出土的医书和各种文献　周一谋　图书馆2：21

龙门药方洞石刻考　阎文儒　辽海文物学刊2：1—20

巢元方应是隋代人　王仿生、王嘉勋　考古与文物3：76

明代针拨白内障珍贵医案　张明华　上海博物馆集刊4：171—174

补遗

马王堆出土的医书和各种文献　周一谋　图书馆6：28

九　地图学

马王堆《地形图》绘制特点，岭南水系和若干县址研究　张修桂　历史地理5：130—145

宋《平江图》碑年代考　张维明　东南文化3：109—112

再论《禹迹图》的作者　曹婉如　文物3：76—78

流失在国外的一些中国明代地图　任金城　中国科技史料8卷1：23

一〇　交通工具

中国古代车制漫谈　翟德芳　百科知识7：43—45

殷代战车渊源初探　王建中等　公路交通编史研究5：15

大舰、画舫、千里船　王冠倬　文物天地1：17

从隋炀帝龙舟到李皋车船　王冠倬　文物天地5：45—47

补遗

从辽东半岛黄海沿岸发现的舟形陶器谈我国古代舟船的起源与应用　许玉林　辽海文物学刊1986年2：57—65

一一 其他

谈中国古代研究透镜的成就——兼议“中国古代透镜知识较差”说 吕作昕等 物理16卷5：308

亳县曹操宗族墓葬出土透镜的初步研究 王燮山 自然科学史研究1：28—31

关于中国蒸酒器的起源 方心芳 自然科学史研究2：131—134

文物所见秦代关中的树木 彭卫 农业考古1：227—228

中国珠算盘简史 殷长生 中国科技史料8卷2：30

补遗

中国原始社会先民们“数”的知识 庄福林 史前研究1986年3、4：118 125

柒 古代文化生活

一 音乐

音乐考古中形而上学的无穷贻害 孙焕英 民族民间音乐1：13

山东地区音乐考古及研究课题 李纯一 中国音乐学1：77

笛柄杯——大汶口文化中发现的唯一一件乐器 曲广义 中国音乐3：53

有关新石器时代的彩陶细腰鼓资料 牛龙菲 西北史地1：99—101

甘肃出土的几件原始社会打击乐器 尹德生 西北史地2：91—95

周原出土的西周石磬 罗西章 考古与文物6：84—86

錞于刍议 林奇、邓辉 江汉考古4：61—66

古越族的两种民乐器——十三弦琴与木扁鼓 许智范 文物报7月24日

公元前500年的古筝——贵溪崖墓出土乐器考 黄成元 中国音乐3：39

秦俑坑中的鼓 姜彩凡 文博1：70

云南出土铜葫芦笙探讨 葛季芳 考古9：821—825

敦煌石窟壁画中的古乐器——筷 高德祥 中国音乐2：88

新兴的音乐考古学——黄翔鹏先生在河南讲学纪要 艾夫 中国文物报12月25日

二 伎乐

敦煌壁画中的唐代经变伎乐队 高德祥 新疆艺术5：43

千年唐音鼓乐民族文化和融——王建墓石刻伎乐群鼓源释 秦方瑜 成都大学学报1：32

一千多年前的乐队 秦方瑜、孙志江 人民画报8：40—41

精湛的繁塔伎乐砖雕 尼树仁 中州今古6：50—53

三 戏剧

拍袒与影戏——戏剧文物二题 孙机 文物天地3：11—13

垣曲宋墓杂剧雕砖考证 常之坦 戏剧3：141

稷山、新绛金元曹杂剧砖雕研究 杨富斗 考古与文物2：66—77

四 体育

中国武术源于原始社会的狩猎活动 李兴东 武魂6：18

汉代足球 刘秉果 体育文史1：50

从汉代文物看我国古代斗牛 张正涛

体育文史1：36

新疆岩画中的古西域武术　方汝楫　新疆体育3：40

文物图像中反映的古代各民族摔跤——中国摔跤史汲微之三　王赛时　柔道与摔跤6：37

五　游戏、舞蹈

陶响球和古球戏　宋兆麟　史前研究1：71—76

《九招》《九歌》与上古旱祭之舞乐——兼释青海大通彩陶盆所绘的舞蹈场面　沈海波　江淮论坛2：87—92

补遗

从敦煌壁画看古排箫的发展　高德祥　西北师院学报1986年增刊：11

中州出土北宋戏曲文物论考　廖奔　戏曲研究　1986年18：163

河南安阳金墓戏乐俑和舞台的考察——兼对元杂剧艺术形成之蠡测　杨建明等　地方戏艺术1986年4：115

捌　宗教遗迹与遗物

"海天佛国"的魅力——普陀三大寺琐谈　王和平　王恩锁　文史知识3：111—114

西藏佛教后弘期发祥地——丹斗寺　谢热　西藏研究2：123—128

夏琼寺及其名僧　马连龙　西藏研究2：116—122

哲蚌寺及其创建者甲半却吉　波米·强巴洛卓著、敏学译　西藏研究2：111—115

四川道教摩崖造像述议　王家祐　敦煌研究2：96—103

杭州慈云岭南坡石佛考　徐映璞　杭州师院学报3：154

宋代青白釉瓷塑观音像——兼谈观音像的演变陶东　文物天地2：32—33

大庆法王领占班丹绣施普贤菩萨像考释　欧朝贵　西藏研究2：129—132

怎样识别弥勒佛像　金申　文物天地5：38—40

上海松江唐陀罗尼经幢　安奇　文物1：78—80

杭州龙兴寺经幢辨正　高念华　杭州师院学报3：142

滇中大理国古幢石雕艺术　杨晓东　美术研究3：84—88

独乐寺塔石函铭义　纪烈敏　天津史志3：36

沈阳无垢净光舍利塔石函记文考述　闻南　东北地方史研究1：25

金棺银椁瘗"舍利"　杨泓　文物天地5：16—18

加强"北京敦煌"——房山石经的研究　吴梦麟　北京社会科学2：114

北京的"敦煌"　宋铁铮　百科知识10：13

古代佛教文化宝库——云居寺　黄禄奎　人民画报11：43—45

云居寺的别名与雅号　王晓芳　古建园林技术3：21

赵朴初谈扶风县法门寺考古发现　光明日报6月2日

国家文物鉴定委员会专家确认北宋金银妙法莲花经为稀世珍品·　光明日报4月5日

专家鉴定《妙法莲花经》是稀世之宝·　人民日报5月2日

《妙法莲花经》实为稀世珍宝·　光明日报5月2日

《毗卢藏》、《普宁藏》刊刻年代　柏明　文博3：59—64

北京智化寺发现元代藏经　许惠利

文物8：1—7

补遗

库车发现的卵石佛像及藏文题刻 刘松柏 新疆社会科学1986年3：93—95

玖 少数民族地区考古与民族志

一 东北地区

辽东半岛的石棚文化——析木城石棚 宋延英 社会科学辑刊5：71—74

夏家店上层文化及其族属问题 靳枫毅 考古学报2：177—208

试论西团山文化人们的埋葬习俗 董学增 考古6：546—550

西团山文化的东界在张广才岭南端威虎岭以西的新证 董学增 博物馆研究3：64—65

望海屯遗址略记 思晋 北方文物1：17—20

两汉夫余研究 田耘 辽海文物学刊2：120—128

对吉林省馆藏石范的初步研究 阎素义 博物馆研究3：66—67

谈谈吉林龙潭山、东团山一带的汉代遗物 马德谦 北方文物4：20—22

匈奴金属雕铸品初步研究 薄建新 内蒙古社会科学4：61—66

高句丽积石墓的类型和演变 魏存诚 考古学报3：321—338

高句丽贵族冉牟墓及墓志考释 耿铁华 辽海文物学刊2：129—133

从高句丽壁画中的战争题材，看高句丽军队与战争 铁华、阿英 北方文物3：23—27

建国以来渤海考古成就综述 姜华昌 牡丹江师院学报1：35

补遗

秽貊文化的探索 孙进己、张志立 辽海文物学刊1986年创刊号，67—75

肃慎、挹娄和沃沮 林沄 辽海文物学刊1986年创刊号，54—57

两汉时代的高句丽及其物质文化 李殿福 辽海文物学刊1986年创刊号，58—66

建国以来辽宁地区民族考古发现与研究 王绵厚 民族研究动态1986年4：1

古代涉貊研究 曲贵春 史前研究1986年3、4：107—112

二 西北地区

试论新疆的环刃器及其相关问题——兼论九黎部族入居西域 陈良伟 新疆大学学报4：41—48

天山阿拉沟考古考察与研究 张玉忠 西北史地3：106—116

死海中的古戍堡——和田河考古记 侯灿 文物天地8：26—29

汉代以前车师人的社会经济生活 张玉忠 新疆社会科学2：61—69

新疆昭苏土墩墓古人类学材料的研究 韩康信 潘其风 考古学报4：503—523

新疆洛浦桑普拉古代丛墓葬头骨的研究与复原 韩康信、左崇新 考古与文物5：91—99

敦煌与西回鹘王国——寄自吐鲁番的书信及礼物 森安孝夫著、陈俊谋译 西北史地3：117—127

允戎不是塞种 李聚宝 敦煌研究1：50—57

三　西南地区

巴蜀文化几个问题的探讨　赵殿增　文物10：18—21

三星堆二号祭祀坑青铜立人像初记　沈仲常　文物10：16—17

四川大石文化研究　董其祥　重庆师院学报2：31

西南地区的"大石墓"及其族属问题　张增祺　考古3：258—264

安宁河流域大石墓的再探索　李连　西南民族学院学报1：80

川西和滇西北的石棺葬　宋治民　考古与文物3：66—76

蜀酒探原——巴蜀的"萨满式文化"研究之一　林向　南方民族考古1：73—86

权杖·驯象长钩·图腾柱——云南考古三题　李昆声　云南师范大学学报5：27

洱海区域的古代民族与文化　张增祺　云南民族学院学报4：15

关于"昆明"与"昆明文化"的若干问题　张增祺　考古与文物2：51—59

云南青铜时代的"动物纹"牌饰及北方草原文化遗物　张增祺　考古9：808—820

云南西部地区一些青铜文化墓葬的初步讨论　宋治民　南方民族考古1：87—100

云南滇池区域青铜文化内涵分析　张增祺　南方民族考古1：101—114

晋宁石寨山12号墓贮贝器上人物雕像考释　易学钟　考古学报4：413—437

论云南晋宁石寨山第6号墓的史料价值　蔡葵　南方民族考古1：115—124

贵州民族考古研究概况　席克定　贵州民族学院学报1：33—38

贵州有段石器与古夜郎国的族属研究　王海平　贵州社会科学6：52—57

试论骆越青铜铸造工艺及其艺术特征　覃彩銮　贵州民族研究1：134—140

贵溪仙岩崖墓群　许智范　争鸣2：52

桂林甑皮岩屈肢蹲葬根源之我见　张超凡　广西社会科学1：221

铜柱形器用途推考　蒋廷瑜　考古8：749—754

贵县罗泊湾汉墓墓主族属的再分析　蒋廷瑜　学术论坛1：55—59

四　其他地区

胶东半岛夏商周时期的夷人文化　王锡平　北方文物2：19—23

论湖北境内古越族的若干问题　刘玉堂　民族研究2：35—41

从考古发现看秦汉闽越族文化的历史特点　林忠干　东南文化2：33—38

"僰人悬棺"颅骨的人种学分析　朱泓　南方民族考古1：133—141

补遗

广西青铜文化概况　黄增庆　民族研究动态4：13

也谈川西南大石墓的族属和邛人的族源问题　刘世旭　民族论丛1986年4：148—155

浅谈濮人与崖葬　李尚义　民族论丛1986年4：160—163

乌鲁木齐拉泊古墓葬发掘研究　王明哲、张玉忠　新疆社会科学1986年1：70—76

附：民族志

又一个"新发现的群婚实例"——云南永宁纳西族的阿注婚 宋敏 史前研究1：65—70

从文化遗存试探黎族母系民族制及其向父系氏族制过渡 陈凤贤 中央民族学院学报2：3—9

怒族的原始绘画及其古史探踪 张文照 中央民族学院学报1：33—36

云南元谋丘林的慢轮制陶工艺 杨原 考古9：848—852

从民族学材料探测自"墓"到"坟"的演进 夏之乾 史前研究2：86—89

苗族的地鼓与铜鼓 宋兆麟 文物天地4：34—35

补遗

从黔东南苗族习俗看"普那路亚"及对偶婚的残余 陈默溪 辽海文物学刊1986年创刊号120—127

摩梭人的达巴卜书及原始符号研究 杨学政 史前研究1986年3、4：95—101

拾 历史地理

燕山方国考 金岳 辽海文物学刊1：84—94

秭归鲢鱼山与楚都丹阳 杨权喜、陈振裕 江汉考古3：71—78

中国之谜我见 艾延丁 中原文物3：107—111

邾国史迹探索 梁晓景 中原文物3：102—106

瓯越城址考略 林华东等 广西民族研究3：111

城子山山城和土城村土城及其筑城年代 林真爽 延边大学学报4：107—116

农安境内三座辽代重要古城 邹世魁 长春史志1：44

阜新地区的辽代古城址 李宇峰 辽金契丹女真史研究1：29—32

土城遗址——蓟门烟树——蓟门文化社 金柏苓 古建园林技术2：19—21

北运河沿线 祖安、高明义等 人民画报1：38—41

大运河与北京城 祖安、黄韬朋等 人民画报2：42—45

悬空寺 古进等 人民画报1：34—35

拉萨的悬空寺——格藏日却 王家凤 文物天地1：14—15

格鲁派首寺——甘丹寺 王家凤 文物天地6：40—41

西藏第一古刹——桑耶寺 旺堆 民族团结9：31

姑苏城外寒山寺 余清逸 文史知识4：111—116

安国寺 崔秉华 中原文物4：103—104

全真道第一丛林——白云观 章寅明 文史知识5：102—106

米公祠及其石刻 张家芳 江汉考古1：103

蓟县穿芳峪古龙兴寺、清代园林及有关历史问题考察报告 天津师大历史系穿芳峪考察组 天津师大学报1：50—54

补遗

别失八里（王城）名义考实 陈戈 新疆社会科学1986年1：60—69

酒泉县下河清乡皇城遗址考 刘兴义 考古学辑刊1986年2：76

燕山方国考 金岳 辽海文物学刊1986年2：66—76

拾壹 中外关系与文化交流

古代中国与史前时代的日本——中日文化交流溯源 蔡凤书 考古11：1026——1031

江南地区新石器时代文化对日本影响的蠡测 王心喜 江西大学学报4：41—44

魏铜镜在日本出土* 刘土忠 文物报2月20日

论日本出土的景初四年铭三角缘盘龙镜 王仲殊 考古3：265—272

日本出土三角缘神兽镜铭文“铜出徐州”考辨 罗其湘等 徐州师范学院学报1：85

关于日本藤之木古坟出土马具文化渊源的考察 齐东方 文物9：62—68

武则天改字与日本骨藏器铭文中的圀字 张静 文物天地4：36—37

论日本正仓院金银平文琴兼及我国的宝琴、素琴问题 郑珉中 故宫博物院院刊4：25—36

伟大的丝绸之路 (苏) E·N·陆柏—列斯尼钦科著 贺兴平译 西北史地2：103—113

中西文化交流史迹考古新资料证实，丝绸之路的开创可追溯到春秋以前* 白建钢、凌翔 光明日报12月8日

唐乐西传的若干踪迹 高德祥 敦煌研究1：39—43

论龟兹石窟中的伊朗文化 朱英荣 新疆大学学报2：29—35

论伊斯兰对中国古瓷的影响 (英)玛格丽特·梅德雷 于集旺译 景德镇陶瓷3：56—58

非洲出土的中国瓷器及其意义 马文宽 考古学集刊5：331—343

南朝鲜打捞出大量中国古铜钱* 杨桂修编译 中国钱币4：78

出土中国镜的列别节夫卡古坟 (日)峰巍著 姚义田译 西北史地4：98—103

南朝天人图像向北朝以及周边诸国的传播 (日本)吉村怜著 贺小平译 西北史地2：114—121

美国集币协会博物馆的中国古钱藏品 (美国) 壮泉 霍斯顿 中国钱币1：59—66

爱尔兰出土中国印章的传说 李学勤 文物天地2：46—47

补遗

日本史前文化与中国北方古文化的渊源 孟宪仁 东北地方史研究1986年4：52

拾贰 书刊评介

我国考古学界的一件大事——《中国大百科全书·考古学》简介 胡人瑞 百科知识2：36—37

《中国大百科全书·考古学》卷 边哲 考古3：287—288

中国大百科全书考古学卷出版发行 石克 文物报4月3日

《郭沫若全集》考古编第二卷校正 耿铁华 吉林师范学院学报2：14

评《中国古人类学与旧石器时代考古学》(吴汝康、J·奥尔逊编、美国学术出版社、1985)一书(美国) C·D·约翰逊 人类学学报3：262—263

读《河南考古》 陈绍棣 社会科学评论7：68

读《青海古代文化》 叶茂林 考古与文物6：105

《青海古代文化》一书出版 田富强 文物报6月26日

《昌都卡若》介绍 木金 考古1：95—96

《阴山岩画》在京出版* 王大方 文物报6月26日

《云南沧源崖画的发现与研究》评论 王仁湘 考古4：383—384

《夏商文化的考古学研究》评介 日讯 中原文物4：90

《藁城台西商代遗址》介绍 王迅 考古11：1056

中国古文字学通论 高明著 文物资料丛刊10：146

读《小屯南地甲骨》 裘锡圭 书品3：2—13

科学发掘甲骨文的最新成果——《评小屯南地甲骨》 王宇信 人文杂志3：85—86

让更多的人了解和喜欢甲骨文——评刘兴隆的《甲骨文集句简释》 李绍连 光明日报5月14日

评《西周青铜器铭文分代史征》 朱德熙、裘锡圭 光明日报11月5日

评介《西周金文官制研究》 功歆 考古6：574—575

《居延汉简研究》评介 林剑鸣 光明日报3月4日

《嘉峪关壁画墓发掘报告》出版 农业考古1：379

介绍《福州南宋黄昇墓》 卞弋 考古3：286

中国古兵器论丛（增订本）评介 丰升 考古2：191—192

《中国古代地图集》序* 谭其骧 文物7：68—71

璀璨的西域佛教文化——记《克孜尔石窟》获夏鼐考古奖 黄逖 人民日报（海外版）1月9日

补遗

《三代吉金文存》简介 罗继祖 书品1986年1：28—30

"礼失而求诸野"——《中国边疆民族与环太平洋文化》（上册）几个主要观点的介绍与评论 李秀国 史前研究1986年3、4：185—189

拾叁 学术消息与文博工作

一 会议

中国考古学会第六届年会在沈阳召开 龙源 辽海文物学刊1：159

黑龙江省考古学会在长春召开第六次年会 王侠 博物馆研究1：108

福建省考古、博物馆学会成立 文物报6月26日

中国殷商文化国际讨论会综述 本刊记者 中州学刊6：132—133

中国殷商文化国际讨论会在河南安阳召开 聂玉海 郑州大学学报6：88

"中国殷商文化国际讨论会"在安阳举行 林永匡 中国史研究动态11：1—4

中国殷商文化国际讨论会在安阳召开 辛夷 史学月刊6：8

中国殷商文化国际讨论会在河南安阳召开 郭颖生 中州今古6：3—5

中国殷商文化国际学术讨论会在安阳召开 中国文物报10月1日

全国文物考古所长会议在长沙召开* 陈彤 中国文物报11月13日

中国钱币学会召开第二次会员代表大会 中国钱币1：3—4

中外学者同堂探讨敦煌艺术　庄电一　光明日报9月29日
"中国钱币学会工作研讨会"在京召开　中国钱币2：79
中国钱币学会辽宁省分会第二次学术交流会在沈阳召开　郑怀玉等　中国钱币2：80
河南省钱币学会召开先秦货币讨论会　阳洋　中国钱币2：79
江苏省钱币研究会举行第二次会员代表大会暨第四次学术讨论会　陈延斌　中国钱币2：52
浙江省钱币研究会召开首届年会　中国钱币2：71
江西省钱币学会召开首届年会　江西省钱币学会秘书处　中国钱币2：80
甘肃省钱币学会召开学术讨论会　本刊讯　中国钱币4：48
山东省钱币学会召开齐国货币研讨会　中国钱币4：80
天津钱币研究会成立*　中国钱币4：72
全国第二次悬棺学术讨论会纪略　白金　民族研究6：77—78
湖北潜江"古章华台遗址学术讨论会"纪要　湖北省考古学会秘书处　江汉考古3：95—96
胶东考古研讨会在烟台召开　罗士恒　文物报6月26日
中国古代铜鼓研究学会常务理事扩大会议纪要　南方民族考古1：8
我对长城开始全线调查，中国长城学会成立　文汇报6月26日
黄河小浪底水库淹没区又有新发现文物复查成果审查会在郑州举行　中国文物报11月27日

二　展览

全国重要考古新发现展览开幕　人民日报9月16日
《全国考古新发现展览》在京展出　中国文物报10月1日
河北普查出万余处文物成果展览在石家庄开幕*　杨凤仪　文物报5月29日
悠久的历史、精美的文物——介绍湖南省文物普查成果展览　吴铭生　中国文物报12月25日
宁夏文物展览在京举办　人民日报8月18日
宁夏文物展览昨天在北京开幕　光明日报8月18日
悠久的历史灿烂的文化——宁夏文物展览巡礼　光明日报10月18日
敦煌壁画展览在郑州举行　峻云　敦煌研究3：112
古楼兰女尸在乌鲁木齐首次展出　人民日报10月5日

三　其他

中国社会科学院考古研究所夏鼐考古学研究成果奖金首次评定　考古6：576
首都文物、考古、出版、教育、史学界集会庆祝文物出版社成立三十周年　文物报3月20日
辽宁省文物考古研究所成立　鹿野　辽海文物学刊1：29
我校全国文物干部考古专修科圆满毕业　魏存成　史学集刊3：78
著名历史学家方壮猷同志纪念会在汉举行　彭家吉　江汉考古2：62
苏秉琦在辽宁进行学术考察活动　筱孙力　中国文物报11月27日

敦煌研究院院长研究员段义杰赴日讲学 刘永增 敦煌研究3：111—112

补遗

迎接全国考古学盛会辽宁省博物馆举办《辽宁考古发现展览》 傅文 辽海文物学刊1986年2：85

新发表古代铭刻资料简目

（原形字、族徽用"□"号代替。期刊名称后第一个数码是期，第二个是页）

一 金文

殷代

鼎

腹内铭一行四字："月□旦丁"。

（1985年河北新乐县中同村征集 文物1：48）

鼎（M259：5）

铭一族徽

（1984年9月至12月河南安阳殷墟墓葬出土 考古学报1：113）

尊

圈足内铭三字："天兽御"。

（1961年8月湖北汉阳县东城垸纱帽山遗址出土 江汉考古3：12）

西周

尸白簋 二件（M1：5、M1：6）

盖、器同铭五行连重文二字共三十八字。

白几父簋 二件（M1：7、M1：8）

器、盖同铭二行连重文二字共十四字："白（伯）几父乍（作）𩰫（𩰫）簋 子＝孙＝其永宝用"。

（以上1981年8月陕西扶风县黄堆乡强家村墓葬出土 文博4：9—10）

逑钟 三件

钟铭一百一十七字连重文十一字共计一百二十八字。

逑钟 小钟一件

铭十七字连重文二字共十九字。

（以上1985年8月陕西眉县马家镇杨家村砖厂窖藏出土 文博2：17—20）

爵

铭三字："來己父"。

卣

盖上器底铭可辨识二字："父丁"。

（以上1986年7月甘肃省陇县牙科乡梁甫村出土 文博3：82—83）

甗

铭二行五字："并伯乍 宝彝"。

（1983年10月甘肃灵台县新集公社崖湾大队东庄墓葬出土 考古与文物5：100—101）

簋（M9：20）

盖内铭一行四字："乍宝尊彝"，器内底铭二行五字："亘父乍 旅殷"。

簋（M14：10）

铭二行五字："恒父乍　宝彝"。

鬲（M14：11）

铭二行三字："弔（叔）　乍鼎"。

（以上1980年山西洪洞县永凝堡村墓葬出土　文物2：5—6）

孟姬簋　二件

铭四行二十四字。

阳飤生簋盖　二件

铭四行连重文二字共二十一字。

阳飤生匜

铭三行十三字。

（以上1977年11月湖北枣阳县资山公社王城墓葬出土　考古5：412—413）

铜干首

干首正面铭"南"字

（1965年春河南洛阳市北窑墓葬出土　考古8：745）

战国

簋

刻铭一行四字："宜阳右仓"。

敦

铭三字。

（以上北京市文物工作队拣选品　文物11：93—95）

矛

铭一行十字："元年闰再十二月丙□□"。

（1983年山东济南市博物馆拣选品　文物11：88）

编镈　七件一组

铭一行十六字："陈□立事岁十月己亥莒公孙朝子造器"。

编钟　九件一组

铭十七字："陈□立事岁十月己亥莒公孙朝子造器九"。

（以上1975年山东诸城县臧家庄墓葬出土　文物12：49）

戈

援及胡部均有铭文，一面残存五字，另一面残存四个半字，其中"墓"字可识。

郑客量

腹外壁铭八行五十六字。

（1984年8月湖南长沙涂家冲拣选所得　江汉考古2：87）

戈（M41：8）

铭三字："郑□库"。

（1982年10月湖南溆浦县马田坪公社墓葬出土　文物资料丛刊10：94）

戈（G：1）

内一面刻"五"字，一面纵刻"廪丘"，胡一面刻"□□武库"。

戈（G：2）

内一面横刻"中阳"，胡一面纵刻"广衍"。

矛（G：5）

骹一侧自右向左纵刻："三年相邦吕……郡尉守□高工□丞申工□"。

矛（G：6）

残，骹一侧自右向左纵刻："四年相邦吕不韦造高工□丞申工□"。

（以上1983年9月内蒙古乌兰察布盟清水河县拐子上古城出土　文物8：63—64）

平周戈

戈正面铭三行十六字："七年上郡守闲　造漆垣工师　婴工鬼薪带"，内背铭二行四字："高奴　平周"，胡部铭二字："平周"。

（1984年秋山西屯留县某工地施工中出土　文物8：61）

汉

镰

近口沿刻铭“旬阳重七斤”。

（近年来陕西旬阳县出土 考古与文物2：109）

鼎

腹外侧刻铭十一字：“河间邸。容五升，重十二钧十两”。

鏤

铺首下铭十六字：“河间食官。鏤容十升，重一钧四斤四两”。

扁壶

盖铭八字：“酒，河间食官，橦盖”。器腹铭十五字：“酒，河间食官，橦容二升重十一斤二两”。

（以上1982年2月陕西西安市北郊大明宫乡刘北村墓葬出土 考古与文物4：39—41）

鼎

盖上刻铭四字：“一斗一升”。

（1985年8月陕西宝鸡县硒溪乡双堡村出土 考古8：766）

钫

口沿铭：“高奴庙”、“□斤十两”，颈铭“饶”；腹铭：“大名五重十四斤四两”、“十三”；足铭“名十一”。

行灯

鋬面刻“扶”字，盘外壁铭：“成山宫行镫重二斤五凤二年造第卌三”。

（以上1982年10月山西朔县平朔露天煤矿墓葬出土 文物6：26—39）

鼎

器口下铭：“钜平”。

（1981年山东泰安市大汶口镇出土 考古7：662）

斧 二件

鋬侧铭：“淮二”。

（1985年10月江苏仪征县龙河乡丁冲村墓葬出土 考古学报4：483）

宋

钗 二件

钗下端均砸印“□二记”款识。另一件砸印“马一郎”款识。

簪

簪末端砸印“王七郎铺记”款识。

牌 三件

一枚砸印“十分金”戳记；一枚砸印“周五郎记”款识；一枚砸印“邓七铺记”款识。

（以上1985年10月湖北蕲春县罗州城村出土 考古11：1051）

金

铜砝码

正面内区中刻铭：“伍两”，反面正中刻铭“育字”。

（1985年初山西吉县结子沟村出土 文物11：92）

铜牌

铜牌一面錾刻：“上京鞋火千户”六字。

（1976年秋黑龙江白城金上京会宁府故址发现 文物资料丛刊10：199）

铜炮

炮身铸铭：“周二年三月造重三百五十斤”。

（1975年冬江苏太仓县城厢镇小北吊桥发现 文物资料丛刊10：200—201）

元

铜权

1号权，权身正面铸铭“中统二年”。

2号权，权身正面铸铭“至元八年”，背面铸铭：“中都路造”。

3号权，权身正面铸铭："上二"、"天历三年"、"皇甫"，背面铸铭："大都路较同贰拾五斤"。

4号权，权身正面铸铭："济南路"，背面铸铭："官较同"。

5号权，权身正面铸铭两行汉字："元贞元年大都路造"，左侧为波斯文："三十五斤秤"，右侧为回鹘蒙文："斤半锤"；背面铸铭汉字："三十五斤秤"及八思巴文："斤半锤"，左侧为波斯文："斤半锤"，右侧为回鹘蒙文："三十五斤秤"。

6号权，权身正面铸铭："大德元年十二月 日造"，左侧刻"王"字；背面铸铭："保定路较勘相同"。

7号权，权身正面铸铭两行汉字："大德八年大都路造"，左侧为波斯文："三十五斤秤"，右侧为回鹘蒙文"斤半锤"，背面中间铸铭汉字："三十五斤秤"及八思巴文："斤半锤"，左侧为波斯文："斤半锤"，右侧为回鹘蒙文："三十五斤秤"。

8号权，权身正面铸铭两行汉字："大德十年大都路造"，左侧为波斯文："一十六斤秤"，右侧为回鹘蒙文："一斤锤"；背面铸铭汉字："一十六斤秤"及八思巴文："一斤锤"，左侧为波斯文："一斤锤"，右侧为回鹘蒙文："一十六斤秤"。

9号权，权身正面铸铭："至正十二年正月造"，左侧"三十五斤"；背面铸铭："云需总管府较"，纽顶端有八思巴文，从略。

10号权，权身正面铸铭："至正十八年二月十五造"，背面铸铭："都府较同一十五斤"，右侧镌"李"字。

（以上近年来北京市文物管理部门拣选所得 文物11：69—70）

铜权 二件

权身正面铭："大德三年大都路造"，背面铭文模糊不清。另一权身正面铭"大德七年"，背面铭"官造"。

（1983年6月河北宽城县物资局基建施工中发现 考古12：1144）

铜权

权身正面铭"较同"，右侧"九"；背面铭"延祐五年"。

（辽宁大连市旅顺口区铁山镇韭菜房村出土）

铜权

权身正面铭"大都路较同一十五斤"，背面铭"至大三年□号"。

（辽宁大连市旅顺口区长城镇李家沟出土）

铜权

权身铭"总管府造"、"皇庆元年"，汉文旁有八思巴文。

（1975年春辽宁新金县元台乡二陶村栾家茔出土）

铜权

权身铭"大德三年大都路造"、"二十五斤称"，汉文旁有八思巴文。

（1977年辽宁金县石河乡供销社收购所得）

铜权

权身正面铭"至正四年"。

（1981年秋辽宁瓦房店市赵屯乡郭店山咀出土）

铜权

权身正面铭"致和元年"，背面铭"益都路造"。

（1984年3月辽宁瓦房店市镇郊八里北沟出土）

(以上考古11：1053转1052)

铜权

权上刻"至大元年"四字。

(近年安徽淮南市博物馆征集所得 文物资料丛刊10：200)

铜权

权身正面铭"至大三年"，背面铭"益都路"。

(山东泰安市出土 考古7：664)

铜权

权身正面铸铭"南京"，背面铭"皇甫"。

铁权

权身正面铸铭"至治元年"，背面铭"奉元路官造"。

(以上1983—1984年内蒙古阿拉善盟额济纳旗达赖湖波黑城遗址出土 文物7：17)

铜权

权身分别铭"延祐"、"五年"的大字。

(1984年秋湖南城步苗族自治县南门村出土 考古11：1001)

铜权

腹部两侧刻铭"延祐"、"五年"。

(1984年秋湖南城步苗族自治县清溪乡南门村出土 考古与文物2：110)

铜权

权身两面均铸铭"龙凤七年"字样。

(1977年8月浙江义乌县百货公司基建施工中出土 文物9：93)

明清

铜火铳

铳上铸铭："福州右卫军器局监造官镇抚侯成吏詹伯进教师郑子刚习学军匠陈仲卿等洪武十年月日造日字二号三斤五两"。

(1977年11月山东德州市城北哨马营村出土 考古10：959—960)

铁炮

炮身铸铭："天启六年总督□门□□解□□□□□□年"。

(河北宽城县铧兴村出土 考古11：1010)

铁秤砣

砣周身铸铭："两广盐运使司奉督署校准铁螺涌馆秤重壹佰伍拾叁觔捌两嘉庆二年十二月吉日"。

(1985年9月四川重庆市九龙坡区九龙乡大埝村出土 考古与文物2：110)

附：金银器铭刻

宋

银铤

银铤铭有："马内张小三郎"、"朱二郎"、"真花银"、"真花银聂二郎□"、"出门税"、"出门客税"、"张八郎"、"京销真花银"、"京销铤银"、"傅宅"、"李张记"、"建阳县度牒银"。

(1964年江苏邗江县西湖公社金槐大队槐下生产队和1972年江苏宝应县红卫公社东方红大队尹东生产队窖藏出土 文物资料丛刊10：184)

银铤

铭"京销银铤"和"××记"。

(1978年11月江苏邗江县槐泗公社荷花大队曹庄生产队窖藏发现 文物资料丛刊10：184—

186)

银钗　二件

一件头部镌“縢榮四郎”；一件头部镌“□十五郎”。

银块　二件

一块刻“京鳙钱〔馆〕”；一块刻“霸南街北”。

（以上1985年浙江洞头县北沙乡九听村出土　考古11：1046）

银铤

银铤铭分十一种，例如第一种五件，银铤铭：“霸北街西”、“苏宅韩五郎”、“重拾贰两半”。以下十种铭从略。

（广东南雄县大塘公社延村生产队出土　文物资料丛刊10：186）

金

银铤

银铤錾刻有：“腰花银铤”、“大名府张二郎”、“花行街西”、“上京王二郎家”、“真花银”等字样及四处“使□”花押。

（1978年4月黑龙江阿城县新乡公社团结三队出土　文物资料丛刊10：188）

元

鎏金银盘

盘外底铭，“罗明叔置”。

银杯　二件

圈足上铭：“嵩伯置，陈智甫造”。另一杯圈足铭，“乙卯罗明叔”。

银碟

碟外底铭，“乙卯罗明叔置”。

银钵

钵上二处铭文：“明枝”、“延祐甲寅午月”。

（以上1985年9月湖南衡南县南涧村出土　考古9：863—864）

二　玺印

（凡未注明质料者均为铜印）

秦

篆刻“郾龟”二字。

（1982年10月以来山西朔县平朔露天煤矿墓葬出土　文物6：2）

汉

印一面为“成□人印”，另一面为，“成王孙印”。

（1986年10月河南洛阳市金谷园墓葬出土　中原文物3：29）

谢恢之印（另面：“谢少公”）

（1976年河南淅川县上集乡程凹村墓葬出土　中原文物1：17—19）

骑部曲督印

（1976—1980年陕西长武县文管所收藏品　考古与文物2：112）

王中孺印

（1985年6月陕西西安市未央区大白杨村砖厂墓葬出土　考古与文物2：23）

长沙郢丞（滑石，侧面：“嚣印”）

（1985年4月湖南常德县灌溪乡樟树山墓葬出土　考古5：432）

司马德印

（1979年4月河北平泉县五十家子乡杨杖子村墓葬出土　文物9：85）

刘祖私印

（1982年2月山东五莲县张家

仲崮村墓葬出土 文物9：82)
贵海
王命
王光私印
东门延寿
北乡
秦止（另面："臣北"）
(1982年10月以来山西朔县平朔露天煤矿墓葬出土 文物6：14)
富寿侯印（金）
(1984年河南西华县前石羊村墓葬出土 文物4：70)
汝南女阴公孙安汉印
(陕西勉县于废品中拣选所得 文物3：66)
陇西中部督邮印
(青海民和县出土 文物3：15)
陈贞私印
(1983年4月江苏扬州市平山养殖场墓葬出土 文物1：34)
王柱私印
董弘印
王隆私印
(1982年10月以来山西朔县平朔露天煤矿墓葬出土 文物6：44)

三国

武猛校尉
(1984年秋河北内邱县青山出土 考古6：537)

西晋

晋鲜卑率善佰长
(1984年底河北尚义县大青沟镇安家梁村出土 考古与文物3：112)

宋

方山县酒税务朱记
印背两侧："崇宁三年四月少府监铸"。
(1980年7月江苏常州市电讯器材厂出土 文物6：96)
秦州理元司记
印背"天圣四年"、"少府监铸"。
(1985年11月四川乐山市市中区出土 文物5：18)
普淨庵印
(1983年12月四川合川县城关基建工地出土 四川文物4：36)
西京卜河木场朱记
印背"太平兴国七年十一月铸"。
(河南伊川县发现，中国历史博物馆收藏 考古与文物3：112)

金

都提控所之印
(1975年河北宽城县东川乡东川村出土 考古12：1144)
勾当公事之印
(1983年6月河北宽城县物资局基建中出土 考古12：1144)
都提控所之印
(1975年河北丰宁县黄旗乡胡麻营村出土 考古10：958)
安平都尉之印
(1984年5月河北任县城关乡小豆村出土 考古2：174)
元帅左监军印
(1984年春山西大同市鼓楼南街附近出土 考古2：192)
陕西征行万户所积字号之印
印背左右边款"征行万户"、"积字号印"。
(1984年陕西洛川县百益乡

白村出土 考古与文物1：112)

义军都统之印

印背右侧边款"东行部造",左侧边款"正大二年三月日"。

(近年来陕西凤翔县博物馆征集所得 考古与文物1：42)

登州军器库记

(1981年山东黄县城关镇西北圩村出土 文物6：52)

提控所弹压印

(1986年5月辽宁凤城县赛马乡红石村发现 北方文物4：64)

蒲峪路印

(1947年黑龙江克东县金城公社古城大队蒲峪路城内出土 考古2：156)

元

凤鸣驿櫱之印

印背右侧边款"行中书省发"、"至元四年十月日",左侧边款"监造官王斌"、"铸印匠武诠"。

(近年来陕西凤翔县博物馆征集所得 考古与文物1：42)

行省都事之印

(1974年河北丰宁县洪汤寺疗养院发现 考古10：958)

永州路司狱司之印

印面为八思巴文，左侧边款"中书礼部造至元十八年八月日"。

(1977年湖南新田县物资回收部门发现 考古6：573)

永昌等处行枢密院断事官府印

印面为八思巴文，背面右侧刻汉文同印文，左侧刻"天元元年二月礼部造 日"。

(1983—1984年内蒙古阿拉善盟额济纳旗达赖湖波镇黑城遗址出土 文物7：17)

施南万户府镇抚司印

印背边款"圣旨颁降司南万户府镇抚司印大夏开熙二年六月□日造"。

清江施南道总管军万户府印

屯田万户府印

印背边款"圣旨颁降屯田万户府印大夏开熙元年酉月□日造"。

(以上湖北建始县、恩施县出土 江汉考古2：96)

管军总把印

印面为八思巴文，印背左侧"至元十年二月日"、"中书礼部造"。

(1982年11月辽宁法库县十间房乡前魏楼村出土 辽海文物学刊1：160)

峡州路总管府经理司印

印面为八思巴文，印背右侧"峡州路总管府经理司印",左侧两行分别为"中书吏礼部造"和"至元十四年五月□日"。

(1979年9月湖北荆门城区白庙发现 考古与文物4：79)

明

南安守御千户所百户印

印背右侧"南安守御千户所百户印"，左侧"礼部造"和"洪武二十二年十一月日"，印面右侧壁上有"来字一百三号"。

(1979年夏江西大余县张屋坪出土 考古12：1145)

道经师宝

纽右侧为"正德三年"，左侧为"先天□□铸"。

(1985年2月四川简阳县海螺乡万年村出土 文物11：95)

灌顶净觉佑善国师西天佛子

象牙印。此印系明宣德皇帝赐给

大崇教寺法王的。

(1983年甘肃岷县西江乡征集所得 考古与文物1：112)

刘之勃印

玉质印。一方印为"安侯"，为刘之勃之字印。一方印为"安刘图书"，为刘之勃之号印。

(1966年10月陕西凤翔县范家寨公社孙家堡大队刘家沟墓葬出土 考古与文物1：14)

黄元会印

水晶印。

(1984年4月江苏太仓县娄东乡东郊镇墓葬出土 考古3：252)

清

都纲之印

印面满汉文各半，印背左方为"礼部造"，两侧为"乾隆十六年五月日"、"乾字一万二百三十一号"

(1958年8月青海民和县转导回族乡弘化寺遗址出土 文物3：15)

沃日安抚司印

印面满汉文各半，印侧"乾字第一万一千八百八号"、"乾隆十九年十二月"，印背"沃日安抚司印礼部造"。

(1987年3月四川金川县县委宣传部保管室内发现 四川文物4：38)

厢兰旗

木印，上栏"厢兰旗"，下栏"拉法旧站法尔哈达"。

(吉林蛟河县拉法镇获得 文物10：94)

三 墓志

南北朝

北魏傅竖眼墓志（有盖）

盖称："大魏永熙三年岁次甲寅二月甲寅朔十日庚申□讫"。

孝昌三年（527年）卒

(1982年4月山东淄博市淄川区二里乡石门村墓葬出土 考古2：109—113)

西魏侯义墓志

首题未详。

大统十年（544年）葬。

(1984年陕西咸阳市渭城区窑店乡胡家沟墓葬出土 文物12：57—64)

北齐刁翔砖志（缺盖）

首题："齐故刁主薄墓志铭"。

孝昌三年（527年）三月卒。

(1985年8月山东乐陵县杨家乡史家村墓葬出土 考古10：954—955)

北齐和绍隆夫妇合葬墓志（有盖）

和绍隆墓志首题："齐故使持节都督东徐州诸军事骠骑大将军东徐州刺史恭子和使君墓志铭"。

天统四年（568年）七月十二日卒。

和绍隆妻元华墓志首题："齐故使持节都督东徐州诸军事骠骑大将军东徐州使君和绍隆妻元夫人墓志铭"。

武平四年（573年）卒

(1975年9月河南安阳县张家村墓葬发现 中原文物1：8—16)

隋

隋徐之范墓志

题额："隋故仪同西阳王徐之范墓铭"。

卒年未详。

（1976年5月山东嘉祥县满硐公社杨楼大队墓葬出土 文物11：57）

唐

唐勾龙墓志（有盖）

盖称："大唐处士勾府君之铭"。

贞观十七年（643年）五月四日卒。

（1983年5月辽宁朝阳市八里铺乡中山营子村墓葬发现 辽海文物学刊1：45）

唐亡宫五品墓（有盖）

盖称："大唐故亡宫五品墓志铭"。

显庆二年（657年）闰正月二十六日卒。

（近年陕西昭陵陵园附近墓葬出土 文物1：88—89）

唐姚懿墓志（有盖）

首题："唐故巂州都督赠吏部尚书姚公宫堂记"。

龙朔二年（662年）十二月一日卒。

（1983年12月河南陕县张茅乡西崖村墓葬发现 华夏考古1：126—137）

唐昭容一品韦氏墓（韦尼子墓，有盖）

盖称："大唐故□文帝昭容一品韦氏墓志之铭"。

显庆元年（656年）卒。

（近几年陕西昭陵陵园附近墓葬出土 文物1：87—88）

唐三品亡尼墓（有盖）

盖称："大唐故三品亡尼墓志铭"。

麟德二年（665年）十二月卒。

（近几年陕西昭陵陵园附近墓葬出土 文物1：90）

唐七品典灯墓（有盖）

盖称："大唐故亡宫七品志铭"。

仪凤二年（677年）十二月二十六日卒。

（近几年陕西昭陵陵园附近墓葬出土 文物1：94）

唐西宫二品墓（有盖）

盖称："大唐故西宫二品墓志"。

永淳元年（682年）八月二十四日卒。

（近几年陕西昭陵陵园附近墓葬出土 文物1：91—92）

唐李徽墓志

首题："大唐故新安郡王墓志铭并序"。

永淳二年（683年）九月二十三日卒。

（1984年12月湖北郧县砖瓦厂墓葬出土 文物8：35）

唐阎婉墓志

首题："大唐故濮恭王妃阎氏墓志铭并序"。

天授元年（690年）九月八日卒。

（1984年12月湖北郧县砖瓦厂墓葬出土 文物8：39）

唐崔拏墓志

首题："唐故朝散大夫崔府君墓志之铭"。

永昌元年（689年）六月五日卒。

（1984年8月山西长治市安昌村墓葬出土 文物8：47）

唐张□□及妻沈□□墓志

首题："唐故张府君及妻沈夫人墓志"。

天宝二年（743年）八月十八日葬。

（1977年6月江苏吴县枫桥公社姚桥头墓葬出土 文物8：49

唐李盈墓志（缺盖）

首题："唐故陇西李君墓志铭并序"。

宝应二年（763年）四月二十六日

卒

(1986年4月陕西长安县环城西路工地出土 文博5：20)

唐赵群墓志（有盖）

盖称："大唐故赵府君墓志铭"。

大中三年（849年)卒。

(1986年4月陕西西安市西郊陕棉十厂扩建工程中发现 文博5：22—26)

唐崔氏夫人墓志（有盖）

盖称："唐故崔氏夫人墓志铭"。

大中四年(850年)十月十一日葬。

(1986年4月陕西西安市西安国药厂基建中发现 文博5：26—30)

唐李汶墓志（有盖）

首题："唐故康王墓志铭并序"。咸通七年(866年)七月二十七日卒。

(1986年12月陕西西安市东郊梁家街村发现)

唐张氏墓志

墓志已残。

卒年未详。

(1982年3月江苏吴县张陵山东山墓葬出土 文物11：76—77)

南唐杜□□墓志盖

盖称："大唐故京兆杜公墓铭"。

升元四年（940年）卒

(1979年3月江苏南京市汽轮电机厂墓葬发现 文物资料丛刊10：159—161)

宋

宋冯京墓志（有盖）

盖称："宋故宣徽南院使太子太保致仕赠司徒谥文简冯公墓志铭"。

卒年未详。

(1979年4月河南密县曲梁公社五虎庙村墓葬发现 中原文物4：85)

宋冯京妻王氏墓志（有盖）

盖称："太原王氏铭"。

卒年未详。

(1979年4月河南密县曲梁公社五虎庙村墓葬发现 中原文物4：85)

宋冯京前妻富氏墓志（有盖）

盖称："故太和县君墓志铭"。

卒年未详。

(1979年4月河南密县曲梁公社五虎庙村墓葬发现 中原文物4：85)

宋冯京续妻富氏墓志（有盖）

盖称："宋故安化郡夫人富氏墓志铭"。

卒年未详

(1979年4月河南密县曲梁公社五虎庙村墓葬发现 中原文物4：86)

宋吴忠嗣墓志

额题："皇宋洋州察推吴君志铭"。

卒年未详。

(1973年2月陕西南郑县新集公社马鞍山水库出土 考古与文物6：96)

宋葛闳夫妇墓志（有盖）

盖称："宋故屯田员外郎葛公墓志铭"。

卒年未详。

(1978年11月江苏江阴县夏港公社东园村墓葬发现 文物资料丛刊10：171—174)

宋方□□墓志（有盖）

盖称："宋尚书□部员外郎方公墓铭"。

卒年未详。

（1979年10月江苏镇江市仪表局登云山宿舍工地墓葬发现 文物资料丛刊10：164—165）

宋张约墓志（有盖）

盖称："大宋故乡贡进士张君墓志铭"。

熙宁四年（1071年）卒。

（1983年山东济南市南郊张安新村墓葬出土 文物3：82—83）

宋李穆夫妇墓志（缺盖）

李穆墓志首题："宋故司封郎中知兖州军州事致仕李公墓志铭"。

熙宁八年（1075年）卒。

李穆妻任氏墓志首题："长安县君任氏墓志铭"。

卒年未详。

（1970年山东肥城县边院镇东向南庄发现 文物3：86—88）

宋李椿墓碑

首题未详。

卒年未详。

（1958年春湖北黄州城外"七一"水库发现 文物3：84—85）

宋胡士宗及妻曹氏夫妇合葬墓志（有盖）

盖称："宋胡府君曹夫人墓铭"。

崇宁五年（1106年）正月卒。

（1983年7月安徽无为县虹桥乡墓葬出土 文物8：53—54）

宋李夫人贺氏墓志（缺盖）

首题："李公夫人贺氏墓志铭"。

宣和三年（1121年）十一月卒。

（近年来陕西绥德县南乡苏家岩发现 考古与文物4：54—55）

宋洪氏墓志

首题未详。

嘉泰四年（1204年）六月二十二日卒。

（近年来江西乐安县出土 文物11：78—80）

宋朱著墓志（有盖）

首题："有宋龙图阁学士侍读吏部尚书朱公圹志"。

卒年未详。

（1974年3月福建福州市郊新店猫头山墓葬出土 考古9：799—800）

宋洪氏墓志（缺盖）

首题："有宋淑人洪氏墓志铭"。

宝庆二年（1226年）卒。

（1974年3月福建福州市郊新店猫头山墓葬出土 考古9：797—802）

宋赵汝适墓志（缺盖）

首题未详。

绍定四年（1231年）卒。

（1983年浙江临海市大田区岭外乡岭外村发现 考古10：956）

辽

辽刘承嗣墓志（缺盖）

首题："大契丹国故左骁卫将军金紫崇禄大夫检校太保兼御史大夫上柱国彭城刘公墓志铭并序"。

应历十七年（967年）卒。

（1979—1980年辽宁朝阳市西大营子乡西涝村墓葬出土 考古2：138）

辽刘宇杰墓志（有盖）

盖称："刘府君墓志铭"。

统和十八年（1000年）五月十六日卒。

（1979—1980年辽宁朝阳市西大营子乡西涝村墓葬出土 考

古2：136)

辽刘日泳墓志（有盖）

盖称："彭城郡墓志铭"。

重熙十五年（1046年）卒。

（1979—1980年辽宁朝阳市西大营子乡西涝村墓葬出土 考古2：139)

辽陈国公主耶律氏墓志（有盖）

盖称："故陈国公主墓志铭"。

开泰七年（1018年)三月七日卒。

（1986年6月内蒙古哲里木盟奈曼旗青龙山镇墓葬出土 文物11：4—23)

辽鲜演墓碑

首题未详。

天庆八年（1118年）卒。

（1986年6月内蒙古巴林左旗林来镇砖厂墓葬发现 辽海文物学刊1：51)

金

金吴舜辟墓志（缺盖）

首题未详。

天德二年（1150年）卒。

（六十年代初辽宁北票县扣卜营子乡发现 辽海文物学刊2：134)

金完颜墓碑

碑题："镇国上将军侍卫亲军马军都指挥使宗室完颜之墓。明昌三年壬子岁拾贰月庚申日志"。

（1983年秋内蒙古昭乌达盟敖汉旗新地乡三家村英凤沟墓葬发现 文物9：58—59)

金程震墓碑

碑题："金故少中大夫御史程君墓碑"。

正大元年（1224年）三月二十一日卒。

（1984年11月河南偃师县缑氏乡程村发现 中原文物3：43—46)

元

元陈仲五墓志（缺盖）

首题："故祖考陈公仲五承事圹记"。

至元五年（1339年）卒。

（1983年冬江西抚州市郊长岭乡台屋村墓葬发现 江西历史文物2：62)

元陈仲五妻危氏墓志（缺盖）

首题："亡室危氏二太君圹记"。

天历二年（1329年）卒。

（1983年冬江西抚州市郊长岭乡台屋村墓葬发现 江西历史文物2：62)

元许德斋墓志（缺盖）

题刻："德斋许公墓志"。

天历二年（1329年）九月葬

（1984年4月江西高安县蓝坊乡坑口村墓葬出土 考古3：248)

明

明线纲墓志（有盖）

盖称："镇国将军线公墓志铭"。

正德十六年（1521年）九月二十五日卒。

明线镇墓志（有盖）

盖称："明故镇国将军石门线公墓志铭"。

嘉靖二十一年（1542年）五月六日卒。

明线镇妻刘氏墓志（有盖）

盖称："明故诰封二品线夫人刘氏墓志铭"。

成化十五年（1479年）六月二十六日卒。

明线镇妻高氏墓志（有盖）

盖称："明封国将军辽西宁远卫都指挥同知线公夫人高氏墓志铭"。

嘉靖十七年（1538年）十一月八日卒。

明线镇孺人张氏墓志（有盖）

盖称："明故线府孺人张氏墓志铭"。

嘉靖四年（1525年）六月二十四日卒。

明线镇孙线补衮墓志（有盖）

盖称："皇明钦赠龙虎将军上护国都督佥事左参将五泉线公墓志铭"。

嘉靖四十四年（1565年）四月二十四日卒。

（以上1977年5月辽宁兴城县钓鱼台镇墓葬发现　辽海文物学刊1：60—66）

明牛佐墓志（有盖）

盖称："明承直郎直隶池州府通判牛公墓志铭"。

成化年间卒。

（1981年2月河南固始县桃花坞水库发现　文物资料丛刊10：202—203）

明王镇夫妇墓志（有盖）

王镇盖称："明故王公伯安之墓"。

弘治乙卯年（1495年）卒。

王镇妻刘氏盖称："故先妣刘氏合葬墓志"。

弘治癸亥年（1503年）卒。

（1982年4月江苏淮安县淮城东郊闸口村墓葬出土　文物3：1—3）

明丁□□墓志（缺盖）

首题："大明昭勇将军上轻车都尉南京锦衣卫都指挥佥事丁公之墓"。

弘治乙卯年（1495年）十二月二十五日卒。

（1978年9月江苏南京市西善桥梅山化工厂发现　文物资料丛刊10：201）

明阴武卿三人合葬墓志

首题未详。

卒年未详。

（1985年5月四川省内江市西郊白马电厂墓葬发现　四川文物3：74—75）

明杜嵩山夫妇合葬墓志（有盖）

盖称："明将仕佐郎衡府教授嵩山杜公暨配孺人尹氏合葬墓志铭石"。

卒年未详。

（1982年9月山东滨县单寺区前杜村发现　文物4：95）

明朱常洵墓志（有盖）

盖称："明福忠王圹志"。

崇祯十四年（1641年）元月卒。

（1924年河南孟津县南麻乡庙槐村墓葬发现　中原文物3：47—49）

清

清毕沅墓志（有盖）

盖称："诰授荣禄大夫赠太子太保兵部尚书湖广总督世袭二等轻车都尉毕公墓志铭"。

嘉庆二年（1797年）七月三日卒。

（1980年10月江苏吴县天平山麓墓葬发现　考古与文物5：80—81）

附一：墓石刻铭

唐佛教舍利棺

石棺盖面首题："沧州乐陵县归

化镇罗汉院葬定光佛舍利石棺记"。

（1972年3月山东惠民县归化镇小学出土 文物3：60）

唐甘露寺尼真如塔

首题："大唐甘露寺故尼真如之柩。"

总章二年三月二十二日卒

（1985年2月陕西西安市南郊曲江乡三兆村发现 文博5：81）

大理国高姬墓碑

首题："大理国故高姬墓铭碑并序"。

卒年未详。

（1971年云南大理城内五华楼基址出土 考古9：790—791）

大理国杨俊升墓碑

此碑何时所立，未详。

（1972年云南大理城五华楼基址出土 考古9：791—792）

大理国溪智墓碑

首题："故溪氏谥曰药行育德履戒大师墓志并序"。

碑立于大理国1254年终结之前。

（1972年云南大理城五华楼基址出土 考古9：792—794）

附二：买地券

东吴地券

券为锡质。券文三行九十一字。

（安徽当涂县龙山桥乡双梅村发现 文物4：92）

唐至明地券

二十七块。从略。

（六、七十年代江西出土 考古3：224）

宋"有宋张君重四宣义地券"

（1982年春江西吉水县金滩乡洞源村墓葬出土 文物2：66—69）

北宋地券

地券共十三行，每行字数不等，文约二百六十字。

（1986年10月湖北广济县两路乡永西村墓葬发现 江汉考古2：99）

南宋陈淑灵地券

首题："故吴母孺人陈氏地券"。

元延祐三年卒。

（1971年10月江西永丰县佐龙公社棱溪大队发现 文物7：85—87）

南宋邓荣仲地券

（1973年6月四川简阳县四川拖拉机厂墓葬发现 四川文物3：76）

四 碑刻

东汉光和四年石表

石表文字漫漶不清，共二十二行，约略三百多字。内容是五曹诏书。

（1983年2月四川昭觉县四开区好谷乡发现 考古5：435）

东汉石砚

砚座上刻一周隶字："延熹三年七月壬辰朔七月丁酉君高迁刺使二千石三公九卿君寿如金石寿考为期永典启之研直二千"四十二字。

（1978年冬河南南乐县福堪乡宋耿洛村墓葬出土 考古与文物4：42）

北魏《南巡御射碑》

碑残断。碑额为："□□皇帝南巡之颂"，比较清楚的字有三行："兴安二年"、"安南将军"、"鲁阳

候韩"等残句。

(山西灵丘县隘门峪遗址发现 考古3：281)

唐石塔

塔的左右两壁均有铭文，言建塔经过之事等。

(山东阳谷县关庄发现 考古1：46—49)

唐石茶碾

碾上刻有"西明寺石茶碾"六字。

(1965年陕西唐长安城遗址出土 考古4：336)

大理时期刻石(十至十三世纪大理国)

刻石残铭："维皇大理建昌……讳□娶天水郡……□□□恐□□……修难逃行化之乡……四生之九有攀过……□永同记□道隆……"，背面铭"当累金光聚破幽……愿因星相毫□□……□七重林下香风……愿池中莲花……"。一侧边直行阴刻"谐行"二字。

(1984年冬四川西昌市西郊钟官坡村出土 文物4：85)

《大理国释氏戒净建绘高兴兰若篆烛碑》

碑文较长，为大理国段智兴定安四年所立。

(1984年初云南洱海东岸挖色区高兴村发现 考古9：788—790)

宋摩崖石刻

一处题刻："宋淳祐丁未季春眉山杨修之由京湖参幕来守是邦领事三月筑王游以壮荆蜀之援实制使文昌贾公命也季秋月朔戒"。另一处题刻："通远桥记"，以下有三四十字刻铭从略。

(湖北葛洲坝工程库区西陵峡口北岸下牢溪两侧发现 文物资料丛刊10：197—198)

宋方腊起义石刻

洞中布满题名，其中有一处题名与方腊起义有关，题名数十字，时宣和三年六月十二日。

(1982年8月浙江衢州市樟潭公社红星大队金仙岩洞发现 文物5：35)

宋《陈孝子祠堂之碑》

青石质。关于陈孝子事迹记载，共七行，满行三十字。其它记载从略。

(江苏省吴县蠡口乡朱庄原陈孝子祠堂废址上发现 文物4：87)

宋塔

一块方砖上刻塔铭，从略。

(湖北黄梅县高塔寺发现 江汉考古1：32)

宋摩崖石刻

摩崖石刻有三，一为"庆元己未孟刻"，一为"嘉泰二年石刻"，一为"岘山寺石刻"。三处石刻均为百余字短文。

(湖北襄樊市发现 文物3：94—95)

元石狮

座前部阴刻楷书："大元延祐元年岁次甲寅己巳月丁未日魏宅建镇宅狮子大吉匠人提领乔明男提控乔璧镌"。

(1984年12月河北正定县朱河乡丁家庄发现 文物11：37)

元梵文石碑

正面有佛像及旁有三行汉字，背面有梵文二十一行，内容是汉文楷题的佛顶尊胜陀罗尼神咒金文。

(四川西昌市西郊发现 文物2:88—89)

元石碑

大德十一年加封圣旨一通。

(1983年9月云南大理城内发现 文物11:96)

明石函

函一侧刻铭十行，每行六七字不等，共计六十一字。

(1973年5月山东聊城市体育场东南角铁塔清理 考古2:126—127

明修长城碑记

万历三年碑记，记载修长城事迹。

(1985年1月山西朔县石湖岭村发现 文物3:92—93)

附：造像刻铭

北魏造像碑

碑两侧有铭，共四行二十八字。由于文字残缺而无法辨识。

(1983年山东阳谷县阎楼乡关庄发现 考古1:92)

北魏太和十八年妙音造鎏金佛像

背面有铭十一行，行六至十四字，共一百一十九字。

(1984年12月山东泰安市大汶口镇汶口村发现 考古7:663—664)

道教造像碑(北魏至隋)

太和廿年姚伯多造像碑，龛下为发愿词。

景明元年八月十八日杨向绖造像碑，龛下为发愿词。

景明元年八月卅日杨楞黑造像碑，龛下为人名及发愿词。

延昌三年张乱国造像碑

王市保造像碑

吴洪標造像碑

神龟三年锜石珍造像碑

正光二年锜麻仁造像碑

保定元年辅兰□造像碑

开皇十九年刘玄子造像碑

刘男俗造像碑

(以上陕西耀县药王山发现 考古与文物3:18—26)

北魏太和十九年欧阳解愁造弥勒像

铜像背光后刻铭文："大魏太和十九年勃海郡欧阳解愁为亡儿造弥勒尊像愿令亡□□遇弥勒□会说法□无生□心"。

东魏武定四年造像

佛像背光后部及左右两侧刻铭文，其中有"武定四年三月……"，"齐州平元郡临济……"等字样。

北齐天统四年二月谢思祖夫妻造卢舍那像座

造像已佚，只存像座。座前、左、右三面刻铭："天统四年二月廿三日谢思祖夫妻为亡息元邕敬造卢舍那像一区愿托生西方妙洛(乐)国土苓花(龙华)树下恒与佛会又愿居家眷属咸同斯福懸愿如是"。

北齐武平五年高次造像

佛像背光刻铭："大齐武平五年岁次甲午十一月丁巳朔廿三日己卯高次为父母敬造石像一区上为国王帝主下及边地众生居家眷属咸同斯福……"。

(以上1976年秋山东高青县青城至周村一带出土 文物4:31—34)

北齐武平五年造像

佛头光右侧有造像发愿文："武

平五年甲午岁十月戊子朔明威将军陆景□张元妃敬造定光佛并三童子愿三界群生见前受福□者托荫花中俱时值佛”。另有几处有铭从略。

（河北邯郸市鼓山水浴寺石窟发现　文物4：14）

北齐皇建元年十月二十六日□道显造释迦石像

像背有铭：“唯大齐皇建元年，岁次庚辰，十月己卯朔二十六日甲辰，大德清信士佛弟子□道显敬造释迦石像一躯，上为皇帝陛下，七世父母，遍地众生，有□之□□，同其福善”。另具七十七名邑子姓名。

（1980年3月山东鄄城县陈良公社李胡同大队发现　文物资料丛刊10：194）

北周天和二年造像

正形座正面刻：“□和二年□月八日佛弟子李□等敬造观世音像一区，愿一切众生，七世父母，普同斯福”。

（1985年9月陕西西安市大南门外冉家村出土　考古与文物6：57）

隋大业五年姚长华造像

方形座上刻铭一周：“大业丑年七月十五日，佛弟姚长华奉为亡父母造像一区，仰愿存□眷属一切有形，普□□”。

（1985年9月陕西西安市大南门外冉家村出土　考古与文物6：57）

隋大业二年张志迁铜造像

床座左侧和后侧有刻铭。左侧铭：“大业二年九月廿三日佛弟子张志迁弟志通妹英连等奉为亡父母敬造释迦牟尼像一区”。后侧铭：“仪凤四年五月十三日佛弟子张智本为七代父母庄严释迦牟尼像一区合家一心供养佛时”。

隋唐张元男造观世音像

床座左侧及后侧有铭：“（前缺）廿日佛弟子张元男为老母造观世音像一区”。

唐武德四年刘如意造老君像

鎏金铜牌上刻铭：“武德四年岁次辛巳二月己丑朔十四日道氏刘如意为七世父母所生父母家口大小敬造老君像”。

唐垂拱三年张元楷造阿弥陀像

铜牌上刻铭：“垂拱三年七月十五佛弟子张元楷姐妹等为亡考敬造西方阿弥陀像一塔亡者诞生西方见存者受福合家大小一心供养佛时”。

唐开元八年刘升徽造像

铜牌上刻铭：“开元八年廿日刘升徽为亡父亡□敬造元始天尊像一区”。

（以上1983年9月山西平陆县西侯乡西侯村中学出土　考古1，42—46）

唐乾封二年王婆造像碑

下層为造像题记，楷书十二行，每行五字。

（1984年12月河南偃师县李村乡上庄村出土　考古与文物5：32—33）

唐乾封元年阿弥陀石造像

底座正面竖刻发愿文，文下刻姓名及纪年。

（山西长治市博物馆藏品　文物3：91—92）

五 有铭砖

汉墓砖铭

砖上铭："延光年八月廿日"。

(1979年8月陕西安康煤建公司墓葬出土 考古3：219)

汉墓砖铭

砖上铭三种："二十五日致米一斗"砖；"羊"、"子"砖；"羊"砖。

(1985年陕西咸阳市塔尔坡砖厂墓葬发现 考古与文物1：13)

汉画像砖铭

画像砖有"宜主"二字。

(1985年5月河南西华县东斧河村墓葬发现 中原文物1：20—23)

汉墓砖铭

砖上铭："好魂"、"乃敢自"、"师□"、"□邑□"。

(1985年4月山西曲沃县城关镇苏村墓葬出土 文物6：67)

东汉墓砖铭

砖铭两种："永元十年一月中作"、"□初元年作此文"。

(1984年4月陕西商南县富水镇王家庄墓葬发现 考古与文物5：103)

东汉墓砖铭

五块楔形砖的挡头铭："永平十八年"。

(1985—1986年湖北宜都县陆城镇解放村墓葬发现 考古10：882)

三国魏墓砖铭

砖上铭："嘉平六年"。

陕西旬阳县棕溪出土 考古3：219)

西晋墓砖铭

砖上反书："太康七年□二作□□"。另一砖上铭："太康九年校尉葬□"。

(1985年春江西靖安县雷公尖综合垦殖场虎山分场墓葬发现 考古6：538)

西晋墓砖铭

砖上铭："晋元康八年八月十日主公孙氏"，一端有"疾中□中"字样。

(1981年7月至1982年冬浙江嵊县金波山墓葬出土 文物4：49)

西晋墓砖铭

砖铭有"大吉"、"大吉羊(祥)"、"富贵羊(祥)遂"等。

(1984年6月湖北汉川县马口镇严家山村墓葬发现 江汉考古4：42)

西晋墓砖铭

砖上铭："姓朱江乘人居上描(？)太岁庚"、"子晋平吴天下"、"太平"。

(1985年2月江苏江宁县淳化乡索墅砖瓦厂墓葬发现 考古7：615)

东晋墓砖铭

封门砖有模印隶书"晋太和四年五月十日□□□"。

(1980年7月湖南衡阳市郊飞机坪附近墓葬发现 文物资料丛刊10：193)

东晋墓砖铭

墓甬道两壁部分砖印有"大平"两字。

（1978年7月江苏吴县枫桥何山墓葬发现 考古3：204）

南朝墓砖铭

砖上铭"至德二年"、"大利"。

（1982年11月江西清江县经楼镇江背村墓葬出土 文物4：51）

南朝墓砖铭

砖侧面铭"元嘉八年润月廿四日"、"元嘉□□廿四日作"。

（1984年8月江西大余县宝珠山墓葬发现 考古4：381）

南朝墓砖铭

砖上铭"大牛"、"利斧"字样。

（1981年陕西安康地区发现 考古3：219）

隋墓砖铭

砖一端模印"大业二年八月□"，另一端模印"□大冢"。

（1982年浙江嵊县城郊雅致村墓葬出土 文物11：61）

唐墓砖铭

砖正面铭："太岁戊戌贞观十五年六月廿日，永州赵司仓参军墓，息云骑尉造，留传后世子孙知"，侧面铭"赵司仓参军息云骑尉"、"赵司参军息云骑尉等造"。

（1985年2月广西全州县凤凰乡大毕村墓葬发现 考古3：220）

六 瓦当文字

元纪年瓦当

瓦当背面中间竖刻"至大叁年五月日记"。

（1983年春内蒙古赤峰敖汉旗白塔子乡发现 文物7：59）

七 陶器文字

新石器时代（相当于大溪文化中期）陶器刻符

（近年来湖北宜昌县杨家湾遗址出土 考古8：763—764）

寺洼文化陶器刻符

（1982年10月甘肃西和县红旗乡栏桥村墓葬出土 考古8：682）

殷周陶文

（1983年陕西清涧县高杰乡李家崖村出土 文博3：85）

先周陶器刻符

（陕西长武县冉店乡碾子坡村遗址发现 考古与文物1：76）

西周早期仿铜陶盉铭

盉的盖、颈、流及一侧腹上均有鱼鹿之类刻纹，作者认为是古文字，并试释如下："已、国、父、乙、乍、酉、午、未、宅、䲨、鹿、龟。"

流上二字，一作"师"，一作"父"。

盉腹部有三虫形，一个释"虹"，一单体作"已"，"已虹"可能是早期称谓或族徽。

（1981年秋山东莱阳县前河前村征集所得 文物10：80—81）

西周陶文

钵底刻一陶文。

（1980年6—10月山西洪洞县永凝堡村墓葬出土 文物2：12）

东周陶文

陶器上铭："杜市"、"国"字。

（1983年陕西清涧县李家崖墓葬发现 考古与文物3：12）

春秋秦瓦符号及文字铭

瓦文可分四类：一数字，二卦画，三、文字，四、符号。

（1981—1983年陕西秦都雍城马家庄宗庙遗址出土 文博4 35—40）

战国陶文

在陶器的颈部或器身上印有陶文九种，多数是制陶者的名字。

（1977年秋至1982年夏河北平山县三汲古城发现 考古学集刊5：166）

战国陶豆铭

豆盘底之下刻一"公"字。

（1975年山东诸城县臧家庄墓葬出土 文物12：51）

秦戳记陶文

灰陶罐腹上有"频"字戳记；灰陶甗内底边有"频市"戳记；夹砂红陶釜上有"频亭"戳记。

（陕西铜川市城关柳湾墓葬出土）

两件缶肩有"频市"戳记。

（1984年陕西铜川市南关墓葬出土）

缶肩有"频亭"戳记。

（1983年陕西宜君县云梦乡圆树村墓葬出土 以上文博4：95）

秦陶文、瓦文

陶文均刻在器盖上的有："丽邑五升"、"丽邑九升"、"丽山飤官右"、"丽山飤官左"、"丽山飤官"。

陶文均刻在残陶片上的有："丽……"、"丽山□反"、"□山□厨"、"□□六厨"。

"大匠工刷"、"大颤"、"大"、"大水"、"寺水"、"都欧"，"都船工疕"、"北司"、"司水"。

"未"、"卫"、"寅"、"甘"、"月"、"诩"、"蒲反"、"下邽"、"仓六"、"频阳工处"、"杨工颓"、"食官□反一斗"。

瓦文：

"左水"、"左司"、"左司空"、"左司高瓦"、"左司隔瓦"、"左"、"左悁"、"左午"。

"右司空"、"右司空系"、"右司空相"、"右司空议"、"右□"、"右尚"、"右滦"、"右弱"、"右雒"、"右水"。

"宫水"、"宫耿"、"宫赐"、"宫士"、"宫巾"、"宫子"、"宫丁"。

（1981—1982年陕西秦始皇陵西侧"丽山飤宫"建筑遗址出土 文博6：22—27）

秦陶文和陶器刻符

陶器上有几种陶器刻符。另有陶文："父"、"扬"、"井"、"X"、"仐"、"可"，还有戳记："芷"、"咸鄘里宜"、"咸亭"、"完里丹器"等。

（1986年春陕西临潼县秦面东陵第一号陵园发现 考古与文物4：19—28）

两诏秦椭量

容器左右外壁上分别刻两个相同内容的秦始皇诏，容器外底刻秦二世诏。柄面上刻字三行，自右向左排列："右"、"北私府"、"半斗，一"。

（1982年9月陕西礼泉县药王洞乡南晏村出土 文博2：26—27）

秦至西汉陶壶铭

壶颈下部戳印"亭司市"三字。另一壶颈下部戳印："马邑市"、"市"。

（1982年10月以来山西朔县平朔露天煤矿墓葬出土　文物6：1—10）

西汉器铭

器似碗状，单耳。耳一侧有"蒲反田官"四字。

（1979年山西太原市冶炼厂拣选所得　文物4：67）

汉陶拍铭

1号：陶拍上刻"柳王城"三字。

6号：残拍上留一"城"字。

汉瓦片铭

刻符及文字共一百二十九件，其中带"柳"、"城"与"柳城"字款的瓦片有一百二十一件。

（以上1979年10月辽宁朝阳县十二台营子乡袁台子村出土　辽海文物学刊1：37）

汉陶器刻符

在单耳罐、瓶、瓠，豆、杯等陶器上发现刻划符号三十五个。

（1979年冬贵州威宁县中和公社梨园生产队遗址墓葬发现　文物资料丛刊10：117）

宋覆钵铭

钵上部有铭："蔡氏静，丙午命，一月初十"。

宋覆盘铭

盘下部铭："温州，在城古厢新河北界棠阴坊浴堂前。居信女丘氏五九娘，法名净慧，癸未命，行年七十六岁，十二月初四日吉时生。铸造覆盘，保安身位，求大吉祥者"。

（以上浙江温州市郊梧田区南白象乡白象塔清理所得　文物5：1—3）

金陶罐铭

腹壁外侧有两纵列二十一字刻划铭文："岁次乙未巳（己）卯月癸丑日身化　亡母周阿李　男周甫正"。

（1983年7月山西朔县北旺庄墓葬出土　文物6：85）

（安德厚）

日本国出版中国考古学书目

(1949—1984)

壹 总类

一 通论

世界考古学大系（第5巻）（東アジアⅠ先史時代） 関野雄編集 東京 平凡社 1960年9月 144頁 図表1頁 彩色図版2幅 図版134幅地図1頁 16開
世界考古学大系（第6巻）（東アジアⅡ殷周時代） 水野清一編集 東京 平凡社 1958年9月 176頁 彩版6幅 図版284幅 附図3幅 目録参考文献26頁 16開
世界考古学大系（第7巻）（東アジアⅢ漢・南北朝・隋・唐時代） 駒井和愛編集 東京 平凡社 1959年8月 150頁 彩版7幅 図版350幅 附図2幅 目録参考文献24頁 16開
新中国の考古収獲 中国科学院考古研究所編著 杉村勇造訳 東京 美術出版社 1963年10月 329頁（含図版300幅） 16開
世界の文化（第4巻）・中国 貝塚茂樹編集 東京 河出書房 1965年5月 171頁（含図版48頁） 32開
北京原人から銅器まで（沈黙の世界史9中国） 樋口隆康著 東京 新潮社 1969年12月 357頁 32開
中国考古学概説 松崎寿和著 東京 学生社 1974年7月 271頁 索引6頁 大32開
中国考古学大系 鄭徳坤著 松崎寿和訳 東京 雄山閣
第1巻 先史時代の中国 1974年9月 288頁 図版44頁 大32開
第2巻 殷代の中国 1976年5月 295頁 図版56頁 大32開
第3巻 周代の中国 1979年11月 338頁 図版44頁 大32開
古代中国を発掘する 樋口隆康著 東京 新潮社 1975年3月 265頁 32開
中国文明の原像（上、下冊） 宮川寅雄等編 東京 日本放送出版協会1978年7月 上冊237頁 下冊263頁
考古学よりみた中国古代 張光直著 量博満訳 東京 雄山閣 1980年9月 502頁 大32開
中国考古学三十年——1949-1979— 文物編集委員会編 関野雄監訳 東京 平凡社 1981年10月 422頁 16開
中国皇帝陵の起源と変遷 楊寛著 西嶋定生等訳 東京 学生社 1981年11月 161頁 図版17幅 大32開
台湾考古誌 金関丈夫、国分直一著 東京 法政大学出版局 1979年10月 394頁 插図10頁 32開
敦煌学五十年（築摩叢書169） 神田喜一郎著 東京 築摩書房 1970年7月 276頁 32開

二 论文集

中国考古学研究 駒井和愛著 東京 世界社 1952年11月 199頁 大32開
中国考古学研究（東洋文化研究所紀

要別冊）　関野雄著　東京　東京大学東洋文化研究所　1956年3月　665頁　図版33頁　索引16頁　英文摘要31頁　大32開

中国考古学研究（東洋文化研究所紀要別冊）　関野雄著　東京　東京大学出版会　1956年8月　678頁　図版33頁　索引16頁　英文摘要31頁　大32開

中国大陸古文化研究（第一集）（第二集）　中国大陸古文化研究会編　東京　上智大学中国大陸古文化研究会　1965年　2冊

中国考古学論叢（考古民俗叢書13）　駒井和愛著　東京　慶友社　1974年1月　523頁　大32開

中国考古学研究　夏鼐著　樋口隆康等訳　東京　学生社　1981年3月　330頁　大32開

中国文明の起源　夏鼐著　小南一郎訳　樋口隆康、岡崎敬解説　東京　日本放送出版協会　1984年4月　214頁　32開

東北アジア考古学の研究　三宅俊成著　東京　国書刊行会　1975年11月　473頁　図版83頁　序章、年表等58頁　大32開

鳥居龍蔵全集（第五巻）　鳥居龍蔵著　東京　朝日新聞社　1976年4月　691頁（含図版60頁）　彩色図版2頁　大32開

鳥居龍蔵全集（第六巻）　鳥居龍蔵著　東京　朝日新聞社　1976年8月　673頁　彩色図版2頁　大32開

鳥居龍蔵全集（第九巻）　鳥居龍蔵著　東京　朝日新聞社　1975年11月　592頁　彩色図版2頁　大32開

鳥居龍蔵全集（第十一巻）　鳥居龍蔵著　東京　朝日新聞社　1976年6月　625頁　彩色図版2頁　大32開

三　综合性图谱及博物館藏品、展览图录

中国文化史蹟*　常盤大定、関野貞著　京都　法蔵館
第1巻（山西）1975年4月　6頁　図版120頁　彩版2頁　8開
第2巻（河南）　1975年4月　4頁　図版120頁　8開
第3巻（広東・湖南）　1975年10月　6頁　図版116頁　8開
第4巻（江蘇・浙江）　1975年7月　6頁　図版119頁　8開
第5巻（河南・河北）　1975年10月　6頁　図版120頁　8開
第6巻（浙江・福建）　1975年10月　6頁　図版120頁　8開
第7巻（山東）1976年4月　6頁　図版116頁　8開
第8巻（山西・河北）　1976年4月　6頁　図版105頁　8開
第9巻（陝西）　1976年7月　6頁　図版105頁　8開
第10巻（四川・湖北・江西・安徽・江蘇）　1976年7月　6頁　図版107頁　8開
第11巻（山東）　1976年10月　4頁　図版106頁　8開
第12巻（河北）　1976年10月　4頁　図版111頁　8開

中国文化史蹟（解説上）（第1—6巻）*　常盤大定、関野貞著　京都　法蔵館　1975年4月　892頁　図版20頁　大32開

中国文化史蹟（解説下）第7—12巻）*　常盤大定、関野貞著　京都　法蔵館　1976年4月　761頁　図版15頁　大32開

中国文化史蹟（増補東北篇）　竹島卓一、島田正郎著　京都　法蔵館　1976年1月　79頁　図版128頁　彩版1頁　目録6頁　8開

竹石山房中国金石陶磁図鑑 浅野梅吉著 大阪 中国金石陶磁図鑑刊行会 1961年12月 図版84頁 地図年表1頁 4開

京都大学文学部博物館考古学資料目録第3部・中国 京都大学文学部編 京都 京都大学文学部 1963年3月 270頁 16開

周漢遺宝* 帝室博物館編 東京 国書刊行会 1981年1月 図版75頁 序等7頁 8開

中華人民共和国出土文物展——日中国交正常化記念 藤田国雄、桑原住雄編集 東京 朝日新聞東京本社企画部 1973年 14頁 彩色図版24頁 図版236幅 序等14頁 大16開

中華人民共和国出土文物展 日本中国文化交流協会等主催 東京 西武美術館 1978年 169頁（内彩色図版30頁 図版42頁） 16開

中国古代文物展図集 中国歴代博物館、中国国立歴史博物館編 長崎市 中国歴代博物館 1983年10月 55頁（内彩色図版46頁） 年表地図2頁 大16開

中国内蒙古北方騎馬民族文物展 内蒙古自治区博物館、中国対外文物展覧公司編集 日本経済新聞社 1983年 163頁（内図版119頁） 12開

故宮博物館 小山富士夫等編 東京 講談社 1975年4月 428頁 4開

紫禁城と中国四〇〇〇年の文物——故宮博物院（世界の博物館21） 樋口隆康編 東京 講談社 1978年9月 178頁 大16開

故宮博物院——世界の博物館21—— 樋口隆康編 東京 講談社 1979年3月 178頁（内図版104頁） 大16開

上海博物館——出土文物、青銅器、陶磁器 上海博物館編集 関野雄等監修執筆 東京 平凡社 1976年7月 326頁（内原色図版131幅 図版8頁） 8開

陝西省博物館（中国の博物館1） 文物出版社編 東京 講談社 1981年9月 238頁 8開

湖南省博物館（中国の博物館2） 文物出版社編 東京 講談社 1981年12月 224頁 8開

遼寧省博物館（中国の博物館3） 遼寧省博物館編 東京 講談社 1982年3月 228頁 8開

南京博物院（中国の博物館4） 南京博物院編 東京 講談社 1982年6月 219頁 8開

中国歴史博物館（中国の博物館5） 中国歴史博物館編 東京 講談社 1982年9月 253頁 8開

天津市芸術博物館（中国の博物館6） 天津市芸術博物館編 東京 講談社 1982年12月 233頁 8開

河南省博物館（中国の博物館7） 河南省博物館編 東京 講談社 1983年3月 232頁 8開

上海博物館（中国の博物館8）上海博物館編 東京 講談社 1983年6月 238頁 8開

中華人民共和国雲南博物館青銅器展——弥生稲作文化の源流をさぐる 汎亜細亜文化交流センター編輯出版 1984年 142頁（内彩版31頁、図130幅） 10開

四 工具书

中国古代金属遺物 Barnard Noel 佐藤保著 東京 日応社 1975年9月 343頁 8開

金石書録目附補編 容媛編 東京 大安景印 1963年11月 275頁 大32開

（新編）金石学録 松丸道雄編 東

京 汲古書院 1976年9月 218頁 表2張 16開

漢魏碑文金文鏡銘索引——金文、鏡銘、墓誌銘、甎文銘—— 内野熊一郎編 東京 極東書店 1972年3月 535頁 大16開

漢魏碑文金文鏡銘索引——隸釈篇別冊，四部叢刊三編史部隸釈—— 内野熊一郎編 東京 高文堂出版社 1978年1月 2冊 大16開

敦煌文献研究論文目録 敦煌文献研究連絡委員会編 1959年 82頁 16開

考古通訊・考古総目録(1955—1980) 北九州編 北九州中国書店 1981年7月 171頁 大32開

五 其 他

中国考古学の旅（訪中考古学視察団報告） 原田淑人編 東京 毎日新聞社 1957年10月 198頁 32開

中国文物見聞 藺山康彦著 東京 藺山龍泉堂 1973年4月 123頁 大32開

新中国考古の旅 宮川寅雄編 東京 秋田書店 1975年7月 254頁 32開

中国歴史遺産の旅——北京・西安・上海—— 大阪市文化財協会特別企画編 日中旅行社 1984年4月 36頁

埋もれた古代中国——明器—— 朝日新聞社編 東京 朝日新聞社 1956年9月 64頁 16開

貳 田野考古資料

邯鄲（戦国時代趙都城址の発掘）（東方考古学叢刊乙種第七冊）駒井和愛編著 東京 東亜考古学会 1954年3月 124頁 插図20幅 図版30頁 英文55頁 16開

曲阜魯城の遺蹟（考古学研究第二冊）駒井和愛著 東京 東京大学文学部考古学研究室 1951年3月 38頁 図版26頁 16開

遼陽発見の漢代墳墓（考古学研究第一冊）1950年12月 61頁 図版25頁 16開

長沙馬王堆一号漢墓(上、下) 湖南省博物館、中国科学院考古研究所編集 関野雄等訳 東京 平凡社 1976年4月 2冊 233頁 図版292幅 8開

安陽発掘 李済著 国分直一訳 下関 新日本教育図書 1982年3月 237頁 大16開

洛陽金村古墓聚英（増訂）* 梅原末治著 京都 同朋舎 1984年8月 75頁 図版102頁 8開

慶陵——東モンゴリアにおける遼代帝王陵とその壁画に関する考古学的調査報告——田村實造、小林行雄著 京都大学文学部 1953年3月385頁 插図246幅 附表2幅

満州国古跡古物調査報告書（1—4）——錦州省の古跡，考古学上より見たる熱河，間島省の古跡，吉林・濱江両省に於ける金代の史跡—— 満州国国務院文教部編 東京 国書刊行会 1976年2月 298頁 182頁 122頁 102頁 16開

叁 考古学分论

中国の先史時代——新黄土地帯—— 松崎寿和著 東京 雄山閣 1972年11月 235頁 図版27頁 索引8頁 大32開

北京原人——世紀の発見と失踪の謎—— 松崎寿和著 東京 学生社 1973年7月 214頁 32開

中国原人雑考 赤堀英三著 東京

六興出版　1981年7月　381頁　大32開
黄土地帯紀行——人類の起源を求めて——賀川光夫著　東京　六興出版　1984年10月　219頁　32開
夏殷文化の考古学研究　飯島武次著　東京　山川出版社　1985年2月　479頁　図版20幅　索引等43頁　大32開
殷墟　梅原末治著　東京　朝日新聞社　1965年1月　114頁　彩版2頁　図版158頁　英文16頁　大16開
古代殷帝国貝　塚茂樹編　東京　みすず書房　1984年12月　332頁　32開
河南安陽遺物の研究*　梅原末治著　京都　同朋舎　1984年8月　78頁　図版45頁　8開
河南安陽遺宝*　梅原末治著　京都　同朋舎　1984年8月　78頁　図版97頁　8開
中山王国文物展——中国戦国時代の雄——　東京国立博物館等編集　日本経済新聞社　1981年　35頁　彩版41頁　図版52頁　参考図版6頁　解説等24頁　16開
戦国時代出土文物の研究　林巳奈夫編　京都　京都大学人文科学研究所　1985年3月　573頁（内図版54頁）　16開
漢代の文物　林巳奈夫編　京都　京都大学人文科学研究所　1976年12月　592頁　図版236頁　16開
西安出土漢代文物展　飯塚市歴史資料館編集　飯塚市　飯塚市歴史資料館　1981年12月　76頁（内彩版7頁　図版26頁）　16開
中華人民共和国古代文物展覧——絲綢之路上出土的漢唐文物　東京国立博物館等主催　1979年　167頁（内彩版118幅）　10開

肆　考古学专论

一　甲骨卜辞与古文字研究

祭祀卜辞の研究——甲骨卜辞の研究（第一部）——　島邦男著　弘前大学文理学部文学研究室　1953年7月　336頁　16開
殷墟卜辞研究　島邦男著　弘前　中国学研究会　1958年7月　534頁·英文5頁　16開
殷墟卜辞研究　島邦男著　東京　汲古書院　1975年8月　540頁　16開
甲骨金文学論叢（1—10集）　白川静著　京都　立命館大学文学部中国文学研究室　油印本　16開
初集　1955年3月　98頁
二集　1955年5月　108頁
三集　1955年8月　119頁
四集　1956年12月　95頁
五集　1957年9月　135頁
六集　1957年12月　116頁
七集　1958年5月　134頁
八集　1958年8月　137頁
九集　1958年12月　137頁
十集　1962年6月　158頁
甲骨金文学論集　白川静著　京都　朋友書店　1973年12月　693頁　16開
京都大学人文科学研究所蔵甲骨文字（本文篇）　貝塚茂樹著　京都　京都大学人文科学研究所　1960年3月　本文760頁　英文、対照表61頁　16開
京都大学人文科学研究所蔵甲骨文字（図版冊上下）　貝塚茂樹編　京都　京都大学人文科学研究所　1959年3月　2冊　彩版1幅　図版249頁　目次7頁　英文7頁　8開
京都大学人文科学研究所蔵甲骨文字索引　貝塚茂樹編　京都　京都大

学人文科学研究所　1968年3月　253頁　英文6頁　16開
京都大学人文科学研究所蔵甲骨文字釈文註解索引　奈良女子大学文学部東洋史研究室編印　1961年　油印本　40頁
甲骨文字研究——本文篇——　貝塚茂樹、伊藤道治著　京都　同朋舎　1980年12月　961頁　新旧対照表等61頁　16開
甲骨文字研究——図版篇——　貝塚茂樹、伊藤道治著　京都　同朋舎　1980年12月　増補版　彩版1頁　図版255頁　目次等14頁　8開
甲骨文字研究——京都大学人文科学研究所蔵甲骨文字索引——　貝塚茂樹等編　京都　同朋舎　1980年12月　253頁　16開
東洋文庫所蔵甲骨文字　東洋文庫古代史研究委員会編　東京　東洋文庫　1979年3月　136頁（内図版69頁）　16開
東京大学東洋文化研究所蔵甲骨文字——図版篇——　松丸道雄編　東京　東京大学東洋文化研究所　1983年3月　図版288頁　序、目次等25頁　大16開
謝氏瓠廬殷墟遺文　松丸道雄解題　東京　汲古書院　1979年9月　563頁（内図版550頁）　大16開
甲骨文字　松丸道雄著　東京　奎星会出版部　1959年10月　87頁　16開
殷・甲骨文集（書蹟名品叢刊第3集）　白川静編　東京　二玄社　1963年8月　20頁　図版48頁
殷虚書契後編釈文稿　池田末利著　広島　創元社　1964年12月　175頁　索引23頁　16開
甲骨文の世界——古代殷王朝の構造——　白川静著　東京　平凡社　1972年2月　272頁　8開
甲骨学（上、下巻）　日本甲骨学会編　東京　汲古書院　1972年6月　1278頁　16開
甲骨関係文献序跋輯成（1—4輯）　玉田継雄編著　京都　立命館大学文学部中国文学研究室　大32開
　第一輯　1972年11月　394頁
　第二輯　1973年11月　467頁
　第三輯　1975年11月　353頁
　第四輯　1976年11月　375頁
殷墟卜辞綜類　島邦男編　東京　汲古書院　1977年1月　608頁　大16開

二　商周銅器及銘文

日本蒐儲支那古銅精華　梅原末治編　大阪　山中商会　8開
　第一冊　1959年12月　図版1—83
　第二冊　1960年12月　図版84—175
　第三冊　1961年3月　図版176—265
　第四冊　1961年11月　図版266—354
　第五冊　1962年9月　図版355—427
　第六冊　1964年4月　図版428—519
金文通釈（1—5巻）　白川静著　神戸　白鶴美術館　大32開
　巻一（上冊）　1964年7月　394頁
　巻一（下冊）　1966年6月　395—842頁
　巻二　1968年3月　532頁
　巻三（上冊）　1969年9月　484頁
　巻三（下冊）　1971年3月　485—917頁
　巻四　1973年6月　616頁
　巻五　1975年4月　462頁
　（注：以上包括金文通釈1—45輯）
金文通釈（白鶴美術館誌）第46—56輯　白川静著　神戸　白鶴美術館　大32開

第46輯　1977年4月　80頁
第47輯　1977年10月　81—169頁
第48輯　1978年9月　170—236頁
第49輯　1978年12月　237—320頁
第50輯　1979年5月　321—416頁
第51輯　1979年12月　417—504頁
第52輯　1980年3月　505—609頁
第53輯　1981年3月　108頁
第54輯　1981年3月　109—196頁
第55輯　1983年10月　112頁
第56輯　1984年3月　113—317頁

金文集（1—4）　白川静編　東京　二玄社　大16開
1.殷周　1965年12月　24頁　図版182幅
2.殷周　1964年9月　25頁　図版183—302幅
3.西周後期　1964年10月　28頁　図版303—382幅
4.列国　1965年2月　39頁　図版383—491幅

中国の銅器（美術選書）　樋口隆康著　東京　中央公論美術出版　1967年8月　158頁　図版16幅　32開

金文の世界——殷周社会史——　白川静著　東京　平凡社　1971年4月　301頁　8開

殷代青銅文化の研究（東方学報・京都第23冊）　京都大学人文科学研究所編　京都　京都大学人文科学研究所　1953年3月　261頁　16開

稿本殷金文考釈　赤塚忠著　著者油印　1959年3月　本文158頁　附録索引22頁　16開

西周青銅器とその国家　松丸道雄編　東京大学出版会　1980年6月　470頁　英文序等18頁　大32開

殷周時代青銅器の研究——殷周青銅器綜覧一——　林巳奈夫著　東京　吉川弘文館　1984年2月　2冊　図版篇彩版4頁　441頁（内図版397頁）　本文篇334頁　有図版　8開

古銅器形態の考古学的研究*　梅原末治著　京都　同朋舎　1984年12月　68頁　図版50頁　8開

杞禁の考古学的考察*　梅原末治著　京都　同朋舎　1984年12月　68頁　図版29頁　8開

戦国式銅器の研究*　梅原末治著　京都　同朋舎　1984年12月　104頁　図版126頁　8開

殷周青銅器と玉　水野清一著　東京　日本経済新聞社　1959年7月　本文101頁　英文35頁　図版176頁　8開

殷周青銅器と玉　水野清一著　東京　日本経済新聞社　1968年9月再版　304頁　16開

古代中国の美——銅器・玉器——　杉村勇造編著　田枝幹宏撮影　東京美術出版社　1963年2月　59頁　図版48頁　解説11頁　大16開

中国古銅器（出光美術館選書3）　杉村勇造著　東京　出光美術館　1966年11月　62頁　図版137頁　大16開

東洋美術（第五巻）銅器　水野清一編　東京　朝日新聞社　1968年1月　73頁　原色図版94幅　8開

殷周青銅器分類図録（上、下）　陳夢家編　松丸道雄改編　東京　汲古書院　1977年1月　2冊　1220頁　16開

中国青銅器百選　樋口隆康、圓城寺次郎編　東京　日本経済新聞社　1984年6月　図版100頁　説明100頁　8開

中国古銅器特別展覧会目録　根津美術館編　梅原末治解説　根津美術館　1950年4月　24頁　図版4頁　大32開

中華人民共和国古代青銅器展　東京国立博物館編集　東京　日本経済新聞社　1976年　194頁　有図版　12開

白鶴吉金撰集　嘉納治兵衛輯　梅原

末治編並解説　神戸　白鶴美術館　1951年6月　17頁　図版55頁　解説55頁　16開
泉屋清賞新収編　梅原末治編集　京都　住友氏　1961年10月　説明52頁　図版37頁　16開
新修泉屋清賞　内藤乾吉著　京都　泉屋博物館　1971年3月　2冊　文字1冊289頁　図録1冊105頁　16開
泉屋博古　樋口隆康編集　京都　泉屋博古館　1982年　63頁（内彩版2頁，図版34頁）　12開
古代北方美術（大阪市立美術館学報第二）　大阪市立美術館編　大阪　大阪市立美術館　1954年9月　45頁　図版52頁　16開
金文関係文献目録　広島大学文学部中国哲学研究室編　編者油印　1956年10月　190頁　16開
三代吉金文存器影参照目録（附小校経閣金文拓本目録）林巳奈夫編　東京　大安　1967年4月　308頁　大32開

三　碑刻

石刻——中国石文概説——　馬衡著　藪田嘉一郎編訳　綜芸舎　1957年6月　62頁　32開
中国の刻石　中西慶爾著　東京　木耳社　1981年8月　313頁　大32開
中国墓誌精華　中田勇次郎編　東京　中央公論社　1975年12月　172頁　8開　附解説釈文解題312頁　大32開
西安碑林　西川寧編　青山杉雨等執筆　東京　講談社　1966年8月　図版276頁　序文図版8頁　彩版1頁　解説31頁　線装
中華人民共和国河南省画像石・碑刻拓本展　共同通信社編集　共同通信社　1973年3月　文字 26頁　彩版 4頁　図版42頁　16開
中華人民共和国河南省碑刻画像石　成田安賢等編　日比野丈夫等監修　東京　共同通信社　1974年2月　225頁（内図版179頁）　4開
好太王碑の謎　李進熙著　東京　講談社　1973年11月　278頁　図版4頁　32開
広開土王碑　佐伯有清著　東京　吉川弘文館　1974年8月　310頁　索引等7頁　32開
広開土王陵碑の研究　李進熙著　東京　吉川弘文館　1974年11月　増訂2版　304頁　図版47頁　附資料篇（内拓本5張，釈文12張）　大32開
広開土王碑と参謀本部　佐伯有清著　東京　吉川弘文館　1976年5月　230頁　索引9頁　32開
好太王碑考　水谷悌二郎著　東京　開明書院　1977年9月　142頁　附水谷拓本1冊（内拓本13張）　32開
広開土王碑と七支刀　李進熙著　東京　学生社　1980年11月　304頁　大32開

四　簡牘

漢簡　赤井清美編　東京　東京堂　8開
第1-8巻　居延漢簡　1976年2月—1976年12月　8冊
第9巻　武威漢簡　1977年2月　81頁
第10-11巻　敦煌・楼蘭漢簡　1977年4-6月　2冊
第12巻　馬王堆漢簡幷解説　1977年8月　180頁
木簡　大庭脩著　東京　学生社　1979年3月　243頁　32開
木簡——篆隷書——　田中東竹著　京都　同朋舎　1984年10月　119頁　図版5頁　大16開

居延木簡 小山天舟編 東京 日本教育書道連盟 1972年11月 132頁
東洋学研究——居延漢簡篇——森鹿三著 森博士論文集編集委員会編 京都 同朋舍 1975年3月 335頁 表・文献目録43頁 図版100頁 大32開

五 璽印

古銅印譜目録 太田孝太郎著 盛岡 著者印 1961年1月 37頁 32開
大谷大学所蔵禿庵文庫中国古印図録 神田喜一郎、野上俊静監修 京都 大谷大学 1963年8月 図版225頁 16開
中国の印章 羅福頤、王人聰著 安藤更生訳 東京 二玄社 1965年12月 198頁 大32開
中国の古印——その鑑賞の歴史—— 神田喜一郎著 東京 二玄社 1976年3月 79頁 原色図版11頁 16開
図説中国の古印——古璽印概論—— 羅福頤著 北川博邦訳 東京 雄山閣 1983年1月 180頁 16開
中国鈕印源流 銭君匋等著 梅舒適訳編 東京 木耳社 1984年3月 249頁 大32開

六 銅鏡

中国古鏡の研究 駒井和愛著 東京 岩波書店 1953年7月 251頁 図版27頁 大32開
中国古鏡の研究* 駒井和愛著 東京 岩波書店 1973年9月 258頁 大32開
漢式鏡* 後藤守一著 東京 雄山閣 1973年10月 917頁 図版4頁 大32開
古鏡・古鏡図録 樋口隆康著 東京 新潮社 1979年10月 377頁 図版209頁 16開
中国古鏡拓影——徐乃昌蔵 末永雅雄、杉本憲司編 東京 木耳社 1984年1月 図録4冊 解説篇1冊 16開
漢以前の古鏡の研究* 梅原末治著 京都 同朋舍 1984年12月 72頁 図版39頁 索引等30頁 8開
漢三国六朝紀年鏡図説* 梅原末治著 京都 同朋舍 1984年2月 159頁 図版74頁 8開
紹興古鏡聚英* 梅原末治著 京都 同朋舍 1984年8月 77頁 図版63頁 8開
唐鏡大観* 梅原末治著 京都 同朋舍 1984年2月 119頁 図版120頁 4開
守屋孝蔵蒐集漢鏡と隋唐鏡図録 京都国立博物館編 京都 便利堂 1971年3月 図版40幅 解説24頁 8開

七 其他

中国殷周時代の武器 林巳奈夫著 京都 京都大学人文科学研究所 1972年2月 644頁 16開
中国古兵器論叢 楊泓著 網干善教監訳 大阪 関西大学出版部 1985年3月 194頁 図版30頁 16開
中国古尺集説 藪田嘉一郎訳注 京都 綜芸舎 1969年3月 103頁 序等6頁 插図8幅 大32開

伍 美术考古

一 通论

世界美術全集 平凡社編 東京 平凡社
第7巻 中国古代Ⅰ秦、漢、魏、晋、南北朝 1952年5月 308頁（内原色版16幅、单色版152幅）

插図206幅 16開
第8巻 中国古代Ⅱ隋、唐 1950年12月 320頁（内原色版16幅、単色版128幅） 插図213幅 16開
第14巻 中国中世Ⅰ宋、元 1951年6月 320頁（内原色版16幅、単色版119幅） 插図177幅 16開
第20巻 中国中世Ⅲ明、清附近代 1953年6月 316頁（内原色版17幅、単色版128幅） 插図244幅 16開
世界美術全集 東京 角川書店
第12巻 中国（一）殷・周・戦国 貝塚茂樹編 1962年11月 250頁 16開
第13巻 中国（二）秦・漢 水野清一編 1962年5月 245頁 16開
第14巻 中国（三）六朝 長広敏雄編 1963年5月 250頁 16開
第15巻 中国（四）隋・唐 小野勝年編 1961年11月 250自 図版134頁 16開
第16巻 中国（五）宋・元 鈴木敬、小山富士夫編 1965年3月 254頁 16開
第17巻 中国（六）明・清 小山富士夫編 1966年8月 252頁 16開
中国美術Ⅰ（世界美術大系第8巻） 米沢嘉圃編 東京 講談社 1963年12月 215頁 8開
中国美術Ⅱ（世界美術大系第9巻） 秋山光和、松原三郎編 東京 講談社 1964年5月 215頁 8開
中国美術Ⅲ（世界美術大系第10巻） 東京 講談社 1965月5年 215頁（内図版152頁）8開
講談社版世界美術（18）——中国先史～唐 関野雄編 東京 講談社 1966年2月 143頁 大32開
講談社版世界美術（19）——中国宋～現代 宮川寅雄編 東京 講談社 1966年1月 143頁 大32開
中国の美術Ⅰ（グランド世界美術5） 関野雄、長谷部楽爾編集解説 東京 講談社 1978年5月 155頁（内彩版72頁、图版8頁） 4開
中国の美術Ⅱ（グランド世界美術6）長広敏雄編集解説 東京 講談社 1978年3月 147頁（内彩版72頁、図版12頁） 4開
中国美術（1—5） 東京 講談社
（1）絵画（1）鈴木敬編 1973年3月 281頁 8開
（2）絵画（2） 鈴木敬編 1973年3月 281頁 8開
（3）彫塑 長広敏雄編 1972年11月 280頁 8開
（4）銅器・玉 樋口隆康編 1973年7月 1冊 8開
（5）陶磁 長谷部楽爾編 1973年5月 269頁 8開
中国の美術（1—6） 京都 淡交社
（1）彫刻 松原三郎編 1982年4月 198頁 大16開
（2）書蹟 中田勇次郎著 1982年5月 250頁 大16開
（3）絵画 宮川寅雄等著 1982年6月 226頁 大16開
（4）陶磁 三上次男等著 1982年8月 222頁 大16開
（5）銅器 貝塚茂樹等著 1982年9月 210頁 大16開
（6）工芸 日比野丈夫等著 1982年10月 219頁 大16開
中国の美術（創元選書） 木村勇造著 東京 東京創元社 1958年6月 122頁 32開
殷帝国——中国古代の美術—— 藤田国雄著 東京 社会思想研究会出版部 1962年6月 302頁
古代中国の美——土偶・彫刻・銅器・玉器—— 杉村勇造解説 東京 美術出版社 1967年11月 177頁 大16開

芸術（中国文化叢書7）　鈴木敬、町田甲一編　東京　大修館書店　1971年8月　389頁　大32開

芸術論集（中国文明選14）　福永光司著　東京　朝日新聞社　1971年9月　534頁　索引18頁　図版4幅　大32開

中国美術史　Sullivan, Michaed著　新藤武弘訳　東京　新潮社　1973年9月　366頁　索引等19頁　32開

中国の美術と考古——新発掘報告——　井上靖、宮川寅雄編　東京　六興出版　1977年9月　303頁　参考文献7頁　地図1幅　図版6幅　32開

中国古代の美術　出光美術館編　東京　出光美術館　1978年5月　4頁　彩版4頁　図版196幅　拓片3頁　附表及図2張　16開

チベット美術の旅　兵鍋俊照著　東京　六興出版　1981年9月　174頁　大32開

古拙愁眉——支那美術史の諸相——　奥村伊久良著　東京　みすず書房　1982年1月　500頁　図版3幅　大32開

中国美術史談義　常任俠等著　京都　淡交社　1983年6月　237頁　32開

六朝時代美術の研究　長広敏雄著　東京　美術出版社　1969年8月　229頁　図版56頁　欧文要約25頁　大16開

漢代の美術——中国美術展シリーズ（1）——　大阪市立美術館主催　大阪　大阪市立美術館　1974年4月　80頁（内図版51頁）　16開

六朝の美術——中国美術展シリーズ（2）——　大阪市立美術館主催　大阪　大阪市立美術館　1975年10月　72頁　（内図版44頁）16開

隋唐の美術——中国美術展シリーズ（3）——　大阪市立美術館主催　大阪　大阪市立美術館　1976年10月　84頁　（内図版53頁）　16開

宋元の美術——中国美術展シリーズ（4）——　大阪市立美術館主催　大阪　大阪市立美術館　1978年10月　144頁　（内彩版4頁　図版110頁）　16開

明清の美術——中国美術展シリーズ（5）——　大阪市立美術館主催　大阪　大阪市立美術館　1980年10月　144頁　（内彩版3頁　図版106頁）　16開

漢代の美術　大阪市立美術館編　東京　平凡社　1975年10月　282頁　8開

隋唐の美術　大阪市立美術館編　東京　平凡社　1978年1月　287頁　8開

隋唐の美術——秋の特別展覧会　京都国立博物館編　京都　京都国立博物館　1959年10月　写真23頁　解説目録6頁　16開

槐安居楽事——宋、元、明、清の絵画、書法、法帖、碑拓——　高島菊次郎鑑纂　杉村勇造解説　東京　求龍堂　1964年5月　358頁　図版目次15頁　8開

中国明清美術展目録　東京国立博物館編　東京　東京国立博物館　1963年9月　163頁（内図版492幅）　16開

明清の美術　大阪市立美術館編　東京　平凡社　1982年2月　230頁　8開

二　古代雕塑与佛教美术

支那美術史彫塑篇*　大村西崖編　東京　国書刊行会　1972年7月　2冊　16開

中国美術（3）——彫塑——　長広

敏雄編　東京　講談社　1972年11月　280頁　8開

中国の美術（1）——彫刻——　松原三郎編　京都　淡交社　1982年4月　198頁　大16開

中国明器泥象　大阪市立美術館編　大阪　大阪市立美術館　1954年10月　30頁　写真版34頁　16開

古代中国の美（土偶）杉村勇造編著　東京　美術出版社　1962年11月　図版48頁　解説11頁　大16開

中国の土偶　佐藤雅彦著　東京　美術出版社　1965年11月　133頁　16開

中国陶俑の美　朝日新聞社編集　朝日新聞社　1984年　167頁　8開

中国秦兵馬俑　江上波夫等編　大阪　21世紀協会　1983年　155頁　有図説

秦始皇陵兵馬俑　陝西始皇陵秦俑坑考古発掘隊、秦始皇兵馬俑博物館編　東京　平凡社　1983年9月　175頁　大16開

漢代画象の研究　長広敏雄編　東京　中央公論美術出版　1965年10月　171頁　英文要約12頁　8開

南陽の画像石　長広敏雄著　東京　美術出版社　1969年3月　図版47枚　4開　別冊解説　88頁　16開

中国の仏教美術　水野清一著　東京　平凡社　1968年3月　489頁　図版38頁　原色図版2頁　折込表1張　大32開

仏教美術史論考　高田修著　東京　中央公論美術出版　1969年6月　493頁　図版8頁　16開

中国喇嘛教美術大観——図版篇・諸尊身容表・図版解説——　逸見梅栄編　東京　東京美術　1975年9月　図版篇720頁　目録15頁　図版解説216頁　16開

シルクロードと仏教文化　岡崎敬編　東京　東洋哲学研究所　1979年10月　295頁　32開

中国仏教美術史の研究　小杉一雄著　東京　新樹社　1980年4月　420頁　索引等30頁　大32開

マンダラ——西チベットの仏教美術　附・解説編——　松長有慶解説　東京　毎日新聞社　1981年3月　2冊　8開

チベット仏教美術　藤田弘基著　東京　白水社　1984年4月　203頁　大16開

中国仏教図像の研究　吉村怜著　東京　東方書店　1983年9月　308頁　大32開

中国石仏像　北野正男編　京都　綜芸舎　1958年4月　28頁　写真55頁　16開

中国の彫刻（石仏・金銅仏）　水野清一著　東京　日本経済新聞社　1960年1月　77頁　図版130頁　英文38頁　8開

中国仏教彫刻史研究——特に金銅仏及び石窟造像以外の石仏についての論考——　松原三郎著　東京　吉川弘文館　1961年1月　215頁　図版39頁　大16開

古代中国の美（仏像）　杉村勇造編著　藤本四八撮影　東京　美術出版社　1962年12月　図版48頁　解説11頁　大16開

山口コレクション中国石仏　大阪市立美術館編　大阪　大阪市立美術館　1979年9月　彩色図版2頁　図版44頁　解説5頁　目録及附図6頁　16開

北魏元景造石窟記　比田井南谷編　東京　雄山閣　1982年11月　大16開

雲岡と龍門——中国の石窟美術——　長広敏雄著　東京　中央公論美術出版　1964年2月　170頁　図版18頁　大32開

中国の石窟寺（世界の文化史蹟7）

長広敏雄編　東京　講談社　1969年12月　214頁　8開

黄河の譜——敦煌・雲岡・龍門への旅——　生江義男、秋岡家栄著　東京　三省堂　1979年12月　175頁　大16開

敦煌石窟

中国敦煌芸術展　東京　毎日新聞社　1958年　7頁　図版20頁　大32開

敦煌の塑像　常書鴻、北川桃雄著　東京　美術出版社　1958年2月　55頁　有図版　8開

敦煌美術の旅　北川桃雄著　東京　雪華社　1963年9月　230頁　図版13頁　大32開

敦煌　長沢和俊著　東京　築摩書房　1965年7月　230頁　32開

敦煌への道　石嘉福写真　鄧健吾文　東京　日本放送出版協会　1978年4月　190頁　大16開

敦煌千仏洞　荻原正三編著　東京　シルクロード　1978年9月　158頁　16開

敦煌の美百選　圓城寺次郎編　東京　日本経済新聞社　1978年11月　図版100頁　4開

敦煌の美術——莫高窟の壁画・塑像——　小林格史編集　東京　太陽社　1979年4月　178頁　有図版　大16開

講座敦煌（1）——敦煌の自然と現状——榎一雄編　東京　大東出版社　1980年4月　443頁　大32開

講座敦煌（2）——敦煌の歴史——　榎一雄編　東京　大東出版社　1980年7月　499頁　大32開

中国石窟——敦煌莫高窟（1）——　敦煌文物研究所編　東京　平凡社　1980年11月　265頁　大16開

中国石窟——敦煌莫高窟（2）——　敦煌文物研究所編　東京　平凡社　1981年6月　272頁　大16開

中国石窟——敦煌莫高窟（3）——　敦煌文物研究所編　東京　平凡社　1981年12月　278頁　大16開

中国石窟——敦煌莫高窟（4）——　敦煌文物研究所編　東京　平凡社　1982年6月　292頁　大16開

中国石窟——敦煌莫高窟（5）——　敦煌文物研究所編　東京　平凡社　1982年12月　249頁　附篇敦煌莫高窟内容総録179頁　16開

敦煌の芸術　常書鴻著　十亀淑子訳　京都　同朋舎　1980年12月再版　200頁　彩色図版5幅　図版26幅　32開

敦煌石窟の旅　久野健著　東京　六興出版　1981年7月　173頁　大32開

敦煌石窟　敦煌文物研究所編　鄧健吾文　東京　平凡社　1982年4月　286頁　大16開

敦煌石窟　田川純三著　東京　日本放送出版協会　1982年4月　166頁　32開

敦煌石窟寺院　柳宗玄、金岡照光著　東京　講談社　1982年5月　151頁　8開

中国敦煌壁画展　日本中国文化交流協会、毎日新聞社編集　東京　毎日新聞社　1982年　113頁　10開

敦煌と中国仏教　平井俊栄等著　牧田諦亮等編　東京　大東出版社　1984年12月　600頁　大32開

雲岡石窟

雲岡の石窟とその時代　水野清一著　創元社　1952年　179頁　32開

雲岡石窟（第1—16巻）水野清一、長広敏雄編著　京都　京都大学人文科学研究所　1952——1956年

第一巻　2冊　本文124頁　附図20幅　図版115頁　8開

第二巻　2冊　本文91頁　金石録31頁　附図14幅　図版88頁　8開

第三巻　2冊　図版212頁　8開
第四巻　2冊　本文125頁　附図16幅　図版132頁　8開
第五巻　2冊　本文116頁　附図16幅　図版129頁　8開
第六巻　2冊　本文144頁　附図21幅　図版87頁　8開
第七巻　2冊　本文129頁　附図21幅　図版85頁　8開
第八・九巻　3冊　第八・九巻本文1冊138頁　附図11幅　第八巻図版1冊67頁　第九巻図版1冊69頁　8開
第十巻　2冊　本文112頁　附図19幅　図版114頁　8開
第十一巻　2冊　本文146頁　附図15幅　図版122頁　8開
第十二巻　3冊　本文1冊135頁　附図20幅　図版2冊140頁　8開
第十三・十四巻　3冊　第十三・十四巻本文1冊175頁　附図14幅　第十三巻図版1冊138頁　第十四巻図版1冊57頁　8開
第十五巻　2冊　本文193頁　附図16幅　図版106頁　8開
第十六巻　補遺103頁　附図13幅　索引181頁　8開

雲岡石窟——中国文化史跡，中国文化史跡解説篇——長広敏雄編　東京　世界文化社　1976年5月　344頁　239頁　図版索引等17頁　8開

雲岡石窟の旅　NHK取材班編　東京　日本放送出版協会　1979年9月　134頁　16開

其他石窟

龍門造像題記——二十品・五十品——　中田勇次郎編　東京　中央公論社　1974年6月　2冊　図版1冊104頁　4開　解説・釈文・解題1冊134頁　8開

龍門石窟の研究　水野清一、長広敏雄著　京都　同朋舎　1980年1月　本文篇2冊482頁　図版6頁　図版篇1冊103頁　拓片等57頁　8開

麦積山石窟　名取洋之助著　東京　岩波書店　1957年4月　138頁（内図版96頁）　大16開

麦積山（岩波写真文庫）　東京　岩波書店　1957年4月　64頁　32開

中国石窟・鞏県石窟寺　平凡社、文物出版社編　東京　平凡社　1983年6月　356頁　大16開

中国石窟・キジル石窟(1)　平凡社、文物出版社編　東京　平凡社　1983年12月　294頁　大16開

中国石窟・キジル石窟（2）新疆ウイグル自治区文物管理委員会、拜城県キジル千仏洞文物保管所編　東京　平凡社　1984年7月　324頁　大16開

大足石刻芸術　外文出版社編　京都　美乃美　1981年6月　19頁　図版153頁　8開

三　古代建築

中国の建築　竹島卓一著　東京　中央公論美術出版　1970年4月　154頁　插図65幅　32開

営造法式の研究（3）　竹島卓一著　東京　中央公論美術出版　1972年12月　703頁　用語解説等87頁　32開

中国の建築と都市　アンドリュー・ボイド著　田中淡訳　東京　鹿島出版会　1979年2月　270頁（内図版90頁）　大32開

中国の古建築　村田治郎、田中淡編集　東京　講談社　1980年10月　212頁（内彩色図版159頁）8開

中国建築の歴史　中国工程部建築科学研究院建築理論および歴史研究室中国建築史編集委員会編　田中淡訳編　東京　平凡社　1981年10月　393頁　大16開

支那建築装飾*　伊東忠太著　東京

原書房　1982—1983年
第1巻　399頁　地図2張　8開
第2巻　113頁　図版96頁　8開
第3巻　91頁　図版104頁　8開
第4巻　111頁　図版132頁　8開
第5巻　95頁　図版124頁　8開
半瓦當の研究　関野雄著　東京　岩波書店　1952年11月　194頁　図版29頁　大32開
居庸関（第1巻）　田村治郎編著　京都　京都大学工学部　1958年3月　本文322頁　英文37頁　図11幅　8開
居庸関（第2巻）　村田治郎、藤枝晃編著　京都　京都大学工学部　1955年3月　15頁　図版104頁　8開
中国の庭　杉村勇造著　東京　求龍堂　1966年9月　267頁　彩色図版4頁　図版111頁　挿図85幅　年表1張　地図1張　16開
園冶（明）計無否著　橋川時雄解説　東京　渡辺書店　1970年1月　396頁　解説63頁　大32開
中国の名庭——蘇州古典園林——　劉敦楨著　田中淡訳　中国建築工業出版社、小学館編　東京　小学館　1982年7月　414頁　8開
大同の古寺（中国美術の旅2）　北川桃雄著　東京　中央公論美術出版　1969年9月　176頁　大32開
遼代多宝千仏石幢　京都国立博物館編　京都　京都国立博物館　1973年3月　117頁（内図版54頁　解体写真図版15頁　図解18頁）　8開
天壇　石橋丑雄著　東京　山本書店　1957年12月　378頁　図7頁　16開

四　陶瓷与窑址

总　论

中国の陶磁（鑑陶叢書）　尾崎洵盛著　河原書店　1949年3月　295頁　有図版　32開
東洋陶磁鑑賞録（中国篇）　小林太市郎著　便利堂　1950年3月　254頁　図版64頁　大16開
中国陶磁奥義　久志卓真著　東京　徳間書店　1964年3月　224頁（内図版65頁）　8開
東洋陶磁の美　永竹威著　東京　河出書房　1968年2月　249頁　大32開
中国陶瓷見聞録——陶瓷論篇（1）　小林太市郎著　京都　淡交社　1974年7月　467頁　大32開
中国陶磁史　佐藤雅彦著　東京　平凡社　1978年3月　269頁　大32開
中国の陶磁——新出土の名品——　後藤茂樹編　東京　小学館　1978年10月　298頁（内彩色図版139幅）　8開
小山富士夫著作集（上）——中国の陶磁——　小山富士夫著　東京　朝日新聞社　1977年6月　515頁　大32開
陶器講座（5）——中国Ⅰ・古代——　三上次男著　東京　雄山閣　1982年9月　402頁　16開
陶器講座（6）——中国Ⅱ・宋——　小山富士夫著　東京　雄山閣　1971年2月　341頁　16開
陶器講座（7）——中国Ⅲ——　佐藤雅彦、中野徹著　東京　雄山閣　1971年12月　309頁　16開
中国史・陶磁史論集——佐久間重男教授退休記念——中国史・陶磁史論集編集委員会編集　東京　燎原　1983年3月　631頁　目録等23頁　大32開
中国磁器の旅　三杉隆敏著　東京　学芸書林　1977年3月　257頁　32開
海のシルクロード——中国磁器の海上運輸と染附編年の研究——三杉

隆敏著　東京　恒文社　1976年6月　350頁　索引12頁　大32開
綜合性图录
東洋古陶磁——中国・漢—唐——　小山富士夫著　東京　美術出版社　1953年5月　29頁　図24頁　8開
東洋古陶磁——中国・宋——　小山富士夫著　東京　美術出版社　1954年11月　宋磁概説4頁　図版24頁　8開
世界陶磁全集　第8巻——中国上代篇——　座右宝刊行会編集　東京　河出書房　1955年8月　写真版140頁　本文163——288頁　図版解説290—315頁　年表8頁　大16開
世界陶磁全集　第9巻——隋唐篇——　座右宝刊行会編集　東京　河出書房　1956年10月　本文128頁　図版130頁　索引9頁　大16開
世界陶磁全集　第10巻——宋遼篇——　座右宝刊行会編集　東京　河出書房　1956年4月　本文175頁　図版140頁　大16開
世界陶磁全集（10）——中国古代——　後藤茂樹編集　東京　小学館　1982年1月　346頁（内彩色図版131頁）　大16開
世界陶磁全集（11）——隋・唐——　後藤茂樹編集　東京　小学館　1976年3月　334頁（内原色図版99幅　図版68幅）　英文目次等10頁　大16開
世界陶磁全集（12）——宋——　座右宝刊行会編集　東京　小学館　1977年9月　362頁　大16開
漢・六朝の土偶（陶器全集第9巻）　佐藤雅彦編　東京　平凡社　1958年11月　本文20頁　原色図版8幅　図版64頁　插図17幅　16開
唐宋の青磁（陶器全集第10巻）　小山富士夫編　東京　平凡社　1957年11月　本文24頁　插図20幅　原色図版8幅　図版64頁　16開
元・明初の染付（陶器全集第11巻）　藤岡了一編　東京　平凡社　1960年3月　本文18頁　插図34幅　原色図版8幅　図版64頁　16開
唐宋の白磁（陶器全集第12巻）　小林太市郎編　東京　平凡社　1959年4月　本文20頁　插図26幅　原色図版8幅　図版64頁　16開
宋の磁州窯（陶器全集第13巻）　長谷部楽爾編　東京　平凡社　1958年5月　本文18頁　插図13幅　原色図版8幅　図版64頁　16開
遼の陶磁（陶器全集第14巻）　黒田源次、杉村勇造編　東京　平凡社　1958年12月　本文18頁　插図17幅　原色図版8幅　図版64頁　16開
古染付（陶器全集第15巻）　斎藤菊太郎編　東京　平凡社　1959年11月　本文20頁　插図22幅　原色図版8頁　図版64頁　16開
清朝の官窯（陶器全集第16巻）　尾崎洵盛編　東京　平凡社　1958年8月　本文21頁　插図13幅　原色図版8幅　図版64頁　16開
唐三彩（陶器全集第25巻）　水野清一編　東京　平凡社　1961年5月　本文24頁　插図30幅　原色図版8幅　図版64頁　16開
明の赤絵（陶器全集第27巻）　藤岡了一編　東京　平凡社　1966年3月　103頁　16開
漢・六朝の土偶（新装版陶器全集9）　佐藤雅彦著　東京　平凡社　1965年11月　92頁　16開
唐・宋の青磁（新装版陶器全集10）　小山富士夫著　東京　平凡社　1965年4月　96頁　16開
元・明初の染付（新装版陶器全集11）　藤岡了一編　東京　平凡社　1965年8月　92頁　16開
唐三彩（新装版陶器全集25）　水野清一著　東京　平凡社　1965年9

月 99頁 16開
東洋美術（4）——陶磁 小山富士夫、三上次男編 東京 朝日新聞社 1967年8月 183頁 8開
古代中国の土器（陶磁大系33） 秋山進午著 東京 平凡社 1978年10月 141頁 16開
中国の土偶（陶磁大系34） 佐藤雅彦著 東京 平凡社 1972年12月 120頁（内図版73幅） 16開
唐三彩（陶磁大系35） 水野清一著 東京 平凡社 1977年3月 149頁 16開
青磁（陶磁大系36） 小山富士夫著 東京 平凡社 1978年4月 139頁 16開
白磁（陶磁大系37） 佐藤雅彦著 東京 平凡社 1975年9月 127頁 16開
天目（陶磁大系38） 小山富士夫著 東京 平凡社 1974年9月 127頁 16開
磁州窯（陶磁大系39） 長谷部楽爾著 東京 平凡社 1974年1月 145頁 16開
遼の陶磁（陶磁大系40） 杉村勇造著 東京 平凡社 1974年6月 130頁 16開
元の染付（陶磁大系41）矢部良明著 東京 平凡社 1974年12月 147頁 16開
明の染付（陶磁大系42）藤岡了一著 東京 平凡社 1975年4月 135頁 16開
明の赤絵（陶磁大系43）藤岡了一著 東京 平凡社 1972年10月124頁 16開
古染付・祥瑞（陶磁大系44） 斎藤菊太郎著 東京 平凡社 1974年3月 131頁 16開
呉須赤絵・南京赤絵（陶磁大系45） 斎藤菊太郎著 東京 平凡社 1976年2月 147頁 16開
清の官窯（陶磁大系46） 杉村勇造著 東京 平凡社 1974年3月 127頁 16開
中国陶瓷全集（12）——鈞窯 上海人民美術出版社編 京都 美乃美 1983年7月 160頁 8開
中国陶磁瓷全集（19）——景徳鎮民間青花磁器 上海人民美術出版社編 京都 美乃美 1983年1月 190頁 8開
殷墟出土白色土器の研究* 梅原末治著 京都 同朋舎 1984年12月 90頁 図版41頁 8開
宋瓷名品図録——汝窯・官窯・鈞窯 学習研究社編 東京 学習研究社 1973年6月 2冊 本巻162頁（内原色図版85幅） 別巻66頁 （内原色図版11頁） 8開
宋瓷名品図録——定窯・定窯型 学習研究社編 東京 学習研究社 1973年10月 2冊 本巻154頁（内原色図版75幅） 別巻54頁（内原色図版9頁） 8開
宋瓷名品図録——南宋官窯 学習研究社編 東京 学習研究社 1974年3月 2冊 本巻162頁（内原色図版80幅） 別巻58頁（内原色図版11頁） 8開
宋瓷名品図録——龍泉窯・哥窯他 学習研究社編 東京 学習研究社 1974年6月 2冊 本巻170頁（内原色図版85幅） 別巻62頁（内原色図版11頁） 8開
宋代の陶磁 出光美術館編集 東京 出光美術館 1979年11月 12頁 原色図版16頁 図版133幅 年表及索引等13頁 大16開
元・明の陶磁 出光美術館編集 東京 出光美術館 1977年 5頁 原色図版3頁 図版172幅 地図及年表2頁 16開
明の陶磁 L'on-Goldschmidt, Daisy著 吉田光邦監修 京都 駸々堂

1982年6月 283頁 8開
明初陶磁図鑑 久志卓真著 東京 雄山閣 1968年2月 329頁 大16開
明瓷名品図録——成化窯・弘治窯・正徳窯 学習研究社編 東京 学習研究社 1977年6月 293頁 4開
故宮清瓷図録——乾隆窯・嘉慶窯・道光窯他 国立故宮博物院編 東京 学習研究社 1981年1月 236頁 8開
景徳鎮陶録 浦濱南著 鄭廷桂補 永竹威等訳 東京 五月書房 1980年12月 237頁 大32開
景徳鎮彩絵磁器 上海人民美術出版社編 京都 美乃美 1981年5月 21頁 図版169頁 8開
定窯（中国陶瓷全集9）上海人民美術出版社編 京都 美乃美 1981年5月 33頁 図版166頁 8開
中国の陶磁 奥田誠一等編 東京 東都文化出版株式会社 1955年8月 原色図版10頁 図版106頁 解説150頁 大16開
古陶の美（中国陶磁図譜・中国陶磁史の概要） 京都国立博物館編 東京 毎日新聞社 1957年4月 第2版 151頁 32開
中国名陶百選 小山富士夫編 東京 日本経済新聞社 1960年5月 174頁
中国陶磁（上）（出光美術館選書2） 小山富士夫著 東京 出光美術館 1970年7月 119頁 図版57幅 大16開
中国陶磁（上） 小山富士夫著 東京 平凡社 1970年8月 256頁 大16開
中国古陶磁（上）（下） 長谷部楽爾、林屋晴三編 東京 毎日新聞社 1971年6、12月 3冊、175頁 4開
中国陶磁百選 長谷部楽爾、圓城寺次郎編 東京 日本経済新聞社 1982年6月 1冊 4開
近年発見の窯址出土中国陶磁展（1949—1981） 出光美術館編集 東京 出光美術館 1982年4月 30頁 彩色図版92頁 英文説明等31頁 大16開
欧米蒐蔵中国陶磁図録 繭山順吉編 東京 繭山龍泉堂 1960年10月 図版120頁 解説等18頁 8開
英国デヴィッド・コレクション中国陶磁展 東京国立博物館等主催 東京 日本経済新聞社 1980年 167頁 16開
中国陶磁展観目録 陶守三思郎編 岡山市 日本陶磁協会岡山県支部 1955年10月 58頁 18開
中国陶磁——大和文華館所蔵 大和文華館編集 京都 大和文華館 1973年5月 彩色図版2頁 図版23頁 解説等4頁 16開
中国の陶芸——五島美術館蔵品 宮崎和雄編 東京 大塚工芸社 1965年3月 1冊 16開
中国の陶磁——トプカプ・サライ・コレクション 三上次男著 東京 平凡社 1974年11月 182頁 8開

专题研究

中国陶器——青瓷篇—— 久志卓真著 東京 元元社 1954年6月
中国青花瓷器の源流 李汝寛著 井垣春雄訳 東京 雄山閣 1982年4月 292頁 大32開
中国の染付と赤絵 久志卓真著 河原書店 1949年11月 368頁 32開
明代の染付と赤絵 日本陶磁協会編 東京 創芸社 1953年4月 200頁 図版51頁 16開
陶磁の道——東西文明の接点をたずねて 三上次男著 東京 岩波書

店　1969年8月　233頁　8開

中近東の中国磁器　三杉隆敏著　東京　学芸書林　1972年3月　3冊　8 開

南海出土の中国陶磁　島津法樹著　東京　雄山閣　1979年11月　208頁（内原色図版73幅　単色図版108幅）　16開

日本出土の中国陶磁　東京国立博物館編　東京　東京国立博物館　1978年3月　207頁（内図版104頁）　彩色図版8頁　8開

奈良・平安の中国陶磁——西日本出土品を中心として　奈良県立橿原考古学研究所附属博物館編　奈良　明新社　1984年4月　104頁　彩色図版8頁　図版186幅　附図3張　16開

新安海底引揚げ文物——報告書　中日新聞社編集　名古屋　中日新聞社　1984年9月　171頁　英文20頁　有図版　大16開

新安海底引揚げ文物　東京国立博物館等編集　中日新聞社　1983年　87頁（内彩色図版32頁　図版23頁）　大16開

五　古代絵画

中国絵画史（上）　鈴木敬著　東京　吉川弘文館　1981年3月　337頁　図版205頁　索引等159頁　16開

中国絵画史（中之一）——南宋・遼・金．図版・註・年表・索引　鈴木敬著　東京　吉川弘文館　1984年3月　2冊　253頁　306頁　16開

世界名画全集（17）——中国の絵画　平凡社編　東京　平凡社　1960年10月　109頁　16開

中華人民共和国漢唐壁画展　日本中国文化交流協会、毎日新聞社主催　東京　大塚巧芸社　1975年1月　文20頁　彩版23頁　図版141幅　10開

飛天の芸術　長広敏雄著　大阪　朝日新聞社　1949年7月　189頁　図版32頁　英文36頁　16開

敦煌・シルクロード——中国民族芸術の粋——敦煌壁画　石嘉福撮　毎日新聞社　1977年　146頁

千仏洞——敦煌窟院出土の絹布仏教絵画　スタイン・オーレル著　京都　臨川書店　1978年10月　34枚

西域美術（1）——大英博物館スタイン・コレクション敦煌絵画(1)　Whitfield, Roderick　編　上野アキ訳　東京　講談社　1982年3月　341頁　8開

西域美術（2）——大英博物館スタイン・コレクション敦煌絵画(2)　Whitfield,Roderick　編　上野アキ訳　東京　講談社　1982年9月　362頁　8開

漢代の絵画（中国の名画）　水野清一著　東京　平凡社　1957年8月　24頁　大16開

トンコウ（敦煌）（中国の名画）　長広敏雄著　東京　平凡社　1957年2月　24頁　大16開

唐宋の人物画（中国の名画）　小林太市郎著　東京　平凡社　1957年4月　24頁　大16開

宋の花鳥（中国の名画）　米沢嘉圃著　東京　平凡社　1956年12月　24頁　大16開

明清絵画図録　黒川幸七編集　蘆屋市　黒川古文化研究所　1954年12月　25頁　図版45頁　16開

明清の絵画　東京国立博物館監修　京都　便利堂　1964年8月　10頁　図版141頁　落款印章125頁　附表57頁　8開

東京国立博物館図版目録——中国絵画篇　東京国立博物館編集　東京　東京国立博物館　1979年3月　212頁（内図版186頁）　16開

中国絵画目録　大阪市立美術館編　大阪　大阪市立美術館　1953年　18頁　図版28頁　16開

定靜堂蔵中国明清書画図録　林宗毅編　東京　飛鳥画廊出版部　1968年10月　絵画原色版2頁　写真版75頁　書23頁　金扇書画10頁　近人絵画10頁　作家小傳5頁　大16開

殷陵の壁画——絵画・彫飾・陶磁　田村実造著　京都　同朋舎　1977年12月　264頁　図版54頁　索引5頁　16開

永楽宮壁画　外文出版社編　京都　美乃美　1981年4月　11頁　図版106頁　8開

中国版画集成　樋口弘編　東京　味燈書屋　1967年9月　109枚　8開

六　古代书法

書の歴史（中国篇）　須羽源一著　京都　書道出版社　1953年6月　52頁　32開

書の歴史　伏見冲敬著　東京　二玄社　1960年8月　206頁　大32開

中国書道史　藤原楚水著　東京　三省堂　1960年9月　1233頁　大32開

中国書道史（上）　爽田但馬著　東京　木耳社　1967年3月　261頁　大32開

中国書論集　中田勇次郎著　東京　二玄社　1970年4月　400頁　16開

法帖と碑帖　藤原楚水著　東京　書芸文化院　1960年7月　183頁　32開

六朝の書道　西川寧著　東京　大安　1962年5月　56頁　32開

書道名品図録　東京国立博物館監修　京都　便利堂　1954年6月　図版130頁　解説64頁　16開

定本書道全集　東京　河出書房

第1巻——殷・周・秦　河出孝雄編集　1956年12月　187頁（内図版140頁）　大16開

第2巻——漢　河出書房編　1955年8月　189頁　大16開

第3巻——西域出土木簡とその他の書跡　河出孝雄編集　1954年10月　200頁（内図版180頁）大16開

第4巻——三国東晋　河出書房編　1954年　216頁　大16開

第5巻——六朝隋　河出書房編　1954年　212頁　大16開

第6巻——唐（上）　河出書房編　1954年　204頁　大16開

第7巻——唐（下）　河出書房編　1956年3月　194頁　大16開

第10巻——宋元　河出書房編　1955年4月　168頁　大16開

第13巻——明清　河出書房編　1956年5月　176頁　大16開

周・石鼓文（書跡名品叢刊第一集）　二玄社編　東京　二玄社　1958年12月　60頁

漢・礼器碑（書跡名品叢刊第一集）　二玄社編　東京　二玄社　1958年12月　84頁

漢・西狭頌（書跡名品叢刊第二集）　二玄社編　東京　二玄社　1960年1月　34頁

北魏・石門銘（書跡名品叢刊第二集）　二玄社編　東京　二玄社　1960年2月　74頁

漢・石門頌（書跡名品叢刊第二集）　二玄社編　東京　二玄社　1960年3月　84頁

北魏高貞碑（書跡名品叢刊第二集）　二玄社編　東京　二玄社　1960年5月　44頁

漢・尹宙碑（書跡名品叢刊第二集）　二玄社編　東京　二玄社　1960年7月　52頁

漢開通褒斜道刻石（書跡名品叢刊第二集）　二玄社編　東京　二

玄社 1960年8月 68頁
漢・金文（書跡名品叢刊第二集） 二玄社編 東京 二玄社 1960年11月 60頁
漢・乙瑛碑（書跡名品叢刊第二集） 二玄社編 東京 二玄社 1960年12月 54頁
漢・瓦当文集（書跡名品叢刊第二集） 二玄社編 東京 二玄社 1960年12月 53頁
隋啓法寺碑（書跡名品叢刊第三集） 二玄社編 東京 二玄社 1962年5月 39頁
隋龍蔵寺碑（書跡名品叢刊第三集） 二玄社編 東京 二玄社 1962年11月 60頁
書道全集 東京 平凡社
第1巻——中国1 殷・周・秦 平凡社編 1965年6月 234頁 大16開
第2巻——中国2 漢 平凡社編 1958年12月 232頁 大16開
第3巻——中国3 三国・西晋・十六国 平凡社編 1959年6月 214頁 大16開
第4巻——中国4 東晋 平凡社編 1960年3月 218頁（内図版112頁）大16開
第5巻——中国5 南北朝Ⅰ 平凡社編 1957年8月 116頁（内図版96頁） 大16開
第6巻——中国6 南北朝Ⅱ 平凡社編 1956年4月 216頁 大16開
第7巻——中国7 隋唐Ⅰ 平凡社編 1955年3月 198頁 大16開
第8巻——中国8 唐Ⅱ 平凡社編 1957年1月 204頁（内図版112頁）插図50幅 大16開
第10巻——中国9 唐Ⅲ・五代 平凡社編 1956年2月 212頁 大16開
第15巻——中国10 宋Ⅰ 平凡社編 1954年4月 94頁 図版119頁 大16開
第16巻——中国11 宋Ⅱ 平凡社編 1955年8月 190頁 大16開
第17巻——中国12 元・明Ⅰ 平凡社編 1956年8月 210頁 大16開
第21巻——中国13 元・明Ⅱ 神田喜一郎等編 1961年1月 206頁 大16開
第22巻——中国14 清Ⅰ 神田喜一郎等編 1961年7月 197頁 大16開
第24巻——中国14 清Ⅱ 平凡社編 1967年5月 192頁 大16開
第26巻——中国15 中国・補遺 平凡社編 1967年9月 210頁 大16開
別巻Ⅰ——印譜・中国 下中邦彦編集 1968年9月 202頁（内図版131頁）原色図版1頁 大16開
西安碑林書道芸術 宮川寅雄、伏見冲敬編 東京 講談社 1979年7月 283頁（内彩色図版8頁 図版195頁）4開
東京国立博物館図版目録——中国書跡篇 東京国立博物館編集 東京 東京国立博物館 1980年3月 233頁（内図版189頁） 16開
敦煌書法叢刊（1）（18）（20）～（23）——拓本、砕金（1），写経（1）～（4）饒宗頤編 東京 二玄社 1983年5月、9月、6月、9月、10月、11月 92頁、101頁、65頁、75頁、70頁、51頁

七 古代工艺美术

中国の民間工芸 能智修弥著 東京 毎日新聞社 1959年7月 250頁

32開

中国工芸——食器・銀器・銅器・七宝・琺瑯・漆器・家具・木彫 ジュニンス，R・ソームワトソン，ウイリアム著 井垣春雄訳 東京 美術出版社 1964年3月 475頁

中国の図案 庵原謐著 東京 朝日新聞社 1958年4月 93頁 大16開

中国文様史の研究（殷周時代爬虫文様展開の系譜） 小杉一雄著 東京 新樹社 1959年5月 1冊

中国文様史の研究——殷周時代爬虫文様展開の系譜 小杉一雄著 東京 新樹社 1973年1月 201頁 大32開

中国古代文様史（上）（下） 渡辺素舟著 東京 雄山閣 1976年1月 2冊 上冊 229頁 目録等15頁 下冊 208頁 目録等21頁 大32開

中国古玉 東京国立博物館編 東京 東京国立博物館 1954年 16頁 32開

支那古玉図録（京都大学文学部考古学資料叢刊第四冊） 梅原末治編 京都 京都大学文学部考古学教室 1955年7月 27頁 図版110頁 8開

支那古玉図録* 梅原末治著 京都 同朋舎 1984年2月 8開

東洋の漆工芸 東京国立博物館編集 東京 便利堂 1978年3月 279頁（内図版170頁） 英文解説等24頁 8開

中国の螺鈿——14世紀から17世紀を中心に 東京国立博物館編 東京 東京美術 1979年6月 70頁(内図版97幅) 英文註解6頁 16開

中国の螺鈿 東京国立博物館編 京都 便利堂 1981年5月 204頁 8開

支那漢代紀年銘漆器図説* 梅原末治著 京都 同朋舎 1984年2月 70頁 図版48頁 8開

殷墓発見木器印影図録 梅原末治著 京都 便利堂 1959年8月 10頁 図版25頁 大16開

国立故宮博物院——緙絲・刺繡 蔣復璁著 東京 学習研究社 1970年11月 4冊 大16開

陸 古代科学技术

中国古代の科学 藪内清著 東京 角川書店 1964年2月 179頁 8開

中国中世科学技術史の研究 藪内清編 東京 角川書店 1963年3月 540頁 16開

宋元時代の科学技術史 藪内清編 京都 京都大学人文科学研究所 1967年3月 468頁 16開

明清時代の科学技術史 藪内清、吉田光邦編 京都 京都大学人文科学研究所 1970年3月 582頁 16開

天工開物（東洋文庫130）（明）宋応星著 藪内清訳註 東京 平凡社 1969年1月 379頁 32開

天工開物の研究（京都大学人文科学研究所報告） 藪内清編 東京 恒星社厚生閣 1954年9月 487頁 索引15頁 大32開

営造法式の研究（1） 竹島卓一著 東京 中央公論美術出版 1970年10月 460頁 16開

中国古代絹織物史研究（上） 佐藤武敏著 東京 風間書房 1977年3月 455頁 図版6頁 大32開

中国古代絹織物史研究（下） 佐藤武敏著 東京 風間書房 1978年3月 535頁 図版6頁 索引20頁 大32開

中国の染織（上）（下） 西村兵部

编集 京都 芸艸堂 1973年6月 2冊 原色図版100頁 解説32頁 4開
漢唐の染織——シルクロードの新出土品—— 小学館編集 東京 小学館 1973年6月 167頁（内原色図版68幅） 4開
図書の歴史と中国 劉国鈞著 松見弘道訳 東京 理想社 1963年9月 250頁 図版9頁 大32開

柒 古代文化生活

増補漢六朝の服飾（東洋文庫論叢第49） 原田淑人編 東京 東洋文庫 1967年9月 202頁 図版52枚 図版補23枚 英文解説等42頁 16開
唐代の服飾 原田淑人著 東京 東洋文庫 1970年3月 247頁 図版98頁 索引17頁 英文26頁 16開
東洋服装史論考——古代編 杉本正年著 東京 文化出版局 1979年7月 493頁 大32開
楽器 樋口隆康編集 泉屋博古館 1982年10月 48頁 彩色図版4頁 図版34頁 16開
唐代の楽器（東洋音楽選書2） 東洋音楽学会編 東京 音楽之友社 1968年1月 310頁 図版44頁 大32開

捌 历史地理与名胜古迹

古代中国の都市とその周辺 服部克彦著 京都 ミネルウァ書房 1966年11月 322頁 地図1張 索引7頁 大32開
オロン・スム——元代オングート部族の都城址と瓦塼 江上波夫、三宅俊成著 東京 開明書院 1981年6月 255頁 図版77頁 大16開
古代宮都の世界——第六回古代史シンポジウム 朝日新聞社等主催 朝日新聞社 1982年5月 42頁 大16開
中国古代の城——中国に古代城址を訪ねて 五井直弘著 東京 研文出版（山本書店出版部） 1983年9月 253頁 32開
中国の帝都 村田治郎著 京都 綜芸舎 1981年4月 378頁 大32開
中国の都城遺跡——日本都城制の源流を探る 岸俊男編 京都 同朋舎 1982年5月 126頁 図版8頁 16開
中国の都城遺跡——出土文物と派遣研究員の踏査記録 奈良県立橿原考古学研究所附属博物館編集 奈良県立橿原考古学研究所附属博物館 1983年4月 84頁 16開
古代宮都の探究 岸俊男著 東京 塙書房 1984年5月 248頁 図版18頁 32開
中国江南の都城遺跡——日本都城制の源流を探る 岸俊男編 京都 同朋舎 1985年3月 152頁 彩色図版14幅 序等8頁 16開
古都北京（中国美術の旅1） 北川桃雄著 東京 中央公論美術出版 1969年9月 189頁 大32開
北京の史蹟 繭山康彦著 東京 平凡社 1979年10月 272頁
北京追想——城壁ありしころ 臼井武夫著 東京 東方書店 1981年11月 214頁 大32開
長安と洛陽（資料）（唐代研究のしおり六） 平岡武夫編 京都 京都大学人文科学研究所索引編集委員会 1956年6月 217頁 16開
長安と洛陽（地図）（唐代研究のしおり七） 平岡武夫編 京都 京都大学人文科学研究所索引編集委員会 1956年2月 図版30頁 解説106頁 16開
長安と洛陽（索引）（唐代研究のし

おり五） 平岡武夫、今井清編 京都 京都大学人文科学研究所索引編集委員会 1956年10月 198頁 16開
長安（世界史研究叢書8） 佐藤武敏著 東京 近藤出版社1971年11月 283頁 索引7頁 図表1頁 図版4頁 32開
山西古蹟志（京都大学人文科学研究所研究報告） 水野清一、日比野丈夫著 京都 中村印刷株氏会社出版部 1956年6月 226頁 図版90頁 16開
中国都城・渤海研究 駒井和愛著 東京 雄山閣 1977年11月 417頁 図版23頁 大32開
半拉城と他の史の史跡 斎藤優著 京都 半拉城史刊行会 1978年1月 166頁 図版35頁 序等18頁 16開
熱河古蹟と西蔵芸術 五十嵐牧太著 東京 第一書房 1982年10月 1冊 大32開

玖 中外关系与文化交流

長安——古代中国と日本 佐藤武敏著 京都 朋友書店 1974年10月 166頁 大32開
西域紀行——シルクロードの歴史と旅 藤堂明保著 東京 日本経済新聞社 1978年6月 238頁 彩色図版1頁 序6頁 32開
東洋古代ガラス 東西交渉史の視点から 東京国立博物館編集 東京 東京国立博物館 1980年3月 197頁（内図版56頁）8開
東西交渉の考古学（増補版） 岡崎敬著 東京 平凡社 1980年6月 536頁 図版2頁 地区1張 16開
幻の楼蘭・黒水城——シルクロード絲綢之路第三巻 井上靖、岡崎敬著 東京 日本放送出版協会 1980年10月 第6刷 235頁 彩色図版8頁 大32開
ガンダーラへの道——シルクロード調査紀行 樋口隆康著 東京 サンケイ出版 1980年11月 239頁（内彩色図版16頁 図版16頁） 32開
中国古代の東西文化交流 横田禎昭著 東京 雄山閣 1983年9月 255頁 図版12頁 大32開
写真集シルクロード絲綢之路 NHK取材班編 東京 日本放送出版協会
第一 長安・河西・回廊・敦煌 1981年5月 第4刷 187頁（内彩色図版160頁） 大16開
第二 天山南路・天山北路 1981年5月 189頁(内彩色図版160頁） 大16開
第三 西域南道 1981年6月 189頁（内彩色図版160頁） 大16開
第四 流砂の道 西域南道を行く 1980年10月 272頁 大32開
第五 天山南路の旅 トルファンからクチャへ 1981年1月 269頁 大32開
第六 民族の十字路 イリ・カシュガル 1981年3月 271頁 大32開
シルクロード——過去と現在 深田久弥、長沢和俊著 東京 白水社 1980年6月 298頁 大32開
シルクロード——古美術材料、技法の東西交流 小口八郎著 東京 日本書籍 1981年12月 242頁 32開
シルクロード詳図——蘭州からアラル海末で200万分の1 関口精一著 津 1982年2月 地図4枚
シルクロード・ローマへの道 (9) ——大草原をゆく・りビエト
(1) NHK取材班著 東京 日本放送出版協会 1983年12月

249頁　大32開

日中古代文化の接点を探る——第5回古代史シンポジウム　朝日新聞社等主催　朝日新聞社　1981年2月　52頁　16開

日中古代文化の接点を探る　井上光貞編　東京　山川出版社　1982年5月　378頁　32開

三角縁神獣鏡の謎——第七回古代史シンポジウム　朝日新聞社等主催　朝日新聞社　1984年3月　42頁（内図版15頁）16開

附记：

本书目主要根据我室馆藏和《东洋学文献类目》等资料编辑而成。个别条目的著录项目未与原书校核，不一定准确，仅供参考。

题名之后有*者，为重书。

（编辑者：陈春生　徐荣）

[General Information]
书名=中国考古学年鉴　1988
作者=
页数=440
SS号=10215994
出版日期=

封面
书名
版权
目录
正文